

# ऋग्वेद-संहिता

सम्पादकः

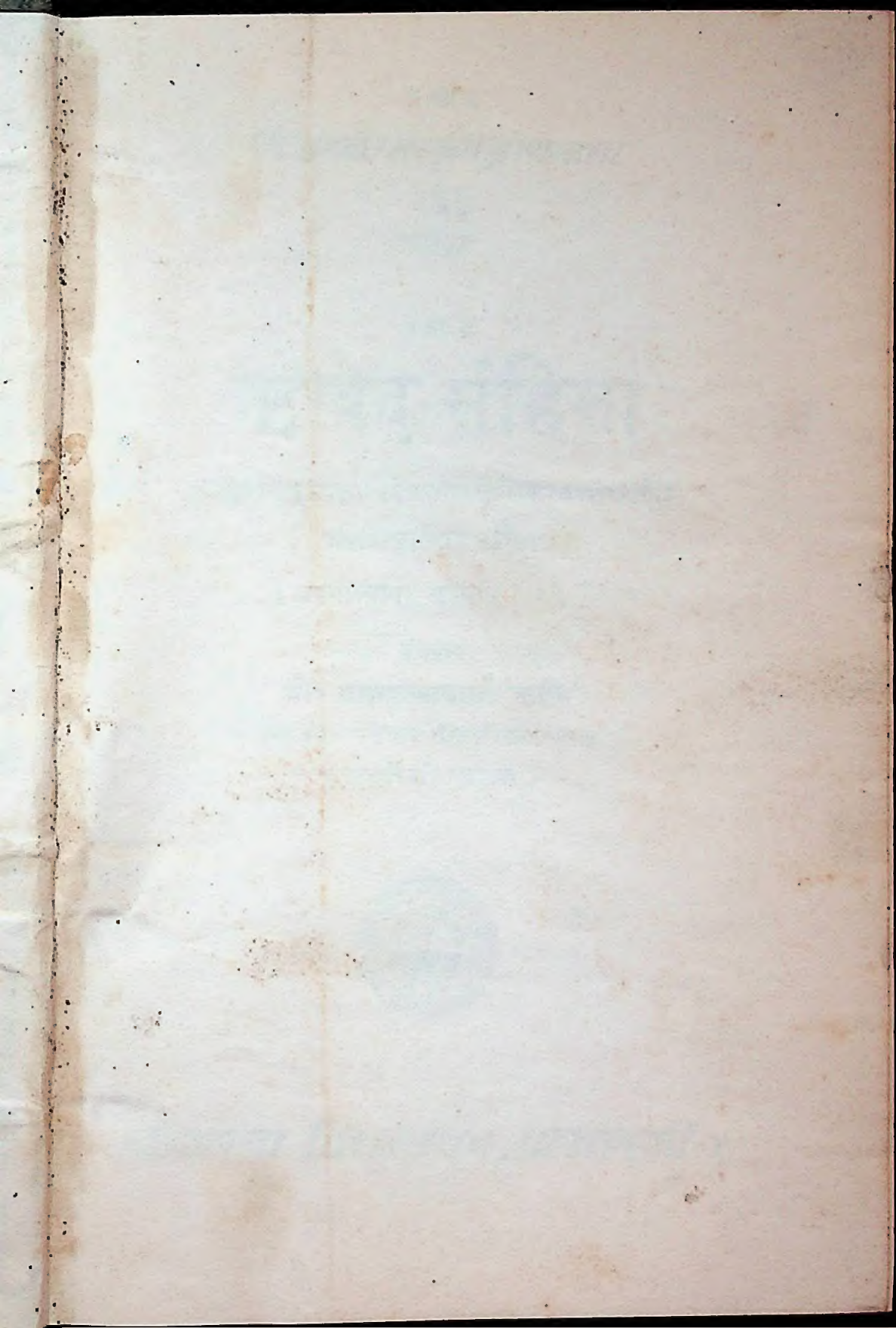
प्रो. उमाशङ्करशर्मा 'ऋषिः'



चौरवम्बा विद्याभवन  
वाराणसी









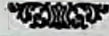




॥ श्रीः ॥

विद्याभवन संस्कृत ग्रन्थमाला

१६३



॥ श्रीः ॥

# ऋग्वेद-संहिता

सानुवादभूमिकाविवेचनसायणस्कन्दभाष्यांश-  
परिशिष्टादिविभूषिता

( प्रथमाध्यायः, सूक्तानि १-१९ )

संपादकः

प्रो० उमाशंकरशर्मा 'ऋषिः'

वि० एन्० कालेजस्य संस्कृतविभागाध्यापकः

( पटनाविश्वविद्यालयस्थः )



चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी-१

प्रकाशक—

## चौखम्बा विद्याभवन

( भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक )

चौक ( बनारस स्टेट बैंक भवन के पीछे ),

पो० बा० नं० १०६९, वाराणसी २२१००१

दूरभाष : ३२०४०४

सर्वाधिकार सुरक्षित

पंचम संस्करण १९९८

मूल्य १२५-००

अन्य प्राप्तिस्थान—

## चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

के० ३७/११७, गोपालमन्दिर लेन

पो० बा० नं० ११२६, वाराणसी २२१००१

दूरभाष : ३३३४३१

## चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

( प्राच्यभारती के प्रकाशक एवं वितरक )

३८ यू. ए., जवाहरनगर, बंगलो रोड

पो० बा० नं० २११३

दिल्ली ११०००७

दूरभाष : २३६३९१

मुद्रक—

श्रीजी मुद्रणालय

वाराणसी



THE  
VIDYABHAWAN SANSKRIT GRANTHAMALA

163

\*\*\*\*\*

THE  
R̥GVEDA-SAMHITĀ

*With*  
*an Introduction, Discussion, Anglo-Hindi Translation,*  
*Extracts from Sāyaṇa and Skanda, and Appendixes*

( Chapter I, Hymns 1-19 )

Edited by  
Prof. UMA SHANKAR SHARMA 'R̥ṣi'  
*Deptt. of Sanskrit, B. N. College*  
*( Patna University )*

THE  
CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN  
VARANASI-1

© CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN  
(*Oriental Publishers & Booksellers*)  
CHOWK ( Behind The Benares State Bank Building )  
Post Box No. 1069  
VARANASI 221001

*Also can be had of*  
CHAUKHAMBA SURBHARATI PRAKASHAN  
K. 37/117, Gopal Mandir Lane  
Post Box No. 1129  
VARANASI 221001

CHAUKHAMBA SANSKRIT PRATISHTHAN  
38 U. A., Jawaharnagar, Bunglow Road  
Post Box No. 2113 DELHI 110007  
*Telephone : 236391*



## भूमिका

[ ऋग्वेद के अध्ययन का महत्त्व—ऋग्वेद का समय तथा उसके आधार—भाषाविज्ञान, उद्यौतिष, भूगर्भशास्त्र, पुरातत्त्व—ऋग्वेद के अनुशीलन की परम्परा—प्राचीन तथा आधुनिक युग—व्याख्यापद्धति—संरचना तथा विषय-वस्तु—धर्म तथा दर्शन—देवतावाद—प्रस्तुत संस्करण । ]

आर्य-जाति के प्राचीनतम उपलब्ध साहित्य के रूप में ऋग्वेद का महत्त्व सदा ही अक्षुण्ण रहा है। आधुनिक अनुसंधानों ने सम्पूर्ण विश्व के इतिहास के रिक स्थान की पूर्ति में भी इसे सहायक सिद्ध किया है। भारतवर्ष के तो प्रत्येक अनुवर्ती साहित्य-रूप का यह उपजीव्य ही है और यही कारण है कि आज के सभी क्षेत्रों के शोध अपने निष्कर्षों की प्राप्ति में तब तक अधूरे समझे जाते हैं जब तक वे स्रोत के रूप में ऋग्वेद का उद्धरण नहीं देते। हमारे यहां वेदाध्ययन की अनिवार्यता का पता तैत्तिरीयारण्यक ( २।१५ ) के 'स्वाध्यायोऽध्येतव्यः' इस विधिवाक्य से भली-भांति लगता है। इस नियम वेदाध्ययन का कारण बतलाते हुए उसी स्थान पर उद्धृत ऋचा में कहा गया है कि जो व्यक्ति अच्छे मित्र के समान पालन करनेवाले वेद का त्याग करते हैं उन्हें वाणी के प्रयोग में भी भाग ( Share ) नहीं मिलता—वे वाक्य-प्रयोग के योग्य भी नहीं हैं। उनका वेदमित्र समस्त साहित्य का श्रवण-अध्ययन मिथ्या ( आधारहीन ) है क्योंकि वे अच्छे कर्म या पुण्य के मार्ग से परिचित नहीं।<sup>१</sup> वेद के अध्ययन में प्राचीन काल के लोग, तात्कालिक भौतिक लाभ नहीं होने पर भी, केवल पुण्यलाभ या अदृष्ट के लिए भी प्रवृत्त होते थे और इसी रूप में सम्पूर्ण वेद-वाङ्मय की रक्षा निःस्वार्थ हुई थी। यदि भौतिक लाभ की भावना प्राचीन ऋषियों और विद्वानों को होती तो कहना कठिन है कि आज हमारे समस्त वेद-वाङ्मय अपने रूप का अनावरण, और वह भी इतनी शुद्धता के साथ, करता। वेद पर आश्रित ग्रन्थ ही नहीं, तत्सम्बद्ध अन्य ग्रन्थ भी वेदों की रक्षा के प्रयास का उल्लेख करते मिलते हैं।

पतञ्जलि अपने महाभाष्य में व्याकरणशास्त्र के अध्ययन का प्रयोजन बतलाते हुए कहते हैं—ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयरच ।

१. तै० आ० २।१५ में उद्धृत ऋग्वेद की ऋचा ( १०।७१।६ )—

यस्तिष्याज सचिविदं सखायं न तस्य वाच्यपि भागोऽस्ति ।

यदीं शृणोत्यलकं शृणोति न हि प्रवेद सुकृतस्य पन्थाम् ॥



वेदाध्ययन की यह निष्कारणता धार्मिक प्रभाव के कारण इस रूप में पुण्य का कारण बन गयी कि न केवल वेद का उच्चारण या अर्थज्ञान पुण्यप्रद स्वीकृत हुआ प्रग्युत वैदिक मन्त्रों का कानों में पड़ जाना अथवा उन्हें लिखना भी पुण्यकार्य में निविष्ट हो गया। किन्तु इस पुण्य का आभास तो तभी हो सकता है जब वेद के महत्त्व का ज्ञान हो। अतएव वेदाध्ययन को कतिपय विशिष्ट वर्गों तक सीमित रखने के उद्देश्य से अधिकारी का निरूपण भी करना आवश्यक हो गया। अधिकारि-निरूपण को आधुनिक काल में कुछ लोग हास्यास्पद रूढ़ि कहकर तिरस्कृत करते हैं किन्तु यह एक अपरिहार्य सत्य है कि विषय-विशेष में प्रवेश की न्यूनतम योग्यता सदा से सर्वत्र—आज भी—निर्धारित है। यह दूसरी बात है कि हमारे प्राचीन आचार्य किसी विषय में प्रवेश की अधिकतम योग्यता को न्यूनतम मानकर चलते थे। एक और बात है। आजकल किसी विषय के प्रति श्रद्धा को महत्त्व नहीं दिया जाता जब कि प्राचीन अधिकारि-निरूपण में आस्था का प्रमुख स्थान था। विशेष रूप से वेदाध्ययन में तो इसका महत्त्व अत्यधिक है क्योंकि भारतीय परम्परा में अदृष्ट (पुण्य) उसका प्रयोजक रहा है। अदृष्ट-प्राप्ति के लिए प्रवृत्ति तभी हो सकती है जब श्रद्धा हो। यद्यपि सायणाचार्य ने वेदाध्ययन को दृष्टार्थ (= अर्थज्ञान रूपी साक्षात् प्रयोजन की सिद्धि के लिए) माना है तथापि यूरोपीय विद्वानों के इस क्षेत्र में प्रवेश के पूर्व वेदों का अध्ययन मुख्यतः अदृष्टार्थ अथवा ऋषि-यज्ञ (जो निश्चय किये जाने वाले पंच महायज्ञ का अङ्ग था) के रूप में होता था। अठारहवीं शताब्दी की संख्या के अनन्तर ही वेदों की उपयोगिता के अनेकानेक गुप्त द्वार अनावृत हुए तथा भारतीय विद्वानों में भी वेदों के प्रति जागृति उत्पन्न हुई। उस समय तक सामान्य जनता में वेदविद्या तथा संस्कृताध्ययन के प्रति भी ऐसी अनास्था हो रही थी कि किसी विद्वान् ने बुद्ध होकर कहा था—

गता वेदविद्या गतं धर्मशास्त्रं गतं रे गतं रे गतं न्यायशास्त्रम् ।

इदानीन्तनानां जनानां प्रवृत्तिः सुबन्ते तिष्ठन्ते कदाचित्कृदन्ते ॥

उपर्युक्त अदृष्ट रूपी प्रयोजन तो केवल श्रद्धालु व्यक्तियों के लिए है। उसके अतिरिक्त भी यदि हम वेदों में प्रधानतम ऋग्वेद के उपयोगों का निरूपण करने लगे तो निराशा नहीं होगी। संक्षेप में हमें ऋग्वेद के अध्ययन के निम्नलिखित प्रयोजन प्राप्त होते हैं—( १ ) ऋग्वेद का समस्त परवर्ती भारतीय साहित्य के स्रोत के रूप में अध्ययन, ( २ ) आर्यजाति के प्राचीनतम इतिहास के साधन के रूप में अध्ययन, ( ३ ) विश्व इतिहास की विच्छिन्न श्रृङ्खला को जोड़ने वाले ग्रन्थ के रूप में अध्ययन, ( ४ ) तुलनात्मक भाषा-



विज्ञान की दृष्टि से अध्ययन, ( ५ ) तुलनात्मक पुराकथाशास्त्र (mythology) की दृष्टि से अध्ययन ।

( १ ) हम जानते हैं कि भारतवर्ष का प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद ही है । एक तो सामान्य नियम के अनुसार ही पूर्ववर्ती साहित्य का प्रभाव परवर्ती पर पड़ता है, दूसरे ऋग्वेद की स्थिति धार्मिक कारणों से भी कुछ विलक्षण-सी है अतः समस्त साहित्य पर उसका प्रभाव परिण्यस्त है । काव्य, दर्शन, धर्म-शास्त्र, व्याकरण इत्यादि सभी क्षेत्रों पर ऋग्वेद की छाप तो है ही, यदि हम उनके स्रोत का अन्वेषण करें तो हमें ऋग्वेद में प्रवेश करना पड़ेगा । यह सही है कि हमें यहां कालिदास की कमनीय कविता, भवभूति का हृदयद्रावी करुणरस, दण्डी का पदलाटित्य, माघ का पाण्डित्य-प्रकर्ष और बाण की धीर-गम्भीर पदावली ऋग्वेद में नहीं मिलती तथापि यह मानना पड़ेगा कि ऋग्वेद में हमें उषा के मनोरम रूप के चित्रण तथा इन्द्र के वीरकर्मों के वर्णन में आदि कविता के दर्शन होते हैं । इसी प्रकार अग्नि के सूक्तों में अत्यन्त स्वभावोक्तिपूर्ण प्रार्थना प्राप्त होती है । दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में भी हमें जीवेश्वर-संबन्ध, जीवस्वरूप, संसार की सत्ता, प्रेम्भभाव इत्यादि आध्यात्मिक प्रश्नों का समाधान षड्दर्शनों के समान भले ही नहीं मिले किन्तु ऋग्वेद में इनके व्यावहारिक पक्ष का अभाव नहीं है । ऋग्वेद के ऋषि अपनी स्पष्ट तथा सरल उक्तियों में देवताओं को हव्य-प्रदान करने की प्रतिज्ञा करते हैं यदि वे भी प्रतिदानस्वरूप याचकों को गौ, दीर्घायु, वीरपुत्र तथा संपत्ति दें । ऐसी बातों से ऋग्वेद का

१. Ghate's Lectures on Rigveda, Poona, 1926. P. 3.

२. द्रष्टव्य—(क) अत्रातेव पुंस एति प्रतीची गतरुगिव सनये धनानाम् ।  
जायेव पथ उक्षती सुवासा उषा हस्तेव निरिणीते अप्सः ॥

[ ऋ० १।१२१।७ ]

अर्थात् उषा कभी भ्रातृहीन भगिनी के समान अपने दायभाग को लेने के लिए पितृ-सम सूर्य के पास आती है तो कभी वह सुन्दर वस्त्र पहनकर पति को लुभाने के लिए हंसती हुई सुन्दरी के समान पति ( सूर्य ) के समक्ष अपना सुन्दर रूप प्रकट करती है ।

( ख ) धावा चिदस्मै पृथिवी नमेते शुष्माच्चिदस्य पर्वता मयन्ते ।

यः सोमपा निचितो वज्रबाहुर्वो वज्रहस्तः स जनास इन्द्रः ॥

[ ऋ० २।१२।१३ ]

जिसके सामने स्वर्ग और पृथ्वी तक झुकती है, जिसकी प्रचंडता से पहाड़ थरते हैं, जिस वज्रबाहु को लोग सोमपायी कहते हैं और जिसके हाथों में वज्र है—हे मनुष्यों, वही इन्द्र है ।

विपुलांश भरा हुआ है। जीवन की आध्यात्मिक समस्याओं का समाधान प्रदान करने वाली ऋचाएं भी हैं जिन्हें पारचाय विद्वान् विलक्षण भाव होने के कारण परवर्ती रचना मानते हैं। इनमें एकतन्त्र की प्रतिष्ठा, मूलतन्त्र की दुर्बोधता आदि का निरूपण हुआ है जैसे—

[ क ] एकं सद्धिप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः ।

[ ऋ० १।१६१।४६ ]

अर्थात् एक ही परमेश्वर-तत्त्व को मेधावी लोग अनेक प्रकार से पुकारते हैं, उसे ही अग्नि, यम और मातरिश्वन् ( वायु ) कहते हैं।

[ ख ] को अद्धा वेद क इह प्रवोचत्कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।

अर्वाग्देवा अस्य विसर्जनेनाथा को वेदं यत आबभूव ॥

[ ऋ० १०।१२९।६ ]

सचमुच कौन जानता है, यह कौन कह सकेगा कि यह कहां से उत्पन्न हुई, यह सृष्टि कहां से आरम्भ हुई? इस ( संसार ) की सृष्टि के बाद ही देवगण ( आये ) ; अब जहां से यह आयी है, उसे कौन जाने ?

व्याकरण-शास्त्र के इतिहास का आरम्भ भी ऋग्वेद से हो होता है जिसमें शास्त्र की प्रशंसा में अनेक ऋचाएं मिलती हैं। एक ऋचा में व्याकरण को हमारी अनेक इच्छाओं की पूर्ति करने में सहायक होने के कारण वृषभ कहा गया है ( कामानां वर्षकः पूरकः ) । नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात के रूप में उसकी चार सोंगें हैं। वर्तमान, भूत और भविष्यत्—तीन काल उसके पैर हैं। सुप् और तिङ् उसके दो सिर हैं। सात विभक्तियां हाथ हैं। उर, कण्ठ और और सिर—इन तीन स्थानों में बंधा है। यह महान् देवता मनुष्यों में स्फुट वाणी प्रदान करके प्रविष्ट है ।<sup>१</sup>

सत्य यह है कि ऋग्वेद में हमें प्रतीक के रूप में समस्त ज्ञान का स्रोत उपलब्ध होता है। इस प्रतीक का ही पल्लवन तथा पुष्पीकरण परवर्ती साहित्य में हुआ है। कई स्थितियों में उक्त पल्लवित साहित्य से वेदार्थ करने में सहायता मिलती है तथा वैदिक प्रतीक का सही अर्थ समझ में आता है। इसी से कहा गया है—

इतिहासपुराणभ्यां वेदार्थमुपबृंहयेत् ।

विमोक्षयपशुताद्वेदो मामयं प्रहरंति ॥ [ महाभारत, १।१।२६७ ]

१. चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादा द्वे गीर्षे मत्तहस्तासो अस्य ।

त्रिधा बद्धो वृषभो शेरवीति महो देवो मर्यां आ विवेश ॥

[ ऋ० ८।५८।३ ]



पुराणों में बहुधा जो पर्वतों के उड़ने का उल्लेख है यह रूपक तब तक नहीं समझा जा सकता जब तक ऋग्वेद में पर्वत का अर्थ मेघ भी होता है, यह न जान लें। इन्द्र से संबद्ध विभिन्न पौराणिक आख्यानों का स्रोत यहीं मिलता है। उदाहरणार्थ इन्द्र का एक वैदिक नाम शतक्रतु है जिसका व्युत्पत्ति-जन्य अर्थ है—सौ-सौ शक्तियों से युक्त। क्रतु का मुख्य अर्थ है कर्म या प्रज्ञा। अब चूंकि यज्ञ में दोनों की आवश्यकता होती है अतः अथादेश से क्रतु यज्ञ का पर्याय बन गया और जब पौराणिक काल में इन्द्र को देवराज के रूप में देखा गया तो 'शतक्रतु' शब्द ने भी अपना रूप दिखलाया और कल्पना की गयी कि कोई भी मानव एक सौ यज्ञ करके इन्द्र के पद ( देवराज ) का अधिकारी बन सकता है। अब मनोविज्ञान आया। कौन ऐसा व्यक्ति है जो स्वेष्वेवा से अपना पद दूसरे को देना चाहेगा—चाहे वह अधिकारी क्यों न हो ? अतः इन्द्र किसी व्यक्ति को अधिकारी बनने ही क्यों दें ? अब इन्द्र विघ्नकर्ता के रूप में प्रतिष्ठित हुए। उनका यह रूप न केवल पुराणों में प्रयुक्त बौद्ध जातकों में भी प्राप्त होता है। इस विवेचन से यह प्रकट होता है कि आर्यों की घोरता के मानदण्ड रूप इन्द्र किस प्रकार बाद में स्वार्थी, पदलोलुप और ईर्ष्यालु देवता के रूप में उद्भूत हुए हैं।

( २ ) ऋग्वेद में ही आर्यजाति के प्राचीनतम इतिहास की सामग्री उपलब्ध होती है। इतिहास के अन्तरङ्ग साधनों में यद्यपि पुरातत्त्व तथा परम्परा का भी स्थान है और इन्हें, विशेषतया पुरातत्त्व को, बहुत महत्त्व की दृष्टि से देखा जाता है तथापि साहित्यिक सामग्री का भी उससे कोई न्यूनतर महत्त्व नहीं होता। इसका महत्त्व तब सर्वाधिक हो जाता है जब उस काल के इतिहास के ज्ञान के लिए कोई दूसरा साधन नहीं मिलता। भारतीय इतिहास का तिथिक्रम श्रीलंका में प्राप्त महावंश नामक पालिग्रंथ के आधार पर बुद्ध के जन्म से आरम्भ होता है। इसके पूर्व-काल का अनुमानमात्र शताब्दियों के माध्यम से होता है और उसे प्रागैतिहासिक काल के नाम से अभिहित किया जाता है। यह तो विपुल वेद-वाङ्मय है जो इतिहास की अविच्छिन्न धारा प्रदान करके प्रागैतिहासिक युग को भी ऐतिहासिक युग के रूप में परिणत करता है। इतिहास का अर्थ अब केवल राजाओं के राज्यकाल का क्रमबद्ध वर्णन मात्र नहीं है प्रयुक्त मानव से संबद्ध सभी पक्षों की—धार्मिक, राजनैतिक, सामाजिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक तथा ज्ञान-विज्ञान की अन्य सभी शाखाओं के प्राचीनतम ज्ञात रूप से आरम्भ करके अधुनातन उपलब्धियों तक का क्रमबद्ध विवरण देना उसी का काम है। इन दृष्टि से ऋग्वेद का अध्ययन हमें प्राचीनतम धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अवस्था

के निरूपण में सहायता प्रदान करता है। हमारे सौभाग्य से ऋग्वेद को धार्मिक महत्त्व मिला जिससे उसका अक्षर-अक्षर शुद्ध रूप में यथावत् सुरक्षित है और इसी के फलस्वरूप अपने पूर्वजों के समक्ष पहुँचकर हम उनके रहन-सहन, आचार-व्यवहार, चिन्तन-प्रक्रिया, उच्चारण, धार्मिक विश्वास इत्यादि का साक्षात्कार कर सकते हैं।<sup>१</sup>

सिन्धु-घाटी की सभ्यता तथा ऋग्वेदकालिक सभ्यता के पौर्वापर्य एवं समकालिकता को लेकर यद्यपि अनेक मत प्रचलित हैं और यह कहना कठिन है कि दोनों में कोई सम्बन्ध था या नहीं तथापि यह विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि दोनों सभ्यताओं के अनावरण की अपनी सीमाएँ होते हुए भी तथा मोहन-जो-दारो या हरप्पा के खण्डहरों में भौतिक दृष्टि से उस काल के साथ अधिक सांश्लिष्य का अनुभव करने पर भी अपने समय के समाज के जितने पक्षों का अभिव्यञ्जन ऋग्वेद करता है सिन्धु-घाटी के भग्नावशेष नहीं। प्रत्यक्षीकृत भौतिक साधनों के आधार पर—पृथ्वी के अन्दर बहनेवाली नालियों, सीधी रेखा में जानेवाली सड़कों, पंक्तिबद्ध भवनों तथा सार्वजनिक स्नानगृहों को देखकर—सिन्धु-घाटी के निवासियों को अपेक्षाकृत अधिक सभ्य माना गया है और ऋग्वेद में उपलब्ध युयुस्तु आर्यों की लोकविमुख सभ्यता को हीनतर सिद्ध करने के प्रयास हुए हैं। यह विषय विवादस्पद है किन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सिन्धु-घाटी की सभ्यता पूर्णतया नष्ट हो गयी और उसकी कोई भी छाप परवर्ती भारतीय सभ्यता में नहीं है। द्रविड़ों के साथ उसका सम्बन्ध स्थापित करने का सिद्धान्त भी सन्दिग्ध है। दूसरी ओर ऋग्वेदकालिक सभ्यता और संस्कृति अभी भी समय-समय पर आने वाली विदेशी प्रज्ञाओं के बाव भी सुरक्षित है। कालक्रम से इसमें कृत्रिमता और अलंकरण का प्रवेश भले ही हुआ है तथापि अन्तरात्मा अभी भी अचूण है। समस्त भारतीय जनता को, उसके जीवन-दर्शन को एकीभूत करने वाला तत्त्व यदि कोई है तो वह वेद और वैदिक युग का प्रभाव ही है। इसे हम अपने समस्त कार्य-कलापों के भीतर प्रवाहित होनेवाली अन्तर्धारा के रूप में समझ सकते हैं। हमारा आचार, धर्म, दर्शन—सब कुछ तो ऋग्वेद से प्रभावित है। धार्मिक कार्यकलापों की मौलिक एकरूपता का श्रेय वेदों को ही मिलना

---

१. *Ghate's Lectures on Rigveda*, Poona, 1926, p. 5—In the Rigveda, we are face to face with our ancestors, we see how they lived, how they spoke, how they thought, what religion and faith they professed, how they worshipped their gods, ( and ) what their ideals were.



चाहिए—उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम—सर्वत्र वर्णाश्रम-धर्म में आस्था रखनेवाले व्यक्तियों के संस्कार वेद-मन्त्रों से ही सम्पन्न होते हैं। वैदिक संस्कार हमारे भीतर नसों में प्रविष्ट है जिससे हम वेद-विहीन भारतीय परम्परा की कल्पना स्वप्न में भी नहीं कर सकते।<sup>१</sup> यदि भारतवर्ष के वास्तविक इतिहास का विवेचन हो तो उसमें ऋग्वेद का प्रमुख स्थान होगा जहाँ से सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास की अविच्छिन्न धारा आज तक प्रवाहित होती रही है। इसे समझने के लिए ऋग्वेद के अध्ययन से मुंह नहीं मोड़ा जा सकता।

इससे स्पष्ट है कि न केवल संस्कृत के अध्येताओं या इतिहास के प्रेमियों के लिए ऋग्वेद का ज्ञान अनिवार्य है प्रत्युत भारतवर्ष से किसी प्रकार भी सम्बन्ध रखनेवाले व्यक्ति के लिये ऋग्वेद एक अनिवार्यतया अध्येय ग्रंथ है जिसकी सहायता से ही कोई आधुनिक भारतीय जीवन-पद्धति के वास्तविक स्वरूप को समुचित संदर्भ में समझ सकता है। किसी विदेशी के लिए यहाँ का आचार-विचार पहेली हो सकता है किन्तु जब वह ऋग्वेद से चली आने वाली आचार-संहिता का ज्ञान प्राप्त कर लेता है तो उसकी गहराइयों उसे समझ में आने लगती हैं। इतना सब कुछ होने पर भी ऋग्वेद के अध्ययन की घोर उपेक्षा हो रही है कि नीरस सूत्रों के अर्थ और पदकृत्य में चर्चें लगे रहनेवाले पण्डित वेदों के सरल मंत्रों का अर्थ नहीं कर पाते। इसी प्रकार विदेशों में भारतीय विषयों पर शोध करने जाने वाले भारतीय विद्वान् (?) ऋग्वेद का केवल नाम सुने हुए होते हैं। पराधीनता के पाश-संस्कार से हमारी बुद्धि ऐसी कुंठित है कि जब विदेशी विद्वान् हमारा ध्यान हमारे ही विषयों पर लगवाते हैं तब हमें चेतना होती है।

( ३ ) ऋग्वेद का अध्ययन न केवल भारतीय इतिहास के निर्माण में अपना स्थान रखता है प्रत्युत विश्व इतिहास के लिए भी यह अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है। कुछ विद्वान् क्षेत्रीय या राष्ट्रीय इतिहास में विश्वास नहीं करते क्योंकि किसी स्थान या राष्ट्र के निर्माण में विदेशी अथवा बहिरङ्ग सम्पर्क का भी प्रमुख स्थान होता है। यह जाति एक स्थान से दूसरे स्थान में जाती है, अपनी संस्कृति का दायभाग भी साथ लिये रहती है। एक देश में पनपने वाला धर्म दूसरे देश में फलता-फूलता है। विदेशियों का आक्रमण किसी देश

---

१. तुलनीय—वही, पृ० ६—The refined poetry of कालिदास, the philosophical vigour of कपिल, the voluptuous mysticism of जयदेव and epic simplicity of व्यास and वाल्मीकि all admirable in themselves, would, however, float before our eyes like the mirage of a desert, unless they are provided with the historical background by the Vedas.

के जीवन-दर्शन को प्रभावित कर सकता है। भारत से ही अनेकानेक धर्मों, संस्कृतियों और जातियों का सम्मिश्रण हुआ है। अतः इतिहास क्षेत्रीय होने से विशुद्धलित तथा विच्छिन्न होता है और विश्व इतिहास की सार्वजनीन कल्पना की जाती है। बोघोजकोई ( तुर्की ) में १४०० ई० पू० के प्राप्त हिप्पाइट शिलालेख में जो मित्र, वरुण, इन्द्र और नासत्य—जैसे भारतीय देवताओं के नाम मिलते हैं वे संस्कृति के आदान-प्रदान के प्राचीनतम प्रमाण हैं। ऋग्वेद में हमें विश्व-इतिहास के वे पृष्ठ प्राप्त होते हैं जहाँ से ऐतिहासिक युग का आरम्भ माना जाता है। इसके पूर्व की सभ्यताओं का पुरातात्विक आधार पर ( पूर्वपाषाण, उत्तरपाषाण, ताम्र तथा लौह-युग ) अनुमान मात्र किया जाता है। किन्तु ऋग्वेद में तो हम तात्कालिक सभ्यता का साक्षात्कार ही करते हैं। मैक्समूलर के शब्दों में 'विश्व इतिहास में वेद उस रिक्तस्थान की पूर्ति करता है जो किसी भाषा की साहित्यिक कृति से सम्भव नहीं। यह हमें उस काल में पहुँचा देता है जिसका हमारे पास कोई अभिलेख (record) नहीं; मानवों की उस पीढ़ी के शब्दों को ही हमारे पास ला देता है जिसके विषय में हम अनुमान या कल्पना के सहारे अस्पष्ट रूपरेखा बना सकते थे। जब तक मानव अपने जातिगत इतिहास में रुचि लेता रहेगा और जब तक हम अपने पुस्तकालयों तथा संग्रहालयों में प्राचीन युग की स्मृतियों के चिह्न संजोये रहेंगे तब तक मानव जाति की आर्यशाखा के अभिलेखों से भरी-पूरी पुस्तकों की पंक्तियों के बीच पहली पंक्ति ऋग्वेद की ही रहेगी।'

( ४ ) भाषाविज्ञान के क्षेत्र में तो ऋग्वेद का स्थान अनुपम ही है। यूरोपीय विद्वानों को जब तक संस्कृत से परिचय नहीं हुआ था तब तक वे लैटिन, ग्रीक या हिब्रू को प्राचीनतम भाषा मानते थे। सर विलियम जोन्स ने सर्वप्रथम पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान संस्कृत के साथ उन भाषाओं की तुलना की और आकृष्ट किया और परिणामस्वरूप उन्नीसवीं शताब्दी में अवेस्ता, लैटिन, ग्रीक, संस्कृत, व्यूटोनिक इत्यादि प्राचीन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर आर्योपीय परिवार की कल्पना हुई तथा तुलनात्मक भाषाविज्ञान (Comparative Philology) नामक एक नये शास्त्र का आविर्भाव हुआ। इसका आधुनिक नाम (Linguistics) पढ़ने के पूर्व तक यही नाम

---

१. *Ancient Sanskrit Literature*. p. 63—As long as man continues to take an interest in the history of his race, and as long as we collect in libraries and museums the relics of former ages, the first place in that long row of books which contains the records of the Aryan branch of mankind, will belong for ever to the Rigveda.



प्रायः एक सौ वर्षों तक प्रचलित था । इसमें संस्कृत का प्रतिनिधित्व प्राचीनता की दृष्टि से ऋग्वेद ही करता है । भाषा के चारों पक्षों की—ध्वनि, रूप, अर्थ और वाक्य की—दृष्टि से ऋग्वेद अपने निकटतम ग्रन्थ अवेस्ता से तुलनीय है, कुछ लोग तो शास्त्रीय संस्कृत भाषा की अपेक्षा भी उसे ऋग्वेद से निकटतर मानते हैं । कुछ ध्वनियों के हेरफेर से वही शब्द ऋग्वेद में भी हैं तथा ग्रीक आदि भाषाओं में भी । अर्थ कहीं बदला है तो सकारण और सम्बद्ध क्षेत्र में ही । कुछ तुलनायें इस प्रकार हैं—ऋ० अभरन्, ग्रीक—epheron अर्थ दोनों में समान है—‘उन्होंने धारण किया’ । अंग्रेजी में bear ( धारण करना ) भी उसी रूप से निष्पन्न है । ऋ० दमः, लातिन—domus ( दोमुस् ) । दोनों में अर्थ है ‘घर’ । अंग्रेजी का domestic ( घरेलू ) इसी से निष्पन्न है । कहीं सकारण अर्थ बदला है जैसे—ऋ० सानुः ( पर्वतशृङ्ग ), लातिन—nix-nivis; प्राचीन अंग्रेजी Snaw, अंग्रेजी—Snow, जर्मन Schnee ( = तुषार ) । यूरोपीय प्रदेशों में चूंकि पर्वतशृङ्ग की कल्पना तुषार के बिना संभव नहीं अतः यह सम्बद्ध अर्थ में बदला गया । ऋग्वेद का ‘नपात्’ ( पुत्र ) शब्द ग्रीक लातिन में nepos ( पुत्र ) हुआ है किन्तु आगे निष्पन्न होनेवाली भाषाओं में अर्थ बदल देता है । अंग्रेजी में nephew ( भतीजा ), nepotism ( भाई-भतीजावाद ) तथा संस्कृत में नप्ता ( नाती, पोता ) हो गया है ।

भाषाविज्ञान का अध्ययन तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक इन दो विधियों से सम्पन्न होता है । दोनों ही विधियों में ऋग्वेद की महत्ता अचूण है । तुलनात्मक विधि के अन्तर्गत इसकी भाषा की तुलना भारोपीय परिवार की अन्य प्राचीन भाषाओं से करके कुछ निष्कर्ष निकाले जाते हैं । ग्रिम, ग्रासमान तथा फेर्नर के सुप्रसिद्ध ध्वनि-नियम, अनुनासिक तथा तालव्यीकरण के सिद्धान्त इसी के प्रतिफल हैं । इस दृष्टि से फ्रांस बोंप, रॉथ तथा कार्ल ब्रुगमैन के तुलनात्मक कार्य अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । ऐतिहासिक विधि के अन्तर्गत किसी भाषा के उद्भव और विकास का अध्ययन किया जाता है । किसी भी भारतीय आर्यभाषा का ऐतिहासिक अध्ययन ऋग्वेद से ही उपक्रान्त होता है । कभी-कभी ऐसा देखा जाता है कि किसी भाषा की कोई विशिष्ट प्रवृत्ति उससे निकली भाषा में अनुपस्थित रहकर भी तीसरी पीढ़ी में प्रकट होती है । ऋग्वेद का ‘शमी’ शब्द जो रथ में घोड़ों को जोतने वाले कांटे ( pole, pin ) के अर्थ में है मगही में ‘समैला’ का रूप लेता है । इसी प्रकार तुमुज्यर्थक वैदिक ‘तवे’ प्रत्यय संस्कृत में बिल्कुल नहीं किन्तु पालि तथा अशोकीय प्राकृत में पाया जाता है । इसी से डा० सुकुमार सेन प्रवृत्ति विद्वान् पालि को सीधे वैदिक भाषा से संभूत मानते हैं । जिस प्रकार भारतीय आचार-विचार पर

ऋग्वेद की गहरी छाप है उसी प्रकार यहां की भाषा भी प्रत्यक्षतः ( आर्य-भाषाओं की स्थिति में ) या परोक्षतः ( द्रविड भाषाओं की स्थिति में ) उससे प्रभावित है ।

( ५ ) पिछली शताब्दी में तुलनात्मक भाषाविज्ञान के साथ ही तुलनात्मक पुराकथाशास्त्र के अध्ययन की भी आधारशिला रखी गयी । यह देखा गया कि भारोपीय भाषाभाषियों की प्राचीन दन्तकथाओं में अद्भुत समानता है । उदाहरण के लिए सृष्टि के प्रलय का वर्णन भारत, ईरान तथा यूरोप में समान रूप से दन्तकथाओं में उपनिबद्ध है । ऋग्वेद में भी आर्यों की प्राचीनतम दन्तकथाओं का स्वरूप मिलता है । इन्द्र के द्वारा गायों की रक्षा करने तथा वलासुर की गुफा के विदारण का अनेक मन्त्रों में उल्लेख है । इन्द्र द्वारा वर्षा-प्रतिरोधी वृत्र का संहार भी अति प्रसिद्ध कथा है जिसका विकास पौराणिक आख्यानो में हुआ है । इसी प्रकार शुनःशेप और विश्वामित्र की कथाएँ, पुरूरवा और उर्वशी का संवाद ( ऋ० १०।९५ ), यम-यमी-संवाद ( ऋ० १०।१० ) इत्यादि बहुत महत्त्व के स्थल हैं । कीथ ने इन्हें भारतीय नाटकों का प्राचीनतम रूप माना है । ऋग्वेद की कथाओं का तुलनात्मक की अपेक्षा ऐतिहासिक महत्त्व अधिक है । तथापि इनका स्थान विश्व की पुराकथाओं की प्रथम पंक्ति में ही है तथा इस क्षेत्र में अधिकांश कार्य अधूरा पड़ा हुआ है ।

इस प्रकार ऋग्वेद के अध्ययन के एकाधिक प्रयोजन हमें तत्काल प्राप्त होते हैं ।

### ऋग्वेद का काल—

पाश्चात्य आलोचनात्मक पद्धति के भारत में प्रवेश के साथ ही भारतीय साहित्य के काल-निरूपण की समस्या आयी । जीवन के प्रति आध्यात्मिक

१. डा० घाटे ( उक्त ग्रन्थ में पृ. १०-११ )-तुलनात्मक देवतावाद का उदाहरण देते हैं । अंग्रेजी का fortune ( =भाग्य ) शब्द लातिन fortuna से निष्पन्न है जो मूल धातु ferre ( लाना ) से संबद्ध है । उसी धातु से बना हुआ शब्द है Fors ( फोर्स ) जो इतालवी की एक प्राचीन देवी का नाम है और जो अपने साथ भाग्य या दुर्भाग्य लाती हैं । ये जुपिटर ( जिउस=द्यौस् ) की पुत्री तथा देवताओं में प्रथम उत्पन्न हैं । ऋग्वेद की उपा-देवी से ये अद्भुत समता रखती हैं क्योंकि उषा को भी 'अग्रिया', 'दुहिता दिवः', 'प्रथया पूर्वद्वनौ' इत्यादि कहा गया है । वैदिक भाषा और विशेषतः ऋग्वेद से इन देवताओं के संबन्ध पर पूर्ण प्रकाश पड़ता है ।



दृष्टिकोण रखने के कारण हमारे देश में इतिहास-बोध होने पर भी प्राचीन काल में भी पाश्चात्य ऐतिहासिक प्रणाली का अभाव ही रहा है अतएव किसी भी साहित्यिक कृति का काल-निरूपण समस्या तो है ही, विवाद का भी विषय है। वैदिक साहित्य भी इसका अपवाद नहीं। वेदों के सम्बन्ध में एक दूसरी बात भी है।—वह यह है कि शास्त्रों में इनका कर्तृत्व भी विवादग्रस्त है तथा तीन<sup>१</sup> परस्पर विलक्षण मत मिलते हैं। ( १ ) नैयायिकों का कहना है कि वेदों के रचयिता ईश्वर हैं जिन्होंने विश्वामित्र, वसिष्ठ इत्यादि ऋषियों को वैदिक मन्त्रों का साक्षात्कार कराया। इस प्रकार ईश्वरीय ज्ञान के रूप में वेद परमात्म का वाक्य अर्थात् आगम प्रमाण है। ( २ ) पूर्व मीमांसक वेदों को नित्य शब्दराशि के रूप में स्वीकार करते हैं जिनका आदि अन्त नहीं होता। ईश्वर-प्रभृति किसी पुरुषविशेष की यह रचना नहीं। इसीलिए वे इन्हें 'अपौरुषेय' कहते हैं। उपर्युक्त ऋषि मन्त्रों के दृष्टा हैं, कर्ता नहीं। मन्त्रों-ब्राह्मणों में कहीं भी अनित्य पदार्थों की चर्चा नहीं है। ( ३ ) वेदान्ती तथा वैयाकरण कहते हैं कि सृष्टि के आरम्भ में मनुष्यमात्र के हित के लिए परमात्मा के मुख से निःश्वासवत् वेद अनायास प्रादुर्भूत हुए। तदनुसार अपौरुषेय होते हुए भी ये ईश्वर से सम्बद्ध हैं। इन दो मतों में वेद स्वतः प्रमाण हैं जब कि नैयायिक इन्हें ईश्वरकर्तृक होने के कारण प्रमाण मानते हैं।

उपर्युक्त भारतीय विचारधारा के अनुसार वेद के काल-निरूपण का प्रश्न ही नहीं उठता। किन्तु आधुनिक युग की ऐतिहासिक दृष्टि से परिपूत मस्तिष्क वाले विद्वान् को इससे संतोष नहीं। वह तो अपनी प्रखरतम मेधा का प्रयोग करके कुछ ठोस निष्कर्षों पर पहुँचना चाहता है। यह तो निर्विवाद है कि ऋग्वेद के मन्त्रों के रूप में ही साहित्यिक कृति प्राप्त होती है। अन्य वेदों के मन्त्र, जो ऋग्वेद से नहीं लिये गये हैं, उनकी अपेक्षा अर्धाचीन हैं। यह बात बहुत ध्यान देने योग्य है कि ऋग्वेद के मन्त्रों का काल पृथक् है, उनके संग्रह (संहिता के रूप में व्यवस्थापन) का काल पृथक् है। दोनों को एक समझने की भूल नहीं करनी चाहिए। मन्त्रों के संकलन का काल तो तब आता है जब सभी वेदों के मन्त्र प्रकाश में आ चुके थे, यागों में ऋत्विजों की सुविधा के लिए, भ्रम-विभाजन के सिद्धान्त पर ऋक्, सामन् और यजुस् मन्त्रों का पृथक्-पृथक् संकलन हुआ। जब हम ऋग्वेद के काल की चर्चा करते हैं तब ऋचाओं की रचना का ही काल समझना चाहिए, न कि उनके संकलन का।

ऋग्वेद का काल-निरूपण अधोलिखित चार मुख्य आधारों पर आश्रित है—( १ ) भाषा-वैज्ञानिक आधार, ( २ ) ज्योतिषशास्त्रीय आधार, ( ३ ) भूगर्भशास्त्रीय आधार और ( ४ ) पुरातात्विक आधार । इनमें प्रत्येक से पृथक् निष्कर्ष निकलते हैं ।

( १ ) ऋग्वेद के रचनाकाल का सर्वप्रथम निरूपण मैक्समूलर ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'प्राचीन संस्कृत साहित्य' ( प्रकाशन १८५९ ई० ) में किया था । इनके मत का एकमात्र आधार बुद्धधर्म ( छठी शती ई० पू० ) के द्वारा समस्त वैदिक वाङ्मय की सत्ता-स्वीकृति है । मैक्समूलर के अनुसार समूचे वैदिक युग को चार अवस्थाओं या कालों में बांटा जा सकता है—छन्द, मन्त्र, ब्राह्मण तथा सूत्र काल । यदि प्रत्येक काल की विचारधारा के उद्भव तथा विकास के लिए २०० वर्षों की अवधि मानी जाय और ६०० ई० पू० में सूत्रकाल की सत्ता स्वीकार की जाय तो ८०० ई० पू० से लेकर ६०० ई० पू० तक ब्राह्मण काल, १००० ई० पू० से ८०० ई० पू० तक मन्त्रकाल तथा १२०० ई० पू० से १००० ई० पू० तक छंद का काल सिद्ध होता है । इसी अन्तर्वाले काल में ऋग्वेद की रचना हुई थी, साधारणतः ऋषियों ने अपनी मौलिक प्रतिभा इन मन्त्रों की रचना में प्रदर्शित की । इस प्रकार मैक्समूलर के अनुसार १३ वीं शताब्दी ई० पू० ऋग्वेद का अनुमानित काल है । इनका मत ऐसे शुभ लक्षण में प्रतिपादित हुआ था कि सर्वाधिक प्रचारित हुआ और आज तक इतिहासकार इसे मान्यता देते हैं । किन्तु इस मत को स्वयं मैक्समूलर ने एक सुझाव के रूप में, दृढ़ सिद्धान्त बनाकर नहीं, प्रस्तुत किया था । उन्होंने 'भौतिक धर्म' शीर्षक अपनी जिफोर्ड व्याख्यानमाला में ( १८८५ ई० ) यह स्पष्ट स्वीकार किया कि इस पृथ्वी की कोई शक्ति यह निश्चय नहीं कर सकती कि वैदिक मन्त्रों की रचना १००० या १५०० या २००० या ३००० ई० पू० में की गयी । इस मत में ऋग्वेद की केवल उत्तरी कालसीमा का निर्धारण किया गया है कि ऋग्वेद के मन्त्र इस काल के बाद नहीं लिखे गये ।

कुल २०० वर्षों का मानदण्ड किसी एक अवस्था के विकास के लिए मानना अत्यन्त काष्पनिक और अपर्याप्त है । सभी अवस्थाएं समान कालावधि में ही होंगी, यह भी अमान्य है । जो कुछ भी हो वेद के काल निरूपण में मैक्समूलर का प्रयास आधार-दिला तो रखता ही है ।

---

1. Macdonell, *Vedic Reader*, p. XI—All that we can say with any approach to certainty is that the oldest of them cannot date from later than the thirteenth Century B. C.



भाषा-वैज्ञानिक आधार पर ऋग्वेद के काल निरूपण में ऐतिहासिक विधि के अन्तर्गत पाणिनि के द्वारा निरूपित भाषा तथा तुलनात्मक विधि के अधीन अवेस्ता की भाषा की सहायता ली जा सकती है। बटकृष्ण घोष<sup>१</sup> इन दोनों आधारों पर ऋग्वेद की भाषा का काल १००० ई० पूर्व निर्धारित करते हैं। उनके अनुसार चोसर तथा बर्नर्ड शॉ की भाषाओं में जितना अन्तर है उतना ही अन्तर ऋग्वेद की भाषा तथा पाणिनि-निरूपित भाषा में भी है। भाषा के परिवर्तन की चाल एक समान होती है अतः १०० वर्षों का व्यवधान बहुत है। पाणिनि ४०० ई० पू० के हैं अतः ऋग्वेद १००० ई० पू० से अधिक पहले का नहीं हो सकता। यही बात अवेस्ता की भाषा के साथ भी है। ऋग्वेद और अवेस्ता की भाषाओं में इतना साम्य है कि ये दोनों एक ही भाषा की दो बोलियाँ मालूम पड़ती हैं। दोनों का समय १००० ई० पू० है क्योंकि दोनों का समसामयिक प्रयोग हो रहा था।

भाषाविज्ञान के आधार पर निकले हुए निष्कर्ष में सर्वाधिक सावधानी की आवश्यकता होती है क्योंकि यह इतना सूक्ष्म विषय है कि अमूर्त की सीमा तक जा पहुँचता है। उपर्युक्त निष्कर्ष की प्राप्ति में घोष महोदय का भाषावैज्ञानिक उल्लास इतना सुख हो गया है कि दुराग्रहपूर्वक अतथ्य के आलम्बन से भी नहीं हिचकता। भाषा-परिवर्तन की गति का निरूपण कई कारणों पर निर्भर करता है जैसे—भौगोलिक, मनोवैज्ञानिक, जातीय मिश्रण, सांस्कृतिक इत्यादि। चूँकि सर्वत्र स्थितियाँ समान नहीं होतीं अतः एक सुदूरवर्ती भाषा की परिवर्तन-गति दूसरी में भी लागू होगी, ऐसा नहीं मान सकते। अंग्रेजी भाषा में परिवर्तन की गति में तीव्रता हो सकती है उस आधार पर ऋग्वेद की भाषा को पाणिनि से उतनी ही दूर मानना जितनी दूरी चोसर और शॉ में है, अशुभपूर्ण है। जब किसी ग्रन्थ को शास्त्रीय स्तर प्राप्त हो जाता है तब उसमें प्रयुक्त भाषा की विकृति-गति क्षीणतर हो जाती है। ऋग्वेद की भाषा को विकृत होकर पाणिनि तक आने में कितना अन्तराल होगा यह कल्पना पर आश्रित है तो सही, किन्तु इतना अवश्य कहा जायगा कि हजारों वर्षों की अवधि भी हो सकती है। वैसे विन्टरनिस्स ने इन्हीं आधारों पर २००० ई० पू० के निकट का समय माना है।<sup>२</sup>

१. Cf. The Cultural Heritage of India (कलकत्ता रामकृष्ण मिशन से प्रकाशित) में डा० घोष का लेख 'Origin of the Indo-Aryans,' पृ० १३६-७।

२. यह स्मरणीय है कि पाणिनि के अष्टाध्यायी स्वीकृत काल पर ही विद्वानों ने आपत्ति उठायी है तथा तृतीय-सहस्राब्दी ई० पू० तक इनका समय ले जाने का प्रयास हुआ है। मैक्समूलर के भाषावैज्ञानिक आधार पर ही ह्रिदनी

( २ ) ज्योतिर्विज्ञान की सहायता से ऋग्वेद का काल-निरूपण करनेवालों में प्रमुख हैं—शंकर बालकृष्ण दीक्षित, बाल गंगाधर तिलक तथा हरमन जाकोबी । दीक्षित की स्थापना का आधार शतपथ ब्राह्मण की निम्न पंक्तियाँ हैं—

एकं द्वे त्रीणि चत्वारोति वा अन्यानि नक्षत्राणि, अथैता एव भूयिष्ठा यत् कृत्तिकास्तद् भूमानमेव एतदुपैति । तस्मात्कृत्तिकास्वादधीत । एता ह वै प्राच्यै दिशो न च्यवन्ते । सर्वाणि ह वा अन्यानि नक्षत्राणि प्राच्यै दिशश्च्यवन्ते । ( शतपथ ब्रा० २।१।२ ) ।

इस उद्धरण में शतपथ-काल में कृत्तिका नक्षत्र का पूर्व में उदय होना कहा गया है । आजकल यह पूर्वीय बिन्दु से कुछ उत्तर की ओर हटकर उगता है । दीक्षित की गणना के अनुसार ऐसों व्यवधान के कारण कृत्तिका की तात्कालिक स्थिति शतपथ ब्राह्मण का काल ३००० ई० पू० में सिद्ध करती है । कृत्तिका का उल्लेख करनेवाली तैत्तिरीय संहिता उससे भी प्राचीन है और ऋग्वेद की स्थिति तैत्तिरीय संहिता की अपेक्षा भी प्राचीनतर है । अतः कम से कम ३५०० ई० पू० तो इसका काल होना ही चाहिए ।<sup>१</sup>

लोकमान्य तिलक का सिद्धान्त वसन्त संपात ( Vernal Equinox ) के आरम्भ पर आश्रित है । प्राचीन काल में वर्षारंभ वसन्त से मानते थे । वसन्तादि ऋतुएं क्रमशः पीछे की ओर हटती जा रही हैं अर्थात् जिस नक्षत्र में आज कोई ऋतु आरम्भ होती है पहले उसके बादवाले नक्षत्र में ही आरम्भ होती थी । आजकल वसंत-संपात मीन की संक्रान्ति ( प्रायः १४ मार्च ) से आरम्भ होता है जब कि सूर्य पूर्वभाद्रपद के चतुर्थ चरण में रहता है । यह वसंत संपात कभी उत्तरभाद्रपद, रेवती, अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु इत्यादि नक्षत्रों में आरंभ होता या जहाँ से क्रमशः पीछे हटते हुए आज की स्थिति में आया है । कम-से-कम दो नक्षत्र ( = १ मास, क्योंकि एक नक्षत्र में सूर्य प्रायः १४-१५ दिन रहता है ) पीछे हट जाने पर ऋतु का परिवर्तन परिलक्षित होता है । अब हम यह देखें कि नक्षत्रों के खिसकने में कितना समय लगता है क्योंकि इसी पर ऋग्वेद का काल-निरूपण निर्भर करता है ।

( २०००-१५०० ई० पू० ), चैतफो ( २००० ई० पू० ), बेवर ( १६ वीं शती ई० पू० ) तथा हॉग ( २००० ई० पू० से भी पहले ) ने भी अपने मत दिये हैं ।

१. शंकर बालकृष्ण दीक्षित, भारतीय ज्योतिषशास्त्र, पृ० १३६-१४० ।



सूर्य का संक्रमण-वृत्त ३६० अंशों का है जो २७ नक्षत्रों में विभक्त है। अतः प्रत्येक नक्षत्र १३½ अंशों का (  $360 \div 27$  ) एक चाप बनाता है। यह माना गया है कि संक्रमण-बिन्दु ७२ वर्षों में एक अंश पीछे खिसकता है अर्थात् एक नक्षत्र खिसकने में  $72 \times 13\frac{1}{2} = 972$  वर्षों का समय लगता है। ब्राह्मणकाल में कृत्तिका नक्षत्र में वसन्त-संपात का प्रारंभ होता था अर्थात् आज की अपेक्षा ४½ नक्षत्र आगे ही वसन्तारंभ होता था। तदनुसार  $972 \times 4\frac{1}{2} = 4374$  या साढ़े चार हजार वर्ष पूर्व या २५०० ई० पू० के आसपास ज्योतिष की उक्त घटना संभवतः घटी होगी। दीक्षित इसे ३००० ई० पू० मानते हैं किन्तु इसके पूर्ववर्ती वैदिक साहित्य की कालगणना में शिथिल पड़ जाते हैं। तिलक इसे पूरा करते हैं।

शनपथ ब्राह्मण को पूर्ववर्ती तैत्तिरीय संहिता में कंड़ा गया है कि फाल्गुनी पूर्णिमा वर्ष का मुख है। तिलक इससे निष्कर्ष निकालते हैं कि यदि फाल्गुनी नक्षत्र में पूर्ण चन्द्रमा था तो वसन्त-संपात अवश्य ही मृगशिरा में सूर्य के रहने की स्थिति में प्रारंभ होता होगा। मृगशिरा से कृत्तिका तक पीछे हटने में  $972 \times 2$  अर्थात् मोटे तौर पर २००० वर्ष लगे होंगे। इस संहिता का काल इसलिये ४५०० ई० पू० तक चला जाता है। तिलक यहीं नहीं रुकते। मृगशिरा से भी आगे पुनर्वसु तक में वसन्त-संपात के आरंभ होने के संकेत वे ऋग्वेद से खोज निकालते हैं। पुनर्वसु की स्वामिनी अदिति है जिसे देवताओं की माता माना गया है। इसका कारण यह है कि पुनर्वसु नक्षत्र में वसन्त संपात होने से देवयान ( उत्तरायण, देवताओं पवित्र काल ) आरंभ होता था। यह समय उक्त काल के भी २००० वर्ष पूर्व रहा होगा। तिलक इसे ६००० ई० पू० मानते हैं। ६०००-४५०० ई० पू० का युग उनके मत में भारतीय संस्कृति का प्राचीनतम युग है जिसे वे अदिति-युग कहते हैं। उनके अनुसार वैदिक काल को चार भागों में बांटा जा सकता है—

[ क ] अदिति-काल ( Aditi or Pre-Orion period )—यह ६०००-४००० ई० पू० का समय है जब कि गद्य-पद्य में उपास्य देवताओं के नामों, गुणों तथा मुख्य चरितों का निरूपण करनेवाले निविदों या याग-सम्बन्धी विधियों की रचना हुई थी।

[ ख ] मृगशिरा-काल ( Orion period )—प्रायः ४०००-२५०० ई० पू० के इस युग में ऋग्वेद के अधिकांश मंत्रों की रचना हुई तथा यह आर्यसभ्यता के लिए सर्वाधिक महत्वपूर्ण काल था। इसमें रचना का कार्य सभी युगों से अधिक हुआ। तिलक ने अपने ग्रन्थ का नाम भी (The Orion) इसी के आधार पर रखा।

[ ग ] कृत्तिका-काल ( २५००-१४०० ई० पू० )—इस काल में तैत्तिरीय संहिता तथा शतपथ ब्राह्मण आदि की रचना पूरी हुई। 'वेदाङ्ग ज्योतिष' के एक श्लोक के आधार पर, जिसमें सूर्य और चन्द्रमा के अविष्टा के आदि में उत्तर ओर घूम जाने का वर्णन मिलता है, इस काल की अन्तिम सीमा इस ग्रन्थ को ही माना गया है।<sup>१</sup> इस काल तक ऋग्वेद के सूक्त प्राचीन तथा दुर्गम हो चुके थे।

[ घ ] अन्तिम काल (१४००-५०० ई० पू०)—इस काल में सूत्रग्रन्थों तथा षड्वर्णनसूत्रों की रचना हुई। इसी के अन्तिम भाग में वैदिक धर्म की प्रतिक्रिया के रूप में बुद्धधर्म का उदय हुआ।

जर्मन विद्वान् जाकोबी ने भी ऋतुओं के प्रारम्भ होने में ऋग्वेद काल से आज तक के हुए परिवर्तनों के आधार पर ज्योतिषशास्त्रीय गणना से ४००० ई० पू० ऋग्वेद का समय सिद्ध किया। गृह्यसूत्रों में निर्दिष्ट भुववर्णन भी उनकी गणना में बहुत महत्व रखता है। जाकोबी ने उपर्युक्त विचार रथ-रमृति-ग्रन्थ में दिया था जिसकी यूरोपीय जगत में आयाधिक आलोचना हुई। मैक्डोनेल ने कहा कि आर्यों को उस समय सूर्य की निश्चित गति का पता था, इसीका कोई प्रमाण नहीं। ( द्रष्टव्य, *Vedic Reader*, XI तथा 146 )।

( ३ ) ऋग्वेद में र.गर्म-र.ब.र्धा इतने तथ्य प्राप्त होते हैं कि उनके आधार पर उसके काल का निर्णय किया जा सकता है। ऋग्वेद की सबसे पवित्र नदी सरस्वती थी जिसके तट पर अनेक यज्ञ होते थे। यह उँचे पर्वतों से निकल कर समुद्र में गिरती थी ( ऋ० ७।१५।२ )। यह शुतुद्रि के साथ मिलकर गजरते हुए समुद्र में गिरती थी ( ऋ० ३।३३।२ )। यह समुद्र आधुनिक राजस्थान की मरुभूमि में ही था। हो सकता है किसी भूकंप से समुद्र मरुभूमि में परिणत हो गया हो जो धीरे-धीरे बढ़ती जा रही है। आज सरस्वती का मार्ग मरुभूमि में विलीन है। दूसरा तथ्य है कि आर्यों का निवासस्थान सप्तसिन्धु में था जिसके चारों ओर समुद्र थे ( ऋ० १।३३।६, १०।४७।२ )। पश्चिमी समुद्र तो आज भी है, दक्षिणी समुद्र राजस्थान की मरुभूमि में था, पूर्वी समुद्र उत्तरप्रदेश तथा बिहार-बंगाल में था अर्थात् गंगा की पूरी घाटी

१. वेदाङ्ग ज्योतिष, श्लोक ६—प्रपद्येते अविष्टादौ सूर्याचन्द्रमसाबुदक् ।  
सर्पाधे दक्षिणार्कस्तु माघश्रावणयोः सदा ॥

२. हाँग इस समय को ११८६ ई० पूर्व मानते हैं तथा इस तथ्य से दो निष्कर्ष निकालते हैं कि ( क ) १२ वीं शती ई० पू० में भारतीयों ने ज्योतिष-शास्त्रीय गणना में पर्याप्त प्रगति कर ली थी तथा ( ख ) उस समय तक समस्त वैदिक कर्मकाण्ड-साहित्य पूरा हो चुका था। घाटे—*Lec. Rigveda*, p. 197



जलमय थी। गंगा हरिद्वार के निकट हो समुद्र में मिल जाती थी। उत्तरी समुद्र के विषय में भूगर्भशास्त्रियों का कथन है कि बबल और ईरान के उत्तर में विशाल सागर था जो उत्तरी महासागर ( Arctic Ocean ) से मिला हुआ था। इसे एशियाई भूमध्यसागर कहा जाता था। आधुनिक कृष्ण सागर, कारियन सागर, अराल सागर इत्यादि इसी के अवशिष्ट रूप में माने जाते हैं।

उस समय दक्षिण भारत एक पृथक् भूखण्ड के रूप में था। उत्तरी भारत में एकमात्र सप्तसिन्धु प्रदेश हो जल के ऊपर था और वहां विजाशा, शुतुद्रि, सरस्वती आदि नदियाँ बहती थीं। जल में शीत का अत्यधिक प्राबल्य था, वर्षा भी खूब होती थी। भूतत्वज्ञों के अनुसार भूमि और जल के उक्त भाग तथा सप्तसिन्धु ( पंजाब ) में शैत्य का प्राबल्य भूगर्भशास्त्र के हिम-युग ( Pleistocene Period ) की बात है। यह समय ५० हजार से लेकर २५ हजार ई० पू० तक था। इसके बाद राजस्थान की महभूमि निकली, पंजाब में उष्णता बढ़ी, पूर्वी समुद्र धीरे-धीरे भूमि के रूप में बढ़ने लगा और आर्यों का प्रसार पूर्व की ओर भी हुआ। अतः ऊपर के भौगोलिक निर्देश ऋग्वेद काल कम से कम २५००० ई० पू० सिद्ध करते हैं। इसके प्रमुख व्याख्याता अविनाशचन्द्र दास हैं।

पारचास्य विद्वान् ऋग्वेद के उपर्युक्त निर्देशों को वैज्ञानिक नहीं मानते ये केवल ऋषिओं की कल्पना हैं। अतः उन्हें आधार मानकर कोई वैज्ञानिक अनुसंधान करना व्यर्थ है।

( ४ ) पुरातात्विक सामग्री भी ऋग्वेद के काल-विरूपण में पर्याप्त सहायता पहुँचाती है। इस प्रसंग में दो तथ्य अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं—सिन्धु घाटी की सभ्यता तथा घोवाजकोई का हित्ताइट शिलालेख। मोहन-जा-दड़ो तथा हरप्पा नामक स्थानों में खुदाई से अनुपम सभ्यता के चिह्न प्राप्त हुए हैं। इसका काल ४५०० ई० पू० से १६०० ई० पू० तक निर्धारित किया गया है। इस सभ्यता का विनाश विद्वानों के अनुसार किसी आक्रमण के फलस्वरूप हुआ था जिससे सभी निवासी नगर छोड़कर भाग गये। कुछ लोगों के कंकाळ भी पाये गये हैं जो संभवतः छिपे हुए या असमर्थ व्यक्तियों के हैं। विद्वानों का विश्वास है कि इस सभ्यता का पतन उन्हीं लोगों के आक्रमण से हुआ जिनके पुरोहितों ने ऋग्वेद की रचना की थी। ये और कोई नहीं, आर्य लोग ही थे। सिन्धु-घाटी सभ्यता के उत्खनन तथा प्रथम आलपाता सर जॉन मार्शक का कथन है कि उक्त सभ्यता के विप्लव तथा ऋग्वेद के समय के म.प. २०० या तदधिक वर्षों का व्यवधान होना चाहिए किन्तु हरप्पा को अत्यन्त नर

सुदाइयों, बेबिलोन के तिथिक्रम में संशोधन तथा ऋग्वेद के संकेतों से भी यह सिद्ध होता है कि सिन्धु घाटी की सभ्यता के विध्वंस तथा आर्यों के आक्रमण में कालव्यवधान नहीं रहा होगा।<sup>१</sup> सर मोर्टिमर व्हीलर इत्यादि कुछ पुरावेत्ता तो निश्चित रूप से आर्यों को ही इस सभ्यता का विध्वंसक मानते हैं।<sup>२</sup> यह स्थिति प्रायः १६०० ई० पू० में ऋग्वेद का समय स्थिर करती है।

मेसोपोटामिया ( ईराक; दजला-फरात नदियों की घाटी ) की प्राचीन सभ्यता के साथ सिन्धु सभ्यता के सम्बन्ध-चिह्न मिलते हैं किन्तु बेबिलोन पर जब कसाइत आक्रमण हुआ ( प्रायः १६०० ई० पू० ) उस समय के बाद से ऐसे सम्बन्धों के चिह्न समाप्त हो जाते हैं जिससे प्रतीत होता है कि सिन्धु-सभ्यता इस समय नष्ट हो गयी थी। यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि १६०० ई० पू० में आर्यों के आक्रमणों से सदा के लिए सिन्धु-सभ्यता का विनाश हो गया। किन्तु यह संघर्ष एक दिन का नहीं था। प्रायः इस सभ्यता के उदयकाल से ही आर्यवीरों का आक्रमण आरम्भ हो गया था। पाश्चात्य विद्वानों का विश्वास है कि आर्य भारत में बाहर से आये। यह भाषाविज्ञान तथा पुरातत्त्व की दृढ़ भित्ति पर स्थिर है। दूसरी ओर अधिकांशतः आस्था तथा भक्ति पर आश्रित हमारा सिद्धान्त है कि आर्य भारत से ही सर्वत्र गये। सिन्धु-सभ्यता के अवशेष इसमें आपत्ति उठाते हैं। वैदिक सभ्यता और संस्कृति आज तक अविच्छिन्न है, जब कि सैन्धव सभ्यता एक काल में पनपी और कालान्तर में नष्ट हो गयी। यदि वैदिक सभ्यता की उपस्थिति में ही यह उपपन्न हुई तो कहाँ से आयी तथा युयुस्तु आर्यों ने इसे इतने दिनों तक कैसे रहने दिया जबकि दोनों एक ही प्रदेश में थे ? ऋग्वेद में सर्वत्र शत्रुओं को नष्ट करना, विजय में सहायता मांगना, दासवर्ण (काले रङ्ग के निवासियों) को नीचा दिखाना, युद्ध में शत्रुओं की संपत्ति लूटना इत्यादि वर्णित हैं। ये वर्णन सिन्धु-सभ्यता के साथ आर्य-सभ्यता के अनवरत संघर्ष के मुखर साक्षी हैं, हरप्पा के भग्नावशेष तो मौनरूप से सब कुछ निवेदन करते ही हैं। यह अधिक सम्भव लगता है कि आर्यों की प्रथम शाखा जो ऋग्वेद से सम्बद्ध थी बहुत पूर्व ही यहाँ आ चुकी हो—४५०० वर्ष ई० पू० का समय भी हो सकता है; उसके बाद एक पर एक शाखा आती गयी और अन्ततः १६०० ई० पू० में सिन्धु सभ्यता का पूर्ण नाश कर ही बैठी। इन पिछली शाखाओं में ही कुछ मध्यपूर्व तथा तुर्की की ओर भी रह गयीं—यूरोप में भी इनका

१. A. L. Basham, *The Wonder that was India*, p. 28.

२. Sir R. Mortimer Wheeler, *The Indus Civilization*, Cambridge, 1953.



पूर्ण विस्तार हुआ। इन सबों के मूल पुरुषों का नाम भारोपीय रखा गया है जो संभवतः अपने को 'वीराः' या विरोस् ( viros ) कहते थे।

भारोपीय जातियों के साथ स्थानीय जातियों के सम्मिश्रण से सीरिया के उ० पू० तथा पूर्वी तुर्की में दो नवीन जातियों का उद्भव हुआ—हिताइट तथा मितानि। इन दोनों जातियों के राजाओं ने अपने परस्पर वैर की शान्ति के लिए वैवाहिक सम्बन्ध के अनन्तर अपने देवताओं की शपथ लेकर संधि की तथा इस घोषणा-पत्र को ईंटों में उत्कीर्ण कराया। इन देवताओं में उनके अपने तथा वेबिलोनी देवताओं के अतिरिक्त चार वैदिक देवताओं के नाम भी ईरानी संस्करण में हैं—इन्द्र ( इन्द्र ) वरुण ( वरुण ), मितिर ( मित्र ) तथा नासतिय ( नासतिय = अश्विन-युगल )। यह लेख १४०० ई० पू० का है। इन देवताओं की एक साथ उपस्थिति इनके ऋग्वेदीय होने का ही प्रमाण है अतः इस शिलालेख तथा ऋग्वेद के काल में अधिक अन्तर नहीं होना चाहिए। किन्तु यह कोई आवश्यक नहीं है। जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं आर्यों की कई शाखायें अपनी सभ्यता तथा संस्कृति लिये हुए विभिन्न दिशाओं में गयीं तथा भारत में भी कई अवस्थाओं ( phases ) में इनका आगमन हुआ। यही नहीं, सांस्कृतिक आदान-प्रदान के साथ-साथ सांस्कृतिक विजय भी आर्यों की महती विशेषता थी। यही कारण है कि आर्यों के द्वारा सांस्कृतिक पराभव स्वीकार नहीं करने या उनके साथ सांस्कृतिक दृष्टि से सामंजस्य स्थापित नहीं कर सकने से सैन्धव सभ्यता को भग्नावशेष के रूप परिणत होना पड़ा। जहाँ मध्यपूर्व में इनका मिश्रण हो गया वहीं सैन्धव सभ्यता इन्हें आत्मसात् नहीं कर सकी। जो कुछ भी हो इस पुरातात्विक सामग्री के आधार पर हम ऋग्वेद की अन्तिम काल सीमा १५०० ई० पू० के आसपास मान सकते हैं, पूर्वकाल-सीमा का तो निश्चय नहीं किया जा सकता किन्तु ४००० ई० पू० तक ले जाने में भी कोई सबल विरोध उत्पन्न नहीं होता। सिन्धु-सभ्यता के पुनः पुनः ध्वंस और अभ्युदय के साक्षी जो कई तल्ले ( layers ) मिले हैं वे प्रत्युत इसके समर्थक ही हैं।

हम विभिन्न आधारों से इस प्रकार पृथक्-पृथक् निष्कर्ष निकाल सकते हैं किन्तु सबों का संयुक्त रूप से प्रयोग करने पर इनके द्वारा प्रस्तुत विभिन्न तथ्यों का समाधान करके ही किसी निश्चित तथ्य पर पहुँचा जा सकता है। जहाँ तक भूगर्भशास्त्रीय तथ्यों का प्रश्न है यह कहा जा सकता है कि उस समय ये किसी अतीत तथ्य के शोतक रहे होंगे या इनका प्रतीकारमक मूल्य होगा। ज्योतिषशास्त्रीय तथ्य कोई ऐसे सूक्ष्म निरीक्षण नहीं हैं कि उस समय आर्यों को पता ही न हो, फिर गणना का आधार तो आधुनिक गणित है—

प्राचीन तथ्य को आधुनिक गणित पर कसा गया है। अतः उस पर सन्देह करने का कोई कारण नहीं दिखाई पड़ता। तिलक-प्रतिपादित अदिति-युग यदि कल्पना हो तो भी कृत्तिका के विषय में सन्देह नहीं किया जा सकता जो शतपथ ब्राह्मण में निर्दिष्ट है। ऋग्वेद उससे कुछ पूर्व का होना ही चाहिए। प्राचीन भाषाओं की परिवर्तन-गति के आधार पर भी समन्वय किया जा सकता है कि ४००० ई० पू० का काल यदि ऋग्वेद की रचना के लिए रखें तो कोई आपत्ति नहीं।

### वेद के अनुशीलन की परम्परा—

वेदों की रचना (अथवा भारतीय परम्परा के अनुसार दर्शन) हो जाने के बाद मन्त्रों के अर्थ का सम्यक् ज्ञान सुरक्षित रखने के लिए विभिन्न ग्रन्थ लिखे गये। ब्राह्मण-ग्रन्थ तो वेदों में प्रतिपादित यज्ञों की व्याख्या तथा मन्त्रों का याज्ञिक उपयोग बतलाते ही हैं, कहीं-कहीं उनकी व्याख्या भी करते हैं। यास्क ने अपने निरुक्त में जहाँ-तहाँ ब्राह्मणों में निर्दिष्ट विभिन्न शब्दों के निर्वचन 'इति ह विज्ञायते' कहकर उद्धृत किये हैं। सत्य तो यह है कि ब्राह्मणों में यत्र-तत्र बिखरी सामग्री का संकलन करके निरुक्त के अधिकांश की रचना हुई है। निरुक्त एक प्रकार से वैदिक व्याख्या का प्रथम ग्रन्थ है। हमने अन्यत्र सिद्ध किया है कि इस समय जो निरुक्त उपलब्ध है उसका सम्बन्ध ऋग्वेद से ही है। अतः ऋग्वेद के सहस्राधिक मन्त्रों, मंत्रखंडों की व्याख्या आनुपूर्वी-क्रम से करने वाला यह ग्रन्थ हमारे लिए अत्यंत ही उपादेय है।

निरुक्त यद्यपि ऋग्वेद की व्याख्या का प्रथम प्रयास है तथापि इसे मन्त्रार्थ के ज्ञान के लिए सर्वांशतः शुद्ध नहीं मान सकते। कारण यह है कि वेदों तथा निरुक्त के काल में हजारों वर्षों का अन्तर है और यास्क अनेक स्थानों पर अपनी कल्पना तथा तात्कालिक भाषा के अपने ज्ञान का भी उपयोग वेदार्थ में करने लगते हैं। उनके समय तक मन्त्रार्थ दुरुद्ध हो चुका था इसका पता उनके द्वारा निर्दिष्ट कौस के विचारों से लगता है कि मन्त्रों का अर्थ नहीं होता (निरुक्त ११५)। कौस की अनेक युक्तियों का खंडन यास्क ने किया है तथापि एक संप्रदाय की सत्ता तो मालूम होती है जो मन्त्रों को अदृष्टार्थ या केवल उच्चारण के लिए मानता था। जैमिनि के मीमांसासूत्रों में भी इसका विशद विवेचन है। इसके अतिरिक्त निघण्टु का संकलन भी मन्त्रार्थ की तात्कालिक दुर्बोधता का परिचायक है। यदि मन्त्र सुबोध थे तब उनके लिए कोशग्रन्थ की आवश्यकता ही क्या थी? यास्क ने विभिन्न पक्षों का उल्लेख किया है कि अमुक शब्द की व्याख्या अनेक अर्थकारों के अनुसार



‘पृथक्-पृथक्’ है।<sup>१</sup> उन्होंने वेद-संहिताओं तथा वेदाङ्गों के संग्रह का प्रयोजन बतलाते हुए यह समझा ही दिया है कि मन्त्रों के समय से उस समय तक बहुत अधिक व्यवधान पड़ गया था—मन्त्रों का साक्षात्कार करनेवाले ‘ऋषि’ श्रवणेन्द्रिय के उपयोग के बिना ही मन्त्रार्थ जानते थे क्योंकि उन्होंने शब्दार्थ के दर्शन अपनी अभ्यास-दृष्टि से किये थे। इसीलिए इनकी संज्ञा ऋषि थी (✓ दृश् > ऋषि)। इन ऋषियों ने अपने शिष्यों को मन्त्रों का अर्थ-साक्षात्कार कराया तो सही किन्तु उपदेश के द्वारा, श्रुति-परंपरा से। ये लोग ‘श्रुतर्वि’ हुए। ये लोग श्रवण के बाद दर्शन की योग्यता से सम्पन्न हुए थे। इन्हीं श्रुतर्वियों ने अपने ज्ञान की सुरक्षा के लिए तथा विश्व भर में कल्याण की कामना से विश्लेषण-विधि से ( विश्वमग्रहणाय ) वैदिक संहिताओं तथा वेदाङ्गों का संकलन किया ( समान्नासिषुः )।

इतना होने पर भी निरुक्त में यास्क ने अपने पूर्ववर्ती सभी ज्ञात साधनों का उपयोग किया है। वैकल्पिक व्याख्याएँ, ब्राह्मणों के उद्धरण तथा विभिन्न आचार्यों के मत इसके स्रोतक हैं। निरुक्त के अतिरिक्त अन्य वेदाङ्ग भी वेदार्थ के अनुशीलन में सहायक होते हैं। इनमें कल्पसूत्रों की दृष्टि तो यज्ञपरक अर्थ देने में ही लगी हुई है और इनका उपयोग सायणाचार्य ने भी स्थान-स्थान पर किया है। ज्योतिष का भी याज्ञिक उपयोग ही है। छन्दःशास्त्र मन्त्रों में पाद, यति इत्यादि का निरूपण करके अर्थज्ञान में सहायक बनता है। किन्तु वेदाङ्गों में सबसे अधिक सहायता शिक्षा ( प्रातिशाख्य ), व्याकरण तथा निरुक्त से ही प्राप्त होती है और ये तीनों मिलाकर वेदार्थ के शुद्धतम स्वरूप पर हमें पहुँचा सकते हैं। किन्तु जैसा कि निरुक्त के साथ काल-व्यवधान का प्रश्न है, अन्य सहयोगियों की भी वही स्थिति है। शिक्षा ग्रन्थों के प्राचीनतम उपलब्ध प्रतिनिधि हैं प्रातिशाख्य। ये प्रत्येक वैदिक शाखा के लिए पृथक्-पृथक् हैं और यही कारण है कि इन्हें प्रातिशाख्य कहा जाता है। ये प्रातिशाख्य

१. द्रष्टव्य—निरुक्त २।१६—तस्को वृत्रः ? मेघ इति नैरुक्ताः। स्वाधोऽसुर इत्यैतिहासिकाः। अपां च ज्योतिषश्च मिश्रीभावकर्मणो वर्षकर्म जायते। तत्र उपमार्थेन युद्धवर्णा भवन्ति। अहिंस्तु खलु मन्त्रवर्णा ब्राह्मणवादारश्च। विबुद्धया शरीरस्य स्रोतांसि निवारयान्धकार। तस्मिन् हते प्रसस्यन्दिरे आपः।

२. निरुक्त १।२०—साक्षात्कृतधर्माण ऋषया बभूवुः। तेऽवरेभ्योऽसाक्षात्कृतधर्मभ्य उपदेशेन मन्त्रान् संप्रादुः। उपदेशाय ग्लायन्तोऽवरे विश्वमग्रहणाय हर्म ग्रन्थं समान्नासिषुः। वेदं च वेदाङ्गानि च।

वेदों की व्याख्या तो नहीं करते किन्तु ध्वनिशास्त्रीय विषयों का सम्यक् निरूपण करते हैं जैसे सन्धि, अवग्रह, दीर्घकरण इत्यादि। इनसे पद-पाठ में सुविधा होती है और अन्ततः पद-स्वरूप-निर्धारण हो जाने पर मन्त्रार्थ करने में सहायता मिलती है। प्रातिशाख्यों से एक ओर जहाँ व्याकरण-शास्त्र के इतिहास के प्रारंभिक स्वरूप को समझने में सहायता मिलती है वहीं दूसरी ओर सम्बद्ध वैदिक शाखा में मन्त्रों के पाठ का स्वरूप भी निश्चित किया जा सकता है। संप्रति शौनक-रचित ऋक्संप्रतिशाख्य उपलब्ध है<sup>१</sup>—जिसके अठारह पटलों में विभिन्न संधियों, स्वरों, वर्णों तथा छन्दों का भी विवेचन सूत्रों में किया गया है। व्याकरण से वेदों के मन्त्रों का अर्थ भी परोक्षतः जाना जा सकता है क्योंकि इसका मुख्य प्रयोजन शब्दों के रूपों की व्याख्या करना है। अभी तक पाणिनि की अष्टाध्यायी ही उपलब्ध व्याकरणग्रन्थों में प्रथम है किन्तु इसका बहुत छोटा भाग ही वैदिक-भाषा की व्याख्या कर सका है। उसमें भी आधा से अधिक भाग वैदिक स्वरों की विवेचना करता है। कुल २६१ सूत्र मूलतः वैदिक व्याकरण के हैं जो वैदिक भाषा की एक झलक भर दे पाते हैं। अतः शब्द-संशुद्धि के लिए अधिकांशतः उणादिसूत्रों का अवलम्ब लेना पड़ता है जैसा कि सायण ने किया है। कुल मिलाकर देखने पर मालूम होता है कि निरुक्त और व्याकरण—ये दो वेदाङ्ग ही मन्त्रार्थ में क्रमिक महत्त्व रखते हैं।

पद-पाठ का भी मन्त्रों के अर्थ में बहुत अधिक महत्त्व है क्योंकि कहीं-कहीं दुरुह स्थलों में पद-विच्छेद होने से ही अर्थ का बोध होता है। ऋग्वेद के पद-पाठ के रचयिता शाकश्य हैं। जिन्होंने जनक की सभा में याज्ञवल्क्य से शास्त्रार्थ किया था।<sup>२</sup> संभवतः ये उपनिषद्-काल के ऋषि थे। यास्क इनके पद-पाठ को कहीं-कहीं स्वाकार नहीं करते जैसे निरुक्त ५।२१ में “अरुणो मासकृद् वृकः” ( ऋ० १०।५।१८ ) की व्याख्या में यास्क ‘मासकृत्’ शब्द का अर्थ मासों का कर्ता मान कर इसे एकपद के रूप में लेते हैं, शाकश्य ‘मा सकृत्’

१. ऋग्वेद प्रातिशाख्य ( उग्वट भाष्य सहित ), संपा०—डा० मंगलदेव शास्त्री। मूलभाग इलाहाबाद से १९३१ में तथा अंग्रेजी अनुवाद लाहौर से १९३७ में प्रकाशित।

२. दृष्टव्य—बृहदारण्यकोपनिषद् अध्याय ४ तथा ब्रह्माण्डपुराण, पूर्वभाग २।३।३३—

देवमित्रश्च शाकश्यो ज्ञानार्हकारगर्वितः।

जनकस्य स यज्ञे वै विनाशमगमद् द्विजः॥



इस प्रकार दो पद के रूप में पद-पाठ करते हैं। पुनः निरुक्त ( १।२८ ) में 'वने न वायो' ( ऋ० १०।२९।१ ) की व्याख्या में यास्क ने 'वायः' ( पक्षी ) एक ही पद माना है, शाकश्य 'वा+यः' दो पद मानते हैं। यास्क ने उनके पद-पाठ का खण्डन भी किया है। इस प्रकार हम देख सकते हैं कि पद-पाठ का संमार्थ पर क्या प्रभाव पड़ता है। यही नहीं, पद-पाठ पर ही वेद-रक्षा में सशब्द आठों विकृति-पाठ भी निर्भर करते हैं। पद-पाठ के विषय में दो बातें विशेष उल्लेखनीय हैं—एक तो यह कि यास्क अपने निरुक्त को पद-विभाग के लिए अनिवार्य मानते हैं<sup>१</sup> और दूसरी यह कि विभिन्न पदकार पद-पाठ के विषय में अपने अलग-अलग विचार रखते हैं। आदिष्य शब्द के निर्वचन में निरुक्त के भाष्यकार स्कन्दस्वामी इसका निर्देश करते हुए लिखते हैं कि पदकारों का तात्पर्य विचित्र होता है। कभी तो उपसर्ग का अवग्रह करते हैं, कभी नहीं।<sup>२</sup> अतः पदकारों को भी निश्चित अर्थ के विषय में संदेह अवश्य ही रहा होगा। तथापि यह बात सही है कि पद-पाठ हो वेदार्थ-ज्ञान का प्रथम सोपान है। किन्तु इसके लिए व्याकरण-नियमों की पूर्वकालिक सत्ता स्वीकार करनी होगी अन्यथा पद-पाठ में मन्धिविच्छेद, अवग्रह, प्रगृह्य संज्ञा इत्यादि का निश्चय कैसे हुआ होगा ?

ऋग्वेद के अनुशीलन के लिए अनुक्रमणी-ग्रन्थों की भी उपादेयता है क्योंकि इनमें ऋषियों, छन्दों, देवताओं तथा सूक्तों की सूची है। इनमें सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ है शौनक-रचित बृहद्देवता। इसके अन्तर्गत १२०० श्लोकों में देवतावाद की भूमिका, निरुक्त-विषयक विवेचन तथा ऋग्वेद के ग्रन्थेक सूक्त के देवताओं का निर्देश है। बीच-बीच में देवताओं से सम्बद्ध आख्यानों की सरस चर्चा हुई है। बृहद्देवता यास्क ( ७०० ई० पू० ) के बाद की रचना है क्योंकि इसमें यास्क का नाम १८ बार आया है। स्वयं शौनक का भी उल्लेख कई बार होने से मैकडोनल का विचार है कि इसके प्रणेता शौनक नहीं, उन्हींके सम्प्रदाय के कोई आचार्य थे जो उनसे कालतः अनतिदूर थे।<sup>३</sup>

१. निरुक्त १।१७—अथापीदमन्तरेण पदविभागो न विद्यते। 'अवसाय पद्धते रुद्र मूल' में अवग्रह नहीं करना किन्तु 'अवसायारत्रान्' में 'अवसाय' के रूप में अवग्रह करना निरुक्त-ज्ञान की अपेक्षा रखता है।

२. स्कन्दस्वामी, निरुक्त ( २।१३ ) में—विचित्राः पदकाराणामभिप्रायाः। क्वचिदुपसर्गविपर्येऽपि नायगृह्णन्ति। यथा शाकश्येन 'अधिवासम्' इति नावगृहीतम्। आत्रेयेण तु अधिवासमिति अवगृहीतम्।

३. प्रथम प्रकाशन—HOS vol. V & VI, 1904, Ed. A.A. Macdonell. इन दोनों खण्डों का हिन्दी-अनुवाद चौखम्बा से प्रकाशित हो चुका है।

कात्यायन-रचित सर्वानुक्रमणी में ऋग्वेद से संबद्ध सभी विषयों की सूची दी गयी है। प्रत्येक सूक्त के प्रथम पद, ऋचाओं की संख्या, सूक्त के ऋषि का नाम तथा गोत्र, सूक्तों के मंत्रों के देवता तथा छन्द—ये सभी विषय इसमें निर्दिष्ट हैं।<sup>१</sup> उक्त दोनों ग्रन्थ पाणिनि के पूर्व की रचनायें हैं अतः इनका काल ६०० ई० पू० के निकट होना चाहिए।

उपर्युक्त सहायक ग्रन्थों के आधार पर तथा गुरु-परंपरा से सुने गये अर्थों पर आश्रित होकर कई लोगों ने वेद-भाष्य लिखे जिससे आधुनिक युग के लोगों तक मंत्रार्थ पहुँच सका। जैसे तो वेद के पूरे मंत्र का अर्थ पहली बार यास्क ने ही किया था तथापि उन्होंने आरम्भ से किसी संहिता का भाष्य नहीं किया, केवल उदाहरण के लिए दिये गये छिटपुट मन्त्रों की व्याख्या की है जिनकी संख्या भी सैकड़ों में है। इसी प्रकार कुमारिल तथा शंकराचार्य ( ७ वीं शताब्दी ई० ) ने भी अपने भाष्यग्रन्थों में प्रसंगवश आये हुए मंत्रों की व्याख्या की है। इसी शताब्दी में ऋग्वेद के प्रथम उपलब्ध भाष्य के प्रणेता स्कन्दस्वामी हुए थे। अनुमान किया जाता है कि उपर्युक्त आचार्यों के सप्रयास से वेदार्थगवेषणा प्रारम्भ हुई थी तथा भाष्य-रचना की प्रेरणा भी मिली थी।

अब हम ऋग्वेद के प्रमुख भाष्यकारों का परिचय प्राप्त करें।

( १ ) स्कन्दस्वामी—इनका गौरवपूर्ण स्थान ऋग्वेद के प्रथम उपलब्ध भाष्यकार होने के कारण अक्षुण्ण है। इन्होंने अपने भाष्य की पुष्पिकाओं में अपना परिचय भी दिया है। तदनुसार ये गुजरात की राजधानी वलभी<sup>२</sup> के निवासी थे। इनके पिता का नाम भर्तृध्रुव था। पीछे के ग्रंथों में इनका अनेकशः उल्लेख होने के कारण इनका समय स्थिर करना कठिन नहीं है। विशेषतः शतपथ-ब्राह्मण के भाष्यकार हरिस्वामी ने इन्हें अपना गुरु बतलाया है।<sup>३</sup> स्कन्दस्वामी ने ऋग्वेद की व्याख्या करके हरिस्वामी को पढ़ाया था। हरिस्वामी ने अपने भाष्य की रचना का समय भी दिया है—

यदाब्दानां कलेर्जग्मुः सप्तत्रिंशच्छतानि वै।

चत्वारिंशत्समाश्चान्यास्तदा भाष्यमिदं कृतम् ॥

१. प्रकाशन—Ed. A. A. Macdonell. Oxford, 1886.

२. साम्बशिव शास्त्री इस वलभी को केरल प्रान्त के अन्तर्गत मानते हैं। स्कन्द के सहायकों की निवासभूमि देखते हुए यही सही मालूम पड़ता है।

३. श्लोक ७—यः सत्राट् कृतवान्सप्त सोमसंस्थास्तथर्क्षुतिम्।

व्याख्या कृत्वाऽध्यापयन्मां स्कन्दस्वाम्यस्ति मे गुरुः ॥



अर्थात् कलियुग के ३७४० वर्ष बीतने पर यह भाष्य लिखा गया। कलियुग का प्रारम्भ ३१०२ ई० पू० में माना गया है, तदनुसार यह शतपथ-भाष्य ३७४०—३१०२ अर्थात् ६३८ ई० में समाप्त हुआ। अब इसके पूर्व भाष्य-रचना की पूरी अवधि, हरिस्वामी का अध्ययन तथा स्कन्दस्वामी द्वारा ऋग्वेद-व्याख्या की रचना का समय थोड़ा-थोड़ा भी निकालें तो ६००—२५ ई० के बीच स्कन्दस्वामी के ऋग्भाष्य का समय निश्चित किया जा सकता है। हरिस्वामी द्वारा स्कन्द के लिए 'अस्ति' निर्देश दो बातें सूचित करता है— एक तो यह कि ६३८ ई० में स्कन्दस्वामी जीवित थे और दूसरी कि दोनों में पर्याप्त घनिष्टता थी, सम्भवतः ये एक ही संपन्न परिवार के सदस्य थे। स्कन्दस्वामी का समय इस प्रकार हर्षवर्धन तथा पुलिकेशी द्वितीय ( सत्याश्रय ) का समय ( ७ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध ) है।

स्कन्दस्वामी ने निरुक्त पर भी टीका लिखी है।<sup>१</sup> देवराज यज्वा ( निघण्टु के व्याख्याकार ) के कथनानुसार स्कन्दस्वामी ने निरुक्तटीका में 'प्रयस्' तथा वेदभाष्य में 'अवस्' का अर्थ अन्न किया है, इससे दोनों ( वेदभाष्यकार तथा निरुक्तटीकाकार ) की अभिन्नता सिद्ध होती है। स्कन्दस्वामी का ऋग्भाष्य अति सरल तथा विशद है। सूक्तों में ऋषि-देवता का निरूपण करते हुए प्राचीन अनुक्रमणियों का उद्धरण भी दिया गया है। वैदिक ग्रंथों से अपने अर्थ के प्रमाण भी दिये गये हैं। सायण की तरह विस्तृत व्याकरण-प्रक्रिया तो नहीं है किन्तु उपयोगी व्याकरण परिस्यक्त भी नहीं है। इनके भाष्य से सायण अत्यधिक प्रभावित हैं, इसमें संदेह नहीं।<sup>२</sup> स्कन्दभाष्य केवल आधे ऋग्वेद पर ही है चतुर्थ अष्टक तक। शेषभाग की पूर्ति नारायण तथा उद्गीथ ने की है जैसा कि वेंकटमाधव अपने ऋग्भाष्य में कहते हैं—

स्कन्दस्वामी नारायण उद्गीथ इति ते क्रमात् ।

चक्रुः सहैकमृग्भाष्यं पदवाक्यार्थगोचरम् ॥

नारायण ने संभवतः पंचम अष्टक से भाष्य-रचना की हो। अनुमानतः ये भी ७ वीं शती के हैं।

१. प्रकाशन—पंजाब विश्व० लाहौर, १९२८-३४। संपादक—डा० लक्ष्मण स्वरूप। इसका पूर्ण भाग उपलब्ध नहीं हुआ है। अतः खण्डांश का ही प्रकाशन हुआ है।

२. स्कन्दभाष्य के दो संस्करण हैं—के साम्बशिवशास्त्री का त्रिवेन्द्रम संस्कृत ग्रन्थमाला से ३ खंड ( १९२९-४२ ) तथा कुञ्जन् राज का मद्रास से १ खण्ड १९३५ ई०। प्रकृत संस्करण में यथास्थान दोनों सहायक रहे हैं यद्यपि इनमें पाठान्तर भी है।

स्कन्द के दूसरे सहायक उद्गीथ का भाष्य' उपलब्ध है। इन्होंने ऋग्वेद के अन्तिम भाग पर भाष्य लिखा है। ये अपने को 'वनवासी विनिर्गताचार्य' कहते हैं जिससे प्रतीत होता है कि ये मूलतः कर्णाटक के पश्चिमी प्रान्त के रहने वाले थे जिसे उस समय वनवासी कहते थे। वनवासी की नगरी का वर्णन ६३४ ई० में उत्कीर्ण ऐहोल शिलालेख में हुआ है<sup>१</sup> जिससे प्रतीत होता है कि ये ७ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध या इसके निकट ही होगा जब वनवासी की सम्पदा भुलाये नहीं भूलती होगी। सायण ने इसका नाम लिया है।<sup>२</sup>

( २ ) वैकटमाधव—इन्होंने समस्त ऋग्वेदसंहिता पर अपना संचित भाष्य लिखा है जिससे अनेक दुरुह स्थलों को समझने में सहायता मिलती है। भाष्य का नाम ऋगर्थदीपिका है।<sup>३</sup> इसके प्रथमाध्याय के अन्त में भाष्यकार ने अपना परिचय दिया है कि पितामह का नाम माधव, पिता का वैकटार्य, मातामह का भवगोल तथा माता का सुन्दरी या। ये चोल-देश ( आन्ध्र प्रदेश ) के निवासी थे। इनके काल के विषय में यही कहा जा सकता है कि सायण ( ऋ० १०।८६।१ ), देवराज यज्वा ( निघण्टु भाष्य-भूमिका, समय-१३०० ई० ) तथा केशवस्वामी ( नानार्थार्णवसंक्षेप, समय १२५० ई० ) के द्वारा उल्लिखित होने से ये १२०० ई० के बाद के नहीं हो सकते हैं। उस समय तक ये प्रमाणकोटि में आ गये थे अतः इनका समय साम्बशिव शास्त्री<sup>४</sup> के अनुसार १०५०-११५० ई० के बीच का है। डा० सरूप १० वीं शताब्दी का समय इन्हें देते हैं।

इनका भाष्य 'वर्जयन् शब्दविस्तारं शब्दैः कतिपयैरिति' की प्रतिज्ञा के अनुसार अत्यन्त संचित है। यहाँ तक कि मूलशब्दों का भी सन्निवेश नहीं किया गया है। अन्वय द्वारा केवल प्रतिशब्दों के प्रयोग से ही अर्थ किया गया है। ब्राह्मण-ग्रन्थों में वैकटमाधव की विशेष व्युत्पत्ति थी क्योंकि

१. प्रकाशन—४० एं० वै० कालेज, लाहौर, १९३५ ई०।

२. ऐहोल शिलालेख—वरदातुङ्गतरङ्गरङ्गविलमद्धंसावलीमेखलां

वनवासीमवसुद्धनतः सुरपुरप्रस्पृधिर्नी सम्पदा।

३. डा० कुञ्जन् राज ने स्कन्द, नार/यण, उद्गीथ, महेश्वर, माधव तथा हरिस्वामी को बलमी-सम्प्रदाय का वेदभाष्यकार मानकर इस विषय में एक उपयोगी निबंध अ० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन के छठे अधिवेशन में ( पटना, १९३० ) प्रस्तुत किया था—*The Valabhi School of Vedabhāṣya-kāras*.

४. Ed. L. Sarup. in 6 vols. Lahore.

५. ऋग्वेद, स्कन्द—वे० मा० भाष्य, भूमिका, पृ० ७।



ब्राह्मणों से अनेक उद्धरण इन्होंने दिये हैं; साथ ही पृथक् श्लोक में इस मान्यता का उल्लेख किया है कि केवल व्याकरण और निरुक्त जानने वाला संहिता का चतुर्थांश ही जानता है, ब्राह्मण-ग्रन्थों के अर्थ में कुनश्चम विद्वान् ही वेद के समस्त अर्थ का प्रतिपादन कर सकते हैं।<sup>१</sup> इस प्रकार वेदार्थ के प्राचीनतम साधन-का उपयोग करने के कारण इस भाष्य का बहुत अधिक महत्व है।

( ३ ) आनन्दतीर्थ—सुप्रसिद्ध द्वैतवादी माध्व वैष्णव-संप्रदाय के प्रवर्तक आनन्दतीर्थ ने ऋग्वेद के प्रथम ४० सूक्तों पर अपना 'माध्वभाष्य' लिखा था जिसमें सभी मंत्रों का प्रतिपाद्य भगवान् नारायण को ही माना है। यह व्याख्या गीता के वाक्य 'वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यः' से अनुप्राणित है। भाष्यकार का काल तेरहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। माधवाचार्य ने अपने सर्वदर्शनसंग्रह में इनके दार्शनिक मतों का विवेचन 'पूर्णप्रज्ञ-दर्शन' के अध्याय में किया है। इस माध्वभाष्य के ऊपर भी इनके शिष्य तथा सुसपात माध्व आचार्य जयतीर्थ ने टीका लिखी थी जो भाष्य-रचना के तीस वर्षों के भीतर ही लिखी गयी थी। आनन्दतीर्थ के भाष्य में ऋचाओं के तीन प्रकार के अर्थों की चर्चा है—आधिभौतिक जैसे अग्नि आदि के रूप में, आधिदैविक जैसे उनके अन्तर्गत ईश्वर के रूप में तथा आध्यात्मिक। जयतीर्थ ने ये तीनों अर्थ माध्वभाष्य में स्वीकार किये हैं।

( ४ ) सायणाचार्य—वेदाध्ययन के इतिहास में सबसे अधिक महत्व सायण के भाष्यों का है जिनका नाम वेदार्थप्रकाश है। इन्होंने चारों वैदिक संहिताओं (ऋग्वेद यजुर्वेद की काण्वसंहिता तथा कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय संहिता पर भी) तथा १३ ब्राह्मणों-आरण्यकों पर अपने भाष्य की रचना की। इनके समय के विषय में भटकना नहीं पड़ता। सायण ने स्वयं अपने ग्रन्थों में बहुत सामग्री दी है तथा विजयनगर के अनेक शिलालेखों आज्ञापत्रों से भी सहायता मिलती है। सायणाचार्य विजयनगर-साम्राज्य की स्थापना के समय (१३३६ ई०) विद्यमान थे। उस साम्राज्य की स्थापना महाराज हरिहर ने अपने गुरु तथा सायण के बड़े भाई माधवाचार्य के आदेश से वैदिक धर्म

१. संहितायास्तुरीयांशं विज्ञानन्यधुनातनाः ।

निरुक्तव्याकरणयोरासीद् येषां परिश्रमः ॥

अथ ये ब्राह्मणार्थानां विवेक्तारः कृतश्रमाः ।

शब्दरीतिं विज्ञानन्ति ते सर्वं कथयन्त्यपि ॥

[ वैदिक सा० और सं०, पृ० ७३ । ]

की रक्षा के लिए की थी। साम्राज्य-स्थापना में हरिहर के भाई बुक्क का भी हाथ था किन्तु उन्होंने बड़े भाई हरिहर की मृत्यु के बाद १३४४ ई० से १३७९ ई० तक राज्य किया था। सायणाचार्य ने इनके राज्यकाल के अन्तिम १६ वर्षों में इनके प्राधान्यात्मक का पद-सँभाला था। तदनन्तर बुक्क के पुत्र हरिहर (द्वितीय) ने १३७९ ई० १३९९ ई० तक राज्य किया, इनके राज्यकाल में भी प्रथम आठ वर्षों तक सायण प्रधान मन्त्री थे। उसी पद पर १३८७ ई० में इनकी मृत्यु हुई थी।<sup>१</sup> सायण के बड़े भाई माधवाचार्य का जीवन-काल १२९५ ई० १३८५ ई० ( ९० वर्ष ) तक माना गया है।<sup>२</sup> सायण और उनके बड़े भाई माधव के मृत्यु-वर्ष में केवल दो वर्षों का अन्तर है। माधव संन्यासावस्था में स्वर्गवासी हुए जब कि सायण अपने मंत्रिपद पर ही। यदि दोनों भाइयों की आयु में २० वर्ष का अन्तर स्वीकार करें तो १३१५ ई० के आसपास, संभवतः इससे कुछ पूर्व ही, सायण का जन्म हुआ था। ७०-८० वर्ष की आयु में उनका देहान्त हुआ था।

सायण के विद्यागुरु थे विद्यातीर्थ जिनका उल्लेख इन्होंने अपने भाष्यों के आरंभ में किया है।<sup>३</sup> विद्यातीर्थ का प्रभाव महाराज बुक्क पर भी था तथा हिन्दू-धर्म एवं संस्कृति के प्रचार-प्रसार में माधवाचार्य के अतिरिक्त उनसे भी बुक्क को प्रेरणा मिलती थी। सायण ने तो यहाँ तक कहा है कि बुक्क का सम्राट्-पद उन्हीं गुरु जी की कृपा का फल है ( यत्कटाक्षेण तद्रूपं दधद् बुक्कमहीपतिः )। बुक्क-द्वारा हिन्दू-धर्म की रक्षा किये जाने की योजना के अन्तर्गत ही वेदभाष्यों को प्रस्तुत कराना भी था। बुक्क ने सर्वप्रथम अपने गुरु माधवाचार्य को ही इसका भार दिया किन्तु उन्होंने अपने अनुज सायण की ओर संकेत किया। तदनुसार सायणाचार्य विशाल वेद-वाङ्मय के उद्धार के महत्तम कार्य में लगे। सायण ने अपने बड़े भाई के व्यक्तित्व को भी अभिभूत होने नहीं दिया तथा अपने भाष्य को सायणमाधवीय या केवल माधवीय कहा है।

कुछ लोगों ने स्पष्ट संकेत देखकर वेदभाष्यों का रचयिता माधवाचार्य को

१. द्रष्टव्य—पं० बलदेव टपाध्याय, आचार्य सायण और माधव पृ० १३३।

२. द्रष्टव्य—सर्वदर्शनसंग्रह का मेरा संस्करण, भूमिका, पृ० ४२।

३. यस्य निःश्वसितं वेदाः सो वेदेभ्योऽखिलं अगत्।

निर्ममे तमहं वन्दे विद्याभोर्धर्महेश्वरम् ॥



माना है। केवल भाष्य का नाम ही माधवीय है, ऐसी बात नहीं। ऋग्भाष्य-भूमिका में कहा गया है—

ये पूर्वोत्तरमीमांसे ते व्याख्यायातिसंग्रहात् ।

कृपालुर्माधवाचार्यो वेदार्थं वक्तुमुद्यतः ॥ ४ ॥

किन्तु इसका उत्तर सायण की आत्मिकि से दिया जा सकता है। सायण-रचित भाष्य के लोग पुष्ट प्रमाण देते हैं। वस्तुस्थिति कुछ दूसरी ही है। सायण तथा माधव जैसे व्यस्त मंत्रियों के लिए, वह भी जब विजयनगर के चारों ओर शत्रु ही शत्रु थे, वेद-भाष्य के समान अमसाध्य कार्य में लगना और पूरा करना कुछ विचित्र-सा लगता है।<sup>१</sup> यह अनुमान किया जाता है कि सायण ने अपनी अध्यक्षता में विद्वानों से यह कार्य संपन्न कराया होगा। इस विषय में दो विद्वानों के निष्कर्ष समान हैं। प्रथम विद्वान्<sup>२</sup> नरसिंहाचार्य ने १३८६ ई० ( १४४३ वि० सं० ) के एक शिलालेख का उल्लेख किया है जिसमें वेदिकमार्ग-प्रतिष्ठापक, धर्मग्रन्थाध्यक्ष, महाराजाधिराज श्रीहरिहर के द्वारा विद्यारण्य श्रीपादस्वामी के समक्ष चतुर्वेद-भाष्य-प्रवर्तक नारायण वाजपेय-याजी, नरहरि सोमयाजी तथा पण्डरि दीक्षित नामक तीन ब्राह्मणों को अग्रहार देकर सम्मानित किये जाने की चर्चा है। जिनकी प्रेरणा से या जिनकी अध्यक्षता में वेदभाष्यों की रचना हुई उनका दानकाल में उपस्थित रहना आवश्यक था। संभवतः इन्हीं तीन पण्डितों ने वेदों पर भाष्य लिखा था तथा सायण ने उनका संपादन किया। द्वितीय विद्वान्<sup>३</sup> डा० गुणे ने केवल ऋग्वेदभाष्य की अन्तरंग परीक्षा करके दिखलाया है विभिन्न अष्टकों में प्राप्त मंत्रांशों की व्याख्या विविध प्रकार से की गयी है। यह शैली-मेव भाष्य के एककर्तृत्व का खण्डन करता है। प्रथम तथा दशम मण्डलों में भाष्य का विस्तार है जब कि अन्य मण्डलों में वह संक्षिप्त है। प्रथम अध्याय के भाष्य में ही हम देख सकते हैं कि प्रथम ९ सूक्तों तक व्याकरण-प्रक्रिया दुहरायी नहीं जाती। जिस पद का स्वर तथा संस्कार ( formation ) एक बार निरूपित हो गया, उसे पुनः नहीं कहा जाता है भले ही वह पद दूसरी बार दूसरे अन्त्र में प्रयुक्त हुआ हो। १० वें सूक्त के बाद से एक दूसरा ही हाथ

---

१. प्रा० पृ० बी० कोथ के कर्तृत्व पर भी लोगों को आश्चर्य होता है कि विभिन्न विषयों से सम्बद्ध इतने अधिक ग्रन्थ वे कैसे लिख सके, जब कि सभी अपने भाष्य एक मानदण्ड ही हैं। ( कृदा-करकट लिखने की बात और है। ) कोथ की निश्चिन्तता इसका कारण है।

२. India Antiquary, 1916. P. 19.

३. Ashutosh Comm Vol. V, P. 437-73.

भाष्यकर्ता के रूप में आता है जिसे यह पता नहीं कि कोई शब्द पूर्व में आ चुका है तथा उसकी व्याख्या भी की गयी है। प्रत्येक दस सूक्तों पर व्याख्या का आवेग उत्पन्न होता है और धीरे-धीरे इसमें वेगहीनता आती है। कई स्थानों पर परम्परा के अनुसार सभी साधनों का उपयोग हुआ है किन्तु कहीं-कहीं सुप्रसिद्ध साधनों का भी तिरस्कार दिखलाई पड़ता है। जो कुछ भी हो, व्याख्या का संपादन इतना सुन्दर हुआ है कि कहीं भी आपाततः विशुद्धता नहीं मिलती। लगता है सायण ने यदि पण्डितों की सहायता ली भी तो इतने बड़ से उन्हें व्याख्याकार के रूप में प्रशिक्षित किया था कि भाष्य में एकरूपता बनी रहे। यह तो कहा ही जा सकता है कि सभी वेद-भाष्यों के ऊपर एक ही रचयिता की कल्पना की सुदृढ़ छाप है। तथापि 'इन पण्डितों ने सायण को वेदभाष्य लिखने में सहायता अवश्य की थी। सायण के साथ सहयोग देने के लिए विद्वानों की एक मण्डली उपस्थित थी जो उनकी संरक्षकता में वेद के भिन्न-भिन्न भागों पर भाष्य लिखती थी, यह सिद्धान्त मानना युक्तिपूर्ण है'।<sup>१</sup>

अब हम सायणाचार्य के 'वेदार्थप्रकाश' नामक इस वेदभाष्य की समीक्षा करते हुए उनके पाण्डित्य का विवेचन करें। सायण ने अपने वेदभाष्य में वेदमन्त्रों का अन्वय करते हुए प्रत्येक शब्द का सम्यक् विवेचन किया है जिसमें अष्टाध्यायी तथा कहीं-कहीं प्रातिशाख्य की सहायता से उसकी व्युत्पत्ति, सिद्धि और स्वराच्चात (accent) का निरूपण किया गया है। स्वर तथा व्याकरण के विवेचन में वे यहां तक सिद्धहस्त हैं कि शास्त्रार्थ के विचार से पूर्व और उत्तर पक्षों की कोटियां भी प्रस्तुत करने लगते हैं। उदाहरणार्थ 'ऋतस्पृशा' (ऋ० १।२।८), 'पुरुदंससा' (ऋ० १।३।२), 'सुण्डुतिम्' (ऋ० १।७।७), 'सुविष्टुतम्' (ऋ० १।१०।७), 'अक्षितोतिः' (ऋ० १।६।९) इत्यादि शब्दों में व्याकरण तथा स्वर की विशिष्टता का वैदुष्यपूर्ण विवेचन द्रष्टव्य है। इन स्थानों में शास्त्रीय भाषा-शैली का ऐसा परिनिष्ठित प्रयोग है कि सायण का शास्त्रार्थी रूप व्याख्याता से कम महत्त्वपूर्ण प्रतीत नहीं होता। शंका-समाधान में विभिन्न शास्त्रग्रन्थों में विकीर्ण सामग्री का परस्पर अनुक्रम बैठाना सायण-सदृश महामनीषी का ही काम है। ये विवेचन विशिष्ट शैली में होने पर भी इस युक्ति से प्रस्तुत किये गये हैं कि उस शैली को समझने की न्यूनतम योग्यता रखने वाला व्यक्ति भी, चाहे उन सम्बद्ध ग्रन्थों की मूल पंक्तियों को नहीं समझ सके, सायण की पंक्तियों से उन विषयों को अवश्य ही समझ जा सकता है।

किन्तु सायण व्याकरण-विषयक विवेचन केवल प्रथम अष्टक की व्याख्या तक ही सीमित रखते हैं, दशम मण्डल में अवश्य ही पुनः उसके दर्शन होते हैं। वेद के अर्थ का जहाँ तक प्रश्न है यह स्पष्ट है कि सायण मन्त्रों का यज्ञपरक व्याख्यान करते हैं। ऐसी बात नहीं कि सायण दूसरे प्रकार के अर्थों से परिचित नहीं होंगे किन्तु जहाँ एक ओर उनकी पृष्ठभूमि में 'वैदिकमार्ग-प्रवर्तक' वीर बुक्कभूपाल थे दूसरी ओर अग्रभूमि में सोमयाजी जैसे कर्मकाण्डी व्याख्या में लगे हुए थे। स्वयं सायण श्ररभाष्यभूमिका के आरम्भ में तैत्तिरीय-संहिता ( कृष्ण यजुर्वेद ) का माध्य सर्वप्रथम सम्पन्न करने का कारण बतलाते हुए अर्थज्ञान का प्रयोजन यज्ञ का अनुष्ठान ही निश्चित करते हैं।<sup>१</sup> उनका निश्चित विश्वास था कि वेदों का परम्परागत अर्थ यज्ञपरक ही है। वेद के व्याख्यान में उनके सहायक ग्रन्थ हैं—१. निगम अर्थात् ब्राह्मणादि में आये हुए मन्त्रों की व्याख्या करने वाले वाक्य, २. निरुक्त तथा ३. व्याकरण<sup>२</sup> इन सबों की परम्परा का ध्यान रखकर भी गुरु सम्प्रदाय का महत्त्व सायण स्वीकार करते हैं।<sup>३</sup> गुरु-परम्परा के अनुभवी व्यक्ति जानते हैं कि अनेक विषय ग्रन्थों से नहीं पाये जाते, गुरुमुख से सुनकर सीखे जाते हैं तथा इसी क्रम से चले आ रहे हैं। इस प्रकार गुरु तथा शास्त्र की परम्परा ( सम्प्रदाय ) चलती है; इसी में ज्ञान की अविच्छिन्न धारा प्रवाहित होती है। इस परंपरा से विच्छिन्न व्यक्ति के लिए तो प्राचीन वाङ्मय दुर्बोध ही रहेगा।

यज्ञानुष्ठान के अतिरिक्त सायण का एक दूसरा पूर्वग्रह है अद्वैत वेदान्त। जहाँ पहेली के रूप में मन्त्र होते हैं वहाँ यज्ञपरक व्याख्या से काम नहीं चलता तो वेदान्त ही उसमें सहायक होता है। दशम मण्डल के दार्शनिक सूक्तों में, जो निश्चित रूप से परवर्ती शांकर वेदान्त के सिद्धान्तों के समान सुचटित तथा विकसित नहीं हैं, सायण ज्ञान की शृङ्खलाबद्ध रूपरेखा खींचते

१. श्ररभाष्यभूमिका, पृ० २—अस्तु एवं सर्ववेदाध्ययन-तत्पारायण-ग्रहणयज्ञ-जपादौ श्रवेदस्यैव प्राथम्यम्। अर्थज्ञानस्य तु यज्ञानुष्ठानार्थत्वात् तत्र तु यजुर्वेदस्यैव प्रधानत्वात् तद्व्याख्यानमादौ युक्तम्।

२. वही, पृ० १२—विद्यमान एवार्थः प्रमादादस्यादिभिर्न ज्ञायते। तेषां निगमनिरुक्तव्याकरणवशेन धातुतोऽर्थः परिकल्पयितव्यः।

३. वही, पृ० ७—'अघः स्विदासीत्' इति मन्त्रस्य न सन्देह प्रबोधनाय प्रवृत्तः। किं तर्हि? जगत्कारणस्य परवस्तुनोऽतिगम्भीरत्वं निश्चेतुमेव प्रवृत्तः। तदर्थमेव हि गुरुशास्त्रसंग्रहादिरहितैः दुर्बोधैश्च 'अघःस्विदासीत्' इत्यनया वचोमहत्या उपन्यस्यति।



हैं। उदाहरण के लिए पुरुष-सूक्त ( ऋ० १०।१० ) द्रष्टव्य है जिसमें सायण अपना समस्त पाण्डित्यप्रकर्ष प्रकट कर देते हैं।

उपर्युक्त दोनों तथ्यों को सायण का पूर्वाग्रह कहें या व्याख्या-विषयक दृष्टिकोण कहें, हमें इसी मानदण्ड पर उनकी समीक्षा करनी होगी। परम्परा ने या उन्हीं के शब्दों में संप्रदाय ने उन्हें यही दृष्टिकोण दिया था। जहाँ तक याज्ञिक व्याख्या का सम्बन्ध है हम देखते हैं कि प्रत्येक सूक्त का आरम्भ वे कल्पसूत्रों से ही करते हैं। अनुक्रमणियों के आधार पर ऋषि, छन्द तथा देवता का निर्देश करने के, परचाय वे सूक्तस्थ मन्त्रों का विधिपूर्वक विनियोग बतलाते हैं कि किस याग के किस भाग में अमुक मन्त्र प्रयुक्त होता है। इन सभी के निर्देश में वे सम्बद्ध ग्रन्थों से प्रमाण देना नहीं भूलते। याज्ञिक व्याख्या से सायण का प्रेम ऋग्वेद के द्वितीय सूक्त ( १।२ ) भाष्य के आरम्भ में अपने चरमोत्कर्ष पर है जहाँ वे मीमांसा-सूत्रों ( २।१।१३-२९ ) के आधार पर यह निर्णय करते हैं कि शस्त्र ( ऋग्वेद के मन्त्र ) देवता के स्मरण के रूप में संस्कार-कर्म हैं अथवा वे अदृष्ट का फल देनेवाले प्रधान कर्म? यह विशुद्ध मीमांसा-वार्शन का सूक्ष्म ग्रसन भूमिका में हो तो सार्थक है, सूक्तों के बीच में इसका विवेचन असंगत लग सकता है किन्तु अपनी व्याख्या तथा सूक्तों के अवतरणों की सार्थकता दिखलाने के लिए इसका विवेचन सायण को यहीं पर अच्छा लगा।

सायण अपनी व्याख्या के समर्थन में पुराण, इतिहास, स्मृति, कोष, निरुक्त, ब्राह्मण, महाभारत इत्यादि अनेक ग्रन्थों से प्रमाण देते हैं। इससे इनका अगाध पाण्डित्य प्रकट होता है। यास्क के निरुक्त का तो इन्होंने पूरा उपयोग किया है। यदि परिश्रम किया जाय तो प्रायः पूरे निरुक्त की व्याख्या सायण के वेदभाष्यों में ढूँढ़ी जा सकती है। जिन मन्त्रों की व्याख्या यास्क ने की है उनकी व्याख्या में सायण यास्क का पूरा उद्धरण देकर उसका स्पष्टीकरण करते हैं। यास्क के निर्वचनों का भी उपयोग सायण ने पूरा किया है। ऋ० १।२।४ की व्याख्या में इन्द्र-शब्द के यास्कौक्त १५ निर्वचनों का उद्धरण देकर ( निरुक्त १०।८ ) सायण उसका पूर्ण विश्लेषण करते हैं। इसी प्रकार किसी मन्त्र की व्याख्या में आवश्यकतानुसार आख्यायिका भी देकर अर्थ स्पष्ट करने का प्रयास करते हैं। उदाहरण के लिए पणियों के द्वारा गायों का छिपाया जाना ( १।६।५ ), इन्द्र के साथी देवताओं का वृत्र के श्वास से भाग जाना ( १।६।७ ), कचोवान् ऋषि की वंशावली ( १।१।८।१ ) इत्यादि द्रष्टव्य हैं।

सामान्य रूप से सायण वैदिक शब्दों का प्रतिशब्द ही देकर काम चलाते

हैं, और पूरा अर्थ हो जाने पर स्मर-संस्कार की विवेचना करने लगते हैं, किन्तु कहीं-कहीं अर्थ की अस्पष्टता रह जाने पर 'हृत्पर्यः' के साथ भावार्थ का भी बोध कराते हैं। शब्दों के समी ज्ञात वैकल्पिक अर्थों का निर्देश भी होता है जिससे सायण की निरपेक्षता सिद्ध होती है। इस प्रकार मन्त्र-विषयक कोई भी ज्ञातव्य तथ्य सायण की दृष्टि से बचा नहीं है।

सायण के वेदभाष्यों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं उनकी भूमिकाएं जिनमें वे न केवल अपना दृष्टिकोण प्रकट करते हैं प्रत्युत मीमांसा-दर्शन से संबद्ध कई तथ्य भी उपस्थित करते हैं। संहिता के आकार के अनुरूप ऋग्भाष्यभूमिका सबसे बड़ी है जिसमें ( १ ) यजुर्वेद की व्याख्या का प्राथम्य, ( २ ) वेद का लक्षण-प्रमाण, ( ३ ) मन्त्र-भाग की सार्थकता (वाच्यार्थत्व), ( ४ ) विधि-भाग का प्रामाण्य, ( ५ ) अर्थवाद का प्रामाण्य, ( ६ ) वेदों का अपौरुषेयत्व, ( ७ ) मन्त्र और ब्राह्मण के लक्षण, ( ८ ) स्वाध्याय का उद्देश्य, ( ९ ) स्वाध्याय का स्वरूप तथा ( १० ) वेदार्थज्ञान के लिए छह वेदाङ्गों की उपयोगिता—इतने विषय पाण्डित्यपूर्वक विवेचित हुए हैं।

अपने पूर्ववर्ती वाङ्मय का सायण ने अपने भाष्यों में इतना सम्यक् उपयोग किया है कि उनके भाष्य को शास्त्र-कोटि मिल जाना कोई आश्चर्य नहीं। संस्कृत-भाषा में निबद्ध कोई भी भाष्य, चाहे वह महाभाष्य हो या शंकराचार्य का ब्रह्मसूत्र भाष्य (क्योंकि इनकी दृष्टि सर्वांगीणता पर नहीं थी), सायण-भाष्य की विषय-व्यापकता नहीं छू सकता। यदि सायण-भाष्य का पूर्णरूप से अध्ययन किया जाय तो भारतीय परम्परा की परिधि का पता हमें हो जाय तथा हम भारतवर्ष में किये गये वेदानुशीलन का सम्यक् रूप देख सकें।

पश्चात्त्य विद्वानों में सायण-भाष्य के प्रामाण्य (वेदार्थ के वचार्थ रूप प्रस्तुत करने में समता) को लेकर दो मत हैं। कुछ लोग (विहसन, मैक्स-मूलर) इन्हें वेदार्थ-ज्ञान में एकमात्र सहायक तथा किसी भी यूरोपीय विद्वान् के ज्ञान-प्रदर्शन की अपेक्षा अधिक आस मानते हैं जब कि दूसरे लोग (रॉय ह्यूयादि) साइण-बहिष्कार (Los von. Sāyana) की बात उठाते हैं। पिछली शताब्दी में यह मत बहुत प्रबल था। वर्तमान शताब्दी में गेडनर, रेनु ह्यूयादि विद्वानों ने भाषाशास्त्र का आश्रय लेने पर भी सायण-भाष्य की आसता में आस्था रखी है। सत्य तो यह है कि वेद-प्रासाद में पहुँचकर भले ही हम क्रान्तिकारी बातें सोचने लगें किन्तु वहाँ पहुँचने के लिए सायणभाष्य-रूपी सिंघासन की आवश्यकता तो पड़ेगी ही। इस भूतल पर कोई व्यक्ति पेसा नहीं जिसे परम्परा को अनुच्छिन्न किये बिना वेदमन्त्रों का अर्थ स्वतः स्फुरित हो और जो अधिकोक्ति में पहुँच जाये। वेद का प्रचलित अर्थ जानकर

के ही कोई अपनी 'तपापूत' या 'भाषाशास्त्र के ज्ञान से पूत' दृष्टि लगाकर दूसरे भयों का विन्यास कर सकता है।

कोई भी मानव पूर्णता की मूर्ति नहीं। गुण-दोष सर्वत्र रहते हैं। किसी व्यक्ति में श्रद्धा रखने वाले को उसके दोष भी गुण ही प्रतीत होते हैं जब कि उसके प्रति द्वेष-भाव रखने वालों को उसके गुण भी दोष मालूम होते हैं। यही बात सायण-भाष्य के साथ भी है। रोंथ उनमें कोई विशेषता नहीं पाते जब कि भारतीयों को उनपर भय-मिश्रित आश्चर्य होता है। आधुनिक आलोचन-नात्मक विधि का प्रयोग करने पर हमें सायण में कुछ दोष दिखलाई पड़ते हैं जिन्हें इस प्रकार उपस्थित किया जा सकता है—

( १ ) रोंथ का कहना है कि सायण के समय तथा ऋग्वेद के समय में इतना व्यवधान है कि सायण को सर्वथा प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। जिसे हम परम्परा-प्राप्त अर्थ कहते हैं वह वास्तव में व्याकरण तथा निर्वचन के बल पर किया हुआ बहिरङ्ग-विधि से प्राप्त अर्थ है। अपने आप में शब्द का अर्थ करने की अपेक्षा दूसरे स्थानों में तद्विषयक उपलब्ध सामग्री की सहायता से एकरूपता की प्राप्ति कहीं श्रेयस्कर है।<sup>१</sup> रोंथ की मुख्य आपत्ति यही है कि सायण विभिन्न स्थानों में एक ही शब्द के अनेक अर्थ करते हैं, विभिन्न स्थानों के तथा कथित विभिन्न अर्थों के सामंजस्य से एक सामान्य निष्कर्ष पर नहीं पहुँचते कि अमुक शब्द का अमुक अर्थ होता है। सायण वैदिक शब्दों को संस्कृत के समान अनेकार्थक मानकर विभिन्न अर्थ करते हैं। दूसरी ओर रोंथ वैदिक शब्दों की एकार्थकता पर दृढ़ हैं। अपने कोशग्रंथ में इसी दृढ़ से उन्होंने वैदिक शब्दों की समीक्षा की है। यदि निष्पन्न होकर देखा जाय तो रोंथ की यह आपत्ति सर्वथा निरर्थक नहीं है क्योंकि सायण कहीं-कहीं अनेकार्थकता-सिद्धान्तका अतिरेक कर देते हैं। पञ्चमसूक्त के आठवें तथा नवें दोनों

1. Ghate's *Lectures on the Rigveda*, p. 94—"That this commentary of Sāyana viewed from our standpoint is full of defects cannot be denied."

2. "Even a superficial examination shows that their plan of interpretation is the very opposite of traditional, that it is in reality, a grammatical and etymological one, which only agrees with the former method in the erroneous system of explaining every verse, every line, every word by itself, without inquiring if the results so obtained harmonize with those derived from other quarters." घाटे की उक्त पुस्तक में पृ० ८८ पर उद्धृत।



मन्त्रों में 'वाजेषु वाजिनम्' आया है। अन्तर इतना है कि ८ वें मन्त्र में वह यजमान का बोध कराता है, नवें में इन्द्र का विशेषण है। अतः सायण 'संग्रामेषु संग्रामभवन्तं स्वभक्तम्' तथा 'युद्धेषु बलवन्तं त्वाम्' ये अर्थ करते हैं। वाज का अर्थ तुरत 'संग्राम' से बदल कर 'बल' हो जाता है। ९ वें मन्त्र में हो 'वाजयाम्' का अर्थ किया है—अश्वयुक्तं कुर्मः। अब वाज का अर्थ 'अश्व' भी हो गया। यदि सायण थोड़ा ही प्रयास करते तो एक सामान्य (Common) अर्थ निकाल सकते थे। यहां निघण्टु का आलम्बन उनकी रक्षा करता है जो उनकी व्याख्या को पूर्णतः वस्तुनिष्ठ (objective) बना देता है।

( २ ) वेद-विषयक आस्था के कारण सायण शक्ति रहने पर भी उच्चतर आलोचनात्मक पद्धति का आश्रय नहीं ले सकते, ऐसा प्रतीत होता है। वेद में लौकिक, याज्ञिक और दार्शनिक ये तीनों अर्थ हैं, यह ज्ञान सायण को था। स्थान-स्थान पर वे लौकिक अर्थ की ओर बढ़े भी, किन्तु उनकी धार्मिक आस्था ने उन्हें यज्ञपरक अर्थ की ओर खींच लिया। इससे स्पष्ट है कि सायण-भाष्य में केवल एक ही अर्थ का प्रतिनिधित्व हो सका। न तो लौकिक (secular) अर्थ ही आ सका और न आध्यात्मिक अर्थ ही समुचित स्थान पा सका। यह बात असत्य है कि ऋग्वेद में सर्वत्र लौकिक या आध्यात्मिक या याज्ञिक अर्थ ही है। जहाँ जैसा अर्थ है उसे उसी रूप में रखना चाहिए।

( ३ ) सायण के समय तक वेदार्थ की कोई संप्राण परम्परा नहीं थी। परम्परा के नाम पर जो कुछ भी था ग्रन्थों के रूप में छिटपुट सामग्री थी जिसे वे शास्त्र-सम्प्रदाय कहते हैं। दूसरी ओर गुरु-सम्प्रदाय से वेदार्थ का ज्ञान नहीं होता था, वेदों का शुद्ध उच्चारण सिखलाया जाता था जिसके फलस्वरूप आज तक वेदोच्चारण का प्राचीनतम रूप सुरक्षित है। वेदाङ्गों का अध्ययन शास्त्र के समान लोग अवश्य करते थे। उसी प्रकार दर्शनग्रंथों, पुराणों, धर्म-शास्त्रों का भी अध्ययन होता था। ऐसी स्थिति में तात्कालिक शिक्षा का प्रभाव वेदभाष्यों पर पड़ना आवश्यक था। यही कारण है कि पारचास्य विद्वानों ने सायण को परम्परा से विच्छिन्न माना है।

( ४ ) वेदमन्त्रों के कठिन या अप्रतीतिार्थ पदों की व्याख्या में सायण एक ही साथ कई अर्थ देते हैं तथा किसी एक के प्रति अपनी प्राथमिकता नहीं दिखलाते। क्रतु-शब्द के सभी प्रयोगों में वे कर्म और प्रज्ञा दोनों अर्थ देना नहीं भूलते। 'ऋत' का अर्थ देने में वे यास्क के आधार पर जल, सत्य तथा यज्ञ ये तीनों अर्थ कहते हैं (ऋ० १।२।८)। 'धिष्ण्या' का अर्थ है 'बुद्धिमन्तौ' या 'धार्ष्ट्ययुक्तौ' (ऋ० १।३।२)। 'पुरुमुजा' का अर्थ दिया है 'विस्तीर्णं भुजौ' अथवा 'बहुभोजिनौ' (१।३।१)। कहीं-कहीं ऐसे विकल्पों में

रोचक कल्पना भी दिखाई पड़ती है जैसे—‘एहिमायासः’ ( १।३।९ ) की व्याख्या आ +  $\sqrt{\text{ईह्}} + \text{इन्} = \text{एहिः} = \text{व्याप्ता माया प्रज्ञा येषां ते, 'सर्वतो व्याप्तप्रज्ञाः' करने के बाद एक अनुकरणप्रधान अर्थ दिया गया है। सौचीक अग्नि के जल में प्रविष्ट हो जाने पर विश्वेदेवों ने कहा था—‘एहि, मा यासीः’ ( चले आइये, मत आइये )। वस इसी वाक्य का उच्चारण करने के कारण विश्वेदेवों को ‘एहिमायासः’ कह दिया गया।$

( ५ ) विभक्तियों के व्यवस्थित का नियम वेद में है किन्तु सर्वत्र नहीं। सायण अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिए विभक्तियों के व्यवस्थित-नियम का दुरुपयोग तक करते हैं। प्रथम पुरुष को उत्तम पुरुष या चतुर्थी को षष्ठी के रूप में परिणत कर देना उनके लिए कठिन नहीं है। धातुओं की अनेकार्थता का भी सायण दुरुपयोग करते हैं। ऋ० १।१०।२ में ‘भूर्यस्पष्ट कर्त्तव्यं’ की व्याख्या करते हुए  $\sqrt{\text{स्पश्}}$  का अर्थ ‘स्पर्श करना’ लेते हैं जब कि इसका प्राचीन अर्थ ‘देखना’ है। यह पस्पश, पश्य इत्यादि रूपों में देखा जा सकता है। प्रथम अष्टक में तो धातुपाठ देने के कारण सायण पर प्रतिबन्ध-सा भी है किन्तु जहाँ बीच के मण्डलों में इस प्रकार का कोई प्रमाण निर्दिष्ट नहीं, वहाँ इनकी यह च्छा पूर्णतः परिलक्षित होती है।

( ६ ) सायण की एक बड़ी त्रुटि है कि वे शब्दों के विचार में इतने तल्लीन हो जाते हैं कि दूसरे समान संदर्भ में आये हुए उस शब्द के अर्थ में कुछ भिन्न ही बात कह देते हैं। उस समय पूर्वोक्त व्युत्पत्ति का भी वे ध्यान नहीं रखते। संदर्भविच्छिन्न शब्दार्थ करने के कारण उन्हें प्रायः वैदिक वाक्य अपूर्ण प्रतीत होते हैं जिनकी पूर्ति वे अध्याहार से करते हैं। इसके उदाहरण सर्वत्र हैं।

( ७ ) यह सही है कि सायण सर्वानुक्रमणी, बृहद्देवता, ब्राह्मण, आरण्यक तथा निरुक्त के उद्धरण देते हैं और उनकी सहायता से वैदिक आख्यानों की व्याख्या भी करते हैं किन्तु कई स्थानों पर उन्हें परवर्ती पौराणिक आख्यानों के आधार पर हम वैदिक रूपकों की व्याख्या करते पाते हैं। ऐसे स्थल असंगत लगते हैं। ङा० घाटे ने इसका एक उदाहरण दिया है। ऋग्वेद के हिरण्यगर्भ-सूक्त ( १०।१२१ ) में एक सामान्य पाद है—कस्मै देवाय हविषा विधेम। यह एक सरल ग्रन्थ है जो प्राचीन लोगों के हृदय में उत्पन्न हुआ था कि

१. कहते हैं ‘कलकत्ता’ नाम इसी प्रकार पड़ा था। किसी अध्यापक के मुख से एक ही प्रकार के शब्द-समूह बार-बार सुनने पर छात्र उनका वही नाम रख देते हैं जैसे—Mr. So to Say, Mr, what's called, Mr. Intellectual, प्रो० पूर्णरूपेण इत्यादि।

2. Lectures on the Rigveda, p. 95-6

दृश्य के द्वारा हम किस देवता की अर्चना करें ? यह उस देवता के विषय में सहज जिज्ञासा है जो संसार का आदिम कारण होने के साथ-साथ प्रकृति के विभिन्न रूपों में अभिव्यक्त हो रहा है। सायण इसमें आनेवाले 'कस्मै' की व्याख्या करते हैं 'क' शब्द के वाच्य-स्वरूप प्रजापति देवता के लिए। प्रश्न का स्वरूप नहीं रहा—यह विधानात्मक वाक्य हो गया। यज्ञानुष्ठान में वेदार्थ के उपयोगी होने से प्रत्येक मंत्र में देवता की सत्ता मानना अनिवार्य है। निर्जीव पदार्थों में भी कृत्रिम देवता की सत्ता स्वीकृत है।<sup>१</sup> इसी नियम से सायण यहाँ प्रश्नवाचक सर्वनाम को ही देवता मान लेते हैं और इसके समर्थन में ब्राह्मण का प्रमाण भी खोज निकालते हैं। इस प्रसंग में सायण की पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं कि प्रजापति को 'क' क्यों कहा गया—

‘अत्र किंशब्दोऽनिर्ज्ञातस्वरूपत्वात् प्रजापतौ वर्तते। यद्वा सृष्ट्यर्थं कामयते इति कः। कमेर्द्धप्रत्ययः। यद्वा कं सुखं तद्रूपत्वात्क इत्युच्यते। अथवा इन्द्रेण पृष्ठः प्रजापतिर्मदीयं महत्त्वं तुभ्यं प्रदाय अहं कः कीदृशः स्वामित्युक्तवान्। स इन्द्रः प्रत्यूचे यदीदं ब्रवीषि अहं कः स्यामिति तदेव त्वं भवेति। अतः कारणात्क इति प्रजापतिराख्यायते।’ ( ऋ० १।१२।११ पर सायणभाष्य । )

सत्य का अनादर करने से सायण को एक पर एक असत्य का आश्रय लेना पड़ता है तथा वे प्रजापति को 'क' सिद्ध करने के लिए ४ व्याख्यायें देते हैं।

इतना सब कुछ होने पर भी सायण के गुणों के समक्ष दोष नगण्य हैं। आज वैदिक व्याख्या-पद्धतियों का जितना विकास हो चुका है, हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि उन सबों का आधार सायण-भाष्य ही है।<sup>२</sup> यह कहना गलत है कि सायण को परंपरा का ज्ञान नहीं था। उन्होंने जितने ग्रन्थों के उद्धरण किये हैं वे यदि एक स्थान पर संकलित किये जाएँ तो विशाल पुस्तकालय तैयार हो जाय। पिशेल तथा गेल्डनर ने वैदिक व्याख्या में सायण

---

१. ब्रह्मसूत्र २।१।५ में 'आभेमानिर्व्यपदेशस्तु विशेषानुगतिभ्याम्' कहकर भूतेन्द्रियों में आरोपित चेतना का कारण बतलाया है कि उन पदार्थों में रहनेवाले चेतन देवताओं को चेतनोचित क्रियाओं से संबद्ध किया गया है, अचेतन पदार्थों को नहीं—मृद्व्रतीत्, शृणोत प्रावाणः इत्यादि इसी रूप में व्याख्यात होते हैं।

२. तुलनीय Max-Müller, *Vedic Hymns*, Part I, p. XXX—‘If, therefore, we can now see further than he could, let us not forget that we are standing on his shoulders.’



की महत्ता दिखलाई है तथा सिद्ध किया है कि रॉथ की अपेक्षा भी अधिक योग्यता से सायण ने शब्दार्थ दिये हैं।<sup>१</sup> रॉथ ने कहा है कि सभी भारतीय टीकाकार 'पुरीष' का अर्थ उदक करते हैं जब कि इसका ठीक उलटा अर्थ है—भूमि। रॉथ का यह आरोप सही नहीं है। सायण ने ही इसके अनेक अर्थ किये हैं जैसे—पूरक मण्डल अर्थात् गोलाकार भूमि ( यहाँ वे रॉथ से आगे बढ़कर शुद्धतर अर्थ देते हैं ), पांशुयुक्त भूप्रदेश, मिट्टी इत्यादि। अतः रॉथ का दिया हुआ अर्थ सायण से अन्तर्हित नहीं था, प्रत्युत वे कहीं आगे थे।

### वेदानुशीलन—आधुनिक युग—

संस्कृत वाङ्मय के इतिहास में १७८४ ई० अत्यन्त महत्वपूर्ण वर्ष है जब बंगाल एशियाटिक सोसाइटी नामक शोधसंस्था का जन्म कलकत्ते में सर विलियम जोन्स के सप्रयास से हुआ। इसका उद्देश्य ही प्राचीन भारतीय वाङ्मय का अनुशीलन था। इसके दूसरे ही वर्ष विस्किन्स ने भगवद्गीता का प्रथम अंग्रेजी-अनुवाद प्रकाशित कराया। फिर भी वैदिक अनुशीलन के इतिहास में १८०५ ई० का ही अधिक महत्व है क्योंकि इसी वर्ष कोलब्रुक ( Colebrooke ) ने एशियाटिक रिसर्चेंज नामक पत्र में शताधिक पृष्ठों में वेद-विषयक अपना निबंध प्रकाशित किया जिसमें समस्त वैदिक साहित्य का सर्वेक्षण है।<sup>२</sup> यह इतिहास का एक विचित्र संयोग है कि जो कोलब्रुक पहले संस्कृत का बड़ा विरोधी था तथा विस्किन्स को 'संस्कृत के पीछे पागल' तक कहा करता था वही इसका इतना भक्त बन गया कि वेदानुशीलन का प्रथम दीपस्तम्भ उसी ने स्थिर किया। १८३८ ई० में जर्मन विद्वान् फ्रेडरिख रोजन ( Friedrich Rosen ) के सम्पादन में लन्दन से ऋग्वेद का प्रथम अष्टक प्रकाशित हुआ।<sup>३</sup> यह ऋग्वेद का सर्वप्रथम संस्करण था। इस विद्वान् की मृत्यु इसके प्रकाशन के एक वर्ष पूर्व ही हो गयी।

पेरिस में संस्कृत के अध्यापक यूजीन बर्नूफ ( Eugene Burnouf ) ने वैदिक अनुशीलन के क्षेत्र में रॉथ तथा मैक्समूलर के रूप में दो अतिविशिष्ट शिष्य दिये। रॉथ ( Rudolf Roth 1821-95 ) ने, जो बाद में वैदिक भाषा विज्ञान का जन्मदाता बना, १८४९ ई० वे 'वेद का साहित्य तथा इतिहास'<sup>४</sup> नामक एक छोटी किन्तु महत्वपूर्ण पुस्तिका लिखी जिससे वास्तव

1. Cf. *Vedische Studien*, Vol. I, Introduction, p. 6.

2. Colebrooke, 'On the Vedas, the Sacred Writings of the Hindus.'

3. *Rigveda Samhitā, liber primus, Sanskrit et Latine*, London, 1838.

4. Rudolf Roth, *Zur Litteratur und Geschichte des Veda*, 1846.

में वेदाध्ययन की ओर पश्चिमी विद्वानों की प्रवृत्ति बढ़ी। रॉथ ने वेदानुशीलन के क्षेत्र में एक सर्वथा नवीन आगमन-विधि तथा ऐतिहासिक विधि का प्रवर्तन किया। इनकी मान्यता थी कि वेदों के अर्थज्ञान के लिए उन्हीं में आये हुए विभिन्न स्थलों के शब्दों की छान-बीन करने के बाद निश्चित निष्कर्ष निकाला जा सकता है। अपनी इस आगमनविधि का प्रयोग रॉथ ने अपने 'संस्कृत महाकोश' ( Sanskrit-wörterbuch ) में किया है। इसमें प्रत्येक शब्द का अर्थ उसके विकास-क्रम के आधार पर दिया गया है जिसमें वेद से लेकर लौकिक संस्कृत तक के उद्धरणों द्वारा शब्दार्थ-विकास दिखलाया गया है। यह एक प्रकार से कोश से बढ़कर शब्द का इतिहास बतलाने वाला ग्रन्थ है। इसमें वैदिक शब्दों का अर्थ निर्णय रॉथ की देन है और संस्कृत शब्दों का अर्थ निरूपण में भोटलिंग ( Otto Bohtlingk ) ने परिश्रम किया। यह १८५२ ई० से १८७५ ई० तक सात खण्डों में प्रकाशित हुआ। यह ग्रन्थ अभी तक जर्मन-भाषा से किसी दूसरी भाषा में अनूदित नहीं हुआ और आज भी विद्वत्ता का मानदण्ड बना हुआ है।<sup>१</sup>

डा० वेबर का 'भारतीय साहित्य का इतिहास' (जर्मन-ग्रंथ) १८५२ ई० में प्रकाशित हुआ जिसमें वैदिक साहित्य का पूर्ण परिचय दिया गया है। वेबर ने अपनी जर्मन शोध-पत्रिका इन्दिशे स्टूडियन ( Indische Studien = भारतीय अध्ययन ) में भारतीय साहित्य के विभिन्न पक्षों पर अनेक निबन्ध लिखे जिनसे उनकी सर्वज्ञा का ज्ञानशक्ति का पता लगता है। इतिहास की परंपरा में दूसरा ग्रन्थ प्रो० मैक्समूलर का प्राचीन भारतीय साहित्य' ( Ancient Sanskrit Literature ) १८५९ ई० में प्रकाशित हुआ। इसमें वैदिक वाक्यांश पर ही अधिक सामग्री है। मैक्समूलर के समान प्रतिभावान् तथा व्यापक रुचिसंपन्न कोई भी भारतीय विद्याभिरुचि विद्वान् पश्चिम में नहीं हुआ। इन्होंने वैदिक व्याख्या, भाषा-विज्ञान, पुरातत्त्व-विज्ञान, धर्म, दर्शन, व्याकरण इत्यादि विभिन्न क्षेत्रों में काम किये। प्रो० ब्लूमफील्ड ने इनके विषय में कहा है<sup>२</sup> कि हिन्दू लोग इन्हें मोक्षमूलर ( मुक्ति का प्रधान कारण ) कहते हैं। यदि मोक्ष का अर्थ 'विचारशक्ति स्वाधीनता' हो तो निश्चित रूप से वे मोक्षमूलर थे। इन्होंने सर्वत्र अपनी स्वच्छन्द विचार-शक्ति का परिचय दिया है। मैक्समूलर का सबसे बड़ा योगदान ऋग्वेद के अनुशीलन में सायण-भाष्य के साथ संपूर्ण ऋग्वेद-संहिता का देवनागरी-लिपि

१. इसका अंग्रेजी अनुवाद मोतीलाल बनारसीदास के यहाँ से निकलने की बात है।

2. Bloomfield, Religion of the Veda, p. 54.

में सर्वप्रथम प्रकाशन है। ग्रन्थ की विशद भूमिका तथा पाठालोचन-विषयक सामग्री देखकर ही कोई इनके परिश्रम का अनुमान कर सकता है। १८४९ ई० से १८७५ ई० तक यह कई खण्डों में प्रकाशित हुआ। १८९०-९२ में इसका द्वितीय संशोधित संस्करण निकला।<sup>१</sup> मैक्समूलर के संस्करण के प्रकाशन के बाद से ही ऋग्वेद की व्याख्या में सायण और रॉथ के अनुयायियों के दो दल हो गये।

विल्सन ने १८५० ई० में ही सायण-भाष्य के आधार पर ऋग्वेद-संहिता का पूरा अनुवाद<sup>२</sup> अंग्रेजी में किया। ऋग्वेद का सर्वप्रथम अनुवाद यही है। विल्सन सायण के कट्टर अनुयायी थे तथा ये सायण को किसी भी पाश्चात्य विद्वान् की अपेक्षा वेदार्थ करने में अधिक समर्थ मानते थे। यह आश्चर्य ही है कि विल्सन के अनुवाद के प्रकाशन के समय तक ऋग्वेद-संहिता मूलरूप में कहीं भी पूरी नहीं छपी थी। यह श्रेय आउफ्रेक्ट (Aufrecht) नामक विद्वान् को मिला जिन्होंने वड़े परिश्रम से १८६१-६३ ई० में रोमन लिपि में पूरे ऋग्वेद को प्रकाशित कराया। १८७७ ई० में इसका द्वितीय संस्करण निकला। आउफ्रेक्ट का एक दूसरा महान् योगदान है संस्कृत-पुस्तकों की बृहत् सूची (Catalogus Catalogorum) प्रस्तुत करना जिसका प्रकाशन १८९१-१९०३ में हुआ। उस समय तक ज्ञात समस्त वाङ्मय की सूचना इसमें है।

रॉथ के एक शिष्य ग्रासमान (Grassmann) ने ऋग्वेद का एक कोश ग्रन्थ प्रस्तुत किया<sup>३</sup> जो रॉथ के कोश के समान व्यापक तो नहीं किन्तु सर्वव्यापी उद्धरणों से अति उपयोगी है। यह कोश भी अभी तक जर्मन में ही है। ग्रासमान ने ऋग्वेद का पद्यात्मक अनुवाद भी जर्मन में किया जो लाइपज़िग (Leipzig) से १८७६-७ में प्रकाशित हुआ। इस अनुवाद में रॉथ की व्याख्या पद्धति का अनुसरण किया गया है। इसी काल में लुडविग (Ludwig) ने भी ऋग्वेद का जर्मन में गद्यात्मक अनुवाद किया जो छह खण्डों में १८७६ ई० से १८८८ ई० तक प्रकाशित होता रहा। इस अनुवाद में सायण का मुक्त उपयोग किया गया है। ग्रिफ़िथ ने रॉथ तथा सायण दोनों

१. इसका नया संस्करण मूलरूप में ही फोटो से चौखरबा संस्कृत सीरीज से १९६६ ई० में निकला।

२. इसके कई संस्करण भारत में भी हुए और आज भी इसकी मान्यता है। १८५१ ई० में ही लांगलोभा नामक विद्वान् द्वारा फ्रेंच में ऋग्वेद का अनुवाद ४ खण्डों में प्रकाशित हुआ।

३. *Wörterbuch Zum Rigveda*, 1873-75.



का यथावसर उपयोग करके अंग्रेजी में सभी वेदों का पद्यानुवाद किया। ऋग्वेद का अनुवाद बनारस से दो खण्डों में निकला ( १८८९-९२ )। यह बहुत अच्छा अनुवाद माना जाता है।<sup>१</sup>

भारत में स्वामी दयानन्द ( १८२४-१८८३ ) ने प्रायः इसी काल में ऋग्वेद पर अपना संस्कृत-भाष्य लिखा<sup>२</sup> जो सप्तम मण्डल के कुछ भाग तक ही लिखा जा सका। इसमें इन्होंने निरुक्त तथा शब्द-व्युत्पत्ति के आधार पर मन्त्रों का अर्थ किया तथा वेदों को इतिहास नहीं मानकर उन्हें आर्यज्ञान की अमूल्य सम्पत्ति के रूप में देखा। वास्तव में ऋषि दयानन्द तथा उनके द्वारा प्रवर्तित आर्य-समाज ने वेदों के प्रचार में अत्यधिक परिश्रम किया।

ऋग्वेद के संकलित मन्त्रों का अनुवाद 'पवित्र प्राच्यग्रंथमाला' ( Sacred Books of the East ) के ३२ वें तथा ४६ वें भाग में मैक्समूलर तथा ओल्डेनबर्ग ( Oldenberg ) ने किया। इसमें इन विद्वानों ने अपना सुन्दर आलोचनात्मक टिप्पणियाँ भी दी हैं। पिछली शताब्दी का अन्त होते-होते तक ऋग्वेद में पर्याप्त काम हो चुका था। वर्तमान शताब्दी में कुछ पुराने तथा अधिकांश नये विद्वान् प्रकाश में आये। ओल्डेनबर्ग ने ऋग्वेद के ऊपर जर्मन भाषा में बहुत विवेचनापूर्ण व्याख्या लिखी जो दो खण्डों में बर्लिन से १९०१-१२ ई० में प्रकाशित हुई। उस समय तक किये गये वेदानुशीलन की सम्यक् समीक्षा इनमें की गयी है। इसी शृंखला में १८८८ ई० में प्रकाशित छन्दो-विषयक ग्रन्थ में वे इसके पूर्व भी छन्द और वेदार्थ-विधि की मीमांसा कर चुके थे। इनके ग्रन्थों में एक ही स्थान पर वह सारी सामग्री मिल जाती है जो किसी मन्त्र के विषय में जर्मन, फ्रेंच या अंग्रेजी में कही गयी है। पिशेल ( Pischel ) तथा गेल्डनर ( Geldner ) ने संयुक्त रूप से 'वैदिक अध्ययन' ( Vedische Studien ) के तीन खण्डों में ( प्रकाशन स्तुतगार्त से १८८९-१९०१ ) वेदार्थ विषयक नये विचार रखे जिनसे अनुप्राणित होकर गेल्डनर ने पूरे ऋग्वेद का जर्मन अनुवाद किया।<sup>३</sup> यह अनुवाद अभी तक पाश्चात्य

१. अभी हाल ही में चौखम्भा-प्रकाशन से इसका पुनर्मुद्रण हुआ है।

२. यह भाष्य संस्कृत में हिन्दी अनुवाद के साथ है। लेखन काल भाद्र शु. १ सं० १९३३ ( १८७६ ई० ) तथा दीपावली १९४० सं० ( १८८३ ई० ) के बीच है। ऋ० ७।२।२ पर यह समाप्त हो जाता है। इसके पूर्व ही स्वामी जी ने १८७८ ई० में अपने सिद्धान्तों के प्रकाशनार्थ 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका' लिखी थी।

३. गोट्टिज़न से १९२३ में यह प्रकाशित होने लगा था किन्तु बाद में हार्वर्ड-ग्रन्थमाला ( Hos ) के ३३, ३४ और ३५ वें भाग के रूप में यह पूरा

षेदानुशीलन में अन्तिम शब्द माना जाता है। कलकत्ते से मन्मथनाथ दत्त शास्त्री ने सात खण्डों में सायण भाष्य के साथ ऋग्वेद तथा ३ खण्डों में उसका अनुवाद ( अंग्रेजी ) भी प्रकाशित कराया ( १९०६ ) ।

मैकडोनल का वैदिक अनुशीलन के क्षेत्र में पदार्पण १८८७ ई० में 'वैदिक रीडर' नाम सूक्त-संग्रह के साथ हुआ। इसके प्रथम संस्करण में उन सूक्तों पर सायण-भाष्य भी था। मैकडोनल की भाषाशास्त्रीय टिप्पणियों तथा शब्दानुक्रमणी से इसका महत्त्व आज तक बना हुआ है। इसके पूर्व ही १८८८ तथा १८८९ ई० में पीटरसन ( P. Peterson ) ऋग्वेद के सूक्तों के दो संग्रह चम्बई से प्रकाशित करा चुके थे। ये संग्रह सायण-भाष्य, अंग्रेजी अनुवाद तथा विविध टिप्पणियों से अलंकृत हैं। इनके कई संस्करण हो चुके हैं तथा कई विश्वविद्यालयों में ये पाठ्यग्रन्थ के रूप में स्वीकृत हैं।<sup>१</sup> मैकडोनल ने अपने वैदिक रीडर को सुबोध बनाने के लिए वैदिक व्याकरण लिखा जो खासबर्ग ( जर्मनी ) से १९१० ई० में प्रकाशित हुआ। इसका एक संक्षिप्त संस्करण भी हुआ जो अभी तक पर्याप्त लोकप्रिय है ( Vedic Grammar for Students )। मैकडोनल के 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन १९०० ई० में हुआ। इसमें प्रथम ७ अध्यायों में वैदिक साहित्य से संबद्ध प्रश्न सामग्री है। प्रो० कीथ ( A. B. Keith ) के साथ मिलकर मैकडोनल ने वैदिक नामों की विवरणात्मक सूची प्रस्तुत की थी ( प्रकाशन १९१२ ई०, Vedic Index of Names and Subjects )।<sup>२</sup> जर्मन भाषा में विन्तर्नित्स ( Winternitz ) का भारतीय साहित्य का इतिहास ( Geschichte der Indischen Litteratur ) लाइपजिग से १९०४ में प्रकाशित हुआ। इसके तीन खण्डों में पहला वैदिक साहित्य का अतिविस्तृत परिचय देता है और अपने विषय का एक ही ग्रन्थ है।

इसी काल में हार्बर्ट ग्रन्थमाला के अन्तर्गत मारिस ब्लूमफील्ड की १९५१ ई० में प्रकाशित हुआ। १९५७ ई० में इसकी शब्दानुक्रमणिका ( Index ) भी निकली।

१. इनके अतिरिक्त छात्रों के उपयोग के लिए पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय, डा० हरदत्त शास्त्री, डा० देवराज चानना, तथा कान्तानाथ शास्त्री तेलंग ( ब्रजविहारी चौबे के साथ ) के सूक्त-संग्रह विशेष उल्लेखनीय हैं। सबों की अपनी विशेषताएँ हैं। १०८ सूक्तों से युक्त बेलुणकर-संपादित ऋक्सूक्तवैज-यन्ती भी अद्यतन शोधों से पूर्ण संग्रह है।

२. इसके दो हिन्दी-अनुवाद हैं—डा० सूर्यकान्त ( १९९३ ) तथा डा० रामकुमार राय ( १९९२ ) के किये हुए।

उपयोगी सूचियाँ प्रकाशित हुईं। १० भाग के रूप में विशाल वैदिक वाक्य-कोश ( Vedic Concordance ) १९०६ में प्रकाशित हुआ। इस कोश में समस्त वैदिक साहित्य ( उस समय तक उपलब्ध ) के विभिन्न ग्रन्थों में आये हुए पादों, वाक्यों तथा उद्धरणों की वर्णानुक्रम से सूची है। अभी हाल में सुलभ संस्करण प्रकाशित हुआ था। पुनः उसी ग्रन्थमाला के २० वें तथा २४ वें भाग के रूप में ब्लूमफील्ड का ऋग्वेद-आवृत्ति-कोश ( Rgveda Repetitions ) १९१६ ई० में प्रकाशित हुआ।

वैदिक धर्म और दर्शन पर जैसे तो मैक्समूलर ने भी लिखा था किन्तु स्वतन्त्र रूप से इसके पुराकथाशास्त्र ( mythology ) पर हिलेब्रांट ( Hillebrandt, *Vedische Mythologie* ) तथा मैकडोनल ने ग्रन्थों की रचना करके इसका सूत्रपात किया। द्वितीय ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद भी हो चुका है। इसकी परिणति कीथ की १९२५ ई० में हार्वर्ड ग्रन्थमाला के ३१ वें ३२ वें भागों के रूप में प्रकाशित 'वेदों तथा उपनिषदों का धर्म और दर्शन' ( Religion and Philosophy of the Vedas and the Upanisads ) नामक पुस्तक में है।

भारत में वैदिक अध्यात्मवाद के प्रवर्तक अरत्रिन्द घोष इसी काल में वेदानुशीलन के क्षेत्र में उतरे। पाँडिचेरी से प्रकाशित आर्य-पत्रिका में इन्होंने अनेक वैदिक सूक्तों का सटीक अनुवाद किया जिसमें अपनी पद्धति दिवलायी। इनमें अनेक सूक्त उनके बृहत्तम ग्रन्थ वेद-रहस्य ( On the Veda )<sup>१</sup> में आ चुके हैं। इनके एक अनुयायी कपालिशास्त्री ने उनके सिद्धान्तों के अनुसार ऋग्वेद के आरम्भिक अंशों पर संस्कृत में सिद्धांश-भाष्य लिखा है ( प्रकाशन, १९५० ई० )।

फ्रांसीसी विद्वान् रेनो ( L. Renou ) ने अपने विभिन्न निबन्धों और पुस्तकों के द्वारा वेदार्थनिर्णय के उपायों में उत्कर्ष उत्पन्न किया। इनका सबसे बड़ा कार्य वैदिक अनुशीलन की सूची तैयार करना है जो फ्रेंच में वैदिक ग्रन्थावली ( Bibliographia Vedique ) के नाम से १९३१ ई० में प्रकाशित हुई। इसमें वेद से सम्बद्ध सभी ग्रन्थों के संस्करणों, निबन्धों, शोध ग्रन्थों इत्यादि की सूचना दी गयी है। इसके बाद के होने वाले कार्यों का संग्रह डा० दाण्डेकर के तद्विषयक ग्रन्थ ( Vedic Bibliography ) के दोनों भागों में हुआ है—प्रथम भाग १९४७ में निकला था, दूसरा अभी हाल में प्रकाशित हुआ है। वैदिक अनुसंधान के लिए इनसे सर्वाधिक सूचना मिलती है।



पूना से १९३० ई० में चिन्तामणि विनायक वैद्य का वैदिक साहित्य-  
 तिहास अंग्रेजी में प्रकाशित हुआ था। तदनन्तर पं० भगवद्दत्त ने भी वैदिक-  
 वाङ्मय का इतिहास लिखा। ऋग्वेद के सायण-भाष्य का सर्वोत्तम संस्करण  
 निकालने का श्रेय पूना के ही वैदिक संशोधन मण्डल को है जिसने बड़े-  
 बड़े वेद-विशेषज्ञों की सहायता से अनेक पाण्डुलिपियों के आधार पर पाँच  
 खण्डों में यह बृहत्तर कार्य सम्पन्न किया। १९३३ ई० से लेकर १९५१ ई० तक  
 यह प्रकाशन चलता रहा। ऋग्वेद के हिन्दी-अनुवाद जयदेव विशालंकार तथा  
 रामगोविन्द त्रिवेदी ने अपने-अपने ढङ्ग से किये। दोनों ही उत्तम हैं।  
 श्रीराम शर्मा आचार्य का सानुवाद मूल ऋग्वेद अशुद्धियों के होने पर भी काफी  
 लोकप्रिय है।

वेदों के प्रकाशन में सातवलेकर का नाम चिरस्मरणीय रहेगा। इन्होंने  
 मूल का संस्करण तो उत्तमोत्तम प्रकाशित किया ही ( ऋग्वेद संहिता, मूल,  
 १९४० ई० ), ऋग्वेद के अधिकांश का सानुवाद प्रकाशन भी किया। महाराष्ट्र  
 में सातवलेकर यदि वैदिक अध्ययन के क्षेत्र में अकेले कूद पड़े थे तो उधर  
 पंजाब के होशियारपुर में पं० विश्वबन्धु भी विश्वेश्वरानन्द शोध संस्थान के  
 माध्यम से वैदिक-पदानुक्रम-कोशों के निर्माण में दत्तचित्त थे। विशाल वेद-  
 वाङ्मय की छानबीन करके शब्दों का निरूपण करना कितना कठिन है, यह  
 उनके कोशों को देखने पर ही समझा जा सकता है।

प्रो० वेल्लणकर ने प्रायः ४५ वर्षों के अपने अध्यापन काल में वेद की  
 बहुत सेवा की। 'ऋक्सूक्तवैजयन्ती' तथा ऋग्वेद के सप्तम मण्डल का अत्युत्तम  
 संस्करण इन्होंने प्रस्तुत किया। पिछले ग्रन्थ में अंग्रेजी अनुवाद तथा टिप्पणियों  
 से इनका अध्ययन अङ्कित किया जा सकता है। होशियारपुर के ही उदीयमान  
 विद्वान् डा० रामगोपाल ने वैदिक व्याकरण लिखने की बृहत् योजना बनाई  
 है जिसके अन्तर्गत दो बड़े-बड़े खण्ड निकल चुके हैं। वे मैकडोनल के वैदिक  
 व्याकरण से भी अधिक व्यापक और प्रमेयबहुल हैं।

आधुनिक भारत में पूना तथा होशियारपुर ये दो ही केन्द्र मुख्यरूप से  
 वैदिक अनुसंधान में लगे हुए हैं, जहाँ स्वतन्त्रता के बाद से कार्य की दिना-  
 नुदिन प्रगति देखी जा सकती है। वेद-विद्या के उद्धार की इन दोनों से बड़ी  
 आशाएँ हैं।<sup>१</sup>

---

१. उपर्युक्त तथ्य अति संक्षिप्त हैं। इस प्रकार के निबन्ध की अपनी सीमा  
 है। शोधपत्रों तथा अनेक शोधनिबन्धों की चर्चा इसमें नहीं हो सकी है।  
 विषय का प्रस्तुत संस्करण से सामंजस्य रखने के लिए ऋग्वेद-संहिता तक ही  
 सीमित रखा गया है।

## व्याख्या-पद्धति और विषय-वस्तु—

ऋग्वेद की भाषा तथा उसमें प्रतिपादित तथ्यों की गम्भीरता के कारण उसके सही अर्थ पर पहुँचना हमारे लिए एक पहेली है। उसमें किस प्रकार की बातें कही गयी हैं इसका विभिन्न रूप से प्रतिपादन किया गया है : प्राचीन काल से ही मंत्रों का अर्थ निर्णय करने का प्रयास होता रहा है और उन पूर्वपक्षियों को मुंहतोड़ उत्तर भी दिया जाता रहा है जिन्होंने वेदों को अनर्थक या वाच्यार्थ-हीन माना है। निरुक्त ( ११५ ) में यास्क ने ऐसे ही किसी कौत्स ( < कुरसा = निन्दा ) नामक आचार्य का उसलेख किया है जो वेद में कुछ अर्थ ही नहीं मानते। कौत्स की युक्तियाँ ही अवान्तर काल में वेदनिन्दक नास्तिक दार्शनिकों के द्वारा भी मान्य हुईं। 'जभरी' 'तुफरी' इत्यादि कठिन शब्दों की सत्ता से वेद पर अनेक आक्षेप किये गये किन्तु यास्क ने सबों को उत्तर दिया—नैष स्थाणोरपराधो यदेनमन्धो न पश्यति। पुरुषापराधः स भवति।' वेदों के अर्थज्ञान के लिए ही तो निगम, निरुक्त और व्याकरण हैं। इस प्रकार प्राचीन काल से ही ऋग्वेद का अर्थ समझने के प्रयास ब्राह्मणों तथा वेदाङ्गों में होते रहे हैं। किसी निश्चित प्रमाण के अभाव में यह कहना कठिन है कि इस प्रकार के साधनों के उपयोग के अनन्तर भी ऋषियों के अभीष्ट अर्थ तक हम पहुँच सकते हैं। यही पर ऋग्वेद की अनेक व्याख्या पद्धतियों को अवकाश मिलता है कि वे वेदार्थ के क्षेत्र में अपना कौशल प्रदर्शित करें।

आजकल ऋग्वेद के अर्थनिर्णय की तीन मुख्य पद्धतियाँ हैं—( १ ) सायण की याज्ञिक पद्धति, ( २ ) भाषावैज्ञानिकों की ऐतिहासिक पद्धति तथा ( ३ ) दयानन्द सरस्वती एवं अरविन्द की आध्यात्मिक पद्धति। सर्वप्रथम हम तीनों पद्धतियों का सिद्धान्त-निरूपण करें।

( १ ) सायण की याज्ञिक पद्धति—सायण की अर्थ-निर्णय-विधि यज्ञानुष्ठान से सम्बद्ध है। ऋग्वेद के मंत्रों को ये यज्ञ-विनियोग के लिए मानते हैं, अतः मन्त्रों का अर्थ करने में जहाँ अध्याहार का प्रयोजन होता है यज्ञ-स्वरूप का निर्वाह इनका प्रयोजक बन जाता है। यह सही है कि चारों वेदों का संकलन ऋत्विजों के उपयोग के लिए हुआ है, किन्तु मन्त्रों में भी यज्ञार्थता हो ऐसी बात सर्वत्र नहीं। ब्राह्मण-वाक्य, निरुक्त, स्मृति, इतिहास, पुराणादि के बल पर सायण मन्त्रों के शुद्ध अर्थ तक पहुँचने का यथाशक्ति प्रयास करते हैं किन्तु प्रत्येक सूक्त के याज्ञिक विनियोग को भी भूल नहीं पाते। 'इतिहासपुराणाभ्यां वेदार्थमुपबृंहयेत्' के इतने भक्त हैं कि मन्त्रों के अर्थ तक पहुँचने में वे परवर्ती ब्राह्मण-धर्म तक की सहायता लेते हैं। कुछ

भी हो, जैसा कि हम ऊपर कह चुके हैं, किसी पद्धति से वेद की व्याख्या करें सायण का आधार आवश्यक है। जहाँ तक धर्म का प्रश्न है सायण विभिन्न प्राकृतिक देवताओं की स्वीकृति पूर्वमीमांसा के अनुसार देते हैं यद्यपि एकतरव-वाद की व्याख्या भी अद्वैतवादी दृष्टिकोण से करते हैं।

( २ ) भाषावैज्ञानिक व्याख्या—इसके प्रवर्तक रॉथ हैं तथा आधुनिक युग की पाश्चात्य-पद्धति में प्रशिक्षित वेदज्ञ इसी के समर्थक हैं। इसके अनुसार वेदार्थ-निर्णय के लिए तुलनात्मक भाषाविज्ञान की सबसे बड़ी आवश्यकता है। ऋग्वेद के शब्दों की व्याख्या में भारोपीय भाषा-परिवार की विभिन्न प्राचीन भाषाओं के शब्दों से सहायता ली जाती है तथा विभिन्न प्राचीन धर्मों तथा रीति-रिवाजों में वैदिक कल्पनाओं की व्याख्या खोजी जाती है। प्राचीन भारतीय परम्परा में अन्धश्रद्धा का दोषरोपण करके इस पद्धति में निष्णात विद्वान् भारतीय भाष्यकारों का उपहास करते हैं। किन्तु भारतीय परम्परा से प्रयुक्त होकर वेदों का अर्थ करना 'मूलोच्छेदि पाण्डित्यम्' ( ऐसी विद्वत्ता का प्रदर्शन जिसका आधार ही नहीं हो ) होगा। परम्परा ज्ञान नहीं होने से ये पाश्चात्य विद्वान् कहीं-कहीं तो वेद का अनर्गल अर्थ कर बैठते हैं। भाषा-विज्ञान में शब्दार्थ का अध्ययन तो होता है किन्तु एक ही शब्द समश्रुति होने पर भी विभिन्न देशों में विभिन्न अर्थ धारण कर सकता है, इसे लोग भूल जाते हैं। 'सानु' का अर्थ संस्कृत में पर्वतभाग या अधिस्थका है किन्तु यूरोप में यही 'बर्फ' का अर्थ देता है तो इसके आधार पर ऋग्वेद में स्थित इस शब्द का अर्थ 'तुषार' नहीं किया जा सकता, ऐसा करना हास्यास्पद होगा।

इस पद्धति में अनेक विद्वान् हो चुके हैं तथा सबों में एक ही समान गुण या दोष नहीं हैं। फिर भी भौतिक अर्थ पर इस पद्धति का इतना अधिक बल है कि दूसरे अर्थों की स्थिति ही नहीं। उदाहरण के लिए इन्द्र के विशेषण के रूप में आने वाले 'वृषभ' शब्द का अर्थ छेँ। सायण इसे 'कामनाओं के पूरयिता' के अर्थ में लेते हैं जब कि पाश्चात्य विद्वान् इसका संस्कृत वाला अर्थ 'साँड़' ( Bull ) लेते हैं। हिलेब्राँट ने इसका कारण बतलाया है कि तात्कालिक भाषों की दृष्टि में साँड़ सबसे बलवान् प्राणी था, उसे बहुत अधिक मान्यता प्राप्त थी। मिस्र के चित्रलेख तथा सिन्धु-वादी की सम्यता से भी इसका समर्थन होता है। इन्द्र को उसी के सम्मान बलिष्ठ सिद्ध करने के लिए 'वृषभ' कहा गया है। यह कल्पना वैदिक भाषों को अति-प्राकृत दशा में पहुँचा देती है। वैसे पाश्चात्य विद्वानों ने वैदिक शब्दों की बहुत छानबीन की है तथा आधुनिक वैज्ञानिक विधियों का भी इसमें प्रयोग किया है तथापि भाषों को निम्न कोटि की हास्यास्पद जाति मिला देने में कल्पना की



उद्धान भी कम नहीं लगायी है। ऋग्वेद में 'शिरनदेव' शब्द आया है ( ७।२१। ५ तथा १०।९५।३ )। अब पाश्चात्य विद्वान् निष्कर्ष निकाल लेते हैं कि प्राचीन भारत में लिङ्ग-पूजा होती थी। किन्तु वास्तव में 'देव' शब्द अपने लक्ष्यार्थ में है—देवता के समान उसे ही सब कुछ समझना। शिरनदेव का तदनुसार अर्थ है कामपूति में निरत पुरुष। इसीलिपु यास्क और सायण इसका अर्थ 'अग्रह्वाचर्य' करते हैं। प्रसृत संस्करण में भाषावैज्ञानिक विवेचन की झलक देने का प्रयास हुआ है।

( ३ ) आध्यात्मिक पद्धति—दयानन्द सरस्वती—आर्यसमाज के संस्थापक स्वामी दयानन्द का कर्तृत्व ऋग्वेद-भाष्य के रूप में विशिष्ट है। इन्होंने अपनी ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका में अपने वेदविषयक सिद्धान्तों का निरूपण किया है। ये देवतावाद का खंडन करके एकेश्वरवाद की स्थापना करते हैं। इन्द्र, अग्नि, वरुण आदि जितने भी तथाकथित देवतावाचक शब्द हैं वे सब यौगिक होने के कारण परमेश्वर के वाचक हैं। उस परमेश्वर की स्तुति ही वेदों में विभिन्न नामों से हुई है। स्वामी जी के भाष्य का आधार है निरुक्त तथा व्याकरण जिसके अनुसार ये सभी शब्दों को यौगिक अथवा योगरूढ़ मानते हैं। रूढ़ शब्दों की सत्ता ये वेदों में नहीं मानते। मन्त्र-भाग को ही ये वेद स्वीकार करते हैं कि यह ईश्वरोक्त है। ब्राह्मण-भाग को जीवोक्त मानकर, उसमें विविध कर्मकाण्डों का वर्णन होने के कारण, वेद के रूप में स्वीकार नहीं करते। इस प्रकार स्वामी जी ने वेद की व्याख्या में आध्यात्मिक झौली का प्रवर्तन किया।

स्वामी दयानन्द के सिद्धान्त की ठोस आधारशिला हमें ऋग्वेद तथा निरुक्त में मिलती है। ऋग्वेद में ( १।१६४।४६ ) स्पष्ट कहा गया है 'एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः।' दूसरी ओर निरुक्त में ( ७।४ ) भी निर्दिष्ट है—माहाभाग्यात् देवताया एक आत्मा बहुधा स्तूयते। एकस्यात्मनोऽन्ये देवाः प्रत्यङ्गानि भवन्ति।' अतएव अग्नि आदि को ऐश्वर्यशाली परमेश्वर का रूप मानना उचित ही है। किन्तु जब अग्नि आदि

---

१. अरविन्द ने भाषावैज्ञानिक पद्धति की कड़ी आलोचना करते हुए एक निबन्ध लिखा था—*The Origin of Aryan Speech ( On the Veda, P. 637-71 )* वे कहते हैं—( Comparative Philology has hardly moved a step beyond its origins, all the rest has been a mass of conjectural and ingenious learning of which the brilliancc is only equalled by the uncertainty and unsoundness. ( Ibid. P. 637. ).

की बिचकुल सत्ता ही नहीं मानी जाती तब यह पद्धति परम्परा का उच्छेद करती है। स्वयं यास्क के अनुसार वैदिक मन्त्रों के त्रिविध अर्थ हैं—आधि-भौतिक, आधिदैविक तथा आध्यात्मिक। अग्नि शब्द भौतिक अग्नि का बोधक है जिससे हमारे सब व्यवहार चलते हैं, दूसरी ओर यह उसमें अधिष्ठित देवता का भी वाचक है और अन्त में जगत् का नियमन करनेवाले परमेश्वर का अर्थ भी प्रकट करता है। इसी प्रकार प्रत्येक मन्त्र में भौतिक अर्थ, देवता-विशेष का अर्थ तथा परमेश्वर का अर्थ भी है। किसी एक अर्थ का सर्वांशतः ग्रहण करना न्याय नहीं है। स्वामी जी भौतिक और आधिदैविक अर्थों की सर्वथा उपेक्षा करते हैं।

स्वामी जी वेदों में इतिहास नहीं मानते किन्तु ज्ञान-विज्ञान की अन्वेष-निधि होने के कारण उन्हें आधुनिक वैज्ञानिक विकास के सारे संकेत उनमें मिलते हैं। उनके अनुयायी वैदिक पण्डितों ने वेदों में रेल, तार, विमान, मोटर इत्यादि की सत्ता मानी है जो अपने आप में हास्यास्पद है। यौगिक प्रक्रिया के द्वारा अर्थ का अनर्थ करना कभी उचित नहीं। सर्वांशतः मान्य नहीं होने पर भी वेदों में सहसा जनता की रुचि उत्पन्न कर देना दयानन्द की विशेषता है। इनके भाष्य का एक अंश द्रष्टव्य है—

वायो तव प्रपृञ्चती घेना जिगाति दाशुवे ।

उरुची सोमपीतये ॥ ( ऋ० १।२।३ ) ।

भाष्य—वायो वेदवाणीप्रकाशकेश्वर ! तव जगदीश्वरस्य प्रपृञ्चती प्रकृष्टा चासौ पृञ्चती चार्थसम्बन्धेन सकलविद्यासम्पर्कारथित्री घेना वेदचतुष्टयी वाक् जिगाति प्राप्नोति । जिगातीति गतिकर्मसु पठितम् । तस्मात् प्राप्स्यथो गृह्यते । दाशुवे निष्कपटेन विद्यां दात्रे पुरुषार्थिने मनुष्याय उरुची बह्वीनां पदार्थविद्यानां ज्ञापिका । उरु इति बहुनामसु पठितम् । सोमपीतये । सूयन्ते ये पदार्थास्तेषां पीतिः पानं यस्य तस्मै विदुषे मनुष्याय । अग्न सह सुपेति समासः । भौतिकपक्षे स्वयं विशेषः—वायो ! पवनस्य योगेनैव तव अस्य प्रपृञ्चती शब्दोच्चारणसाधिका घेना वाणी दाशुवे शब्दोच्चारणकर्त्रे उरुची बह्वर्थज्ञापिका ।

भाष्य बहुत ही सरल संस्कृत में है किन्तु अपना सिद्धान्त भी इसमें परिस्फुट है। इसी प्रकार का भौतिक अर्थ भी कहीं-कहीं मान्य है जिसकी परिणति वैज्ञानिक उपकरणों की सत्ता-स्वीकृति में हुई है।

( ४ ) आध्यात्मिक पद्धति—अरविन्द घोष—<sup>१</sup> अरविन्द अपने युग

के अद्वितीय विद्वान् तथा योगी थे । इन्होंने वेदों के अर्थ-निर्णय में दधानम्ब का समर्थन करते हुए उस पद्धति को आगे बढ़ाया । इनके अनुसार वेदों में रहस्यात्मक अर्थ हैं । इनके कथनानुसार वैदिक युग में रहस्यवादी ऋषियों का एक सम्प्रदाय था जिसके अवशेष यूनान में हमें ओर्फिक तथा इष्यूसीनिथन सम्प्रदायों में मिलते हैं ।<sup>१</sup> इन्हीं संप्रदायों ने पाइथेगोरस तथा प्लेटो को जन्म दिया । वैदिक ऋषियों ने उस प्राचीन ज्ञान को रहस्य बनाकर सुरक्षित रखा जिससे अनधिकारियों के हाथ में आकर यह विकृत न हो जाय । उस अध्यात्म-ज्ञान का शनैः शनैः हास हो गया ।

अरविन्द की मान्यता है कि वैदिक मन्त्रों के दो अर्थ हैं—एक तो यज्ञ-याग में लगे हुए साधारण व्यक्तियों के लिए और दूसरा अध्यात्मप्रवण व्यक्तियों के लिए जिन्हें मन्त्रों के तल तक देखने की अन्तर्दृष्टि मिल गयी है । सभी यज्ञ-विधानों में ये दोनों अर्थ समवेत हैं । यज्ञ भी इसीलिए बाह्य तथा आध्यात्मिक दो प्रकार के हैं । वेदों के अर्थज्ञान के लिए कहीं दूसरे साधन की आवश्यकता नहीं पड़ती, योग और तपस्या से पवित्र किये गये हृदय में वेदार्थ स्वयं स्फुरित होता है । स्वयं ऋग्वेद में कहा गया है—

चत्वारि वाक्परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।

प्रहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥

( ऋ० १।१६३।४५ )

अर्थात् वाणी के चार खण्डों का बोध मनीषी ब्राह्मण ( ज्ञानविधूतपाप्मा ) ही कर सकते हैं । मनुष्यों के बीच तो वाणी का चतुर्याश ही व्यक्त होता है, तीन भाग छिपे ही रहते हैं जिन्हें वे नहीं देख पाते । यहाँ स्पष्टतः वेदमन्त्रों की निगूढार्थता का संकेत है । अभी तक जो वेदार्थ हुए हैं वे उस तीन अंश से वंचित रहकर तुरीयांश के प्रकाशक हैं जिनका आधार मनुष्यों में प्रचलित भौतिक अर्थ है ।

अरविन्द के अनुसार वह गूढार्थ-भाग मानोवैज्ञानिक तथा आध्यात्मिक है । उदाहरण के लिए अग्नि के दो अर्थ हैं—( १ ) हवनकुण्ड में जलनेवाली अग्नि ( २ ) हृदय में प्रदीप्त इच्छाशक्ति । इसी प्रकार सूर्य एक ओर सौर-मण्डल का दीप्तिमान् पिण्ड है तो दूसरी ओर अन्तःप्रकाश तथा उच्चज्ञान का

---

१. Aurobindo, *On the Veda*, p. 8—The hypothesis I propose is that the Rgveda is itself the one considerable document that remains to us from the early period of human thought of which the historical Eleusinian and Orphic mysteries were the failing remnants.....etc.



देवता है। सोम सोमरस का भी बोधक है और आध्यात्मिक आनन्द का भी। इस प्रकार सभी देवता एक ओर जहाँ बाह्यशक्ति के प्रतिनिधि हैं वहीं दूसरी ओर परमात्मा की दिव्यशक्ति के अंश के रूप में मनोवैज्ञानिक शक्ति के भी प्रतीक हैं।

ऋग्वेद में हमें बहुधा यज्ञ-याग तथा युद्ध के वर्णन मिलते हैं। यह यज्ञ आध्यात्मिक यात्रा का सूचक है जो अग्नि के नेतृत्व में सम्पन्न होती है। युद्ध का अर्थ है, आर्यों की उक्त यात्रा के मार्ग में निरोध उत्पन्न करने वाले अन्धकार के विरुद्ध संघर्ष। गौ यदि प्रकाश है तो अश्व शक्ति है। वैदिक ऋषि कहीं अश्व की प्रार्थना कर रहा हो तो घोड़े का अर्थ नहीं समझना चाहिए, वह तो शक्ति का स्रोत चाहता है। घृतस्तु का 'प्रकाश विखेरनेवाला' अर्थ है। इस प्रकार अरविन्द की दृष्टि में वेद सिद्धों की वाणी है तथा यह आध्यात्मिक जगत् के रहस्यों का उद्घाटन करती है। इन्द्र के इन-मन्त्रों का अरविन्द-कृत अनुवाद द्रष्टव्य है—

उत ब्रुवन्तु नो निदो निरन्यत्तुश्चिदारत ।

दधाना इन्द्र इद्दुवः ॥ ( ऋ० १।१।५ )

और हमारे रोकने वाले ( निदः ) हमसे कहें, 'इतना ही नहीं, आगे जाओ और इन्द्र ( प्रकाश के दाता ) में अपने कर्मों को विश्रान्ति देते हुए दूसरे क्षेत्रों में भी बढ़ो।' [ यहाँ अरविन्द 'निदः' शब्द पर टिप्पणी देते हैं कि वेद में  $\sqrt{\text{निदः}}$  का अर्थ बन्धन, सीमा, रुकावट भी है तथा उसका सम्बन्ध 'निदित' शब्द के साथ है। निदित = बँधा हुआ। अरविन्द ब्रह्मकुल सही शब्दार्थ पर जाते हैं तथा सायण के 'निन्दितारः' की अपेक्षा कहीं अरुद्धा अर्थ देते हैं। निदित का प्रयोग ऋ० ५।२।७ में है—शुनश्चिच्छेपं निदितं सहस्रात्—हे अग्निदेव, तुमने हजारों यूपों से बँधे हुए शुनःशेप को मुक्त कर दिया। ]

उत नः सुभगो अरिर्वोचैयुर्दस्म कृष्टयः ।

स्यामेदिन्द्रस्य शर्मणि ॥ ( ऋ० १।४।६ )

और योद्धा लोग ( अरिः ) जो काम करने वाले हैं ( कृष्टयः ), हमें पूर्ण भाग्यवान् घोषित करें, हे प्राप्तिकर्ता देव ! हम इन्द्र की ( दी हुई ) शान्ति में बसे रहें। [ अरिः कृष्टयः—आर्य जाति या योद्धा जातियाँ ! ऐसा अनुवाद भी हो सकता है। ]

१. Aurobindo, *On the Veda*, p. 292-3. इसमें पूरे सूक्त का अनुवाद है तथा आरम्भ में इन्द्र की आध्यात्मिक व्याख्या भी है।

## ऋग्वेद की विषय-वस्तु—संरचना—

इन विभिन्न व्याख्यापद्धतियों के संदर्भ में यह कहना बड़ा कठिन है कि ऋग्वेद में मुख्यतः कौन-सा विषय वर्णित है तथापि हम यह कह सकते हैं कि निष्कर्षतः इसमें विविध विषय आये हैं।<sup>१</sup> इन विविध विषयों का वर्णन हमारा प्रतिपाद्य विषय है किन्तु इसके पूर्व ऋग्वेद की संरचना का ज्ञान होना अनिवार्य है।

पतंजलि ने महाभाष्य के परंपराश्रितिक में ऋग्वेद की २१ शाखाओं की चर्चा की है जिनमें चरणव्यूह नामक ग्रन्थ के अनुसार ५ मुख्य हैं—शाकल, वाष्कल, आश्वलायन, शांखायन तथा माण्डूकायन। इनमें भी आजकल एक-मात्र शाकलशाखा ही प्राप्त है। यही सुद्रित है। अन्य शाखाओं की विशेषताएँ तो यज्ञ-तन्त्र उल्लिखित मिलती हैं किन्तु उन शाखाओं की ऋग्वेद-संहिता कहीं भी प्राप्त नहीं। ऋग्वेद-संहिता (शाकल-शाखा) का विभाजन आठ अष्टकों या दस मण्डलों में किया गया है।

अष्टक-विभाजन—यह विभाजन पाठ करने की सुविधा के लिए किया गया था तथा यह कृत्रिम विभाजन है। सभी अष्टक प्रायः समान लम्बाई के हैं। प्रत्येक अष्टक में आठ-आठ अध्याय हैं। (प्रस्तुत संस्करण में ऋग्वेद का प्रथम अध्याय पूरा है)। ये अध्याय पुनः वर्गों में विभक्त हैं। इन वर्गों में ऋचाएँ होती हैं जिनकी संख्या औसत ५ है किन्तु एक से लेकर नौ ऋचाएँ तक भी एक वर्ग में पायी जाती हैं। निम्न तालिका से वर्गों और ऋचाओं का सम्बन्ध प्रकट होगा—

वर्गसंख्या	ऋचाएँ		पूर्णसंख्या
१	१	=	१
२	२	=	४
९७	३	=	२९१
१७४	४	=	६९६
१२०७	५	=	६०३५
३४६	६	=	२०७६
११९	७	=	८३३
५९	८	=	४७२
१	९	=	९
२००६			१०४१७

1. S. Radhakrishnan, Indian Philosophy, Vol. I p. 68—  
These varying opinions need not be looked upon as antagonistic to one another, for they only point to the heterogeneous nature of the Rg-Veda Collection.

इस प्रकार ऋग्वेद में कुल २००६ वर्ग तथा १०४१७ ऋचाएँ हैं किन्तु शौनकाचार्य की अनुक्रमणी के अनुसार ऋचाओं की पूर्णसंख्या १०५८०३ है ।<sup>१</sup>

**मण्डल-विभाजन**—इस विभाजन का ऐतिहासिक आधार है क्योंकि प्रथम तथा दशम मण्डलों को छोड़कर शेष मण्डलों में सभी मन्त्र किसी एक ही ऋषि तथा उसके परिवार से संबद्ध हैं । आधुनिक वेद-पण्डित ऋग्वेद का उद्धरण देने में इसी क्रम का अनुसरण करते हैं । ये मण्डल कई सूक्तों में विभक्त हैं । जिसकी संख्या विभिन्न मण्डलों में विभिन्न है । एक-एक सूक्त में कई ऋचाएँ होती हैं जितनी संख्या भी भिन्न-भिन्न है । निम्न तालिका में विभिन्न मण्डलों के ऋषि तथा सूक्त संख्या दी जाती है—

मण्डल	ऋषि	सूक्त संख्या
१	{ मधुच्छन्दा, दीर्घतमा, अङ्गिरा इत्यादि	१९१
२	गृत्समद + वंशज	४३
३	विश्वामित्र, उनके पुत्र, शिष्य	६२
४	वामदेव + वंशज	५८
५	अग्नि, शिष्य	८७
६	भरद्वाज, शिष्य	७५
७	वसिष्ठ + वंशज	१०४
८	कण्व + वंशज	९२ (+ ११ वालखिल्य )
९	पवमान अङ्गिरा	११४
१०	पुत्रसूक्तीय, महासूक्तीय ऋषि	१९१
		१०१७ + ११

नवम मण्डल के सभी सूक्त सोम की स्तुति में प्रयुक्त हैं । सामवेद के मन्त्र प्रायः इसी मण्डल से लिये गये हैं । प्रथम मण्डल के ऋषि 'शतर्चिनः' कहे गये हैं जिसका कारण है कि इस मण्डल के प्रथम ऋषि मधुच्छन्दा के नाम पर १०० से अधिक ऋचाएँ अतः छत्रिन्याय से सभी ऋषियों को वैसा कहा गया है । द्वितीय से लेकर अष्टम मण्डल तक को वंशमण्डल कहते हैं क्योंकि इनके मन्त्र एक-एक ऋषि या उनके परिवार द्वारा देखे गये हैं । नवम को सोम या पवमान-मण्डल भी कहते हैं । षड्गुरुशिष्य के अनुसार दशम मण्डल में नासदीय सूक्त (१०।१२९) के पूर्व के सूक्त 'महासूक्त' तथा बादवाले

१. ऋचां दश सहस्राणि ऋचां पञ्चशतानि च ।

ऋचामशीतिः पादश्च पारणं सम्प्रकीर्तितम् ॥ ४३ ॥



‘हुदसूक्त’ कहलाते हैं और इसी लिए उनके ऋषि भी इन्हीं नामों से पुकारे जाते हैं। दशम मण्डल की एक विशेषता है कि ऋचाएं जिन देवताओं को संबोधित हैं वे देवता उनके ऋषि भी हैं।

पाश्चात्य विद्वानों ने दशम मण्डल के मन्त्रों को अपेक्षाकृत अर्वाचीन माना है<sup>१</sup> जिसके वे कई कारण देते हैं—( १ ) अन्तरङ्ग कारण—इस मण्डल में पिछले देवताओं की कल्पना धीरे-धीरे समाप्त होने लगी थी। उषा आदि कुछ देवता लुप्त हो गये, हां, इन्द्र और अग्नि जैसे अति लोकप्रिय देवता अदृश्य नहीं हुए। ‘विश्वेदेवाः’ ( जिनके अन्दर देवताओं के समूह का अवकाश था ) बहुत प्रधान हो गये। भावार्थक देवताओं जैसे मनु, अश्व इत्यादि की कल्पना की गयी। पुनः कुछ नये विषय भी, जो अन्य मण्डलों में नहीं हैं, प्रविष्ट हुए जैसे—सृष्टिवाद, दार्शनिक तत्त्वचिन्तन, विवाह तथा मृत्यु के संस्कार, श्राद्ध-पूँक इत्यादि जिनसे इस मण्डल की अर्वाचीन रचना सिद्ध होती है। ( २ ) बहिरङ्ग कारण—भाषाशास्त्रीय दृष्टि से भी यह मण्डल ऋग्वेद तथा अन्य वेदों की भाषा के संक्रमण का द्योतक है। इस मण्डल में सन्धियां बढ़ गयी हैं, शब्दों में र के स्थान पर लकार का प्रयोग बढ़ा है—सरिर > सलिल, रघु > लघु। प्रथमा + द्वितीया के द्वि० व० का आकारान्त रूप समाप्ति पर है—द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया ( ऋ० १।१६४।२० ) तथा सूर्याचन्द्रमसौ घाता ( १०।१९०।३ ) तुलनीय हैं। प्रथमा व० व० का ‘आसः’ रूप प्रायः समाप्त है। क्रियार्था क्रिया के लिए से, सेन् इत्यादि के स्थान पर अधिकांश तुमुन् का ही प्रयोग होने लगा। शब्दों के प्रयोग में भी पार्थक्य स्पष्ट है—‘सीम्’ का प्रयोग प्राचीन मण्डलों में ५० बार है, दशम में केवल १ बार। संस्कृत में प्रयुक्त शब्द जैसे √ लभ्, काल, लक्ष्मी, एवम् इत्यादि का प्रयोग केवल इसी मण्डल में है। इन आधारों पर यह अनुमान किया जाता है कि ऋग्वेद के अन्य मण्डलों के मन्त्रों की अपेक्षा दशम मण्डल के मन्त्र बाद में रचे गये। वेदों का संकलन करने वाले ने ( चाहे वे वेदव्यास ही हों ) इसीलिए इन्हें अन्त में स्थान दिया है।

दशम मण्डल भले ही अर्वाचीन सिद्ध किया जाये किन्तु सब प्रकार से ऋग्वेद का वही अन्तःसार है तथा आयों की मेधा की परिणति भी वहीं दिखलाई पड़ती है। ऋग्वेद की विषयवस्तु की विवेचना में उसका स्थान प्रासंगिक नहीं, आधिकारिक रूप से प्राप्त होता है।

१. द्रष्टव्य—A. A. Macdonell, A History of Sanskrit Literature ( 1962 ), p. 36. पं० बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृ० १६३-१७९।

ऋग्वेद में हमें मुख्यतः तीन प्रकार के सूक्त मिलते हैं—धार्मिक, लौकिक तथा दार्शनिक। इन सूक्तों से तात्कालिक धर्म, समाज तथा दार्शनिक स्थिति का सम्यक् परिचय मिलता है।

( १ ) धार्मिक सूक्त—ऋग्वेद का विपुल भाग धार्मिक वातावरण प्रस्तुत करता है। इससे भिन्न वातावरण के दर्शन हमें केवल दशम मण्डल में ही हो सकते हैं। अधिकांश सूक्त विभिन्न वैदिक देवताओं को संबोधित हैं जिनमें उनके वीरकर्मों, माहात्म्य तथा दयालु-स्वभाव का वर्णन तो है ही, उनसे पशु, संतान, उन्नति, दीर्घायु तथा विजय प्रदान करने की प्रार्थना भी की गयी है। पुनः उनसे यज्ञ में आने की प्रार्थना भी की गयी है।<sup>१</sup> ये सूक्त तात्कालिक पुरोहितों के द्वारा सोमयाग में पढ़े जाने के लिए रचे गये थे क्योंकि पुनः पुनः हमें इनमें सोमरस की चर्चा मिलती है। वैदिक यज्ञ न तो अत्यन्त सरल थे और न ब्राह्मणों में प्रतिपादित यज्ञों की संसृष्टता ही इनमें थी। धार्मिक सूक्तों में यज्ञ का अनेक बार उल्लेख होता है जिससे आज के पाठक को एकरूपता का कदाचित् अनुभव हो। हम अनेक मन्त्रों का अर्थ पाते हैं—हे देव ( इन्द्र, अग्नि, या कोई ), आप इस प्रवर्तमान यज्ञ में आइये, सोम प्रस्तुत है, पी लीजिए। फिर भी इन सूक्तों में हृदय की सरलता सर्वत्र ध्वनित होती है। न तो कहीं भाषा की कठिनाई है और न भावों की गंभीरता। इन सूक्तों में सरलता होने पर भी कहीं-कहीं काव्य-सुषमा की झलक दिखलाई पड़ती है क्योंकि जिन देवताओं की इनमें स्तुति की गयी है, वे प्रायः सभी मानवीकृत हैं—उन्हें मनुष्य के समान मानकर, हाथ, पैर, रथ, मुकुट, शस्त्र, आदि की कल्पना उनके साथ करके उनकी प्रार्थना की गयी है। इन्द्र से कहा गया है कि हे सोमपायी इन्द्र ! अपने रथ में आप पुष्ट अङ्गों वाले जवान घोड़ों को जोत लें तथा हमारे द्वारा की गयी स्तुतियाँ सुनने के लिए चल पड़ें।<sup>२</sup> मानवीकरण के प्रश्न का पूरा विवेचन निरुक्त के सप्तम अध्याय में यास्क ने किया है। देवताओं की स्तुतियों में मानवीय सम्बन्धों का निर्देश भी उन्हें प्रसन्न करने के लिए किया गया है जैसे हे अग्नि, जैसे पुत्र के लिए पिता सुगम है वैसे ही आप हमारे लिए सुगम बनें ( स नः पितेव सूनवेऽने सुपायनो भव १।१।९ )।

१. ऋग्वेद के प्रथमाध्याय वाले प्रस्तुत संस्करण की विषय-वस्तु संक्षेप में यही है।

२. युक्त्वा हि केशिना इरो वृषणा कश्यप्रा।

अथा न इन्द्र सोमपा गिरामुपश्रुतिं चर ॥ ( ऋ० १।१०।३ )

यज्ञ का वातावरण विशेषतः प्रथम मण्डल में अत्यधिक है। अग्नि को स्तुति का अर्थ ही है यज्ञ के विभिन्न कार्यों का वर्णन। अग्नि को ऋत्विज, श्रोता, पुरोहित कहना इसी तथ्य का पोषक है। १३ वें सूक्त के प्रत्येक मन्त्र में प्रत्यक्षतः या परोक्षतः यज्ञ की चर्चा है कि हे अग्निदेव ! देवताओं को यज्ञ में ले आएँ, सुखद रथ पर बैठाकर उन्हें लाना है, मैं सभी देवताओं को बुलाता हूँ, हे ऋत्विजो ! ची से सना हुआ कुश लगातार बिछा दो इत्यादि। इस प्रकार के आवाहन-मन्त्रों में सीधे-सादे शब्दों में, बिना काव्य-कौशल का प्रयोग किये, ऋषियों की श्रद्धा अभिव्यक्त हुई है। अपनी स्तुतियों को ऋषि बहुत प्रशस्त तथा समुचित मानते हैं। कहीं-कहीं इन स्तुतियों की तुलना आभूषणों से की गयी है, अपने प्रेमी के पास जानेवाली प्रेयसी के समान स्तुति भी अलंकृत हैं। ये ऋषि अपनी शक्ति तथा ज्ञान के अनुसार देवताओं की स्तुतियाँ कर रहे हैं, ऐसी स्वीकारोक्ति कई स्थानों पर है। देवताओं के भेद से स्तुतियों में भी भेद होता है। एक ऋषि कहते हैं कि विभिन्न फल देनेवाले दूसरे देवताओं के लिए जो स्तुति उष्कृष्ट ( सर्वोत्तम ) मानी जाती है उसे मैं इन्द्र के लिए सामान्यतया अच्छी स्तुति नहीं मानता।

सामान्यरूप से धार्मिक सूक्तों में विभिन्न प्रकार के देवताओं के विशिष्ट कार्यों तथा उनसे संबद्ध आख्यानों, पुराणों के भी वर्णन मिलते हैं। इस विषय का अध्ययन बड़ा ही रोचक होता है कि विभिन्न प्राकृतिक उपादानों को किस प्रकार देवताओं में अन्तर्भूत किया गया है। देवताओं के विषय में हम पृथक् चर्चा करेंगे। इनमें अग्नि तथा इन्द्र सबसे प्रधान देवता हैं। सविता, पूषा, मित्र, वरुण, विष्णु, रुद्र, मरुत, पर्जन्य आदि का उतना प्रमुख स्थान नहीं है।

( २ ) लौकिक सूक्त—ऋग्वेद का एक बड़ा भाग धार्मिक वातावरण से ओत-प्रोत होने पर भी इसमें लौकिक व्यवहार की प्रचुर सामग्री मिल जाती है जो सामान्यतया अथर्ववेद की विषयवस्तु के रूप में सुप्रसिद्ध है। किन्तु ऋग्वेद में लौकिक व्यवहार के प्राचीनतर रूप मिलते हैं। जैसा कि ऊपर कहा गया है धर्मतर विषयों के लिए ऋग्वेद का दशम मण्डल ही सुरक्षित है। ऐसे विषयों का क्षेत्र औपधि-विज्ञान, लोकव्यवहार, विवाह, राजतंत्र, दान की महिमा इत्यादि है। राज्यचक्रा रोग के निवारण के उपायों का निरूपण करते हुए शरीर के अवयवों का वर्णन भी किया गया है ( १०।१६१, १६२ )। गर्भावस्था में होने वाले विघ्नों के निवारणार्थ भी उपाय दिये गये हैं ( १०।१६२ )। कोई औपधि सपत्नी-जन्य कष्ट का निवारण करती है<sup>१</sup>,

१. इमां खनाग्योषधि वीरुधं बलवत्तमम्।

यया सपत्नी बाधते यया संविन्दते पतिम् ॥ ( ऋ० १०।१४५ )



तो कोई सूक्त दुःस्वप्न दूर करने का उपाय बतलाता है ( १०।१६४ )। एक पूरा सूक्त मन के आवर्तन से सम्बद्ध है जिसमें किसी के प्रवासी मन को लौटाने की प्रार्थना है। उसका मन चाहे कहीं भी हो, यम, वैवस्वत, भूमि या सागर के पास क्यों न चला गया हो—प्रार्थना से वह अवश्य आवर्तित हो जायगा ( १०।५८ )। एक दूसरे सूक्त में ( १०।९७ ) आथर्वण भिषक् ऋषि ओषधियों की प्रशंसा में उनकी रोग-निरोधक क्षमता का वर्णन करते हैं। ओषधियों के विभिन्न रूपों का वर्णन इस मंत्र में बिल्कुल स्फुट है—

याः फलिनीर्या अफला अपुष्पा याश्च पुष्पिणीः ।

बृहस्पतिप्रसूतास्ता नो मुञ्चन्वंहसः ॥ ( १०।९७।१५ )  
अर्थात् जो औषधियाँ फलवाली हैं, जिनमें फल नहीं लगते, जिनमें फूल होते हैं या जिनमें फूल नहीं होते—ये सभी बृहस्पति से उत्पन्न हैं, हमें रोगों से बचायें।

इसी मंडल में दो सूक्त ( १७३-४ ) राजनीतिशास्त्र के लिए महत्वपूर्ण हैं जिनमें राजा की प्रशंसा ही नहीं, समस्त प्रजा के द्वारा राजा के वरण का भी उल्लेख है—

अभि स्वा देवः सविताऽभि सोमो अवीवृतत् ।

अभि स्वा विश्वा भूतान्यभीवर्तों यथाससि ॥ ( ऋ० १०।१७४।३ )  
आप चूँकि सभी जीवों को अभिवृत ( चुने गये ) हैं अतः आपको पहले सविता देवता तथा सोम देवता ने चुना था। किन्तु इससे गणतंत्र का संकेत नहीं लेना चाहिए क्योंकि यहाँ औपचारिकता-मात्र है।

इस लौकिक प्रसंग में ऋग्वेद के संवादसूक्तों की भी चर्चा अनिवार्य है जिनकी संख्या प्रायः २० है। इनमें कथनोपकथन का प्राधान्य है इसीलिए इन्हें संवादसूक्त की संज्ञा दी गयी है। इनके स्वरूप के विषय में अनेक मत हैं। ओषधनवर्ग इन्हें गद्य-पद्यात्मक प्राचीन आख्यानों का अवशिष्ट रूप मानते हुए कहते हैं कि गद्यभाग कथात्मक होने के कारण शनैः शनैः लुप्त हो गया किन्तु पद्यभाग रोचक और रमणीय होने से बचा रह गया। दूसरे लोग इन्हें वास्तविक नाटकों का अवशिष्ट अंश मानते हैं। विन्तरनिस् के अनुसार ये प्राचीन लोकगीत काव्य ( Ballad ) हैं जिनमें कथा और रूपक का सम्मिश्रण है। इन्हीं से कालान्तर-में महाकाव्य तथा नाटक का उदय हुआ। पुरुरवा-उर्वशी ( १०।८५ ) संवाद में उर्वशी नामक एक अप्सरा अपने भूलोकस्थ प्रेमी पुरुरवा से वार्तालाप करती है। उर्वशी पुरुरवा को सदा के लिए छोड़कर जा रही है, वह उससे लौटने का आग्रह करता है किन्तु उर्वशी उसकी प्रार्थना ठुकराकर चली ही जाती है। अमरता का वरदान वह अवश्य दे जाती

है। इस पार्थिव प्रेम का एक दूसरा रूप यम-यमी-संवाद ( १०१० ) में मिलता है। दोनों भाई-बहन हैं। यमी अपने भाई को प्रलोभनों से आकृष्ट करना चाहती है किन्तु यम अनेक युक्तियों से अपने चरित्र की रक्षा कर इस अनैतिक संबन्ध से बचता है। यम का कथन है—

आ घा ता गच्छानुत्तरा युगानि यत्र आमयः कृण्वन्नजामि ।

उप बर्धहि वृषभाय बाहुमन्यमिच्छस्व सुभगे पतिं मत् ॥ ( १०१०१० )  
अर्थात् निम्नय ही वे आगामी युग आयेंगे जब सहोदर भी असहोदर—जैसे [ वैवाहिक संबन्ध के लिए उपयुक्त ] होंगे। हे सुन्दरि, अपनी बाहें अपने योग्य पति के गले में डालो तथा मुझे छोड़कर किसी दूसरे को पति बनाओ ( श्रु० १०१०१० )। सरमा-पणि-संवाद ( १०११० ) में कथा है कि पणि जाति के लोगों ने आर्यों की गायें चुराकर कहीं अंधेरी गुफा में छिपा दीं। इन्द्र ने अपनी शुनी ( कुत्ता ) सरमा को पणियों के निकट उन्हें समझाने के लिए भेजा। सरमा आर्यों के पराक्रम का वर्णन करके उन्हें धमकी देती है कि गायें लौटा दें। इनके अतिरिक्त इन्द्र-इन्द्राणी ( १०१८४ ) के संवाद में इन्द्राणी के कोपभाजन बने एक वानर को लेकर दोनों में विवाद होता है; विश्वामित्र-नदी ( ३१३३ ) के संवाद में विश्वामित्र के द्वारा नदियों को अक्षय जलवाली ( थाह ) बनने की प्रार्थना तथा उनका प्रत्युत्तर है। देवताओं के बीच होने वाले संवाद भी लौकिक विषयों की झोंकी देते हैं जैसे इन्द्र और वरुण के बीच उत्कृष्टता का विवाद ( ४१४२ ), वरुण और अग्नि के बीच अग्नि के त्यागपत्र को लेकर वरुण के समझाने का विषय है। ( १०१५१ )। इसके बादवाले सूक्त ( १०१५२ ) में भी देवताओं और अग्नि के बीच उसी विषय पर विवाद होता है। अन्ततः अग्नि अपना त्यागपत्र लौटा लेते हैं तथा यज्ञ में अपने पद पर, क्लान्त होने के बाद भी, बने रहते हैं। इस प्रकार इन संवाद-सूक्तों में हमें तात्कालिक लोकव्यवहार के वर्णन होते हैं।

मण्डूक-सूक्त के रूप में ( ७११०३ ) हमें एक विचित्र वर्णन मिलता है। कुछ लोगों के अनुसार इसमें तात्कालिक ब्राह्मणों पर व्यंग्य है किन्तु मैकडोनल कहते हैं कि इसका उद्देश्य वर्षा का आगमन कराना है तथा उस रूप में यह सूक्त मंत्र का काम करता है। कुछ भी हो, इसमें वर्षाकाल के आरंभ में होने वाले मण्डूकों और उनके कोलाहल का बहुत ही स्वाभाविक चित्रण है। एक मेढक दूसरे की आवाज दुहराता है जैसे विद्यार्थी गुरु के शब्दों को दुहराता है। यह सब कुछ साथ ही साथ उच्चरित होने वाले

पाठ के समान हो रहा है; जिसे ये मेढक जल के ऊपर बुहरा रहे हैं।<sup>१</sup> कोई मेढक गाय के समान बोलता है तो कोई चकरे के समान; कोई रंग-धिरंग है तो कोई हरे रंग का—एक ही नाम धारण करके इनके ये भिन्न रंग हैं, ये कई प्रकार से घ्राणी को अलंकृत करते हैं। इनमें कोई तो सोम सवन करने वाले ब्राह्मण हैं जो अपनी वार्षिक प्रार्थना में ऊंची आवाज कर रहे हैं; उधर गर्मी से बेहाल, पसीने से लथपथ अध्वर्यु महाराज आ रहे हैं। कोई भी छिपे नहीं हैं, सब के सब निकल ही रहे हैं।<sup>२</sup>

ऋग्वेद में विद्यमान लौकिक सूक्तों में भी, भारतवर्ष के अन्य सामाजिक व्यवहारों के समान, धर्म तथा पुराकथाओं की छाप स्पष्ट दिखलायी पड़ती है। इनमें सर्वाधिक महत्व ४७ ऋचाओं वाले विवाह-सूक्त ( १०।८५ ) का है। इसमें विवाह-संस्कार-संबन्धी अनेक ऋचाओं का असम्बद्ध संकलन होने से कान्यान्विति का अभाव अवश्य खटकता है। सोम तथा सूर्या के परस्पर विवाह का बड़ा ही रोचक वर्णन हुआ है जिसमें अश्विनों ने सूर्या के पिता को इस विवाह के लिए समझाया-बुझाया था। विवाह के बाद सूर्या की विदाई शास्मली की लकड़ी से बने दो पहियोंवाले रथ पर होती है जिसे दो श्वेत वृष खींचते हैं। विदाई वाली ऋचाओं के बाद आशीर्वाद की ऋचाएँ हैं, उसके अनन्तर कन्या के आभूषण-सम्बन्धी तथा विवाह संस्कार में पड़ी जानेवाली ऋचाएँ हैं। पति कहता है कि मैं तुम्हारा हाथ सौभाग्य के लाभ के लिए ग्रहण करता हूँ कि तुम मेरे साथ वृद्धावस्था प्राप्त कर सको। अग, अर्यमा, सविता, पुरंधि इन सबों ने तुम्हें मेरी गृहस्थी में हाथ बँटाने के लिए नियुक्त किया है।<sup>३</sup> इस सूक्त का सौन्दर्य अवर्णनीय है।

दशम मण्डल में पाँच सूक्त ( १०।१४-१८ ) मृत्यु-संस्कार से सम्बद्ध हैं। इनमें चार सूक्तों की विषयवस्तु भविष्यत्-जीवन से सम्बद्ध देवताओं की प्रार्थना ही है; इन देवताओं में यम, पितृगण ( पितरः ) अग्नि, पूषा तथा

१. यदेयामन्यो अन्यस्य वाचं शाक्तस्येव वदति शिषमाणः ।

सर्वं तदेषां समृधेव पवं यत्सुवाचो वदयनाध्यप्सु ॥

( ७।१०३।५ )

२. ब्राह्मणासः सोमिनो वाचमकृतं ब्रह्म कृण्वन्तः परिवरसरीणम् ।

अध्वर्यवो घर्मिणः सिष्विदाना आविर्भवन्ति गुह्या न के चित् ॥

( ७।१०३।८ )

३. गृष्णामि ते सौभगावाय हस्तं मया पत्या जरदृष्टिर्यथासः ।

अगो अर्यमा मयिना पुरंधिर्मह्यं त्वाद्गर्हपत्याय देवः ॥

( १०।८५।३६ )



सरस्वती हैं। अतः न्यूनाधिक रूप से धार्मिक सामग्री से ये सूक्त संसृष्ट हैं। वास्तविक अर्थ में अन्तिम सूक्त ( १८ वें ) को विशुद्ध लौकिक सामग्री देने वाला कह सकते हैं। इसमें तात्कालिक सृष्टु-संस्कार की रूपरेखा गम्भीर भावों से अनुप्राणित मनोरम भाषा में प्रस्तुत की गयी है। इससे पता लगता है कि उस समय दाह के साथ ही शव को भूमि में दबाने की प्रथा भी थी। धीरे-धीरे दाह-संस्कार की ही एकमात्र मान्यता रह गयी। इसी के कारण आख्यानों में भी आगामी जीवन की कल्पना पर प्रभाव पड़ा जैसे अग्नि के द्वारा देवलोक तथा पितृलोक में शव को पहुँचाना। इस सूक्त के ८ वें मंत्र में मृतक की विधवा को सम्बोधित किया गया है कि 'तुम अब नये जीवन में प्रवेश करो, इस नये पति ( देवर ) ने हाथ पकड़ कर तुम्हें अपनी परनी बना लिया। विधवा के द्वारा देवर से विवाह किये जाने की बहुत-सी उपमायें ऋग्वेद में मिलती हैं' और इसी प्रथा से प्रभावित होकर यास्क ने भी 'देवर' के निर्वचन में 'द्वितीयः वरः' कहा है ( नि० ३।१५ )। सूक्त के अन्त में संसार की असारता का उपदेश मिलता है कि जैसे दिन के बाद दूसरा दिन, ऋतु के बाद दूसरी ऋतु होती है, पूर्व के बाद उत्तर अवश्य होता है—हे विधाता ! आप भी सबों के जीवन का यही क्रम रखते हैं कि एक के बाद दूसरे की सृष्टि होती है।

दानस्तुति के नाम से प्रसिद्ध कुछ सूक्तों तथा ऋचाओं में दान की महिमा तथा राजाओं की प्रशंसा गायी गयी है। इतिहास के विद्वान् कहते हैं कि किसी राजा के दान से संवृष्ट पुरोहितों द्वारा ये स्तुतियाँ हुई हैं। मीमांसक इन्हें केवल प्ररोचना ( आकर्षण के साधन, विज्ञापनमात्र ) मानते हैं। दशम मंडल में एक प्रसिद्ध सूक्त ( १०।११७ ) दान की महिमा का अतिभय्य निरूपण करता है— अनुवर्ती नीतिशास्त्र से तुलना के लिए ये ऋचायें बहुत ही उपयोगी हैं—

( १ ) न वा उ देवाः शुभमिद्वधं वदुर्नुताशितमुपगच्छन्ति सृयवः ।

उतो रयिः पृणतो नोपदस्ययुतापृणन्मर्दितारं न विन्दते ॥ ( १ )  
देवताओं ने सृष्टु के कारण के रूप में एकमात्र जुधा ही नहीं दी है, खाये हुए आदमी के पास भी विभिन्न रूप में ( कारणों से ) सृष्टु पहुँच सकती है। दान करने वाले का धन कभी नष्ट नहीं होता और उधर कृपण ( अदाता ) पर कोई दया करनेवाला भी नहीं मिलता।

१. कुह स्विहोषा कुह वस्तोरश्विना कुहभिपिरवं करतः कुहोपतुः ।

को वां अयुन्ना विध्वं देवरं मर्यं न योपा कृणुते सधस्थ आ ॥

( ऋ० १०।१०।१० )

( २ ) न स सखा यो न ददाति सख्ये सचाभुवे सचमानाय पितः ।

अपास्मरप्रेयाञ्च तदोको अस्ति पूणन्तमन्यमरणं चिदिच्छेत् ॥ (४)  
वह मित्र नहीं है जो अपने मित्र को, साथ उत्पन्न होने वाले को तथा अनुचरों को अपना भोजन नहीं बाँटता । इन्हें उचित है कि ऐसे मित्र के यहाँ से चल दें, क्योंकि वह उनका घर तो नहीं है और किसी दूसरे दाता के यहाँ पहुँचे जो भले ही अज्ञात क्यों न हो ( या देनेवाले स्वामी के घर में पहुँचे ) ।

( ३ ) मोघमन्नं विन्दते अप्रचेताः सख्यं ब्रवीमि वध इत्स तस्य ।

नार्थमणं पुष्यति नो सखायं केवलाघो भवति केवलादी ॥ (६)  
ज्ञानशून्य ( दान न करनेवाला ) व्यक्ति व्यर्थ ही अन्न-ग्रहण करता है, मैं सच कहता हूँ वह उसकी सृष्टि ( का आदेश ) ही है—न तो वह अर्थमावि देवताओं ( कल्याण करने वालों ) को पुष्ट करता है और न मित्र ( अतिथि आदि ) को ही कुछ देता है । अकेला खानेवाला व्यक्ति ही अकेला पापी होता है ।

इनके अतिरिक्त भी कुछ उपदेशात्मक सूक्त दशम मण्डल में हैं जैसे अक्षसूक्त ( १०।३४ ) जिसमें हारे हुए जुआड़ी के पश्चात्ताप का अत्यन्त कारुणिक चित्रण है । उसका कोई मित्र साथ नहीं देता । उसकी स्त्री भी उसे घृणापूर्वक घर से बाहर निकाल देती है । वह रोता है—

अन्ये जायां परि मृशन्त्यस्य यस्यागृधद्वेदने वाज्यचः ।

पिता माता भ्रातर एनमाहुर्न जानीमो नयता बद्धमेतस्य ॥ ( १०।३४ )  
कि जिसके धन पर विजयी पासा की आँखें गड़ी हुई हैं, हारे हुए उस व्यक्ति की पत्नी का आलिङ्गन दूसरे लोग करेंगे । पिता, माता और भाई उसके विषय में कहते हैं—‘हम नहीं जानते, इसे बाँधकर लेते जाओ ।’ अन्त में घूत के परिस्थान तथा कृषि में लगने के लिए सविता का आशीर्वाद है ।

वाणी तथा विद्या की स्तुति में प्रयुक्त सूक्त ( १०।७१ ) अपनी विषय-वस्तु के लिए अत्यधिक विख्यात है । इसकी ऋचाओं के उद्धरण विभिन्न ग्रन्थों में आये हैं । जैसे सप्त को चलनी से स्वच्छ करते हैं, उसी प्रकार विद्वान् अपनी वाणी को मन से पवित्र करते हैं । तभी तो मित्रों को मैत्री की स्पष्ट प्रतीति होती है और उनकी वाणी में कल्याणमयी लक्ष्मी रहती है ।<sup>१</sup> वाणी की शिव-भावना का निदर्शन अन्यत्र दुर्लभ है । इसी प्रकार अर्थज्ञान के महत्त्व का प्रदर्शन किया गया है कि कुछ लोग वाणी ( शब्दों )

१. सक्तुमिव तितडना पुनन्तो यत्र धीरा मनसा वाचमकृत ।

अत्रा सखायः सख्यानि जानते भद्रैषां लक्ष्मीर्निहिताधि वाचि ॥

( ऋ० १०।७१।२ )

को देख सुनकर भी वास्तव में नहीं देखते-सुनते ( क्योंकि उन्हें अर्थ समझ में नहीं आता ) । वही वाणी दूसरे ( अर्थज्ञ ) के समझ अपना पूरा रूप खोल देती है जैसे कामपूर्ण स्त्री पति के समझ अपने को खोल दे ( १०।७।१।४ ) । आँख-कान की दृष्टि से समान होने पर भी मित्रगण मानसिक शक्ति में समान नहीं होते । कुछ लोग मुँह भर या काँख भर पानी वाले सरोवर के समान ( अल्प ज्ञान वाले ) हैं । दूसरी ओर कुछ लोग ऐसे सरोवर के समान हैं जहाँ जी भर कर स्नान हो सके ( १०।७।१।७ ) । जब सभी ब्राह्मण मित्र अपने हृदय से निश्चित किये गये ( वेदार्थ-निरूपण से सम्बद्ध ) मानसिक वेगों के विषय में साथ चलते हैं तब उस समुदाय में से कुछ को अल्पज्ञान के कारण ज्ञान के विषय में पीछे छोड़ देते हैं किन्तु दूसरे तर्कप्रवण ब्राह्मण लोग अर्थ-मीमांसा में स्वच्छन्द विचरण करते हैं ( १०।७।१।८ ) ।

( ३ ) दार्शनिक सूक्त—सामान्यतया दर्शन के अन्तर्गत धर्म तथा धार्मिक आख्यान भी आते हैं क्योंकि ये दर्शन के प्रथम चरण हैं तथा इनमें ही चरम सत्य के प्रश्नों का समाधान प्राप्त होता है ।<sup>१</sup> किन्तु वैदिक पण्डितों ने दार्शनिक सूक्त का अर्थ उतना व्यापक नहीं लिया है । इसके अन्तर्गत वे चरम सत्य के प्रश्नों के समाधान में जो अन्तिम निष्कर्ष हैं, वही ग्राह्य समझते हैं । अतएव दार्शनिक उद्भावनाओं का यत्र-तत्र अभिव्यंजन होने पर भी<sup>२</sup> दशम मंडल में, जहाँ ऐसी भावनाओं का अपेक्षाकृत सुसंबद्ध प्रकाशन हुआ है, हमें पूरे-के-पूरे सूक्त तारकात्मिक दार्शनिक गतिविधि की अभिव्यक्ति करते हुए प्राप्त होते हैं जिन्हें दार्शनिक-सूक्त कह सकते हैं । इनमें मुख्य हैं—नासदीय-सूक्त ( १०।१२९ ), पुरुषसूक्त ( १०।९० ), हिरण्यगर्भ सूक्त ( १०।१२१ ) तथा वाक्सूक्त ( १०।१२५ ) ।

नासदीयसूक्त में सृष्टि के आरम्भ का गम्भीर वर्णन है । 'उस समय न सत् था न असत्, न अन्तरिक्ष था और न उसके बाद का स्वर्गलोक ही था । सर्वत्र भ्रमण करनेवाला पदार्थ था तो केवल गहन जल ही था । न तो उस समय सृष्टि थी, न अमरता । रात और दिन होने के कोई निश्चित चिह्न भी नहीं थे । उस समय हवा के अभाव में साँस लेने वाला एक ही तत्व

१. द्रष्टव्य—राधाकृष्णन्—Indian Philosophy, Vol. I, p. 71—The impulse of philosophy finds its first expression in mythology and religion. In them we find the answers to the questions of ultimate existence, believed by the people in general.

२. जैसे—ऋ० १।२०।१०; १।८९।१०; १।१६४।४६ इत्यादि ।



था जो अपनी शक्ति के बल पर था; और तो कहीं कुछ था ही नहीं।<sup>१</sup> अन्धकार से ठंके अंधकार में समूचा संसार अथाह जल से भरा था। शून्य से भरे हुए शून्य की इस स्थिति में तपस् ( गर्मी ) की शक्ति से बस वही एक तत्व उत्पन्न हुआ। उस तत्व से सर्वप्रथम काम ( इच्छा ) उत्पन्न हुआ जो मन ( चेतना ) का प्रथम बीज है—

कामस्तदग्रे समवर्तताधि मनसोरेतः प्रथमं यदासीत् ।

( ऋ० १०।१२९।४ पू० ) ।

तभी तो आपस में मिलकर विचार करते हुए ऋषियों ने अपने-अपने हृदय में असत् में सत् के बन्धन का पता लगा ही लिया। इस प्रकार इस सूक्त के अन्य मंत्रों में भी सृष्टि के आरंभ का सुविशद निरूपण है। यही सूक्त भारतीय दर्शन में विभिन्न अद्वैत दर्शनों का उपजीव्य है।

पुरुष-सूक्त में सर्वेश्वरवाद ( Pantheism ) का स्पष्ट निदर्शन है क्योंकि कहा गया है—पुरुष एवेदं सर्वं यदभूतं यश्च भव्यम् अर्थात् सभी अतीत और अनागत पदार्थ पुरुषरूप ही हैं। इतना ही नहीं, वह पुरुष समस्त संसार को परिवृत करने के बाद भी कुछ अंश से बचा ही रह जाता है ( स मूर्ति विश्वतो वृत्वायतिष्ठद् दशाङ्गुलम् )। पुरुष की कल्पना उस प्राकृत ( Primordial ) पदार्थ के रूप में की गई है जिससे समस्त सृष्टि उत्पन्न है। एक प्रकार से वही संसार का उपादान कारण तथा निमित्त कारण भी है। एक रूपक के द्वारा यह बतलाया गया है कि इस सृष्टि-यज्ञ में उस पुरुष को हव्य बनाया गया, विभिन्न ऋतुएँ उस यज्ञ की सामग्री बनीं<sup>२</sup> यज्ञ के परिणामस्वरूप विभिन्न जीव-जन्तु बने जैसे—गायें, घोड़े, भेड़ें इत्यादि। सभी वेदों तथा चतुर्वर्ण की सृष्टि भी उसी यज्ञ का फल थी। आकाश में वर्तमान नक्षत्र, सूर्य, चन्द्रमा, अग्नि, वायु इत्यादि भी साथ ही उत्पन्न हुए। इस प्रकार इस सूक्त में यज्ञ का रूपक देकर समस्त संसार की उत्पत्ति समझायी गयी है।

उपर्युक्त दोनों सूक्त जहाँ सृष्टि का विवरण देते हैं वही हिरण्यगर्भ-सूक्त संसार के नियामक ईश्वर का हिरण्यगर्भ के रूप में वर्णन करता है। सौन्दर्य

१. न सृष्टुरासीदसृतं न तर्हि न राज्या अह्म आसीत्प्रकेतः ।

आनीदवातं स्वधया तदेकं तस्माद्वान्यन्न परः किं चनास ॥

( ऋ० १०।१२९।२ )

२. यत्पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत ।

वसन्तो अस्यासीदाज्यं ग्रीष्म इध्मः शरद्विः ॥ ( १०।१०।६ )

की दृष्टि से, चाहे वह भावात्मक हो या कलात्मक, इस सूक्त की अप्रतिमता अनुपम है। हिरण्यगर्भ परमेश्वर को समस्त सृष्टि के विभिन्न पदार्थों का नियमन करने वाला बतलाते हुए इसमें जिज्ञासा की गयी है कि हम किस देवता की अर्चना अपने हवि से करें—

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।

स दाधार पृथिवीं धामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम । ( १ )

कि. सबसे पहले हिरण्यगर्भ उत्पन्न हुआ, उत्पन्न होते ही वह समस्त संसार का एकमात्र स्वामी हो गया, जिसने पृथ्वी तथा इस स्वर्ग को भी धारण किया है—हम किस देवता की अर्चना अपने हवि से करें ? सर्वत्र, सभी देवताओं का नियामक ( देवेष्वधि देवः ) वही ईश्वर तो है। समस्त प्राणि जगत् तथा क्रियाशील संसार का एकमात्र राजा वही तो है जो द्विपदों-चतुष्पदों पर शासन करता है—

यः प्राणतो निमिषतो महित्वैक इद्राजा जगतो बभूव । ( ३ )

स्वर्ग, पृथिवी, जल आदि भौतिक पदार्थों का उत्पादक तथा नियन्ता वही है। सभी पर्वत, नदियाँ, समुद्र, दिशाएँ उसी के आदेश पर चलती हैं। अन्त में उस तत्त्व को प्रजापति के रूप में संबोधित करके प्रार्थना की गयी है—

प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा जातानि परि ता बभूव ।

यस्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वयं स्याम पतयो रयीणास् ॥ ( १० )

हे प्रजापते, आपसे बढ़कर दूसरा कोई भी इन समस्त पदार्थों के ऊपर आधिपत्य रखनेवाला नहीं है। हम जिस कामना से आपका आह्वान कर रहे हैं, वह पूरी हो और हम विभिन्न प्रकार के धनों के स्वामी बन जायें।

वाक्सूक्त ( १०।१२५ ) भी इसी प्रकार के तथ्यों का प्रतिपादन करने-वाला बड़ा ऊर्जस्वल सूक्त है। यह उस प्रकार की आशाओं से परिपूर्ण है जिन्हें यास्क ने आध्यात्मिक ( उत्तमपुरुष से युक्त ) कहा है ( निरुक्त ७।१-२ )। यहाँ वाक्-देवी स्वयं अपने रूप का माहात्म्य दिखाती हुई अपने को सर्वोपरि बतलाती हैं—‘मैं रुद्रों, वसुओं, आदित्यों तथा विश्वदेवों के साथ चलती हूँ; मित्र और वरुण दोनों को धारण करने वाली मैं ही हूँ, मैं ही इन्द्र और अग्नि, दोनों अश्विनों को भी धारण करती हूँ।’ विभिन्न स्थानों तथा रूपों में रहने वाली यह देवी सभी प्राणियों को भोजन देती है। चाहे कोई उन्हें न भी जाने

१. अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चराग्र्यहमादित्यैरुत विश्वदेवैः ।

अहं मित्रावरुणोभा विभर्ग्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा ॥ ( १०।१२५।१ )

किन्तु वे सब उन्हीं के अधिकार में रहते हैं। अपनी शक्ति से समस्त संसार में व्याप्त रहने वाली यह देवी कहती है—

अहमेव वात इव प्र वाग्यारभमाणा भुवनानि विश्वा ।

परो दिवा पर एना पृथिव्यैतावती महिना संभूय । (१०।१२।५।८)

मैं ही समस्त संसार को उत्पन्न करती हुई वायु के समान बहती हूँ। स्वर्ग और इस पृथ्वी के भी ऊपर मैं अपनी महिमा से इतनी बढ़ी बनी हूँ।

इन दार्शनिक सूक्तों से ऋग्वेदीय दर्शन की झोंकी मिलती है। विभिन्न देवताओं की उपासना के सम्यक् रूप जहां एक ओर दिखलाई पड़ते हैं वहीं दूसरी ओर हम एकतत्त्ववाद ( Monism ) की ओर भी प्रवृत्ति पाते हैं—एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति अर्थात् वह एक ही-सत् है जिसे विभिन्न देवताओं के रूप में अभिहित किया जाता है। यहाँ 'सत्' शब्द ऋग्वेददर्शन को एक-देववाद से ऊपर उठाकर एकतत्त्ववाद तक पहुँचा देता है। यह 'सत्' लिङ्ग-भेद ( स्त्री-पुरुष ) के ऊपर है, मानवीकरण की सीमाएं भी वहां तक नहीं पहुँच सकती हैं; इन सभी देवताओं के सम्बोधनों में उसी चरम सत् के विविध रूप देखने का प्रयास है। धार्मिक एकदेववाद ( monotheism ) हमें एक सीमा के अन्दर ही एक ईश्वर मानने को प्रवृत्त कर सकता है जिस पर मनुष्यकृत भयानकाओं का आरोप होना अनिवार्य है क्योंकि कोई कितना सावधान व्यक्ति क्यों न हो, वह अपने-बुद्धि से ही उस एक देवतत्त्व का निरूपण करेगा और यहाँ पर ससीम ईश्वर की कल्पना होती है। ऋग्वेद के उपर्युक्त दार्शनिक सूक्तों में उसे हिरण्यगर्भ, पुरुष या वाक् कहा गया है। किन्तु ऋषियों का दर्शन यहीं नहीं रुका रहता—व्यक्तित्व के आरोप वाले इस एकदेवात्मक तत्त्व के ऊपर उस अनिर्वाच्य तत्त्व का संकेत है जिसे 'सत्' कहा गया है। उसे ही नासदीय-सूक्त में 'आनीदवातं स्वधया तदेकम्' के द्वारा 'एकम्' कहा गया है। इस ब्रह्मरूप सत् का संकेत ऋग्वेद की दार्शनिक उपलब्धि को उस चरम स्थान पर पहुँचा देता है जो किसी भी दर्शन के लिए ईश्वर का विषय हो सकता है।

किन्तु इस परम सत्य के रूप में वर्तमान एकतत्त्व की प्राप्ति बिना इसके निम्नतर मोपान ( व्यक्तिगत ईश्वर ) पर पहुँचे नहीं हो सकती। इसीलिए विभिन्न ऋषि सभी देवों पर शासन करनेवाले एकात्मक देव की स्तुति प्रस्तुत करते हैं—सबों की अपनी इष्टि है, अपने अभिधान हैं, सबों ने अपने ढंग से उसका निरूपण किया है। देवताओं, पार्थिव पदार्थों तथा सभी शक्तियों का वह नियामक है—यह सबों का निष्कर्ष है। किसी पदार्थ का नियमन अथवा



उत्पादन, भले ही जगत् का र्गो न हो, उस परम आध्यात्मिक दृष्टिकोण से परम तत्त्व को समीम बनाना ही है ।

इस एकदेववाद तक भी सब की पहुँच नहीं है, यह तो स्वायत्तात्मिक व्यक्ति की प्रार्थना का विषय हो सकता है । सामान्य जन तो इससे भी निम्न स्तर के होते हैं जो धन, जन, विजय, शक्ति इत्यादि की कामना तक अपनी अज्ञा को सीमित रखते हैं । इसके परिणामस्वरूप कामना के अनुसार विभिन्न प्राकृतिक उपादानों की उपासना दिखालाई पड़ती है । ऋग्वेद के सूक्तों में जो दार्शनिक विकास का चिह्न है उनमें हमें प्राकृतिक देवता, मानवाकार देवता दिखालाई अवश्य पड़ते हैं किन्तु वे जिज्ञासु तथा सदा सत्य के मार्ग पर प्रवृत्त होनेवाले मानव हृदय की भावनाओं को तृप्त नहीं कर पाते । इसीलिए ऋग्वेद के सूक्तों में निम्नतम दार्शनिक रूप ( देवताओं की पूजा ) से लेकर उच्चतम दार्शनिक चिन्तन की क्रमिक उपलब्धि होती है । सर्वपल्ली राधाकृष्णन् ने ऋग्वेद के सूक्तों में विद्यमान धार्मिक विचारों के विकास के निम्नलिखित चरण माने हैं—

- ( १ ) यौः—देवता के प्रतिनिधित्व में प्रथम प्रकृति-देवताओं की पूजा ।
- ( २ ) वरुण के अधीन नैतिक आदर्शों की सुरक्षा ।
- ( ३ ) विजय और आधिपत्य के युग में इन्द्र की पूजा ।
- ( ४ ) एकदेववादियों का देवता प्रजापति ।
- ( ५ ) ब्रह्म के रूप में उक्त चारों अवस्थाओं की परिणति ।

ऋग्वेद के सूक्तों के आधार पर हम कह सकते हैं कि इतनी अवस्थाओं के घोटक सूक्त क्रमशः लिखे गये होंगे यद्यपि सूक्तों में इन अवस्थाओं का सम्मिश्रण कर दिया गया है । इससे निष्कर्ष निकलता है कि संहिता के रूप में ऋचाओं का जब संकलन हो रहा था उसके पूर्व ही चिन्तन की पाँचो अवस्थाएँ पूरी हो चुकी थीं ।

संसार की उत्पत्ति की व्याख्या करनेवाले सूक्तों के परिदर्शन से यह पता लगता है कि आर्य लोग दर्शन की इस समस्या से अपरिचित नहीं थे । इसके समाधान की भी विभिन्न अवस्थाएँ लक्षित होती हैं । यूनानी विचारकों के समान ऋग्वेद में भी जल, वायु, तेज इत्यादि भौतिक पदार्थों की मूल तत्त्व के रूप में स्वीकृति देखी जा सकती है । कहीं-कहीं संसार का मूल पदार्थ 'असत्' कहा गया है जिससे अदिति ( अनन्त, असीम ) का तादात्म्य है । सत् पदार्थ को दिति कहते हैं जो प्रतिबद्ध होता है । इस अदिति या असत् से संसार की समस्त शक्तियाँ निकलीं जिसका उल्लेख इस मंत्र में है—

अदितिर्द्यौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्रः ।

विश्वेदेवा अदितिः पञ्चजना अदितिर्जातमदितिर्जनिस्वम् ॥

( ऋ० १।८९।१० )

बहुतस्ववाद की अवस्था में संसार की उत्पत्ति अनेक देवताओं के प्रयास से कही गयी है जैसे—वरुण, इन्द्र, अग्नि, विश्वकर्मा इत्यादि ( ऋ० ७।८९, १।३२ ) । यह प्रायः कहा गया है कि जैसे स्थपति गृह-निर्माण करता है वैसे ही ये देवता जगत् की सृष्टि करते हैं । फिर भी यह प्रश्न रह ही जाता है कि इसके लिए वृक्ष या लकड़ी कहां से आयी ( ऋ० १०।३१।७, १०।८१।४ ) ? बाद की अवस्थाओं में ब्रह्म को ही वह वृक्ष बतलाया गया है जिससे संसार-रूप भवन बना । नासदीय-सूक्त इस अवस्था-क्रम की परिणति का श्रोतक है । सत् या असत् का पहले तो प्रश्न ही नहीं था—सब कुछ अव्यक्त था, सूर्य, चन्द्र आदि पदार्थों, काल, दिक्, जीवन, मृत्यु आदि की सीमाओं से वह बहुत ही ऊपर था । यह तो काम था जिससे संसारोत्पत्ति का कार्यक्रम चल पड़ा ।

ऋग्वेदीय दर्शन में कहीं भी संसार को असत्य नहीं कहा गया है । संसार कोई उद्देश्यहीन छाया-रूप नहीं है, प्रत्युत ईश्वर के द्वारा निमित्त एक सत्य पदार्थ है । जहां कहीं 'माया' शब्द का उल्लेख मिलता है वहाँ वह शक्ति या ज्ञान के अर्थ में है जैसे—इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते ( १।४७।१८ ) अर्थात् इन्द्र अपनी शक्तियों से शीघ्र अनेक रूप धारण कर लेते हैं । फिर भी कहीं-कहीं झुल-कपट के अर्थ में यह शब्द आया है जैसे—मायाभिरिन्द्र मायिनं त्वं शुष्णभवातिरः ( हे इन्द्र, अपनी शक्तियों के द्वारा आपने झुल करने वाले शोषण के दैत्य का संहार किया है ) ।

पुरुष-सूक्त में हमें सृष्टि की उत्पत्ति के निमित्तकारण के रूप में देवगण तथा उपादानकारण के रूप में पुरुष का विराट् शरीर मिलता है । यहाँ सर्वोच्च सत्ता ही सक्रिय पुरुष के रूप में परिणत हो जाती है क्योंकि पुरुष से विराट् और विराट् से पुरुष की उत्पत्ति की चर्चा इसी तथ्य की ओर संकेत करती है ।

## धर्म तथा आचार-दर्शन—

संसार के नैसर्गिक दृश्यों पर आकृष्ट होकर ऋग्वेदकालिक आर्यपुरोहितों ने उन्हें विभिन्न देवताओं का रूप दिया तथा चेतनता के सर्वश्रेष्ठ रूप मानव के आधार पर उनकी कल्पना की । फलतः देवताओं की संख्या बहुत अधिक बढ़ती गयी और उनमें मानव-गुणों के साथ दांप भी आरोपित हुए ।

हाथ, पैर आदि शारीरिक अवयवों के साथ उनमें युद्धलिप्ता, आनन्द, घृणा, क्रोध आदि के भाव भी कल्पित किये गये। देवताओं के मानवीकरण में फिर भी सीमायें हैं क्योंकि इन देवताओं को हम पुनः अपने प्राकृतिक परिवेश में प्रत्यावर्तित होते देखते हैं। उदाहरण के लिए, जल तथा मेघ से उत्पन्न इन्द्र मेघ-निर्घोष के साथ स्वर्ग से नीचे की ओर आक्रमण करते हैं। अन्य विषयों में—खाने, पीने, युद्ध करने, प्रशंसा सुनने में—वे बिल्कुल मनुष्य के समान हैं। इसीलिए ब्लूमफील्ड ने इन देवताओं के 'नियन्त्रित मानवीकरण' की चर्चा की है।

अभ्यंकर देवताओं का प्रसादन तथा सौम्य देवताओं से आशीर्वाद की याचना—इन दो तथ्यों की प्राप्ति हमें सभी धर्मों में होती है। ऋग्वेद में भी रुद्र से प्रसन्न होने की प्रार्थना की जाती है, इन्द्र से युद्ध में विजयी बनाने की और अग्नि से धन-दान की। साधारणतः सभी देवताओं की स्तुतियों में साम्य होने पर भी उनकी व्यक्तिगत विशेषताएँ देखी जा सकती हैं। देवताओं पर उदारता और नैतिकता की अपेक्षा प्रबलता तथा शक्ति का ही अधिक आरोप हुआ है<sup>1</sup>, जिससे वैदिक धर्म में दोष रहने पर भी आर्यों की यह हड़ नैतिक विशेषता ही कही जा सकती है कि उपयोगितावादी दृष्टिकोण से धार्मिक क्रियाकलापों में सम्मिलित रहने पर भी वे देवताओं में नैतिक भावना का अभाव नहीं मानते क्योंकि सज्जनों की रक्षा और दुष्टों को दण्ड देने की प्रवृत्ति भी उन पर आरोपित है।

इन देवताओं को अपनी संपत्ति समर्पित करने की भावना से ही यज्ञ-यागों का प्रचलन प्रारंभ हुआ। यज्ञों में विभिन्न देवताओं का आवाहन करके उनकी स्तुति तथा हव्य (घृत, सोमरस इत्यादि) समर्पित किया जाता था। सर्वत्र श्रद्धा अनिवार्य थी क्योंकि वरुण-देवता मनोगत भावों को भी पहचानने में प्रवीण थे। बिल्कुल मानव के आकार में देवताओं की कल्पना करने से आर्यों का यह हड़ विश्वास था कि उनका हृदय जीतने के लिए एकमात्र उपाय उन्हें पूर्ण भोजन प्रदान करना ही है। कुछ विद्वानों की यह मान्यता सर्वथा युक्तिसंगत तथा प्रामाणिक है कि यज्ञ-याग धार्मिक विकास की द्वितीय अवस्था के द्योतक हैं, प्रथम कल्प में ध्यान या सरल स्तुतियाँ रही होंगी। स्मृतियों और पुराणों की आसता पर कहा जाय कि कृतयुग में ध्यान, वेत्ता

---

1. Cf. S. Radhakrishnan, *Indian Philosophy*, Vol. I. p. 106—  
The Gods were conceived as strong rather than good, powerful rather than moral. Such a religion is not capable of satisfying men's ethical aspirations.



में यज्ञ, द्वापर में पूजा तथा कलियुग में भजन ईश्वर-प्राप्ति के साधन हैं तो अस्त्युक्ति नहीं क्योंकि भले ही हम युगों में विश्वास नहीं करें किन्तु धार्मिक विकास की इन अवस्थाओं में तर्कसंमत तथ्य तो अवश्य हैं ।

ऋग्वेदीय ( या वैदिक ) धर्म में मूर्तिपूजा या मन्दिर नहीं थे । मनुष्यों और देवताओं में सामान्य रूप से बिना ध्यान के ही वार्तालाप का विवरण मिलता है । दोनों का अविच्छेद्य सम्बन्ध सामान्य मानव जीवन में हो गया-सा लगता है क्योंकि अपने सभी कार्यों में, व्यावहारिक उपयोग के पदार्थों में देव-भाव रखना उन लोगों की विशेषताएँ हैं । छ़ांटी-से-छ़ोटी आवश्यकता की पूर्ति में भी देवताओं से ही सहायता ली जाती है ।

देवताओं के साथ पितरों की पूजा भी ऋग्वेदीय धर्म की विशेषता है । ऐसी कल्पना है कि यज्ञ-यागों में पितृगण भी अदृश्य रूप में देवताओं के साथ स्तुति सुनते तथा दिये गये पदार्थों ( कव्य ) को ग्रहण करने आते हैं ।

आर्यों की 'ऋत'-कल्पना तारकालिक आचर-शास्त्र की मनोरम मंजूपा है । यद्यपि 'ऋत' के अनेक अर्थ विभिन्न धार्मिक स्तरों पर रहे हैं तथापि इसे अधिकांश स्थानों में नैतिक अनुशासन या क्रम के अर्थ में लिया गया है । प्रायः सभी देवता ऋत की रक्षा करते हैं जिससे संसार का अनुशासन भंग न हो । इसीके आधार पर पाप-पुण्य की कल्पना भी हुई है । पाप के प्रति सचेत रहने का ही फल है कि अनेक प्रायश्चित्तीय यागों ( हृष्टियों ) का विधान भी प्राप्त होता है । यद्यपि वैदिक धर्म में देवताओं की मनोवृत्ति का नैतिकता के मानदण्ड के निर्धारण में पूरा हाथ है क्योंकि उनके आदेश का उल्लंघन ही पाप है तथापि उन्हें भी ऋत के चक्र में बाँधा गया है । विशेषतया वरुण, जो ऋत के संरक्षकों में प्रधान हैं, इस विषय पर पूरी दृष्टि रखते हैं । पाप से कोई भी व्यक्ति वरुण का कोपभाजन बन सकता है । सबों को वैदिक यागों में सहायता करनी पड़ती है; दया, दान इत्यादि का प्रदर्शन मानव-जीवन में आवश्यक है । द्यूत, व्यभिचार, कुल-प्रपंच इत्यादि की खुलकर निन्दा की गयी है । आर्यों की नैतिक भावना इतनी उदात्त है कि वरुण से न केवल अपने पापों को प्रत्युत अपने वंशानुगत पापों को भी क्षमा करने की प्रार्थना की गयी है—

अव द्युग्धानि पित्र्या सृजा नोऽव या वयं चक्रमा तनूभिः ।

अव राजन् पशुवृषं न तायुं सजा वसन् न दाम्नो वसिष्ठम् ॥

( ऋ० ७।८।५ )

सप्तम मण्डल की ऋचाओं के ऋषि वसिष्ठ कहते हैं कि हे राजन् (वरुण) !

आप हमें हमारे पैतृक ( वंशानुगत ) दुष्कर्मों से मुक्त करें, पुनः जो गलत्तिवा हम अपने शरीरों से कर रहे हैं उनसे भी हमें मुक्त करें । पशु चुराने वाले चोर और बछड़े के समान मुझ वसिष्ठ को रस्ती ( अपने दण्डपाश ) से खोल दें ।

देवताओं में भी नैतिक बल का अभाव नहीं । कुछ तो ऐसे हैं कि स्तुतियों से भी अपने धर्मपथ से स्वलित नहीं हो सकते । ऋग्वेद में हमें यद्यपि कहीं-कहीं ( १०।१२७ ) तपस्या की चर्चा मिलती है तथापि प्रधान वातावरण तपोमग्न जीवन का नहीं । लोगों में प्राकृतिक सौन्दर्य के प्रति अपूर्व आकर्षण है क्योंकि यज्ञों का प्रयोजन सांसारिक पदार्थों के प्रति प्रेम भी है । निराशावाद के उदाहरण छूत-सूक्त में भले मिल जाएँ किन्तु वहाँ तथा अन्यत्र भी पर्यवसान में आनन्द ही दिखलाया गया है ।

पुरुष-सूक्त में चतुर्वर्ण ( ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र ) का सर्वप्रथम उल्लेख इसके बहुत बाद के समय में संकलन का द्योतक है । पहले विजेता आर्यों की एक ही जाति थी किन्तु धीरे-धीरे जीवन की संसृष्टता ( उल्लक्षण ) ने वर्ण-व्यवस्था उत्पन्न की । ऋग्वेद के अन्य भागों के संकेत एक ही वर्ण की व्यवस्था के बोधक हैं, विशः या वैश्य सभी को कहते थे, सभी लोग योद्धा थे क्योंकि युद्ध के उल्लेखों में कोई विशेष व्यवस्था नहीं है, सभी को यज्ञ का अधिकार था । पुरोहित-वर्ग को कोई विशेषाधिकार नहीं प्राप्त थे । किन्तु जब इनपर आर्य-संस्कृति तथा परंपरा की रक्षा महान् भार आ पड़ा तब इस वर्ग को जीवन-संग्राम की चिन्ता से मुक्त कर दिया गया तथा वर्णव्यवस्था स्थिर हुई । वर्णव्यवस्था के विपरीत हमें विभिन्न व्यवसायों में एक ही परिवार के लगे रहने के उल्लेख मिलते हैं—

कारुरुहं ततो भिषगुपलप्रक्षिणी नना । ( ऋ० १।११२।३ )

अर्थात् मैं गायक ( स्तुतिकर्ता ) हूँ, मेरे पिता वैद्य हैं और मेरी माता पत्थरों से अस्त्र दलने का काम करती है । इस प्रकार वर्णव्यवस्था आर्यों के साथ ही नहीं आर्यों, जीवन की आवश्यकताओं ( भ्रम-विभाजन ) पर आश्रित हुई ।

**देवतावाद—**

ऋग्वेद के प्रायेः मंत्र का संग्रन्ध एक या एकाधिक देवता से है जिसका ज्ञान रहना अत्यावश्यक है । प्रायः मंत्रों में निर्दिष्ट देवता ही उनके प्रधान देवता समझे जाते हैं, तथापि कहीं-कहीं भ्रम हो जाता है जिसका एक रोचक आख्यान यास्क ने निरूपित किया है । शाकपूणि ने गर्व किया कि मैं सभी देवताओं को पहचान ले सकता हूँ । इनका गर्व चूर करने के लिए दो चिह्नोंवाले देवता प्रकट हुए । बेचारे निर्णय नहीं कर सके कि ये कौन हैं, तब विवश

हो उन्होंने देवता से ही पूछा कि आपको मैं जानना चाहता हूँ—आप कौन हैं ? तब देवता ने एक श्रुचा पदकर बतलाया कि मैं इस श्रुचा का देवता हूँ, तुम पहचान लो ।<sup>१</sup> इससे मन्त्रों में देवता-स्वरूप स्पष्ट होता है । किसी देवता का कोई मन्त्र तभी कहलाता है जब उसमें कोई कामना लेकर ऋषि किसी देवताविशेष के अर्थ की प्रधानता रखते हुए स्तुति करता है ।<sup>२</sup> जिन मन्त्रों में देवता का स्पष्ट निर्देश नहीं रहता उसका निर्णय करने का उपाय भी यास्क ने बतलाया है । जब वह मन्त्र किसी यज्ञ में प्रयुक्त हो रहा हो या उसके किसी अंगविशेष में प्रयुक्त हो तब यह पता लगाना चाहिए कि यह यज्ञ या यज्ञाङ्ग किस देवता का है—वही उस मन्त्र का भी देवता है । यज्ञ से सम्बन्ध नहीं होने पर ऐसे मन्त्रों में याज्ञिकों के मत से प्रजापति तथा निरुक्तकारों के मत से नराशंस देवता होते हैं । दूसरा विकल्प है कि किसी कामनाविशेष की पूर्ति करनेवाले देवता हों या देवतासमूह हों ।<sup>३</sup>

निरुक्त का सप्तम अध्याय देवतावाद की बृहद् भूमिका प्रस्तुत करता है जिसमें एक ही स्थान पर देवताओं के अधिकार, आकार, स्वरूप इत्यादि की सामग्री दी गई है । यास्क का स्पष्ट विचार है कि देवताओं के महान् अधिकार होने के कारण ( महासाख्यात् ) उनके एक ही रूप की स्तुति विभिन्न प्रकार से की जाती है । उस एक ही रूप या शक्ति के विभिन्न नाम हैं—इन्द्र, अग्नि, वरुण इत्यादि । ये एक ही आत्मा के प्रत्यंग हैं ।<sup>४</sup> एक दूसरी विचारधारा है कि संज्ञा-शब्दों की प्रकृति ( धातु ) में विभिन्नता के कारण ऋषिगण उनकी स्तुति करते हैं । चूँकि ऐसे आख्यात जो देवतावाचक शब्दों की प्रकृति के रूप में हैं, अत्यन्त व्यापक होते हैं अतः देवताओं की स्तुतियों में भी व्यापकता के साथ विभिन्नता का समावेश होता है । देवताओं पर विभिन्न पार्थिव पदार्थों का ( रथ, अश्व, शाल्वा, वाण इत्यादि ) आरोपण होता है । क्या ये पदार्थ देवताओं को पृथक् दिये जाते हैं ? नहीं, ये सभी देवताओं के स्वरूप ही हैं । अग्नि का एकमात्र रूप है ज्वाला । इसे आप अग्नि की जिह्वा कहें,

१. शाकपूणिः संकल्पयांचक्रे सर्वा देवता जानामीति । तस्मै देवता उभय-लिङ्गा प्रादुर्बभूव । तां न जज्ञे । तां पप्रच्छ—विविदिषाणि स्वोते । सा अस्मै पतामृचमादिदेश । एषा महेवतेति । ( निरुक्त २।८ )

२. यत्काम ऋषिर्यस्यां देवतायामार्थपस्यमिच्छन् स्तुतिं प्रयुङ्क्ते तदैवतः स मन्त्रो भवति । ( निरुक्त ७।१ )

३. द्रष्टव्य—निरुक्त ७।४ ।

४. एकस्यात्मनोऽन्ये देवाः प्रत्यङ्गानि भवन्ति । ( वही ) । प्रस्तुत लेखक के निरुक्त-संस्करण की भूमिका में देवताओं के निरुक्त-विवेचन की समीक्षा की गयी है ।



रथ कहें, अश्व कहें, अग्नि का शरीर कहें, मुकुट कहें, आँखें कहें—किन्तु सर्वत्र तो एक ही वस्तु है। इसी से अग्नि पुनः निकलेंगे अतएव अग्निदेव को ( या इसी आधार पर किसी देवता को ) आत्मजन्मा कहा जा सकता है।

देवताओं को मुख्यतः स्थान के आधार पर तीन भागों में विभक्त किया गया है। ( १ ) पृथ्वी के देवता—प्रतिनिधि अग्नि। ( २ ) अन्तरिक्ष के देवता—प्रतिनिधि इन्द्र या वायु। ( ३ ) द्युलोक ( स्वर्ग ) के देवता—प्रतिनिधि सूर्य। यास्क अन्य निरुक्तकारों का विचार अपनी सहमति के साथ प्रकट करते हैं कि वास्तव में ये तीन देवता हैं, अपने महाधिकार के कारण ये तथाकथित तत्स्थानीय देवताओं के रूप में विभिन्न नामों से संबोधित होते हैं। उदाहरणतः द्यौः, वरुण, मित्र, सूर्य, सविता, पूषा, अश्विन् इत्यादि द्युस्थानीय देवता सूर्य ही हैं, उन्हीं के ये विभिन्न नाम हैं। ध्यातव्य है कि यास्क के विचार ने वैदिक देवताओं के सरलीकरण का बहुत प्रयास किया है जिससे पुराणों में इनमें से अनेक नाम वास्तव में सूर्य के पर्याय बन गये। ऋग्वेद में फिर भी इन विभिन्न देवताओं की कुछ विलक्षणता अवश्य मिलती है। देवताओं में कुछ तो सामान्य विशेषतायें हैं जैसे—मनुष्याकार, रथारोहण, सोमपान, अलंकरण। किन्तु कुछ व्यक्तिगत विशेषतायें भी हैं जैसे—वृत्रवध ( इन्द्र ), सभी प्राणियों को कार्य में लगाना ( सविता ), देवताओं को यज्ञ में लाना ( अग्नि )।

प्रो० मैकडोनल ने<sup>१</sup> देवताओं के वर्गीकरण के अनेक सिद्धान्तों का विवेचन करते हुए निम्नलिखित भागों में उन्हें वर्गीकृत किया है—

( १ ) स्वर्ग के देवता—द्यौः, वरुण, मित्र, सूर्य, सवितृ, पूषन्, विष्णु, विवस्वत्, आदित्यगण, उपस् तथा अश्विन्-युग्म।

( २ ) अन्तरिक्ष के देवता—इन्द्र, प्रित आप्य, अपां नपात्, मात-रिश्वन्, अहिर्बुध्न्य, अज एकपाद, रुद्र, मरुद्गण, पर्जन्य, आपः।

( ३ ) पृथ्वी के देवता—नदियां ( सरस्वती, सिन्धु इत्यादि ), पृथिवी, अग्नि, सोम।

( ४ ) भावात्मक—(Abstract) देवता—सविता, धाता, स्वष्टा, धर्ता, विश्वकर्मा, प्रजापति, मन्यु, श्रद्धा, अदिति, दिति।

( ५ ) देवियां—उषा, वाक्, पुरन्धिः, धिपणा, इला, सरस्वती, राका, पृथिवी, इन्द्राणी, वरुणानां, अग्नाग्नी, सूर्या, देवपरिन्यां।

( ६ ) युग्म देवता—मित्रावरुणा, इन्द्रावरुणा, द्यावापृथिवी (रोदसी), इन्द्र-वायू, इन्द्राग्नी, इन्द्रावृहस्पती, इन्द्राविष्णू, इन्द्रापूषणा, मोमारुद्रा, अग्नीपोमा।

( ७ ) देवतासमूह—मरुद्गण ( २१ या १८० ), रुद्रगण ( असंख्य ), आदित्यगण ( ७-८ ), विश्वेदेवाः ।

( ८ ) छोटे देवता—ऋभवः, अप्सरसः, गन्धर्वाः ।

( ९ ) रक्षक देवता—वास्तोष्पतिः ( गृह के रक्षक ), जैत्रस्य पतिः, उर्वरापतिः ।

यद्यपि यह वैज्ञानिक वर्गीकरण नहीं है क्योंकि एक वर्ग के देवता दूसरे वर्ग में भी आ जाते हैं तथापि इसमें सभी वैदिक देवताओं का समावेश हो गया है । भौतिक पदार्थों ( वृक्ष, औषधि, द्वार । बहि आदि ) की बात अलग है । इन सभी देवताओं का विस्तृत विवेचन मैकडोनल कृत 'वैदिक देवशास्त्र' (Vedic Mythology) नामक ग्रन्थ में ही देखना चाहिए । यहाँ हम ऋग्वेद के प्रथमाध्याय में आये हुए प्रमुख देवताओं की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हैं ।

( क ) अग्नि—

महत्ता की दृष्टि से अग्नि का स्थान इन्द्र के बाद आता है । इनकी स्तुति ऋग्वेद के प्रायः २०० सूक्तों में हुई है । प्रत्येक मण्डल में अग्नि-सूक्त इन्द्र-सूक्त के पूर्व आये हैं जिससे इनका भी माहात्म्य कम नहीं । वास्तव में इन्द्र और अग्नि मानव जीवन की दो मूल आवश्यकताओं के—क्रमशः जल तथा अग्नि के—प्रतीक हैं, किन्तु इन्द्र जहाँ जल के उत्पादक हैं, अग्निदेव स्वयम् अग्निस्वरूप ही हैं । इसीलिए इन्द्र को अग्नि का जुड़वा भाई कहा गया है । मित्र, वरुण, द्यौः, विष्णु इत्यादि विभिन्न देवताओं के साथ भी इनका तादात्म्य दिखाया गया है ।

अग्नि का शरीर मुख्यतः यज्ञाग्नि से सम्बद्ध है—घृत का पृष्ठभाग, घृत का ही मुख, रक्त जिह्वा, घृत के केश, डवालाभय केश, चमकीले दांत, तीक्ष्ण जयदे, तीन सिर, महत्त्व नेत्र और शृङ्ग—ये उनके अवयव संस्कार हैं । कभी-कभी इन्हें वृष, अश्व, पक्षी, हंस इत्यादि के समान माना गया है । अग्नि का रथ प्रकाशयुक्त, चमकीला, सुन्दर तथा स्वर्णमय है । उसी रंग के सुन्दर घोड़े उनके रथ को खींचते हैं जिस पर चढ़ाकर ये अन्य देवताओं को यज्ञ में ले जाते हैं ( ऋ० १।१४।१२ ) । अग्नि को इसीलिए दूत कहा गया है । यज्ञ-सहायक होने के कारण इन्हें ऋत्विज, पुरोहित तथा होता भी कहते हैं । अग्नि का भोजन लकड़ी अथवा घृत है, इन्हें तीन बार भोजन कराया जाता है । ये देवताओं के सुख भी हैं क्योंकि इन्हीं के माध्यम से वे भोजन पाते हैं । सांभपान के लिए इन्हें अन्य देवताओं के साथ बुलाया जाता है ( दृष्टव्य सूक्त १९ ) । अग्नि का याज्ञिक महत्त्व इतना है कि ये यज्ञ को जब चारों ओर से घेर लेते हैं तभी उस यज्ञ की सामग्री अन्य देवताओं तक पहुँच पाती है ( १।१।४ ) ।

अग्नि की त्रिविध उत्पत्ति का उल्लेख बहुत होता है। प्रथम जन्म यज्ञ में दो अरणियों से होता है, जो अग्नि के माता-पिता कहे गये हैं और जिन्हें ये उत्पन्न होते ही निगल जाते हैं। इनकी वस-कुमारी माताएँ अंगुलियों की प्रतीक हैं जिनकी सहायता से अरणि-मंथन होने पर ये उत्पन्न होते हैं। अग्नि की उत्पत्ति में पश्चात् काल की आवश्यकता होती है जिससे इन्हें 'सहस्रपुत्र' या 'ऊर्जोनपात्' ( शक्ति पुत्र ) भी कहा जाता है। प्रतिदिन जन्म होने से इन्हें 'युवा' और यज्ञियों में प्रथम होने के कारण 'पुरातनतम' भी कहा गया है। इनका द्वितीय जन्म जल से होता है। अग्नि का यह रूप इतना अधिक प्रभविष्णु हुआ कि इस रूप वाले अग्नि को न केवल 'अपां नपात्' कहा गया प्रयुक्त अग्नि से पृथक् एक नवीन देवता की ही सत्ता मान ली गयी। 'अपां नपात्' जल का पुत्र ही नहीं, उसका स्वामी तथा दाता भी है। यह विद्युत् से सम्बद्ध देवता नहीं अपितु अन्तरिक्ष ( atmosphere ) में निवास करनेवाली अग्नि का ही वह देवता है। अग्नि का तृतीय जन्म ध्रुलोक में होता है जहाँ उत्पन्न होते ही ये मातरिश्वा के समक्ष प्रकट हुए। मातरिश्वा, जो यूनानी आख्यानो में प्रोमीथीडस् ( Prometheus ) के समकक्ष हैं, अग्नि को पृथ्वी पर देवताओं के वरदान ( या उपहार ) के रूप में लाये। मातरिश्वा और अग्नि कार्य-कारणरूप में सम्बद्ध हैं, अतः कहीं-कहीं उनमें तादात्म्य तथा कहीं पार्यवश्य भी निरूपित है। अग्नि का ध्रुलोकीय रूप सूर्य ही है। निरुक्त (सप्तम अध्याय) में अग्नि के जातवेदस् तथा वैश्वानर ये दो और भी नाम पार्थिव, मध्यस्थानीय तथा ध्रुस्थानीय अग्नि के अर्थ में निर्दिष्ट हैं।

अग्नि के शरीर से अग्नि की पुनः उत्पत्ति होने के कारण इन्हें 'तनू-नपात्' (शरीरपुत्र)-भी कहा गया है। ये यजमानों को सभी वस्तुएँ विशेषतया गार्हस्थ्य का आनन्द, संतान तथा अम्युदय प्रदान करते हैं। मानव जीवन से इनका सम्बन्ध अन्य देवताओं की अपेक्षा बहुत ही अधिक है। ये एकमात्र देवता हैं जिन्हें 'गृहपति' कहा गया है। मर्यों के मध्य निवास करनेवाले अमर देवता ये ही हैं। देवताओं के लिए दूत हैं तो मनुष्यों के लिए हव्य-वाहक। ये कभी बुद्ध नहीं होते, मनुष्यों के पिता, भ्राता तथा पुत्र भाँ हैं। अग्नि का ज्ञान भी बहुत प्रशस्त है, इसी के फलस्वरूप उन्हें 'जातवेदस्' कहा गया है। पापों के विनाशक तथा आर्यों के महान् देवता के रूप में अग्नि का महत्त्व सर्वाधिक है। अग्नि के इस याज्ञिक तथा गृहस्थी वाले उपयोग के अनिरिक्त शत्रु को जलाना ( क्रव्याद् ) तथा वनों का संहार करना भी महत्त्व-



पूर्ण कार्य है। संभवतः भारोपीय काल में ही याज्ञिक अग्नि का उपयोग था क्योंकि न केवल भारतीय तथा ईरानी लोग अग्नि में आहुति देते थे अपितु इताली तथा यूनान में भी प्रथा थी। किन्तु यह निश्चित नहीं कहा जा सकता कि उस समय इन्हें देवता का रूप मिल गया था।

अग्नि की व्युत्पत्ति  $\sqrt{\text{अग्}} + \sqrt{\text{अन्}}$  से संबद्ध है जिसका भाषाशास्त्रीय अर्थ है—‘दूर करना’, ‘ले जाना’। लातिन इग्निस्, स्लावोनिक ओग्निस्, ग्रीक अगो, अंग्रेजी—agile में इसके रूप देखे जा सकते हैं।

( ख ) इन्द्र—

ऋग्वेद के २५० सूक्तों में इन्द्र की स्तुति है। इनके अतिरिक्त ५० सूक्तों में अन्य देवताओं के साथ भी इनकी स्तुति की गयी है। आर्यों के लिए वीरता के मूर्तिमान् रूप ये राष्ट्रीय देवता हैं। इन पर मानवीकरण तथा पुराकथाओं का भी सर्वाधिक आरोप है। इनके दो कार्य हैं। मुख्यतः ये मेघ-निर्घोष के देवता हैं जो शोषण तथा अन्धकार को दूर करके जल या प्रकाश को मुक्ति दिलाते हैं। दूसरी ओर ये युद्ध के भी देवता हैं जो आर्यों को उनके शत्रुओं के साथ होनेवाले युद्ध में सहायता पहुँचाते हैं।

शरीरतः ये बहुत सबल देवता हैं। सोम-पान की इनकी अतुल शक्ति का बहुत ही अधिक वर्णन है ( १।८।७ )। इनका वर्ण पिङ्गल ( हरि ) है, केश-वादी उसी रङ्ग के हैं। इनकी भुजाएँ वज्र के समान दृढ़ हैं तथा उनमें वज्र रहता भी है। इनका एकमात्र शस्त्र यही है। वज्र संभवतः विद्युत् की चमक का ही रूप है। वज्र का निर्माण स्वप्ना ने किया था। ऋभुओं के द्वारा सजाए अरुण वर्ण के रथ पर ये चलते हैं। सोमपान के कारण इनका उदर विशाल है तथा वृत्र-वध के लिए इनके तीन कुत्ता सोम पीने का वर्णन है। सोमपान के बाह ही ये अपनी वीरता का प्रदर्शन करते हैं।

शक्ति की दृष्टि से ये अनुपम हैं। शक्र ( समर्थ ), शचीपति ( शक्ति के स्वामी ) शतक्रतु ( शत-शत शक्तियों से पूर्ण ) इत्यादि के रूप में वर्णित इन्द्र की शक्ति का पता देवता या मनुष्य नहीं पा सकते। कहा गया है कि पृथ्वी यदि दसगुना बड़ी भी होती तो भी इन्द्र उसके बराबर होते। सोमपान के अनन्तर इन्द्र की गर्वोक्तियों से परिपूर्ण ‘एक पूरा सूक्त ( १०।११९ ) ही है जिसके अन्तिम पाद में ‘कुविस्सोमस्यापामिति’ का निर्देश है।’ इन्द्र यौः के

१. द्रष्टव्य—

अभि धां महिनाभुवमभीमां पृथिवीं महीम् । कुविस्सोमस्यापामिति ॥८॥  
हन्ताहं पृथिवीमिमां निदधानीह वेह वा । कुविस्सोमस्यापामिति ॥९॥  
ओषभिरपृथिवीमहं जङ्घनानीह वेह वा । कुविस्सोमस्यापामिति ॥१०॥

पुत्र हैं, उत्पन्न होते ही प्रथम पद पर प्रतिष्ठित हुए। अग्नि और पूषा इन्द्र के भाई हैं, इन्द्राणी पत्नी है। मरुद्गण इनके घनिष्ठ मित्र हैं। वरुण, वायु, सोम, बृहस्पति और विष्णु के साथ भी इनका आवाहन हुआ है। कई स्थानों में इन्हें सूर्यरूप भी माना गया है।

इन्द्र का प्रमुख आख्यान वृत्र-वध है। सोम पीकर, मरुतों के साथ चलकर ये वृत्र ( शुष्कता का प्रतिनिधि, वर्षा निरोधक जिसे शुष्ण, नमुचि, अहि भी कहा गया है ) पर भयंकर आक्रमण करते हैं। भीषण युद्ध छिड़ता है जिससे स्वर्ग-पृथ्वी कांप उठते हैं। वज्र से वृत्र का नाश करने पर ये पर्वत का छंद करके जल-प्रवाह का मोचन गायों के समान करते हैं। विद्युत्, निर्घोष, मेघ, जलवृष्टि इन प्राकृतिक तत्वों के स्थान पर वज्र, पर्वत, जल या नदियों का वर्णन मिलता है। मेघ को पर्वत या अद्रि कहा गया है। इसमें जल रहने के कारण गाय, उरस, कोश इत्यादि के रूपक भी आते हैं। यही नहीं, मेघों में दैत्यों की नगरी की कल्पना है जिसमें अनेक दुरा भी हैं। इन्द्र इनका ध्वंस करके 'पुरभिद्' कहलाते हैं किन्तु इस कार्य के फलस्वरूप 'वृत्रहा' का विशेषण उन पर सामान्यरूप से लगाया जाता है। तिलक ने इन्द्र-वृत्र युद्ध को ध्रुवों पर होने वाले प्रकाश तथा अन्धकार के युद्ध का रूपक माना है। वृत्र-वध से जलवृष्टि, सूर्य-किरणों की मुक्ति तथा सोम की प्राप्ति का भी सम्बन्ध है। किरणों की मुक्ति बलासुर के कारागार से गायों की मुक्ति के रूप में वर्णित है।<sup>१</sup>

इन्द्र का सम्बन्ध अन्य भौतिक तत्वों से भी है। उन्होंने चंचल पृथ्वी तथा हिलते हुए पर्वतों को स्थिर किया। स्वर्ग और पृथ्वी को भी उन्होंने ही पृथक् किया, फैलाया तथा स्थिर किया।<sup>२</sup> संग्रामों में दैत्यों के विनाशक के रूप में इन्हें बार-बार बुलाया जाता है। आर्य-जाति की रक्षा तथा दास-वर्ण के नियमन के इन्द्र प्रधान कारण हैं। उनकी उदारता उनके एक विशेषण 'मघवन्' से ही व्यक्त है।

वृत्र-वध के अतिरिक्त भी कुछ आख्यान इन्द्र से जुड़े हैं जैसे उषा के रथ का विध्वंस ( ऋ० ४।५१ ), सूर्य के घोड़ों को रोकना, सोम पर विजय पाना, सरमा की सहायता से पणियों द्वारा रोकी गयी गायों की रक्षा इत्यादि। इन्द्र का वर्णन सुदास-राजा के रक्षक के रूप में भी है। नैतिक दृष्टि से वरुण

१. यो हत्वा हिमरिणास्सप्त सिन्धून् यो गा उदाजदपथा बलस्य ।

यो अस्मनोरन्तरविज्जानसंवृक् समस्तु स जनास इन्द्रः ॥ ( २।१२।१५ )

२. यः पृथिवीं व्यथमानामदंहद् यः पर्वतान्प्रकुपितां अरग्णात् ।

यो अन्तरिचं विममे वरीयो यो धामस्तभ्नास जनास इन्द्रः ॥ ( २।१२।२ )

इनके ठीक विपरीत हैं क्योंकि इन्द्र जहाँ अपने पिता स्वष्टा को मारने तथा स्वार्थवश अनुचित करने से भी सम्बद्ध हैं, वरुण नैतिकता के पूर्ण रक्षक हैं ।

अवेस्ता में वेरेथ्रान ( वृत्रहन् ) तथा बोथोज़कोई के शिलालेख में भी इन्द्र का उल्लेख होने से इन्द्र भारोपीय देवता प्रतीत होते हैं । इन्द्र का निर्वचन परमेश्वर्य के अर्थ में  $\sqrt{\text{इद}} \sqrt{\text{धातु}}$  से माना जाता है । यास्क ने इसके कई निर्वचन दिये हैं । मैकडोनल इन्दु ( वूँद ) को इसका स्रोत मानते हैं ।

### ( ग ) मित्र तथा वरुण—

मित्र तथा वरुण का युग्म इस प्रकार परस्पर संबद्ध है कि मित्र की अकेले एक सूक्त ( ३१५९ ) में तथा वरुण की प्रायः १२ सूक्तों में स्तुति हुई है । वरुण की विशेषताएँ तो कुछ स्पष्ट-सी हैं, किन्तु मित्र-सूक्त में दी गई सूचनाओं के आधार पर मित्र की व्यक्तिगत विशेषताएँ बहुत स्पष्ट नहीं । वरुण के साथ सदा रहने से दोनों का समान गुण-धर्म ही प्रायः कहा जाता है ।

मित्र मनुष्यों ( विशेषतः कृषकों ) पर नियंत्रण रखते हुए निर्निमेष दृष्टि से उन्हें देखते हैं । सविता तथा विष्णु के अपने कार्य मित्र के नियम ( व्रत ) के अनुसार ही चलते हैं । मित्र को सूर्य के मार्ग पर भी नियंत्रण रखते हुए कहा गया है । अग्नि उषा के आगमन के पूर्व ही मित्र को उत्पन्न करते हैं तथा प्रज्वलित हो जाने पर स्वयं मित्र बन जाते हैं । अथर्ववेद में मित्र को प्रातःकाल तथा वरुण को सायंकाल से संबद्ध माना गया है जबकि ब्राह्मण-ग्रन्थों में मित्र दिन से सम्बद्ध है, वरुण रात्रि से । सूर्य को सामान्यतः मित्र और वरुण की ओल्ल माना गया है जिससे पौराणिक काल में मित्र सूर्य का पर्याय ही बन गये । ईरान में मिथ्र को सूर्य देवता या प्रकाश ( सौर-प्रकाश ) का देवता कहा जाता है । मित्र की निरुक्ति संदिग्ध है तथापि इसका प्राचीन अर्थ 'सहायक' या 'साथी' ही होगा जिस अर्थ में यह शब्द ऋग्वेद में बहुधा आया है । अवेस्ता का मिश्र भी विश्वास का ही संरक्षक देवता है । ऋग्वेद में इनकी उदारता का बहुत वर्णन है, अतः मूलतः ये सूर्य की उदार शक्ति के प्रतिनिधि देवता ही होंगे ।

वरुण का स्थान ऋग्वेद में इन्द्र के समकक्ष है भले ही इनकी स्तुति अपेक्षाकृत कम सूक्तों में हुई है । इनका मानवीकरण स्पष्ट है क्योंकि इनके शारीरिक अवयवों का बहुधा उल्लेख मिलता है । इनके रथ को भी घोड़े ही खींचते हैं । रथ सूर्य के समान चमकता है । वरुण के गुप्तचरों का वर्णन आता है । ये वरुण के चतुर्दिक् बैठ कर समस्त भुवन का निरीक्षण करते हैं । वरुण को सम्राट् कहा जाता है तथा राजोचित चक्र ( संप्रभुता ) का भी इनपर



आरोप होता है। अन्तरिक्ष के जल से वरुण का बहुत अधिक सम्बन्ध है जो उनके नियम पर ही चलते हैं—नदियाँ बहती हैं, वृष्टि होती है। इनके नियम से ही रात में चन्द्रमा चलता है, तारे प्रकाशित होते हैं और दिन में क्षिप जाते हैं। उनके पास माया ( अतिभौतिक शक्ति ) है जिससे वे न केवल निकट की वस्तुओं को बल्कि समुद्र में विद्यमान जलपोतों को, आकाश में उड़ते पक्षियों को, वायुमार्ग को भी वे जान जाते हैं ( ऋ० १।२५।७-९ )। मनुष्यों के सत्यासत्य का निरीक्षण वे करते हैं, पक्षिगण जो पलक गिराते हैं उसे भी वे जान जाते हैं ( ऋ० २।२८।१ )। वरुण का नियम अटल है ( धृतव्रत ), कोई उसका उल्लंघन करने पर पापभागी होता है तथा वरुण का क्रोध उत्पन्न होता है। पापी को वरुण अपने पाश ( बन्धन ) के द्वारा दण्डित करते हैं। ऋत के साथ उनकी इसीलिप समता है। देवता होने के कारण ये परचात्ताप करनेवाले पापियों को क्षमा भी कर देते हैं। वरुण की प्रायः सभी स्तुतियों में क्षमा माँगने का भाव प्रबल है।

वरुण की विशेषताओं से ही युक्त अवेस्ता का अहुर मज़्दा नामक देवता है, यूनान के देवता अउरोनोस् ( ouranos ) के साथ भी इनका साग्य है, अतः ये भारोपीय देवता हैं। मैकडोनल इनकी व्युत्पत्ति  $\sqrt{\text{वृ}}$  ( ढँकना, घेरना ) से मानते हैं क्योंकि इनके व्रत से समस्त संसार परिवृत है।

प्रथमाध्याय में मित्रवरुण की संयुक्त स्तुति में दोनों को वृष्टि में सहायक, ऋत की वृद्धि करनेवाला, मेधावी, उपकारी, बल तथा कर्म के दाता के रूप में देखा गया है। ये शत्रुओं को खा जाते हैं ( वरुणं च रिशादसम् ) ।<sup>१</sup>

१. मित्रावरुण की संयुक्त स्तुतियों के सूक्त संख्या में बहुत अधिक हैं। संयुक्त विशेषताएँ वरुण की विशेषताओं से मिलती-जुलती हैं। चमकीले वस्त्रों का परिधान, परमाकाश में रथारोहण, स्वर्ग में निवास, आवास में सहस्र द्वार, माया के द्वारा साम्राज्य का संचालन, तीनों लोकों का संचालन तथा संरक्षण—ये इनकी संयुक्त विशेषताएँ हैं। नदियों के अधिष्ठाता के रूप में ये दोनों वर्षा प्रदान करते हैं। जल से मैदानों को भरकर ये उन्हें मधुमय कर देते हैं। इनके नियमों को अमर देवगण भी तोड़ नहीं सकते। 'ऋत' को संभालते हुए ये उसे आगे ले जाते हैं। मिथ्या के ये प्रबल विरोधी हैं। अपने विरोधियों को ये रोगी बना देते हैं। अवेस्ता में भी अहुर तथा मित्र की संयुक्त स्तुति होने से ये बहुत प्राचीन शुभ हैं। द्रष्टव्य—Macdonell, *Vedic Reader*, p. 118-9.

## ( ब ) अश्विन-युगल—

ऋग्वेद के प्रधान देवताओं में इन्द्र, अग्नि तथा सोम के बाद सूक्त-संख्या की दृष्टि से इन्हीं का स्थान है क्योंकि ५० से अधिक सूक्तों में इनकी स्तुति है, सूक्तों में तो इनकी स्तुति हुई ही है। अश्विनों के वास्तविक रूप के विषय में अनेक मत हैं; कहीं इन दोनों को आवापृथिवी, कहीं दिन-रात, कहीं उषा-सन्ध्या और कहीं दानी राजाओं के रूप में समझा गया है। इनके नाम 'अश्विन' का अर्थ है घोसवार (horseman) जो इन्हें प्रकाश का अतिप्राचीन वैदिक देवता सिद्ध कर देता है। ये दोनों सदा साथ हैं यद्यपि कुछ उद्धरणों के संकेत बताते हैं कि ये कभी पृथक् भी रहे होंगे। अश्व रखने के कारण ही इन्हें 'अश्विना' कहा गया है। ये अत्यधिक भास्वर, सुन्दर तथा कमल-माला से अलंकृत हैं। इनका मार्ग भी स्वर्णमय है। अपार बुद्धि तथा माया (अतिभौतिक शक्ति) से युक्त ये देवयुगल प्रायः 'दत्त' (आश्चर्यमय) तथा 'नासत्य' (सदा सत्य पर प्रतिष्ठित) कहे गये हैं। पिछला शब्द बोधो-ज-कोई के शिलालेख में भी आया है। जिससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है।

अश्विना का विवाह सूर्यपुत्री से हुआ जिससे इनके रथ पर वह सदा आरुढ़ रहती है। इसीलिए विवाह-सूक्त (१०।८५) में अश्विनों की स्तुति है कि वे अपने रथ पर चढ़ाकर वधू को घर ले जाएँ तथा देवताओं के साथ उसे प्रजनन (पुत्रवती) का आशीर्वाद दें। अश्विनों को स्वर्ग का पुत्र कहा गया है किन्तु एक स्थान पर वे विवस्वान् तथा त्वष्टा की पुत्री सरण्यू के पुत्र कहे गये हैं। पूषा तथा उषा भी इनके अपत्य हैं। उपर्युक्त विवाह के कारण सूर्य से भी अश्विनों का घना सम्बन्ध है और वे सूर्य के साथ विचरण करते हैं।

मधु का अश्विनों से अद्वितीय सम्बन्ध है। माध्वी और मधुयुवा इनके विशेषण तो हैं ही, मधु इनका मित्र पेय है। इनका चर्मपात्र सदा मधु से भरा रहता है, रथ भी मधुमय है जिससे अमरों को मधु मिलता है। उषा और सूर्य के साथ वे कभी-कभी सोम भी पी लेते हैं। इनका रथ बहुत विचित्र है जिसमें तीन चक्र हैं जो निमेष तथा विचार से भी तेज दौड़ता है। ऋग्वेदों के द्वारा निर्मित इस सुनहले रथ को विभिन्न पशु खींचते हैं जैसे—मैंसे, गधे, और कभी पक्षी भी। यह रथ आकाश और पृथ्वी के चारों ओर एक दिन में ही परिक्रमा कर लेता है।

अश्विनों को देवताओं का वैद्य तथा दुःखनाशक कहा गया है। शान्तिकाल में ये मनुष्यों को विभिन्न प्रकार के दुःखों से बचाते हैं। रोगियों की रक्षा, दृष्टिशक्ति देना, वृद्धों में यौवन भरना—ये इनके चमत्कार हैं। इस विषय की

अनेक पुराकथायें इनसे संबद्ध हैं। अज्यु को इन्होंने सागर में डूबने से बचाया था ( ऋ० १।१।५५ ) ।

यूनानी पुराणों के दो अरवारोहियों, हेलेन के दो भाइयों और जिउस के युग्मपुत्र से भी इनकी समता की जा सकती है। अश्विनों की उपाधि 'दिवो नपाता' का लैटिक् Dewal Deli तथा लिथुआनिया के Devo Suneli से साम्य है। इनकी परनी सूर्या का साम्य लैटिक् देवता की परनी Suales से है। इन तथ्यों से इनके भारोपीय देवता होने का पता लगता है।

### ( ङ ) मरुद्गण—

ऋग्वेद में मरुतों की प्रधानता इसी से सिद्ध है कि अकेले इनकी स्तुति में ही ३३ सूक्त हैं, ७ सूक्तों में इन्द्र के साथ तथा १-१ सूक्त में अग्नि ( ऋ० १।१९ ) तथा ( ऋ० १।५४ ) के साथ भी इनकी स्तुति है। इनकी संख्या ६० × ३ या ७ × ३ है। ये गण में रहनेवाले देवता हैं। ये रुद्र—पिता तथा पृथिवी-माता ( जो गो-स्वरूप है ) की सम्पत्ति हैं। वायु-देव ने इन्हें पृथुलोक के गर्भ में उत्पन्न किया अतः पृथुलोक के भी पुत्र माने गये हैं किन्तु कभी-कभी इन्हें स्वतः उत्पन्न भी कहा जाता है। इस गण के सभी सदस्य परस्पर भाई हैं, समवयस्क तथा समानबुद्धि भी हैं। ये स्वर्ग, अन्तरिक्ष तथा पृथ्वी—इन तीनों स्थानों पर रहते हैं। रोदसी ( स्वर्ग + पृथिवी ) देवी का उल्लेख इनके साथ बहुधा होता है। इनके साथ इनके रथ पर वह बैठती है—उनकी परनी के रूप में वह स्वीकृत है।

मरुतों की दीप्ति का बहुधा निर्देश है। ये स्वप्रकाश, अनलप्रभ, स्वर्णिम तथा विद्युत् से संबद्ध हैं। विद्युत् ही इनकी ऋष्टि ( बर्छा, Spear ) है, कभी धनुष-बाण भी धारण करते हैं किन्तु ये शस्त्रास्त्र उनके पिता रुद्र से अधिक संबद्ध हैं। इनके सभी आभरण स्वर्णमय हैं जैसे—माला, ऊर्ध्वस्त्र, मुकुट इत्यादि। इनके रथ को बहुधा घोड़ियों लींचती हैं। अपने रूप को सँवारने में मरुतों की तुलना स्त्रियों से की जाती है। एक ओर जहाँ इनका सौम्य रूप बालकों के समान है, दूसरी ओर ये सिंह के समान भीषण तथा उपद्रवी भी हैं।

मेघ-निर्घोष तथा प्रबल श्रंष्टा का रव ही मरुतों का भीषण स्वर है। पर्वतों को तथा दोनों लोकों को प्रकम्पित करना इनका कार्य है। वृष्टों को चीर कर ये हाथियों के समान पूरे वन की सफाई कर डालते हैं। उनका प्रधान कार्य वर्षा लाना भी है, इस वर्षा से वे सूर्य की आंख पर भी आवरण चढ़ा देते हैं। वर्षा के समय अंधकार उत्पन्न कर देना साधारण तथ्य है। इस वृष्टि को दूध, घी तथा मधु भी कहा गया है। उष्णता दूर करना, अंधकार को भगाकर प्रकाश लाना तथा सूर्य के मार्ग का निर्माण करना भी इनके कार्य हैं।



कई स्थानों में इन्हें गायक कहा है। इन्द्र के द्वारा वृत्र के मारे जाने पर इन्होंने गीत गाया तथा सोमरस जुलाया था। यद्यपि इनका गीत वायु की श्वनि का प्रतिरूप है तथापि कभी-कभी इनके गीत को स्तुति भी माना गया है। इसीलिए इन्हें पुरोहित भी कहा गया है। मेघनिर्घोष तथा झंझा के साथ संबद्ध होने से इनका सम्बन्ध इन्द्र के साथ भी है। विशेषतः वृत्रवध में इन्द्र की सहायता इन्होंने की थी। दूसरे स्वर्गिक कार्यों में भी ये इन्द्र की सहायता करते हैं किन्तु ये कार्य वे अकेले भी कर डालते हैं। अतएव कहा गया है कि वृत्र को इन्होंने टुकड़े-टुकड़े करके चौर दिया और गायों का उद्धार किया। जहाँ इनका सम्बन्ध इन्द्र से नहीं, वहाँ ये अपने पिता रुद्र के लक्षणों से ही संयुक्त रहते हैं। ये भी रोगनिवारक औषधियाँ लाते हैं जो प्रायः जलरूप हैं क्योंकि मरुद्गण वृष्टि के द्वारा ही औषधियाँ प्रदान करते हैं।

मरुद्गण्य की व्युत्पत्ति संभवतः  $\sqrt{\text{मर्}}$  (चमकना) से है जिससे इनका अर्थ होगा 'चमकीले देवता'।

प्रथम अध्याय में आये हुए अन्य देवताओं में वायु (सूक्त १), विश्वेदेवाः (सूक्त १, १४), सरस्वती (सूक्त ३), ब्रह्मणस्पति (सूक्त १८) तथा सोम (सूक्त १८) भी हैं। इनका विवरण सम्बद्ध सूक्तों में न्यूनाधिक रूप से दिया गया है। विशेष विवरण के लिए मैकडोनल का वैदिक देवशास्त्र हृष्टम् है।

प्रस्तुत संस्करण विभिन्न विश्वविद्यालयों के वेद-विषयक पाठ्यक्रम की आवश्यकता को ध्यान में रखकर तैयार किया गया है। हमारे विश्वविद्यालयों में वेदाध्ययन के लिए दो प्रकार के पाठ्यक्रम रखे जाते हैं। प्रथम प्रकार में संपूर्ण ऋग्वेद या अन्य वेदों से भी चुने हुए सूक्त छात्रों को पढ़ाये जाते हैं। इसमें एक लाभ है कि विभिन्न विषयों के मंत्र पढ़ने को मिल जाते हैं, एकरसता नहीं रहती। इसीके अन्तर्गत पीटरसन, मैकडोनल, देवराज चानना तथा तेलंग के सूक्त-संग्रह आते हैं। अधिकांश स्थानों में ऐसा ही पाठ्यक्रम इन पुस्तकों की उपादेयता के कारण रखा गया है। दूसरा प्रकार है ऋग्वेद का एक अनुक्रम से अध्ययन। इसके निर्धारण में सायणाचार्य की उक्ति उपजीव्य का काम करती है—

यत्तस्मिन् प्रथमोऽध्यायः श्रोतव्यः सम्प्रदायतः ।

व्युत्पन्नस्तावता सर्वं बोद्धुं शक्नोति बुद्धिमान् ॥

(ऋग्भाष्यभूमिका का मंगलश्लोक)

तदनुसार ऋग्वेद का प्रथम अध्याय भी बहुत से स्थानों में पाठ्य-ग्रन्थ के रूप में स्वीकृत है। अभी तक इसपर विश्वविद्यालय के जिज्ञासुओं की दृष्टि

से कोई पुस्तक नहीं थी, यह मैं सायास कह सकता हूँ। अनेक प्रयास ऋग्वेद के प्रथमाध्याय के प्रकाशन के हुए किन्तु या तो उनमें इतने अधिक ज्ञान का प्रदर्शन हुआ कि वे अधूरे रह गये अथवा इतना हल्का अर्थ दिया गया कि जिज्ञासा 'अपार्था' नहीं हुई। अतएव मेरे इस लघु प्रयास को भी मध्यम मार्ग पर चलने का अवसर मिल रहा है। इस संस्करण में ऋग्वेद के संहिता तथा पद-पाठ के साथ हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद भी दिये गये हैं। ये अनुवाद प्रायः सायण के आधार पर ही हैं। हिन्दी में तो मैंने अपनी स्वाधीनता यथापूर्व रखी है किन्तु अंग्रेजी अनुवाद प्रायः पारचार्यों के ही हैं, सायण से संगति रखने के लिए मुख्यतः विरसन का आश्रय लिया गया है।

सायण तथा स्कन्द के भाष्यांश इसके बाद हैं। सायण का स्वरविषयक भाग मूल ग्रन्थ में छोड़ दिया गया है किन्तु विवेचन-खंड में उसे अन्तर्भूत कर लिया गया है। इस प्रकार सायण का भाष्य कुछ भी छूट नहीं सका है। यह अवश्य है कि उनकी अपूर्ण स्वरविवेचना भी पूरी कर दी गयी है। विवेचना-खंड अपने आप में एक नवीन अध्याय है जिसमें अबतक की सभी सुलभ सामग्री का उपयोग करके वेदार्थनिर्णय किया गया है। इसमें कलकत्ता रिसर्च इंस्टीट्यूट के ऋग्वेद-संस्करण से बहुत अधिक सहायता मिली है। प्रत्येक शब्द के स्वर की विवेचना भी विद्वानों को अच्छी लगेगी, ऐसा विश्वास है। परिशिष्ट में संक्षिप्त वैदिक व्याकरण तथा स्वर-प्रक्रिया का निरूपण है।

अपनी बुद्धि तथा अध्यापन के अल्पकालिक अनुभव के आधार पर इस संस्करण को सुन्दर तथा उपयोगी बनाने का प्रयास तो किया है किन्तु सफलता का प्रमाणपत्र तो कृपालु पाठक ही देंगे। मेरा तो संशयालु चित्त यही कहता है—

आ परितोपाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

बलवदपि शिषितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥

श्रीगंगादशहरा }  
वि० सं० २०३० }

—उमाशंकरशर्मा 'ऋषिः'





## विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
भूमिका	१-८६	एकादश सूक्त	११२
ऋग्वेद के अध्ययन का महत्व	१	द्वादश सूक्त	१३२
ऋग्वेद का समय तथा उसके आधार	१४	त्रयोदश सूक्त	१४३
वेदानुशीलन की परम्परा : प्राचीन		चतुर्दश सूक्त	१५६
तथा आधुनिक	२४	पंचदश सूक्त	१६८
ग्रन्था-पद्धति और विषयवस्तु	४९	षोडश सूक्त	१८१
ऋग्वेद की विषयवस्तु : संरचना		सप्तदश सूक्त	१८९
देवतावाद	७३	अष्टादश सूक्त	१९९
		एकोनविंश सूक्त	२०९
ऋग्वेदसंहिता । ( अध्याय १, सूक्त १-१९ )	१-२१६	ऋक्-संहिता-प्रकाश	२१७-४६७
प्रथम सूक्त	१	प्रथम सूक्त ( मन्त्र १-९ )	२१७
द्वितीय सूक्त	११	द्वितीय सूक्त ( मन्त्र १-९ )	२३५
तृतीय सूक्त	१९	तृतीय सूक्त ( मन्त्र १-१२ )	२५८
चतुर्थ सूक्त	३३	चतुर्थ सूक्त ( मन्त्र १-१० )	२९५
पञ्चम सूक्त	४५	पञ्चम सूक्त ( मन्त्र १-१० )	३१२
षष्ठ सूक्त	५६	षष्ठ सूक्त ( मन्त्र १-१० )	३२४
सप्तम सूक्त	७१	सप्तम सूक्त ( मन्त्र १-१० )	३४१
अष्टम सूक्त	८२	अष्टम सूक्त ( मन्त्र १-१० )	३५४
नवम सूक्त	९४	नवम सूक्त ( मन्त्र १-१० )	३६६
दशम सूक्त	१०५	दशम सूक्त ( मन्त्र १-१२ )	३७५
		एकादश सूक्त ( मन्त्र १-८ )	३९१

	पृष्ठ		पृष्ठ
द्वादश सूक्त ( मन्त्र १-१२ )	४००	धातुरूप	४७४
त्रयोदश सूक्त ( मन्त्र १-१२ )	४०९	कालबोधक कृदन्त	४८०
चतुर्दश सूक्त ( मन्त्र १-१२ )	४२१	क्रियार्था क्रिया	४८३
पञ्चदश सूक्त ( मन्त्र १-१२ )	४३०	समास	४८४
षोडश सूक्त ( मन्त्र १-१२ )	४४०		
सप्तदश सूक्त ( मन्त्र १-९ )	४४६	परिशिष्ट—२	४८८-४९५
अष्टादश सूक्त ( मन्त्र १-९ )	४५३	वैदिक स्वर	४८८
एकोनविंशति सूक्त ( मन्त्र १-९ )	४६१	पदों में स्वरनिर्णय	४९०
परिशिष्ट—१	४६८-४८७	संहिता पाठ से पदपाठ में	
वैदिक व्याकरण	४६८	परिवर्तन	४९४
सन्धि-विचार	४६९	पदपाठ से संहिता पाठ में	
शब्द-रूप	४७२	परिवर्तन	४९५



॥ श्रीः ॥

# ऋग्वेदसंहिता

सपदपाठाङ्गलानुवाद-हिन्दीव्याख्या-सायण-स्कन्दभाष्योपेता

## प्रथमोऽध्यायः

### ( १ ) प्रथमं सूक्तम्

मधुष्मन्दा अग्निः । अग्निर्देवता । गायत्री छन्दः ।

१ ॐ अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् ॥

होतारं रत्नधातमम् ॥ १ ॥

ॐ अग्निम् । ईळे । पुरःऽहितम् । यज्ञस्य । देवम् । ऋत्विजम् ॥

होतारम् । रत्नऽधातमम् ॥ १ ॥

*Old— I magnify Agni, the purohita, the divine ministrant of the sacrifice, the Hotr priest, the greatest bestower of treasures.*

[ मैं ] ( पुरोहितं ) पुरोहितस्वरूप, यज्ञसम्पादक, ( यज्ञस्य ) यज्ञ के ( देवं ) दानादिगुणों से युक्त या दिव्य ( होतारम् ) होता नामक ( ऋत्विजम् ) ऋत्विज तथा ( रत्नधातमम् ) धनों के सर्वश्रेष्ठ दाता ( अग्निम् ) अग्निदेव का ( ईळे ) स्तवन करता हूँ ॥ १ ॥

सायणः—अग्निनामकं देवम् ईळे स्तौमि । 'ईङ् स्तुतौ' ( धा० २।९ ) इति । ङकारस्य लकारो बहुवृत्त्याभ्येतुसम्प्रदायप्राप्तः । तथा च पठ्यते—

अजमध्यस्थङ्कारस्य लकारं बहुवृत्त्या जगुः ।

अजमध्यस्थङ्कारस्य लङ्कारं वै यथाक्रमम् ॥ इति ।

मन्त्रस्य होत्रा प्रयोज्यत्वादहं होता स्तौमीति लभ्यते । कीदृशमग्निम् ? यज्ञस्य पुरोहितम् । यथा राज्ञः पुरोहितस्तदमीष्टं सम्पादयति तथाऽग्निरपि यज्ञस्मापेक्षितं ह्यंमं सम्पादयति । यद्वा, यज्ञस्य सम्बन्धिनि पूर्वभाग आहवनीयरूपेणावस्थितम् । पुनः कीदृशम् ? देवम् । दानादिगुणयुक्तम् । पुनः कीदृशम् ? पुनः कीदृशम् ? होतारम् ऋत्विजम् । देवानां यज्ञेषु होतृनामक ऋत्विगग्निरिव ।



तथा च श्रूयते—‘अग्निर्वै देवानां होता’ ( ऐ० ब्रा० ३।१४ ) इति । पुनरपि कीदृशम् ? रत्नधातमम् । यागफलरूपाणां रत्नानामतिशयेन धारयितारं पोषयितारं वा ।.....

अथ व्याकरणप्रक्रियोच्यते—अग्निधातोर्गत्यर्थात् ( धा० भ्वा० १४६ ) ‘अङ्गेर्नलोपश्च’ ( उ० ४।४९० ) इत्यौणादिकसूत्रेण नि-प्रत्ययः ह्रस्वान्नुमागमेन प्राप्तस्य नकारस्य ( पा० ७।१।५८ ) लोपको भवति । अङ्गति स्वर्ग-गच्छति हविर्नेतुमित्यग्निः । अत्र यास्कः—अग्निः कस्मात् ? अग्रणीर्भवति । अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते । अङ्गं नयति संनममानः । अङ्गोपनो भवतीति स्थौलाष्टीविः । न क्रोपयति न स्नेहयति । त्रिभ्य आख्यातेभ्यो जायत इति शाकपूणिः । इताद्, अक्कादृग्धाद्वा, नीताद् । खस्वेतेरकारमादत्ते, गकारमनक्तेर्वा दहतेर्वा, नीः परः । ( नि० ७।१४ ) इति । अग्रणीरिति । देवसेनामग्रे स्वयं नयतीत्यग्रणीः—इत्यग्निशब्दस्याद्यं प्रवृत्तिनिमित्तम् । ‘अग्निर्वै देवानां सेनानीः’, ‘अग्निमुखं प्रथमो देवतानाम्’ ( ऐ० ब्रा० १।४ ) ‘अग्निर्वै देवानामवमः’ ( ऐ० ब्रा० १।१ ) ‘अग्निरग्रे प्रथमो देवतानाम्’ ( तै० ब्रा० २।४।३।३ ), ‘अग्निरवमो देवतानाम्’ ‘स वा एषोऽग्रे देवतानामजायत तस्मादग्निर्नाम’ इत्यादीनि ब्राह्मणानि । यज्ञेष्वग्निहोत्रेष्टिपशु-सोमरूपेष्वग्रं पूर्वदिग्बर्त्याहवनीयदेशं प्रति गार्हपत्यास्पृणीयत इति द्वितीयं प्रवृत्तिनिमित्तम् । संनममानः सम्यक् स्वयमेव प्रह्वीभवन्नङ्गं स्वकीयं शरीरं नयति काष्ठदाहे हविःपाके च प्रेरयतीति तृतीयं प्रवृत्तिनिमित्तम् ।

यास्कः—अग्निमीलेऽग्निं याचामि । ईळिरप्येषणाकर्मा पूजाकर्मा वा । पुरोहितो व्याख्यातः [ नि० २।१२—पुर एनं दधाति ] । यज्ञस्य देवो दानाद्वा दीपनाद्वा द्योतनाद्वा युस्थानो भवतीति वा । यो देवः सा देवता । होतारं ह्यातारम् । जुहोतेर्होतेत्यौणादभाषः । रत्नधातमम् = रमणीयानां धनानां दातृ-मम् । ( नि० ७।१५ ) ।

स्कन्दस्वामी—अग्निमीले = अग्निमहं स्तौमि । कीदृशं, पुरोहितम् । शान्तिपौष्टिकैः कर्मभिर्घो राजानमापद्भ्यस्त्रायते स पुरोहित इत्युच्यते । तत्स्थानीयम् । यज्ञस्य यज्ञाधिकृतस्य । ‘यज्ञो वै यजमान’ इति श्रुतेः । आपदामपहन्तारमित्यर्थः । देवम् । दीव्यतिर्दानार्थं दीप्यर्थे वा । दातारं दीप्तं वा । अथवा पुरोहितशब्दः क्रियाशब्दः । पूर्वस्यां दिशि निहितमाहवनीयात्मना स्थापितम् । यज्ञस्येत्येतत्तु देवमित्यनेन सम्बध्यते । यज्ञस्य दातारं दीपयितारं वा । यज्ञं हि देवेभ्यो मनुष्येभ्यस्त्राप्तिर्देदाति । तदायत्तत्वाद् दीपयति च । न च यज्ञस्य देवमेव केवलं, किं तर्हि ? ऋत्विजम् । कतमं, होतारम् । ‘अग्निर्वै देवानां होतेति श्रुतेः । अग्निर्देवेभ्यो होता, तदधिकृतस्तु मानुषो होता, होत्रं कर्म करोति । अथवा ऋत्विग्वोदृशत्वावपि क्रियाशब्दावेव । ऋतावृतौ यष्टारम्

ऋत्विजम् । यो यो यागकालस्तत्र तत्र यष्टारमित्यर्थः । होतारमाह्वतारम् ।  
कस्य, सामर्थ्याद् देवानाम् । रत्नधातममिति । रत्नमिति धनं नाम । दधातिर्धा-  
नार्थः । धनानामतिशयेन दातारम् ।

२ अग्निः पूर्वेभिर्ऋषिभिरीड्यो नूतनैरुत ।

स देवाँ पृह वक्षति ॥ २ ॥

अग्निः । पूर्वेभिः । ऋषिभिः । ईड्यः । नूतनैः । उत ।

सः । देवान् । आ । इह । वक्षति ॥ २ ॥

*Old—Agni, worthy to be magnified by the ancient ṛsis and  
by the present ones—may he conduct the gods hither.*

( अग्निः ) जो अग्निदेव ( पूर्वेभिः ) [ ऋगुअंगिरा आदि ] प्राचीन काल  
वाले ( ऋषिभिः ) ऋषियों के द्वारा ( उत ) और ( नूतनैः ) नये ऋषियों के  
द्वारा भी ( ईड्यः ) स्तवन के योग्य हैं, ' ( सः ) वे अग्निदेव ( देवान् )  
देवताओं को ( इह ) इस यज्ञ या संसार में ( आवक्षति ) बुला लावें ॥ २ ॥

सायणः—अयमग्निः पूर्वेभिः पुरातनैः ऋषिभिः प्रश्रुतिभिः ऋषिभिः ईड्यः  
स्तुत्यो नूतनैः उत इदानीन्तनैरस्माभिरपि स्तुत्यः । स अग्निः स्तुत्यः सन्निह  
यज्ञे देवान् हविर्भुज आ वचति । वह प्रापणे ( घा० २० १०२९ ) इति  
धातुः । आवहस्त्वित्यर्थः । पूर्वेभिरित्यत्र 'बहुलं छन्दसि' ( ७।१।१० ) इति  
मिस ऐसादेशाभावः । पुर्वं पर्वं मर्वं पूरणे ( घा० १।५६८-७० ) इति धातुः ।  
पूर्वतिधातोरन्प्रत्यय औणादिकः । इन्प्रत्ययान्त ऋषिशब्दः । 'ऋष्यन्धक०'  
( पा० ४।१।११४ ) इति निपातनाल्लघूपधगुणाभावः । किम्प्रत्ययो ( उ०  
४।५५९ ) वात्र ज्ञेयः । 'उतशब्दो यद्यपि विकल्पार्थे प्रसिद्धस्तथापि निपातत्वे-  
नानेकार्थत्वाद्वाच्येनात्र समुच्चयार्थो द्रष्टव्यः । 'उच्चावचेस्वर्गेषु निपतन्ति'  
( निरु० १।४ ) इति निपातत्वम् । देवानित्यस्य नकारस्य संहितायां 'दीर्घा-  
ददि०' ( ८।३।९ ) इति रुचम् । 'अग्नानुनासिकः०' ( पा० ८।३।२ ) इत्यनु-  
वृत्तौ 'आतोऽटि नित्यम्' ( पा० ८।३।३ ) इत्याकारः सानुनासिकः । 'भोभगो०'  
( पा० ८।३।१७ ) इति रोयकारः । स च 'लोपः शाकल्यस्य' ( पा० ८।३।१९ )  
इति लुप्यते । तस्यासिद्धत्वाच्च पुनः सन्धिकार्यम् । वहतिधातोर्लोढ्ये छान्दसो  
लृट् । तस्य स्यप्रत्ययगतस्य यकारस्य लोपोऽपि छान्दसः । यद्वा, लेटि 'सिक्क-  
हुलम्०' ( पा० ३।१।३४ ) इति सिप्प्रत्ययः । 'लेटोऽडाटौ' ( पा० ३।१।९४ )  
इत्यडागमश्च । ततो वचतीति सप्रपद्यते ।

स्कन्दः—किं कारणम् ? यस्मात्पूर्वेभिर्ऋषिभिः, पूर्वैरस्मत्तः पूर्वकालैर्ऋषि-  
भिरः प्रश्रुतिभिः । ईड्यः स्तुत्यः । नूतनैरुत । नूतनमिति नवं नाम । उतशब्दोऽ-

प्यर्थे समुच्चये । नवैश्वेत्यर्थः । यावान् कश्चिदपिस्तेन सर्वेण यतः स्तोतव्यः, अतोऽहं स्तौमीत्यर्थः । एवमस्यार्धर्चस्य पूर्वयच्चैकवाक्यता । अपरः पादो भिन्नं वाक्यम् । स प्रकृतोऽग्निर्देवानेह वक्षति । आ इत्युपसर्गो न्यवहितोऽपि वक्षतीत्याख्यातेन सम्बध्यते । लडर्थे लेट् । इहेति कृत्स्नस्य जगतः प्रतिनिर्देशः । इहेति कृत्स्ने जगति । स एव देवानावहेति यज्ञेषु, नान्यः कश्चिदित्यर्थः । अथवा अनयोरर्धर्चयोरेकवाक्यताप्रसिद्धयर्थं यत्तदोर्द्वेशप्रतिनिर्देशार्थयोर्नित्यसम्बन्धात् स देवानिति च प्रतिनिर्देशार्थतच्छब्दश्रुतेः पूर्वस्मिन्नर्धर्चे उद्देशार्थो यच्छब्दोऽध्याहर्तव्यः । यः पूर्वैर्नवैश्च स्तुत्योऽग्निः, स देवानिह जगति आवक्षत्यावहति । अथवा, इहेति प्रकृतस्य कर्मणः प्रतिनिर्देशः । वक्षतीति लोट् । इह कर्मणि देवानावहत्विति ॥ २ ॥

३ अग्निना रयिमश्नवत्पोषमेव दिवेदिवे ।

यशसं वीरवत्तमम् ॥ ३ ॥

अग्निना । रयिम् । अश्नवत् । पोषम् । एव । दिवेऽदिवे ।

यशसम् । वीरवत्तमम् ॥ ३ ॥

Old—May one obtain through Agni wealth and welfare day by day, which may bring glory and high bliss of valiant offspring.

[ अग्नि का स्तवन करने वाला पुरुष ] (अग्निना) अग्निदेव से (दिवेदिवे) प्रतिदिन, निरन्तर (पोषम् एव) केवल बढ़ने वाला [ कभी क्षीण न होने वाला (वीरवत्तमम्) वीर सन्तानों से अधिकाधिक सम्पन्न तथा (यशसम्) कीर्ति प्रदान करने वाला (रयिम्) धन (अश्नवत्) पावे ॥ ३ ॥

सायणः—योऽयं होत्रा स्तुत्योऽग्निस्तेन अग्निना निमित्तभूतेन यजमानो रयिं धनम् अश्नवत् प्राप्नोति । कीदृशं रयिम् ? दिवेदिवे पोषमेव । प्रतिदिनं पुण्यमाणतया वर्धमानमेव, न तु कदाचिदपि क्षीयमाणम् । यशसं दानादिना यशोयुक्तम् । वीरवत्तमम् अतिशयेन पुत्रभृत्यादिवीरपुरुषोपेतम् । सति हि धने पुरुषाः सम्पद्यन्ते ॥ रयिशब्दो मघमित्यादिधननामसु पठितः ( निघ० ३।१० ) । अश्रोतेर्घातोर्लटि व्यत्ययेन तिप् । 'इतश्च लोपः' ( पा० ३।४।९७ ) इतीकारलोपः । 'लेटोऽडाटौ' ( पा० ३।४।९४ ) इत्यङागमः । ततोऽश्नवदिति भवति । वकारान्तादिब्रह्मवात्परस्याः सप्तम्याः 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इत्यादिना शेभावः । 'नित्यवीप्सयोः' ( पा० ८।१।४ ) इति द्विर्भावः । यशोऽस्यास्तीति विग्रहे सति 'अर्शआदिभ्योऽच्' ( पा० ५।२।१२७ ) इत्यच्प्रत्ययः ।

स्कन्द — अग्निनेति तृतीयानिर्देशाद् दत्तमिति वाक्यशेषः पञ्चम्यर्थे वा



तृतीया । अग्निना दत्तम्, अग्नेर्वा सकाशात् । रयिं धनम् । यज्ञवद् अक्षुते प्राप्नोति । कः ? सामर्थ्यास्तोता । न केवलं धनं, किं तर्हि, पोषमेव । एव-  
शब्दोऽवधारणासम्भवाच्चार्थः । पुष्टिं च । कदा ? दिवेदिवे अहन्यहनि । सर्वका-  
लमित्यर्थः । यज्ञसम् । यज्ञशब्दः कीर्तिपर्यायः । छान्दसस्वाच्चाभो न लुक् ।  
यज्ञश्च कीर्तिं चेत्यर्थः । कीदृशं यज्ञः ? उच्यते । वीरवत्तमम् । वीराः पुत्रास्ते  
यस्मिन्सन्ति तद् वीरवद् । अतिशयेन वीरवद् वीरवत्तमम् । बहुभिः पुत्रैः  
सहितमित्यर्थः ॥ ३ ॥

४ अग्ने यं यज्ञमध्वरं विश्वतः परिभूरसि ।

स इद्वेषु गच्छति ॥ ४ ॥

अग्ने । यम् । यज्ञम् । अध्वरम् । विश्वतः । परिभूः । असि ।

सः । इत् । देवेषु । गच्छति ॥ ४ ॥

*Old—Agni, whatever sacrifice and worship thou encompassst on every side, that indeed goes to the gods.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव, [ आप ] ( यम् ) जिस ( अध्वरं ) हिंसारहित  
( यज्ञं ) यज्ञ को ( विश्वतः ) चारों ओर से ( परिभूः असि ) परिब्याप्त कर  
लेते हैं, ( स इत् ) वह निश्चित ही, या केवल वही ( देवेषु ) देवताओं तक  
( गच्छति ) पहुँच पाता है ॥ ४ ॥

सायणः—हे अग्ने, एवं यं यज्ञं विश्वतः सर्वासु दिक्षु परिभूः परितः प्राप्तवा-  
नसि, स इत् स एव यज्ञो देवेषु तृप्तिं प्रणेतुं स्वर्गं गच्छति । प्राच्यादिचतुर्दिग-  
न्तेष्वाहवनीय=मार्जालीयगार्हपत्याग्नीयस्थानेषु अग्निरस्ति । परिशब्देन होत्रि-  
यादिष्विष्यभ्यासिर्विवक्षिता । कीदृशं यज्ञम् ? अध्वरं हिंसारहितम् । न अग्निना  
सर्वतः पालितं यज्ञं राजसादयो हिंसितुं प्रभवन्ति ।

स्कन्दः—हे अग्ने, यं यज्ञम् अध्वरम् । अध्वरशब्दोऽयं यज्ञमित्यनेन  
पौनरुक्त्यान् यज्ञनाम । किं तर्हि ? तद्विशेषणम् । हिंसावचनो ध्वरतिः  
हिंसाकर्मा । ध्वरणं ध्वरो हिंसा यस्मिन्नास्ति सोऽध्वरः । यज्ञे हि सर्वस्यानुग्रहो,  
न हिंसा । येऽपि हि तत्र पश्चादयो हिंस्यन्ते तेषामप्यनुग्रहमेव शिष्टाः स्मरन्ति—

‘ओषध्यः पशवो वृक्षास्तिर्यञ्चः पक्षिणस्तथा ।

यज्ञार्थं निधनं प्राप्ताः प्राप्नुवन्त्युच्छ्रिताः पुनः ॥’ इति ।

तस्मादुपपन्नं हिंसावर्जितत्वम् । अथवा पृष्ठपर्यं बहुव्रीहिः । अविद्यमानो ध्वरो  
यस्य सोऽध्वरः । रक्षाभिरहिंसास्त्वगुणमित्यर्थः । सर्वत्र पृष्ठपर्यं द्वितीया । यस्य  
यज्ञस्य हिंसावर्जितस्य विश्वतः सर्वतः परिभूः । परिपूर्वो भवति सर्वत्र

परिग्रहे । परिग्रही भवसि । स इदिति । इच्छद् एवार्थे । स एव देवेषु गच्छति । देवास्तमेव परिगृह्णन्ति, नान्यमित्यर्थः ॥ ४ ॥

५ अग्निर्होता कविक्रतुः सत्यश्चित्रश्रवस्तमः ।

देवो देवेभिरा गमत् ॥ ५ ॥

अग्निः । होता । कविऽक्रतुः । सत्यः । चित्रश्रवःऽतमः ।

देवः । देवेभिः । आ । गमत् ॥ ५ ॥

Old—May Agni, the thoughtful Hotr, he who is true and most splendidly renowned, may the god come hither with the gods.

( अग्निः ) अग्निदेव [ जो ] ( होता ) [ देवताओं का आवाहन करने वाले ] होतृनामक पुरोहित है, जो ( कविक्रतुः ) अप्रतिहत प्रज्ञा वाले, ( सत्यः ) सच्चे [ अर्थात् अवश्य फलदाता तथा ] ( चित्रश्रवस्तमः ) सर्वाधिक सुन्दर कीर्ति सम्पन्न हैं [ वे ] ( देवः ) देव ( देवेभिः ) दूसरे देवताओं के साथ ( आगमत् ) आवें ॥ ५ ॥

सायणः—अयमग्निर्देवः अन्यैः देवैर्हविर्भोजिभिः सह आगमत् अस्मिन्यज्ञे समागच्छतु । कीदृशोऽग्निः ? होता होमनिष्पादकः । कविक्रतुः । कविशब्दोऽत्र क्रान्तवचनः, न तु मेधाविनाम । क्रतुः प्रज्ञानस्य कर्मणो वा नाम । ततः क्रान्तप्रज्ञः क्रान्तकर्मा वा । सत्यः अनृतरहितः, फलमवश्यं प्रयच्छतीत्यर्थः । चित्रश्रवस्तमः, श्रूयते इति श्रवः कीर्तिः । अतिशयेन विविधकीर्तियुक्तः । कविक्रतुश्चित्रश्रवस्तम इत्यत्रोभयत्र बहुव्रीहिः । सत्सु साधुः सत्यः । लोढन्तस्य गच्छत्वितिशब्दस्य छत्वाभावः । उकारलोपश्छान्दसः । ततो रूपं गमदिति भवति । स्पष्टमन्यत् ॥ ५ ॥

स्कन्दः—अग्निर्होता देवानाम् । कविक्रतुः कविशब्दोऽत्र क्रान्तवचनो, न मेधाविनाम । क्रतुशब्दः प्रज्ञानात् कर्मनाम वा । क्रान्तं गतं सर्वत्राप्रतिहतं प्रज्ञानं कर्म वा यस्य स कविक्रतुः । सत्यः अभिसम्पादकः । यथाभिलषितफलद इत्यर्थः । चित्रश्रवस्तमः 'चायृ पूजानिशामनयोः' ( धा० श्वा० १०५ ) इत्यस्य चित्रं पूजनीयं । विचित्रपर्यायो वा चित्रशब्दः । श्रव इत्यङ्गनाम वा, धन नाम वा, कीर्ति पर्यायो वा । अतिशयेन पूज्यं विचित्रं वाऽङ्गादीनामन्यतमं यस्य स चित्रश्रवस्तमः । देवो दानादिगुणः । देवेभिः सहयोगलक्षणा एषा तृतीया । देवैः सह । आगमत् आगच्छतु ॥ ५ ॥

६ यदङ्ग दाशुषे त्वमग्ने भद्रं करिष्यसि ।

तवेत्तत्सत्यमङ्गिरः ॥ ६ ॥

यत् । अ॒ङ्ग । दा॒शुषे । त्वम् । अ॒ग्ने । भ॒द्रम् । करि॒ष्यसि ।

तव । इत् । तत् । स॒त्यम् । अ॒ङ्गिरः ॥ ६ ॥

Old—Whatever good thou wilt do thy worshipper, O Agni that ( Work ) verily is thine, O Angiras.

( अग्ने ) हे अग्निदेव ! ( दाशुषे ) हविप्रदान करने वाले यजमान के लिए ( त्वम् ) आप ( पद् भद्रम् ) जो भी कल्याणकर कार्य ( करिष्यसि ) करना चाहते हैं; ( अङ्गिरः ) हे अङ्गिरस्, ( तत् ) वह ( सत्यम् ) नियम-पूर्वक होने वाला कार्य = कल्याणकार्य ( तव इत् ) आपका ही है, [ किसी दूसरे से यह सम्भव नहीं है ] ॥ ६ ॥

सायणः—अङ्गेत्यभिमुखीकरणार्थो निपातः । अङ्गामे, त्वं दाशुषे हविर्दत्तवते यजमानाय तत्प्रीत्यर्थम् । यद् भद्रं वित्तगृहप्रजापशुरूपं कल्याणं करिष्यसि तद् भद्रं तवेत् तवैव सुखहेतुरिति शेषः । हे अङ्गिरः ! अग्ने ! एतच्च सत्यं न त्वन्न विसंवादोऽस्ति । यजमानस्य विसादिसम्पत्तौ सत्यामुत्तरक्रत्वनुष्ठानेनाग्नेरेव सुखं भवति । भद्रशब्दार्थं शाठ्यायनिनः समामनन्ति—‘यद्वै पुरुषस्य वित्तं तद् भद्रं गृहा भद्रं प्रजा भद्रं पशवो भद्रम्’ इति । ‘दाश्वान्साङ्गान्०’ ( पा० ६।१।१२ ) इति सूत्रेण ‘दाश्व दाने’ ( धा० म्वा० ९०७ ) इति धातोः कसुप्रत्ययो निपातितः । भद्रशब्दः ‘भदि कल्याणे’ ( धा० १।१२ ) इति धातो रक् प्रत्ययेन ( उ० २।२९ ) निपात्यते । ‘अङ्गिरा अङ्गाराः’ इति यास्कः ( नि० ३।१७ ) । ऐतरेयिणोऽपि प्रजापतिदुहितृध्यानोपाख्याने समामनन्ति—‘येऽङ्गारा आसंस्तेऽङ्गिरसोऽभवन्’ ( ऐ० ब्रा० ३।३४ ) इति तस्मादङ्गिरोनामक-मुनिकारणत्वादङ्गाररूपस्याग्नेरङ्गिरस्त्वम् ।

स्कन्दः—अङ्गेति निपातोऽत्र पादपूरणः क्षिप्रार्थो वा सामर्थ्यात् । यत् क्षिप्रं दाशुषे । दाश्वान्यजमानो हविषां दातृत्वात्, तस्मै । त्वं हे अग्ने, भद्रं भजनीयं स्तुत्यमुत्कृष्टम् । इष्टमित्वर्थः । किं पुनस्तत् ? धनमञ्जं वा । करिष्यसि दास्यसि । तवेत् तवैव तत् । यद्यजमानाय भद्रं दास्यसि यज्ञान्तरे तत्तुभ्यं दास्यति । तस्मात्तवैव । सत्यं मयोक्तम् । अथवा करिष्यसि चिकीर्षसि । यद्यजमानाय भद्रं धनमञ्जं वा चिकीर्षसि तवैव तत्सत्यं नान्यस्य । यथेष्टफलप्रद-स्त्वमेव नान्यः । हे अङ्गिरः ! अङ्गिरस ऋषेरभित उत्पत्तिः । तत्रेतिहासः—

त्रिसांवत्सरिकं सत्रं प्रजाकामः प्रजापतिः ।

आहरसहितः साध्यैर्विश्वैर्देवैस्तथा सह ॥

तत्र वाग्दीक्षणीयायामाजगाम शरीरिणी ।

रेतश्चस्कन्द तां दृष्ट्वा तस्याथ वरुणस्य च ॥



तच्छुक्लं प्रवहन्वायुरग्नौ प्रास्थयदृच्छया ।

ततोऽर्चिषि भृगुर्जज्ञे अङ्गारेष्वङ्गिरा ऋषिः ॥ (बृ० दे० ५।९७-९)

इति । अतोऽङ्गिरसः कारणमग्निः । कार्यशब्देन कारणाभिधानमङ्गिर इत्यग्नेः । अथवा गुणतः । अङ्गानि शरीरावयवाः । तद्बद्धं शरीरम् । तस्य स्थितिहेतुम-  
शितपीतरसम् । करोतीत्यर्थे अङ्गिरसयति । 'तत्करोति तदाचष्टे' ( पा०  
३।१।२६ वा० ) इति ण्यन्तात् क्तिप् । हे अङ्गिरः, शरीरस्थितिहेतोरशितपीत-  
रसस्य कर्तः ! जाठरो ह्यग्निरक्षं रसीकरोति । रसो लोहित-मांस-स्नायवस्थि-मज्जा-  
शुक्लभावेन परिणममानः शरीरस्थितिहेतुर्भवति ॥ ६ ॥

७ उप त्वाग्ने दिवेदिवे दोषावस्तर्धिया वयम् ।

नमो भरन्त परमसि ॥ ७ ॥

उप । त्वा । अग्ने । दिवेऽदिवे । दोषाऽवस्तः । धिया । वयम् ।

नमः । भरन्तः । आ । इमसि ॥ ७ ॥

*Old—Thee, O Agni, we approach day by day, O ( god ) who  
shinest in the darkness, with our prayer, bringing adoration to thee.*

( दोषावस्तः ) अन्धकार को आलोकपूर्ण करनेवाले ( अग्ने ) हे अग्निदेव,  
( त्वा उप ) आपके समीप ( वयम् ) हमलोग ( धिया ) विचारपूर्वक  
( दिवेदिवे ) प्रतिदिन ( नमः ) स्तुति ( भरन्तः ) करते हुए ( एमसि )  
आते हैं ॥ ७ ॥

सायणः—हे अग्ने, वयमनुष्ठातारः दिवेदिवे प्रतिदिनं दोषावस्तः रात्राव-  
हनि च धिया बुद्ध्या नमः भरन्तः नमस्कारं सम्पादयन्तः उप समीपे त्वा  
एमसि त्वामागच्छामः । 'त्वामौ द्वितीयायाः' ( पा० ८।१।२३ ) इति युष्मच्छ-  
ब्दस्यानुदात्तस्वादेशः । दोषाशब्दो रात्रिवाची । वस्तरित्यर्हवाची । नम इति  
निपातः । 'इमसि' इत्यत्र 'इदन्तो मसिः' ( पा० ७।१।४६ ) इत्यादेशो  
निपातश्च ।

स्कन्दः—उपेत्युपसर्गः इमसीत्यन्तेनाख्यातेन सम्बन्धयितव्यः । हे अग्ने !  
दिवेदिवे अहन्यहनि दोषावस्तः ! दोषेति रात्रिनाम । 'वस आच्छादने' । रात्रौ  
स्वेन ज्योतिषा तमसामाच्छादयितः ! धिया आदृश्यस्माकं प्रज्ञा तादृश्या वयं  
नमः स्तुतिं भरन्तः । 'हज् हरणे' इत्येतस्यैवैन्त् । मत्वं 'हग्रहोर्भश्छन्दसि'  
( पा० ३।१।८४ वा० ) इति । हस्य भः । हरन्तः प्रापयन्तः, स्तुतिं कुर्वन्त  
इत्यर्थः । त्वा त्वामुप एमसि । आह्वय धात्वर्थानुवादी । उपागच्छामः ॥ ७ ॥

८ राजन्तमध्वराणां गोपामृतस्य दीदिविम् ।

वर्धमानं स्वे दमे ॥ ८ ॥

राजन्तम् । अध्वराणाम् । गोपाम् । ऋतस्य । दीदिविम् ।

वर्धमानम् । स्वे । दमे ॥ ८ ॥

*Old—Who art the king of all worship, the guardian of rta, the shining one, increasing in thy own house.*

( अध्वराणां ) हिंसारहित यज्ञों के ( राजन्तम् ) प्रशासक, ( ऋतस्य ) अनिवार्य नियम के ( गोपां ) संरक्षक, ( दीदिविं ) प्रकाशमय तथा ( स्वे ) अपने ( दमे ) गृह अर्थात् यज्ञशाला में ( वर्धमानम् ) निरन्तर वर्धनशील [ अग्नि के पास हम जाते हैं—पूर्वमन्त्र से सम्बन्ध ] ॥ ८ ॥

सायणः—पूर्वमन्त्रे त्वामुपैम इत्यग्निमुद्दिश्योक्तम् । कीदृशं त्वाम् ? राजन्तं दीप्यमानम् । अध्वराणां राक्षसकृतहिंसारहितानां यज्ञानां गोपां रक्षकम् । ऋतस्य सत्यस्यावश्यम्भाविनः कर्मफलस्य दीदिविं पौनःपुन्येन भृशं वा शोतकम् । आहुत्याधारमग्निं दृष्ट्वा शास्त्रप्रसिद्धं कर्मफलं स्मर्यते । स्वे दमे स्वकीय-गृहे यज्ञशालायां हविर्भिः वर्धमानम् ।

स्कन्दः—कीदृशं त्वाम् ? उच्यते—राजन्तम् । राजतिरैश्वर्यकर्मा । ईशानम् । कस्य ? अध्वराणां यज्ञानाम् । गोपां रक्षितारं च । कस्य ? ऋतस्य यज्ञस्यैव । ऋतशब्दो ज्ञापितोऽपि भूयिष्ठं यज्ञनाम दृश्यते । दीदिविम् अत्यर्थं दीप्तं वर्धमानं स्वे आत्मीये दमे यज्ञगृहे । दम इति गृहनाम । सामर्थ्याद्वा यज्ञगृहे वर्तते ॥ ८ ॥

९ स नः पितेव सुनवेऽग्ने सूपायनो भव ।

सचस्वा नः स्वस्तये ॥ ९ ॥

सः । नः । पिताऽइव । सुनवे । अग्ने । सुऽउपायनः । भव ।

सचस्व । नः । स्वस्तये ॥ ९ ॥

*Old—Thus O Agni, be easy of access to us, as a father is to his son. Stay with us for our happiness.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव, ( सः ) वही आप ( नः ) हमारे लिए ( सूपायनः ) आसानी से प्राप्य, सुगम ( भव ) बन जायें ( पितेव ) जिस प्रकार कोई पिता ( सुनवे ) अपने पुत्र के लिए [ सुगम रहता है ] । ( नः ) हमारे ( स्वस्तये ) कल्याण के लिए [ आप हमारे ] ( सचस्व ) पास रहें ॥ ९ ॥

सायणः—हे अग्ने, स त्वं नः अस्मदर्थं सूपायनः शोभनप्राप्तियुक्तो भव ।  
 तथा नः अस्माकं स्वस्तये विनाशराहित्यार्थं सचस्व समवेतो भव । तन्नोभयन्न  
 दृष्टान्तः-। यथा सूनवे पुत्रार्थं पिता सुप्रापः प्रायेण समवेतो भवति तद्वत् ॥  
 'इवेन नित्यसमासः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च वक्तव्यम्' ( पा० २।२।१८ वा० )  
 इति समस्तः पितृवेति शब्दो मध्योदात्तः । शोभनमुपायनमस्येति बहुव्रीहिः ।  
 'नञ्मुभ्याम्' ( पा० ६।२।१७२ ) इति अन्तोदात्तत्वम् ।

स्कन्दः—स इति पूर्वप्रतिनिर्देशो वा तच्छब्दश्रुतिसामर्थ्यादेव वा योग्या-  
 र्थसम्बन्धो वा । यच्छब्दोऽध्याहर्तव्यः । यं त्वामस्तोष्महि, स त्वं नोऽस्माकं  
 पितृव सूनवे । सूनुरित्यपत्यनाम । षष्ठ्यर्थे चात्र चतुर्थी । यथा पिता पुत्रस्य,  
 एवं हे अग्ने, सूपायनः सुपगमः सुखोपसर्पो भव । सचस्व सेवस्व च नः  
 अस्मान् स्वस्तये । स्वस्तीत्यविनाशनाम । अविनाशाय । रक्षितुमस्मान्स्मत्समीपे  
 नित्यं भवेत्यर्थः ॥ ९ ॥





## ( २ ) द्वितीयं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । देवताः—वायुः (१-३) । इन्द्रवायू ( ४-६ ) ।  
मित्रावरुणौ ( ७-९ ) गायत्रीछन्दः ।

१० वाय॒वा या॒हि दर्श॑ते॒मे सो॒मा अरं॑कृताः ।

तेषां॑ पा॒हि श्रु॒धी हव॑म् ॥ १ ॥

वा॒यो इति॑ । आ॒या॒हि । दर्श॑त । इ॒मे । सो॒माः । अरं॑कृताः ।

तेषा॑म् । पा॒हि । श्रु॒धि । हव॑म् ॥ १ ॥

*Come, handsome Vāyu; these Soma-draughts are prepared;  
drink them; hear ( our ) invocation.*

( दर्शत ) हे दर्शनीय ( वायो ) वायुदेव ! [ हमारे इस याज्ञिक कर्म में ]  
( आयाहि ) आइये, ( इमे ) यह सामने ( सोमाः ) सोमरस ( अरंकृताः )  
संस्कृत करके प्रस्तुत किया गया है । ( तेषां ) इसका ( पाहि ) पान कीजिये  
और ( हवम् ) हमारी आह्वानात्मक स्तुति ( श्रुधिं ) सुनिये ॥ १ ॥

सायणः—दर्शत हे दर्शनीय वायो कर्मण्येतस्मिन् आ याहि आगच्छ ।  
स्वर्धम् इमे सोमाः अरंकृता अलंकृताः । अभिपवादिसंस्कारोऽलंकारः । तेषां तान्  
सोमान् । यद्वा, तेषामेकदेशमित्यप्याहारः । पाहि स्वकीयं भागं पिबेत्यर्थः ।  
तत्पानार्थं हवम् अस्मदीयमाह्वानं श्रुधि शृणु । अत्र यास्कः—“वायवा याहि  
दर्शनीयेमे सोमा अरंकृता अलंकृतास्तेषां पिब शृणु नो ह्वानम्”—(नि० १०।२)  
इति ॥ दर्शतेत्यत्र ‘भृमृदधि०’ ( उ० सू० ३।३९० ) इत्यादिसूत्रेण अतच्प्रत्यय  
औणादिकः । अलमित्यत्र छान्दसो रेफादेशः । श्रुधीत्यत्र ‘श्रुशृणु०’ ( पा०  
६।४।१०२ ) इत्यादिना हेधिभावः । हवमित्यत्र ह्यतिधातोः ‘बहुलं छन्दसि’  
( पा० ६।१।३४ ) इति संप्रसारणे सत्युकारान्तत्वात् ‘ऋदोरप्’ ( पा० ३।३।५७ )  
इति अप्प्रत्ययः । संहितायां श्रुधीत्यस्य ‘अन्येषामपि हरयते’ ( पा० ६।३।१३७ )  
इति दीर्घः ।

स्कन्दः—पृथग्देवत्याः सप्तात उत्तरेऽनन्तरास्तृचः । ये सप्त तृचा अत  
उत्तरे अनन्तरा एव पृथग्देवत्याः । तृचो वायव्यः । प्रथमस्तावत् तृचो वायुदे-  
वतः । हे वायो ! आयाहि आगच्छ । हे दर्शत । अहं कृत्यार्थेऽयमतच् ।  
दर्शनीय ! दर्शनार्ह ! यो हि दृष्टो दर्शनफलं साधयति, स दर्शनार्हः, नेतरः ।

किं कारणमागच्छानि । उच्यते । इमे सोमा अरंकृताः । अलंशब्दस्य पर्याय्य-  
र्थस्य भूषणार्थस्य वेदम् । लकारस्य रत्वं छान्दसम् । पर्यासाः कृता भूषिता वा ।  
बहवः कृताः श्रयणादिभिर्वा संस्कारैः संस्कृता इत्यर्थः । तेषाम् । द्वितीयार्थे  
पठ्यो एषा । पठ्योनिर्देशादेव वा एकदेशमिति शेषः । तान् वैकदेशं स्वांशलक्षणं  
पाहि पिय । अतः सप्रयोजनत्वादागमनस्य भुधि शृणु हवम् आह्वानम् । मात्रा-  
नादरं कृयाः ॥ १ ॥

११ वायो उक्थेभिर्जरन्ते त्वामच्छा जरितारः ॥

सुतसोमा अहर्विदः ॥ २ ॥

वायो इति । उक्थेभिः । जरन्ते । त्वाम् । अच्छ ।

जरितारः । सुतऽसोमाः । अहःऽविदः ॥ २ ॥

*O Vāyu, the praisers, who have pressed out the Soma-juice and know the proper season, are praising you with holy praises.*

( वायो ) हे वायुदेव ! ( त्वाम् अच्छ ) आपके उद्देश्य से ( सुतसोमाः )  
सोमरस का अभिषेचन किये हुए तथा ( अहर्विदः ) कालवेत्ता अथवा एक  
दिन में सम्पन्न होने वाले यज्ञों के वेत्ता ( जरितारः ) स्तुति करने वाले  
[ पुरोहित या यजमान ] ( उक्थेभिः ) स्तुतियों से ( जरन्ते ) स्तवन  
करते हैं ॥ २ ॥

सायणः—हे वायो जरितारः स्तोतारः ऋत्विज्यजमानाः, त्वामच्छ त्वाम-  
भिलष्य उक्थेभिः आज्यप्रउगादिशस्त्रैः, जरन्ते स्तुवन्ति । कीदृशाः ? सुतसोमाः  
अभिषुतेन सोमेनोपेताः । अहर्विदः । अहः शब्द एकेनाह्ना निष्पाद्येऽग्निष्टोमा-  
दिक्रतौ वैदिकव्यवहारेण प्रसिद्धः । क्रत्वभिज्ञा इत्यर्थः । ‘अर्चति गायति’  
इत्यादिषु चतुश्चत्वारिंशस्त्वंचर्चति कर्मसु धातुषु ‘जरते ह्वयति’ ( निघ० ३।१४।८ )  
इति पठितम् । स्तुतेरप्यर्चना विशेषवादीचिन्त्येनात्र स्तुत्यर्थे जरतिधातुः ।  
अच्छशब्दस्य संहितायां ‘निपातस्य च’ ( पा० ६।३।१३६ ) इति दीर्घः ।

स्कन्दः—उक्थशब्दः स्तोत्रवचनः । उक्थैः स्तोत्रैः जरन्ते वायो त्वामच्छ  
अभिजरन्ते अभिषुवन्ति त्वां जरितारः स्तोतारः कीदृशाः ? सुतसोमा कृतसो-  
माभिषेवाः । अहर्विदः अहः शब्दोऽत्राह्ना यः समाप्यते ज्योतिष्टोमादिः सोमयाग-  
स्तस्य वाचकः, न दिवसस्य । प्रक्रान्तस्य ज्योतिष्टोमादेरहः परिणियतस्य सोम-  
यागस्य ज्ञातार इत्यर्थः ॥ २ ॥

१२ वायो तव प्रपृच्छती धेना जिगाति दाशुषे ।

उरूची सोमपीतये ॥ ३ ॥

वायो इति । तव । प्रपृच्छती । घेना । जिगाति । दाशुषे ।  
उरुची । सोमपीतये ॥ ३ ॥

*O Vayu, your approving speech goes to the giver ( of the libation ) and to many ( others who invite you ) for drinking Soma.*

( वायो ) हे वायुदेव ! ( तव ) आपकी ( प्रपृच्छती ) सोम से संपर्क स्थापित करने वाली या सोम के गुणों का वर्णन करने वाली तथा ( उरुची ) चारों ओर फैली हुई ( घेना ) वाणी, जिह्वा ( सोमपीतये ) सोमरस पीने के लिए ( दाशुषे ) [ हविः- ] दानशील यजमान के पास ( जिगाति ) जाती है ॥ ३ ॥

सायणः—हे वायो तव घेना वाक् सोमपीतये सोमपानार्थं दाशुषे दाश्वांसं दत्तवन्तं यजमानं जिगाति गच्छति । 'हे यजमान त्वया दत्तं सोमं पास्यामि' इत्येवं वायुः ब्रूते इत्यर्थः कीदृशी घेना । प्रपृच्छती प्रकर्षेण सोमसंपर्कं कुर्वती सोमगुणं वर्णयन्तीत्यर्थः । 'श्लांको घारा' इत्यादि सप्तपञ्चाशत्सु वाङ्मनामसु गणः घेनाम्नाः' ( नि० १।१।१३९ ) इति पठितम् । 'वर्तते अयते' इत्यादिषु द्वाविंशधिकशत संख्येषु गतिकर्मसु 'गति जिगाति' ( निघ० २।१४।११३ ) इति पठितम् । दाशुषे इत्यत्र 'गत्यर्थकर्मणि०' ( पा० २।३।१२ ) इति चतुर्थी । उरुचीत्यत्र गौरादित्वेन ( पा० ४।१।४१ ) ङीप् ।

स्कन्दः—हे वायो ! तवावयवभूता प्रपृच्छन्ती । सामर्थ्यात्सोमसंपर्कं वर्तते न यत्र क्वचित् । प्रकर्षेण सोममभिलषन्तीत्यर्थः । प्रपृच्छन्ती प्रकर्षेण स्तूयमानेति वा । घेना जिह्वा ! किं करोति ? उच्यते । जिगाति गच्छति । दाशुषे दाश्वांसं यजमानं प्रतीत्यर्थः । कीदृशी ? उरुची बहून् यजमानान् प्रति गन्त्री । अवयवभूतजिह्वा गमनेन अवयविनो वांयोरेव गमनं लक्षयेत् । वायुर्गच्छतोत्यर्थः किमर्थम् ? सोमपीतये सोमपानार्थम् ।

१३ इन्द्रवायू इमे सुता उप प्रयोभिरा गतम् ।

इन्द्रवो वामुशन्ति हि ॥ ४ ॥

इन्द्रवायू इति । इमे । सुताः । उप । प्रयःऽभिः । आ गतम् ।

इन्द्रवः । वाम् । उशन्ति । हि ॥ ४ ॥

*O Indra and Vayu, here are Soma-libations ( poured out for you ). Come you with food ( for us ), for the Soma-drops are desiring you.*

इन्द्रवायू हे इन्द्रदेव और वायुदेव, ( इमे ) ये सोमरस ( सुताः )



बुलाया जा चुके हैं, प्रस्तुत हैं; ( प्रयोभिः ) अन्न के साथ ( उप आ गतम् ) इस स्थान पर आप दोनों आइये, ( हि ) क्योंकि ( इन्द्रवः ) सोम के बिन्दु ( वाम् ) आप दोनों को ( उशन्ति ) कामना करते हैं ॥ ४ ॥

सायणः—हे इन्द्रवायू, भवदर्थम् इमे सोमाः सुताः अभिषुताः तस्मात् युवां प्रयोभिः अन्नैरस्मभ्यं दातव्यैः सह उप आ गतम्, अस्मत्समीपं प्रत्यागच्छतम् । हि यस्मात् इन्द्रवः सोमाः वां युवाम् उशन्ति कामयन्ते तस्मादागमनमुचितम् ॥ प्रीणयन्ति भोक्तृनिति प्रयांस्यन्नानि । प्रीज्धातोरन्तर्भावितण्यर्थत् ( पा० ३।१।२६ ) असुप्रत्ययः । गमिधातोर्लोपमध्यमपुरुषद्विवचने 'बहुलं छन्दसि' ( पा० २।४।७३ ) इति शपो लुकि सति 'अनुदात्तोपदेशः' ( पा० ६।४।३७ ) इत्यादिना मकारलोपः । ततो गतमिति भवति । 'उन्दीरलेदने' ( धा० ७।१९ ) इति धातोः 'उन्देरिच्चादेः' ( उ० सू० १।१२ ) इति उन् प्रत्ययः । आद्यक्षरस्य इकारादेशः । सोमरस्य द्रवत्वात् क्लेदनं संभवति ।

स्कन्दः—हे इन्द्रवायू ! इमे अभिषुताः सोमाः । अत्यन्तशीघ्रैरन्नैः उपागच्छतम् । प्रयोभिः प्रकर्षेण गन्तृभिः । अथवा प्रयः अन्नम् । सवनीय पुरोडाशैः सह अभिषुताः । न केवलाः । एतदज्ञात्वा उपागच्छतम् अथवा अन्नैः सह उपागच्छतमस्मद्दानार्हेः यतो वयमन्नकामा यजमः । कस्मात् ? इन्द्रवो वासुशन्ति हि । सोमाः युवां कामयन्ते—वयमिन्द्रवायुभ्यां पीयेमहि इत्येवम् । तस्मादुपागच्छतम् ।

१४ वायुविन्द्रश्च चेतथः सुतानां वाजिनीवसू ।

तावा यातमुप द्रवत् ॥ ५ ॥

वायो इति । इन्द्रः । च । चेतथः । सुतानाम् ।

वाजिनीवसू इति वाजिनीवसू ।

तौ । आ । यातम् । उप । द्रवत् ॥ ५ ॥

*O Vāyu and Indra, abiders in the rite, you are aware of these libations. Thus you both come hither quickly.*

( वाजिनीवसू ) बहुत अन्नों से सम्पन्न होने वाले यज्ञ के निवासी ( वायोइन्द्रश्च ) हे वायुदेव और इन्द्रदेव, ( सुतानाम् ) इस प्रस्तुत सोम को ( चेतथः ) आप दोनों जानते हैं । ( तौ ) तो वही आप दोनों ( द्रवत् ) शीघ्र ( उप आ यातम् ) समीप आइये ॥ ५ ॥

सायणः—अन्न चकारेणान्यः समुन्नीयते । संनिहितत्वाद्वायुरेव । हे वायो त्वम् इन्द्रश्च युवामुभौ सुतानाम् अभियुतान् सोमान् चेतथः जानीथः । यद्वा ।

अभिषुतानां सोमानां विशेषमिथाध्याहारः कीदृशौ युवाम् ? वाजिनीवस् । वाजिनीशब्दो यद्यप्युषोनामसु पठितस्तथाप्यत्रासंभवाच्च गृह्यते । वाजोऽश्वम् । तद्यस्यां हविः संततावस्ति सा वाजिनी । तस्यां वसत इति तौ वाजिनी वस् । तौ तथाविधौ युवां द्रवत् क्षिप्रम् उप समीपे आ यातम् आगच्छतम् । पद्विंश-  
तिसंख्याकेषु क्षिप्रनामसु 'नु क्षिप्रं मधु द्रवत्' ( निघ० २।१।५।३ ) इति पठितम् ।

स्कन्दः—यौ हे वायो ! त्वं चेन्द्रश्च चेतयो जानीथः । किम् ? सुतानाम् । द्वितीयार्थे पृथी । शेषमिति शेषो वा । सुतान् सोमान्, सुतानां सोमानां शेषं वा स्वांशम् । वाजिनीवस् । वाजिनीत्येतदिहासम्भवाच्चोपोनाम । किं तर्हि ? यौगिकम् । वाजो हविल्लक्षणमश्वं तद्यस्यामस्ति सा वाजिनी यागसन्ततिः । तद्वन्तौ । हविष्मद्यागसन्ततिधनावित्यर्थः । अथवा वाजो वेगो बलं वा तद्वन्तौ वाजिनी सेना तद्वन्तौ । वेगबलयोरन्यतरेण युक्त्या सेनयोपेतावित्यर्थः । तावा-  
यातमिति उपागच्छतम् । द्रवत् क्षिप्रम् ।

१५ वायुविन्द्रश्च सुन्वत आ यातमुप निष्कृतम् ।

मद्वि१त्था धिया नरा ॥ ६ ॥

वायो इति । इन्द्रः । च । सुन्वतः । आ । यातम् ।

उप । निःऽकृतम् । मधु । इत्था । धिया । नरा ॥ ६ ॥

*O Vayu and Indra, come to the purified (Soma) of the Soma-presser; quickly thus, O men, ( will purification be accom-  
plished ) by this rite.*

( वायो ) हे वायुदेव ( इन्द्रः च ) और इन्द्रदेव, ( सुन्वतः ) सोम का अभिषेचन करने वाले यजमान के ( निष्कृतम् ) संस्कृत या प्रस्तुत [ सोम के छिप ] ( उप आ यातम् ) आइये । ( नरा ) हे मनुष्यों अर्थात् इन्द्र और वायुदेव ( इत्था ) सचमुच [ ऐसा होने पर ] ( धिया ) इस कर्म के द्वारा ( मधु ) शीघ्र ही [ सोम में संस्कार का आधान होगा ] ॥ ६ ॥

सायणः—हे वायो स्वम् इन्द्रश्च सुन्वतः सोमाभिषेवं कुर्वतो यजमानस्य निष्कृतं संस्कृतं संस्कर्त्तारं वा सोमम् उप आ यातम् आगच्छतम् । नरा हे नरौ पुरुषौ पौरुषेण सामर्थ्येनोपेतौ, युवयोरगगतयोश्च सतोः धियामुना कर्मणा मधु स्वरया संस्कारः सम्पत्स्यते । इत्था सत्यम् ॥ 'निरिष्येष्ट समित्येतस्य स्थाने' इति यास्कः ( नि० १२।७ ) । कृतशब्द आदिकर्मणि कर्त्तरि क्तः ( पा० ३।१।७।१ । संस्कृतं प्रवृत्त इत्यर्थः । कुगतिप्रादयः ( पा० २।२।१८ ) इति समासः । नरा । 'सुपां सुबुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इत्यादिना सम्बोधन द्विवचनस्य ङादेशः ।

स्कन्दः—हे त्रायो, इन्द्रश्च त्वं च सुन्वतः सोममभिषुण्वतः यजमानस्य स्वभूतम् निष्कृतं संस्कृतं वेद्याख्यप्रदेशं मधु उपायातम् । उपागच्छतम् इत्याऽ-  
मुतोऽन्तरिक्षास्त्वस्मात्स्थानात् धिया कर्मणा हेतुना । अस्मदीययागकर्म परिसमा-  
पयितुमित्यर्थः । अथवा इत्या सत्येन भवतोरविसंवादिना सर्वदैव युष्मत्सम्बन्धेन  
कर्मणा हेतुना । हे नरा देवानां च मनुष्यत्वासम्भवस्ततः सर्वत्र तदाकारत्वात्-  
नुष्यनामभिर्व्यपदेशः । मनुष्याकारौ । यथा मनुष्या हस्ताद्युपेतशरीरास्तद्वत्ता-  
द्युपेतशरीरावित्यर्थः ॥ ६ ॥

१६ मित्रं हुवे पूतदक्षं वरुणं च रिशादसम् ।

धियं घृताचीं साधन्ता ॥ ७ ॥

मित्रम् । हुवे । पूतदक्षम् । वरुणम् । च । रिशादसम् ।

धियम् । घृताचीम् । साधन्ता ॥ ७ ॥

*I invoke Mitra of pure strength, and Varuṇa, the devourer of the malicious, the joint accomplices of the act of bestowing water (on the earth).*

(पूतदक्षं) पवित्रबल वाले (मित्रम्) मित्रदेव को (हुवे) मैं बुलाता हूँ, (रिशादसम्) हिंसक शत्रुओं के भक्षक (वरुणं च) वरुणदेव को भी [मैं बुलाता हूँ] । ये दोनों ] (घृताचीम्) [पृथ्वी पर] वर्षा करने वाले (धियं) कार्य के (साधन्ता, न्तौ) सम्पादक हैं ॥ ७ ॥

सायणः—अहमस्मिन् कर्मणि हविष्प्रदानाय पूतदक्षं पवित्रबलं मित्रं हुवे । तथा रिशादसं रिशानां हिंसकानाम् अदसम् अक्षारं वरुणं च हुवे आह्वयामि । कीदृशौ मित्रावरुणौ । घृतमुदकमश्नति भूमिं प्रापयति या धीवर्षण-  
कर्म तां घृताचीं धियं साधन्ता साधयन्तौ कुर्वन्तौ । मित्रशब्दः पुंस्त्रिङ् । हुवे इति ह्यतेः 'बहुलं छन्दसि' (पा० २।४।७३) इति शपो लुकि सति 'ङ्कः संप्रसारणम्' (पा० ६।१।३२) इत्यनुवृत्तौ 'बहुलं छन्दसि' (पा० ६।१।३४) इति संप्रसारणे उवळदेशः । रिशन्ति हिंसन्तीति रिशाः शत्रवः । 'ह्युपपञ्चा-  
प्रीकिरः कः' (पा० ३।१।१३५) इति कः । तानप्तीति रिशादाः, तम् । 'धीः' इति 'अपः' इत्यादिषड्विंशतौ कर्मनामसु (निघ० २।१।२१) पठितः । घृतम-  
श्नतीनिघृताची । 'ऋग्विन्दधृक्' (पा० ३।२।५९) इत्यादिना किञि 'अनि-  
दिनाम्' (पा० ६।४।२४) इति नकारलोपः । 'अञ्जतेऽपसंख्यानम्' (पा० ४।१।६ वा०) इति ङीप् । 'अचः' (पा० ६।४।१३८) इत्याकारलोपे 'ची' (६।३।१३८) इति दीर्घत्वम् । साधन्ता । 'राध राध संमिद्धौ' इत्यस्मादन्त-



भाविताण्यथात् लटः शत्रादेशे ( पा० ३।२।१२४ ) रुं बाधित्वा व्यस्ययेन क्षप् ।  
'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इत्यादिना विभक्त्यकारादेशः ।

स्कन्दः—मित्रं ब्रुवे आह्वायग्रहम् । कीदृशम् ? पूतदक्षम् । 'पूतं, शुद्धम्  
अपगतदोषं बलं यस्य स पूतदक्षस्तं पूतदक्षम् । न च केवलं मित्रम्, किं तर्हि ?  
वरुणम् । तं च कीदृशम् ? रिशादसम् । 'असु चेपणे' । 'रिशतोऽस्यतीति रिशादाः'  
तं रिशादसम् । हिंसकानां वेशारम् । प्रतिहिंसितारमित्यर्थः । एवमर्धर्चो विभ-  
क्तस्तुतिः । परस्तु सहस्तुतिः । धियं वृष्ट्याक्यं कर्म धीः, ताम् । घृताचीम्  
घृतमित्युवकनाम् । उदकं पृथिवीं प्रति या गमयति, सा घृताची, ताम् । साधन्ता  
साधयन्तौ वृष्टिं कुर्वन्तावित्यर्थः ॥ ७ ॥

१७ ऋतेन मित्रावरुणावृतावृधावृतस्पृशा ।

ऋतुं बृहन्तमाशाये ॥ ८ ॥

ऋतेन । मित्रावरुणौ । ऋतऽबृधौ । ऋतऽस्पृशा ।

ऋतुम् । बृहन्तम् । आशाये इति ॥ ८ ॥

O Mitra and Varuna, augmenters of Water, presenters of water, you attend this nearly completed rite for its true ( reward ).

( मित्रावरुणौ ) हे मित्रदेव और वरुणदेव, [ आप दोनों ] ( ऋतावृधौ )  
जल या सत्य के प्रवर्धक तथा ( ऋतस्पृशा ) जल या सत्य के संरक्षक हैं;  
( ऋतेन ) सत्य के द्वारा ही ( बृहन्त ) प्रायः सम्पूर्ण, प्रौढ ( ऋतुम् ) यज्ञ को  
[ आप दोनों ] ( आशाये ) व्यास कर लेते हैं ।

सायणः—हे मित्रावरुणौ युवां ऋतुं प्रवर्तमानमिमं सोमयागम् आशाये  
आनशाये व्यासवन्तौ । केन निमित्तेन । ऋतेन अवश्य भावितया सत्येन फलेन ।  
अस्मभ्यं फलं दातुमित्यर्थः । कीदृशौ युवाम् । ऋतावृधौ । 'ऋतमित्युदकनाम्'  
( नि० २।२५ ) 'सत्यं वा यज्ञं वा' ( नि० ४।१९ ) इति यास्कः । उदकादी-  
नामन्यतमस्य वर्धयितारौ । अत एव ऋतस्पृशा उदकादीन् स्पृशन्तौ । कीदृशं  
ऋतुम् । बृहन्तम् अङ्गैरुपाङ्गैश्च अतिप्रौढम् ॥ मित्रावरुणावित्यत्र मित्रावरुणश्चेति  
मित्रावरुणौ । 'देवताद्वन्द्वे च' ( पा० ६।३।२६ ) इति पूर्वपदस्य आनङादेशः ।  
ऋतस्य वर्धयितारौ इत्यर्थेऽन्तर्भावितण्यथात् वृधेः क्तिप् । 'अन्येषामपि हरयते'  
( पा० ६।३।१३७ ) इति पूर्वपदस्य दीर्घः । ऋतस्पृशा । 'सुपां सुलुक्' ( पा०  
७।१।३९ ) इति ङादेशः । ऋतुम् । 'कृजः क्तुः' ( उ० सू० १।७७ ) । आशाये आन-  
शाये । 'छन्दसि लुङ्लङ्लिटः' ( पा० ३।४।६ ) इति वर्तमाने लिट् । जुह्वावश्छान्दसः ।

स्कन्दः—ऋतेन यज्ञेन हेतुना । हे मित्रावरुणौ ? ऋतावृधौ यज्ञे हि  
यद्ब्रविस्तदुपभुञ्जानाः स्तूयमानाश्च देवता गीर्षेण वर्धन्ते तदायत्तत्वासां स्थितेः ।  
अथवा वृद्धिरत्रान्तर्णीतण्यर्थः । ऋतशब्दोऽपि यज्ञनाम उदकनाम वा । यज्ञस्यो-

दकस्य वा वर्धयितारावित्यर्थो वा । अथवा ऋतमिति सत्यनाम । सत्यस्य स्तोतु-  
र्यजमानस्य वा वर्धयितारावित्यर्थो वा । ऋतस्पृशौ यज्ञोपभोगकाले स्पृष्टारौ ।  
यज्ञे हविषां प्रतिग्रहीतारावित्यर्थः । अथवा ऋतस्योदकस्य वृष्टिकाले स्पृष्टारौ  
वर्धितारावित्यर्थः । ऋतुं कर्म । बृहन्तम् महत् । आशार्थं व्याप्नुयः । कुरुय  
इत्यर्थः । यत्र यज्ञस्तत्र विषये वर्पथ इत्यर्थः ॥ ८ ॥

१८ कवी नो मित्रावरुणा तुविजाता उरुक्षया ।

दक्षं दधाते अपसम् ॥ ९ ॥

कवी इति । नः । मित्रावरुणा । तुविजातौ । उरुक्षया ।

दक्षम् । दधाते इति । अपसम् ॥ ९ ॥

*O wise Mitra and Varuna, born for the benefit of many, the  
refuge of many, prosper our Strength and work.*

( कवी ) हे बुद्धिमान् ( मित्रावरुणा ) मित्रदेव और वरुणदेव, [ आप  
दोनों ] ( तुविजाता ) बहुत लोगों के हित के लिए उत्पन्न हुए हैं, ( उरुक्षया )  
तथा विशाल निवासस्थान वाले हैं, [ आप दोनों हमें ] ( दक्षम् ) बल और  
( अपसम् ) कर्म ( दधाते ) दें ।

सायणः—मित्रावरुणावेतौ देवौ नः अस्माकं दक्षं बलम्, अपसं कर्म च  
दधाते पोषयतः । कीदृशौ । कवी मेधाविनौ । तुविजातौ बहूनामुपकारतया  
समुत्पन्नौ । उरुक्षया बहुनिवासौ । विप्रः धीरः इत्यादिषु चतुर्विंशतिसंख्याकेषु  
मेधाविनामसु 'कविः मनीषी' ( निघ० ३।१।५।१० ) इति पठितम् । 'उरु तुवि'  
( निघ० ३।१।१,२ ) इत्येतौ शब्दौ द्वादशसु बहूनामसु पठितौ । 'ओजः पाजः'  
इत्यादिषु अष्टाविंशतिसंख्याकेषु बलनामसु 'दक्षः वीळु' ( निघ० २।१।१३ )  
इति पठितम् । अपसब्दः षड्विंशतिसंख्याकेषु कर्मनामसु पठितः ( निघ०  
२।१।१ ) ॥ मित्रावरुणा । द्वन्द्वे 'देवताद्वन्द्वे च' ( पा० ६।२।१४१ ) इत्युभौ  
अवशिष्येते । उरूणां बहूनां चयौ उरुक्षयौ । 'चि निवासगत्योः' इति धातोः  
चित्यन्त्यस्मिन्निति चयः । दक्षो दक्षतेरुत्साहकर्मणो घञ् । आप्यते फलमनेन  
इति अपः कर्म । 'आपः कर्माख्यायां हस्तो नुट् च वा' ( उ० ४।६४७ ) ।

स्कन्दः—कवी मेधाविनौ नः अस्माकमर्थम् मित्रावरुणौ तुविजातौ  
बहूनामर्थाय जातौ । सर्वेषां प्राणिनामुपकारायोत्पन्नावित्यर्थः । उरुक्षया । बहु-  
निवासौ, विस्तीर्णनिवासौ वा । दक्षं बलं सेनालक्षणं दधाते धारयतः अपसं  
कर्म च । अस्मदर्थं च स्वसेनां पुष्णीतः, तथा च वृष्ट्यादिकर्म कुरुत इत्यर्थः ।  
अस्मभ्यं बलं यागादि कर्म च दत्त इत्यर्थः ॥

### ( ३ ) तृतीयं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । देवताः—अश्विनौ ( १-३ ) । इन्द्रः ( ४-६ ) ।

विश्वेदेवाः ( ७-९ ) । सरस्वती ( १०-१२ ) । गायत्री छन्दः ।

१९ अश्विना यज्वरीरिषो द्रवत्पाणी शुभस्पती ।

पुरुमुजा चनस्यतम् ॥ १ ॥

अश्विना । यज्वरीः । इषः । द्रवत्पाणी इति द्रवत्पाणी ।

शुभः । पती इति । पुरुमुजा । चनस्यतम् ॥ १ ॥

*Āsvin, cherishers of good deeds, long-armed, having out-stretched hands ( for receiving the oblation ) desire for sacrificial food.*

(द्रवत्पाणी) [हवि ग्रहण करने के लिए] चंचल हाथों वाले, (शुभस्पती) शोभन कर्मों के पालक तथा (पुरुमुजा) लम्बी मुजाओं वाले (अश्विना) हे अश्विनीकुमारों, [आप दोनों] (यज्वरीः) याग के निष्पादक (इषः) हविरूप अन्नों की (चनस्यतम्) इच्छा करो = इन्हें स्वीकार करो ।

सायणः—हे अश्विनौ युवाम् इषः हविरलक्षणाभ्याम् चनस्यतम् इच्छतं मुञ्जायामित्यर्थः । यद्यपि चनरशब्दोऽश्ववाची तथापीष इत्यनेन सह नास्ति पुनरुक्तिदोषः, इच्छामुपलक्षयितुं प्रयुक्तत्वात् । वक्तव्यमुवाच, समूलकायं कषती-स्यादौ यथा पुनरुक्त्यभावस्तद्वत् । कीदृशी रिषः ? यज्वरीः यागनिष्पादिकाः । कीदृशावश्विनौ ? द्रवत्पाणी हविर्ग्रहणाय द्रवद्रव्यां पाणिभ्यामुपेतौ । शुभस्पती शोभनस्य कर्मणः पालकौ । पुरुमुजा विस्तीर्णमुजौ बहुभोजिनौ वा । यज्वरीः—यागकरणानामभ्यासानामसिद्धिर्नतीतिवत् स्वध्यापारे कर्तृत्वविवक्षया 'सुयजोर्ध्वनिप्' ( पा० ३।२।१०३ ) इति छ्वनिप्रत्ययः । 'वनो रच' ( पा० ४।१।७ ) इति छीप् । तत्संनियोगेन रेफादेशः । द्रवन्तौ धावन्तौ पाणी ययोस्तयोः संबोधनं द्रवत्पाणी । शुभ इति 'शुभशुभ दीप्तौ' ( धा० भ्वा० ४३३ ) इत्यस्य संप्रदादिस्त्वात् भावे क्तिवन्तस्य पञ्चमेकवचनम् । 'षष्ठ्याः पतिपुत्र०' ( पा० ८।३।५३ ) इति विसर्जनीयस्य सप्तमम् । पुरु विस्तीर्णौ मुजौ ययोस्तौ पुरुमुजौ । 'सुपां सुलुक्०' ( पा० ७।१।३९ ) इति ङादेशः । पुरु बहु भुञ्जाते इति वा । चनस्पतिमित्यत्र 'चायतेरन्ने हस्वञ्' ( उ० ४।२०१ ) इति 'चायृ पूजानिशामनयोः' ( धा० भ्वा० ९०५ ) इत्यस्यासुन्प्रत्ययः, आकारस्य ह्रस्वे चानुकृष्टे नुडागमे च ( उ० ४।१७८ ) 'लोपो न्योर्वलि' ( पा० ६।१।६६ ) इति यकारलोपे चनस्-



शब्दोऽञ्जनामसु पठितः । तदात्मन इच्छतीति 'सुप आत्मनः वयच्' ( पा० ३।१।८ ) । 'सनाद्यन्ता०' ( पा० ३।१।३२ ) इति धातुत्वान्नोपमध्यमद्विवचनम् ।

स्कन्दः—हे अश्विना यज्वरीः । करणस्येयं कर्तृत्वेन विवक्षा । इज्यते याभिस्ताः यज्वरीः इषो हविलं चणान्यज्ञानि । द्रवत्पाणी क्षिप्रहस्तौ । शीघ्रकारिणावित्यर्थः । शुभस्पती । शुभमिष्युदकनाम । तस्याधिपती । पुरुभुजौ बहूनां हविषां भोक्तारौ । चनस्यतम् । चन इत्यञ्जनाम तदिच्छतं चनस्यतम् । इच्छया चात्र तत्पूर्वकं भक्षणं लक्ष्यते । अस्मदीयानि हवींषि भक्षणीयानीत्यर्थः ॥ १ ॥

२० अश्विना पुरुदंससा नरा शवीरया धिया ।

धिषण्या वनतं गिरः ॥ २ ॥

अश्विना । पुरुदंससा । नरा । शवीरया । धिया ।

धिषण्या । वनतम् । गिरः ॥ २ ॥

*Asvins of many acts, guides, endowed with fortitude, accept our praises with a ( loving ) mind unaverted.*

( धिषण्या ) बुद्धियुक्त, ( नरा ) सबों को चलाने वाले ( पुरुदंससा ) अनेक कर्मों से युक्त ( अश्विना ) हे अश्विनीकुमारों, [ आप दोनों ] ( शवीरया ) अप्रतिहत राति से चलनेवाली ( धिया ) सादर-बुद्धि से ( गिरः ) हमारी स्तुतियों को ( वनतम् ) स्त्रीकार करो ।

सायणः—हे अश्विनौ युवां गिरः अस्मदीयाः स्तुतीः धिया आदरयुक्तया बुद्धया वनतं संभजतम् । स्वीकृतम् । कीदृशावश्विनौ ? पुरुदंससा बहुकर्मणौ । षड्विंशतिसंख्याकेषु कर्मनामसु 'दंस' इति पठितम् ( निघ० २।१ ) नरा नेतारौ । धिषण्या धार्ढ्ययुक्तौ बुद्धिमन्तौ वा । कीदृश्या धिया ? शवीरया गतियुक्तया अप्रतिहतप्रसरयेत्यर्थः । शवीरयेत्यत्र 'शु शु गतौ' इति धातोर्बाहुलकादीरन् प्रत्ययः ।

स्कन्दः—पुरुदंससा । दंस इति कर्मनाम । बहुकर्मणौ । नरा मनुष्याकृती । शवीरया । क्षिप्रमीरणं गमनं शवीरम् । अथवा शव इति बलनाम । परबलस्य प्रेरणमपनोदः शवीरः । तेन यौ यातो गच्छतस्तौ । शीघ्रगामिनौ । परबलापनोद्गामिनावित्यर्थः । अथवा अनवग्रहास्पदस्य या शब्दो विभक्तेरादेशो न याते रूपम् । शवीरशब्दस्तु पूर्ववत्कर्तृसाधनः । शीघ्रगामिनौ परबलस्य प्रेरयितारावित्यर्थः । शवतेर्त्रा गत्यर्थस्य शवीरशब्दः । यज्ञान् ज्ञान्वा प्रति गन्तारावित्यर्थः । धिया प्रज्ञया चित्तेन । महतादरेणेत्यर्थः । धिषण्या । धिषणेति

वाङ्मनाम् । तस्याः पुत्रौ धिष्ण्यौ । अपत्ये यस्म्यस्यः । अयवा धीरिति  
प्रज्ञानाम् । षणै वेष्टने । धीः स्ना वेष्टयित्री सर्वार्थग्रहणसमर्था ययोस्तौ धिष्णौ ।  
धिष्णावेव धिष्ण्यौ । अस्यन्तप्रज्ञावित्यर्थः । वनतं संमज्जतम् । गिरोऽस्मदीयाः  
स्तुतिलक्षणा वाचः ॥ २ ॥

२१ दक्षा युवाकवः सुता नासत्या वृक्तबर्हिषः ।

आ यातं रुद्रवर्तनी ॥ ३ ॥

दक्षा । युवाकवः । सुताः । नासत्या । वृक्तऽबर्हिषः ।

आ । यातम् । रुद्रवर्तनी इति रुद्रऽवर्तनी ॥ ३ ॥

*Asvins, destroyers of enemies, shorn of falsehood, yours are  
the mixed libations of Soma extracted and placed on the lopped  
Kusa-grass. Come hither, ye, who wander on the path of the  
heroes causing the enemies weep.*

( रुद्रवर्तनी ) शत्रुओं को रुलाते हुए वीरों के मार्ग पर चलनेवाले  
( नासत्या ) असत्य से रहित तथा ( दक्षा ) शत्रुओं के नाशक ( अश्विना )  
हे अश्विनीकुमारो, [ आप दोनों के लिए इस यागकर्म में ] ( युवाकवः ) जल  
से मिश्रित तथा ( वृक्तबर्हिषः ) मूलरहित कुशों पर रखा हुआ ( सोमाः )  
सोमरस [ प्रस्तुत है; आप दोनों ] ( आयातम् ) आइये तो सही ॥ ३ ॥

सायणः—अत्राश्विनेत्यनुवर्तते । हे अश्विनौ, आयातम् अस्मिन्कर्मण्याग-  
वृत्तम् । किमर्थमिति तदुच्यते—सुताः युष्मदर्थं सोमाः अभिषुताः । तान्स्वी-  
कर्तुमिति शेषः । कीदृशावश्विनौ ? दक्षा शत्रूणामुपक्षयितारौ । यद्वा देववैद्यत्वेन  
रोगाणामुपक्षयितारौ । ‘अश्विनौ वै देवानां भिषजौ’ ( ऐ० ब्रा० १।१८ ) इति  
श्रुतेः । नासत्या असत्यमनुतभाषणं तद्रहितौ । अत्र यास्कः—‘सत्यावेव नास-  
त्यावित्यौर्णवामः । सत्यस्य प्रणेतारावित्याग्रायणः’ ( निरु० ६।१३ ) इति ।  
रुद्रवर्तनी रुद्रशब्दस्य रोदनं प्रवृत्तिनिमित्तम् । ‘यदरोदीतक्रुद्रस्य रुद्रस्वम्’ ( तै० सं०  
१।५।१।१ ) इति तैत्तिरीयाः । ‘तद्यद्रोदयन्ति तस्माद्रुद्राः’ इति वाजसनेयिनः ।  
रुद्राणां शत्रुरोदनकारिणां शूरभटानां वर्तनिर्माणं घाटीरूपो ययोस्तौ रुद्रवर्तनी ।  
यथा शूरा घाटीमुखेन शत्रून् रोदयन्ति तद्वदेतावित्यर्थः । युवाकव इत्यभिषुत-  
सोमानां विशेषणम् । वसतीवरीसिरेकधनाभिश्चाङ्गिर्मिश्रिता इत्यर्थः । वृक्त-  
बर्हिषः । वृक्तानि मूलैर्वर्जितानि वर्हीष्यास्तरणरूपाणि येषां सोमानां ते वृक्त-  
बर्हिषः । यद्वा ‘भरता’ इत्यादिष्वष्टस्त्वित्कुन्नामसु ( निब० ३।१८ ) वृक्तबर्हिष  
इति । तदानीं तृतीयाथं प्रथमा । अश्विभिर्मरभिषुता इत्यन्वयः । युवाकवः—यु  
मिश्रणे ( घा० अ० २३ ) । युवन्ति मिश्रीभवन्ति वसतीवरीप्रमृतिभिः अयण-

द्रव्यैरिति युवाकवः । कटिकुषादिष्वगणितस्यापि यौतेर्बहुलग्रहणात् (उ० ३।९६) काकुप्रत्ययः । तस्य कित्त्वेन गुणाभावादुवळादेशः । न विद्यतेऽसत्यमनयोरिति नासत्यौ । 'नञ्ज्ञानपाञ्चवेदानासत्य०' इत्यादिना ( पा० ६।३।७५ ) प्रकृतिवद्-भावाच्च न लोपाभावः ।

स्कन्दः—हे दत्ता दत्तनामानौ । दत्ताद्युपचयितारौ शत्रूणां, दर्शनीयौ वा । युवाकवः । युवां कामयन्ते इति युवाकवः । युष्मत्पानकामा इत्यर्थः । के ? सुताः सोमाः । अथवा युवाकवो मिश्रिताः । केन ? वसतीवर्षेकधनादिभिरग्निः, अयणैर्वा । सुताः अभिषुताः सोमाः । हे नासत्या, नासत्यनामानौ, न वा असत्यौ । द्वौ प्रतिषेधौ प्रकृतिं गमयतः । सत्यावेव । वृक्तवर्हिषः सोमाः । भवदुपवेशनार्थं वर्हिर्वेषां स्तीर्णमित्यर्थः । एतज्ज्ञात्वा आयातमागच्छतम् । हे रुद्रवर्तनी, रुद्रा = शब्दयन्ती वर्तनिर्गमनमार्गो ययोस्तौ रुद्रवर्तनी । यतो यतः शत्रुशब्दस्ततस्ततो गन्तारौ, स्वयं पथि गन्तारौ शब्दस्य कर्तारो-वित्यर्थो वा ॥ ३ ॥

२२ इन्द्रा याहि चित्रभानो सुता इमे त्वायवः ।

अण्वीभिस्तना पुतासः ॥ ४ ॥

इन्द्र । आ । याहि । चित्रभानो इति चित्रऽभानो । सुताः ।

इमे । त्वाऽयवः । अण्वीभिः । तना । पुतासः ॥ ४ ॥

*Come hither, Indra, of variegated lustre; these libations ever pure, expressed by the fingers ( of the priests ) are desirous of thee.*

( चित्रभानो ) नाना प्रकार के प्रकाशों से देदीप्यमान ( इन्द्र ) हे इन्द्र, आप आइये; [ क्योंकि आपके लिए ] ( अण्वीभिः ) ऋत्विजों की अंगुलियों द्वारा ( तना ) सर्वदा ( पुतासः ) [ नवीन वस्त्र से ] पवित्र किये गये ( इमे ) ये ( सुताः ) प्रस्तुत सोमरस ( त्वायवः ) आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

सायणः—चित्रभानो चित्रदीप्ते हे इन्द्र, अस्मिन्कर्मणि आयाहि आगच्छ । सुताः अभिषुताः इमे सोमाः त्वायवः त्वां कामयमाना वर्तन्ते । अण्वीभिः । 'अग्रुव' इत्यादिषु द्वाविंशतिसंख्याकेषु अङ्गुलिनामसु ( निघ० २।५ ) 'अण्व्य' इति पठितम् । ऋत्विजामङ्गुलिभिः सुता इत्यन्वयः । किंच, एते सोमाः तना नित्यं पुतासः पुताः शुद्धाः । दशापवित्रेण शोधितत्वात् ।

इन्द्रशब्दं यास्को बहुधा निर्वक्ति ( निरु० १०।८ )—'इन्द्र इरां इणातीति वा, इरां दवातीति वा, इरां दधातीति वा, इरां दारयतीति वा, इरां धारयतीति वा, इन्दवे द्रवतीति वा, इन्दौ रमत इति वा, इन्द्वे भूतानीति वा । तद्यदेनं प्राणैः



समैन्धस्तदिन्द्रस्येन्द्रस्वमिति विज्ञायते । इदंकरणादित्याप्रायणः । इदं दर्शनादित्यौपमन्यवः । इन्दतेर्वैश्वर्यकर्मणः । इञ्छन्नूणां दारयिता वा, द्रावयिता वा, आदरयिता च यज्वनाम् इति । अस्यायमर्थः—‘दृ विदारणे’ इति धातुः ( धा० क्र्या० २१ ) इरामन्नमुद्दिश्य तन्निष्पादकजलसिद्धयर्थं इणाति मेघं विदीर्ण करोतीतीन्द्रः । ‘हुदाञ् वाने’ इति धातुः ( धा० जु० ९ ) । इरामन्नं वृष्टि-निष्पादनेन ददातीतीन्द्रः । धाञ् पोषणार्थः ( धा० जु० १० ) । इरामन्नं वृष्टि-कारणं सस्यं दधाति जलप्रदानेन पुष्पातीतीन्द्रः । इरामुत्पादयितुं कर्षकमुखेन भूमिं विदारयतीतीन्द्रः । पूर्वोक्तपोषणमुखेनेन दारयति विनाशराहित्येन स्थापयतीतीन्द्रः । इन्द्रुः सोमो वज्रोसः । तदर्थं यागभूमौ द्रवति धावतीतीन्द्रः । इन्द्रौ ययोक्ते सोमे रमते क्रीडतीतीन्द्रः । ‘जिहन्धी दीतौ’ इति धातुः ( धा० रु० ११ ) । भूतानि प्राणिदेहानिन्धे जीवचैतन्यरूपेणान्तः प्रविश्य दीपयतीतीन्द्रः । एतदेवाभिप्रेत्य वाजसनेयिन आमनन्ति ‘इन्धो ह वै नामैष योऽयं वक्षिणेऽक्षन् पुरुषः । तं वा एतमिन्धं सन्तमिन्द्रं इत्याचक्षते परोक्षेण परोक्षप्रिया इव हि देवाः प्रत्यक्षद्विषः’ ( वृ० उ० ४।२।२ ) इति । तद्यदित्यादिकं ब्राह्मणान्तरवाक्यम् । तत्तत्रेन्द्रविषये निर्वचनमुच्यत इति शेषः । यद्यस्मात्कारणादेनं परमात्मरूपमिन्द्रं देवं प्राणैर्वाक्चक्षुरादीन्द्रियैः प्राणापानादिवायुभिश्च सहितं समैन्धन् । उपासका ध्यानेन सम्यक्प्रकाशितवन्तः । तत्तस्मात्कारणादिन्द्रनाम संपन्नम् । अस्मिन्पक्ष इष्यते दीप्यत इति कर्मणि व्युत्पत्तिः । आप्रायणनामको मुनिः ‘इदं करणादिन्द्र’ इति निर्वचनं मन्यते । इन्द्रो हि परमात्मरूपेणेदं जगत्करोति । औपमन्यवनामको मुनिरिदं दर्शनादिन्द्र इति निर्वचनमाह । इदमित्यापरोक्ष्यमुच्यते । विवेकेन हि परमात्मानमापरोक्ष्येण पश्यति । ‘इदि परमैश्वर्ये’ इति धातुः ( धा० भा० ६३ ) । स्वमायया जगद्रूपत्वं पारमैश्वर्यम् । तद्योगादिन्द्रः । अनेनाभिप्रायेण ‘इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप’ ( अ० सं० ६।४७।१८ ) इति श्रूयते । इनशब्दस्य ईश्वरवाचकस्याकारलोपे सति नकारान्तमिन् इति पदं भवति । दृ भये इति धातुः ( धा० स्वा० ८।१० ) । स च परमेश्वरः शन्नूणां दारयिता भीषयितेतीन्द्रः । द्रु गतौ इति धातुः ( धा० स्वा० ९७० ) । शन्नूणां द्रावयिता पलायनं प्रापयितेतीन्द्रः । यज्वनां यागानुष्ठायिनामादरयिता भयस्य परिहर्ता ॥

त्वामिच्छतीत्यर्थे युष्मच्छब्दात् ‘सुप् आत्मनः क्यच्’ ( पा० ३।१।८ ) । प्रत्ययोत्तरपदयोश्च ( पा० ७।२।१८ ) इति मपर्यन्तस्य त्वादेशः । ‘क्याच्छन्दसि’ ( पा० ३।२।१०७ ) इति क्यजन्तादुप्रत्ययः । त्वद्यव इति प्राप्तौ ‘युष्मदस्मदोरनादेशे’ ( पा० ७।२।८६ ) इत्यविभक्तायपि हलादौ व्यस्ययेन आत्वम् । अणुशब्दः सौम्यवाचकस्तद्योगात्प्रकृतेऽङ्गुलीषु वर्तते । ‘वोतो गुणवचनात्’

( पा० ४।१।४४ ) इति ङीषि प्राप्ते न्यस्ययेन ङीन् स्वरार्थः । तना निपातो नित्यमित्यर्थः । पूतासः । 'आजसेरसुक्' ( पा० ७।१।४० ) इत्यसुक् ।

स्कन्दः—योऽयं पञ्चमस्तुषः स इन्द्र देवतः । हे इन्द्र आयाहि, आगच्छ चित्रमानो ! भानुर्दीप्तिः । विचित्रदीप्ते पूजनीयदीप्ते वा । किं कारणम् ? सुता अभिषुता इमे सोमाः । स्वायवस्स्वक्रामाः । अपि नामेन्द्रोऽस्मान् पिबेदित्येवंक्रामा इत्यर्थः । न चाभिषुता एव केवलम् । किन्तर्हि ? अण्वीभिस्तना पूतासः । तनाशब्दो दशापवित्रवचनः । अण्वीभिर्दशापवित्रेण च पूताः । हस्तेन दशापवित्रमादाय पूता इत्यर्थः ॥ ४ ॥

२३ इन्द्रा याहि धियेषितो विप्रजूतः सुतावतः ।

उप ब्रह्माणि वाघतः ॥ ५ ॥

इन्द्र । आ । याहि । धिया । इषितः । विप्रऽजूतः । सुतऽवतः ।

उप ब्रह्माणि । वाघतः ॥ ५ ॥

*Indra, come hither, drawn by devotion and invoked by the intelligent to the prayer of the priest with libation.*

( सुतावतः ) सोमरस प्रस्तुत करने वाले (वाघतः) ऋत्विज के ( ब्रह्माणि उप ) वेदस्वरूप स्तोत्रों के पास ( धिया ) हमारी बुद्धि या भक्ति से (इषितः) आकृष्ट तथा ( विप्रजूतः ) मेधावी ऋत्विजों के द्वारा प्रेरित होकर ( इन्द्र ) हे इन्द्र, [ आप इस यज्ञ में ] ( आयाहि ) आइये ।

सायणः—इन्द्र, स्वम् आयाहि अस्मिन् कर्मण्यागच्छ । किमर्थम् ? वाघतः ऋत्विजो ब्रह्माणि वेदरूपाणि स्तोत्राणि उपैतुम् । धिया अस्मदीयया प्रज्ञया इषितः प्राप्तः । अस्मद्भक्त्या प्रेरित इत्यर्थः । विप्रजूतः—यथा यजमानभक्त्या प्रेरितस्तथान्यैरपि विप्रैर्मैधाविभिः ऋत्विग्भिः प्रेरितः । कीदृशस्य वाघतः ? सुतावतः अभिषुतसोमयुक्तस्य । 'केन' इत्यादिषु एकादशसु प्रज्ञानामसु ( निघ० ३।९ ) 'धीः' इति पठितम् । 'चतुर्विंशतिसंख्याकेषु मेधाविनामसु ( निघ० ३।१५ ) 'विप्रो धीर' इति पठितम् । 'भरता' इत्यादिषु अष्टसृत्विङ्नामसु ( निघ० ३।१८ ) 'वाघत' इति पठितम् । 'इषितः' इत्यत्र 'इष गतौ' ( धा० दि० २१ ) इत्यस्माच्छिष्टायामिडागम् । विप्रजूतः । 'दुवप् बीजतन्तुसन्ताने' ( धा० भ्रा० १०२८ ) इति धातोः 'ऋज्रेन्द्राग्रवज्रविप्र०' ( उ० २।२७ ) इत्यादिना रप्प्रत्ययान्तो विप्रशब्दो निपातितः । निपातनादुपधाया इकारो लघूपधगुणभावश्च । तैर्जूतः प्राप्तः । जू इति सौत्रो धातुर्गत्यर्थः । 'अ्युकः किति' ( पा० ७।२।११ ) इतीट्प्रतिषेधः । सुतावतः । छान्दसं दीर्घत्वम् । वाघच्छब्दः ऋत्विङ्नामसु पठितः ।

स्कन्दः—हे इन्द्र, आयाहि आगच्छ । धिया अस्मदीयया प्रज्ञया इपितः शुद्धोऽप्ययमिषिधातुरधिपूर्वार्थो द्रष्टव्यः । अधीष्टोऽभ्यर्थित इत्यर्थः । विप्रजुतः—मेधाविभिः ऋत्विग्भिर्भरभिगतः । केन ? सामर्थ्यात् स्तुतिभिः । मयाभ्यर्थितोऽभ्यै-श्चर्त्विग्भिर्भरभिद्भुत इत्यर्थः । क्वागच्छानि ? उच्यते, सुतावतः । सुताः सोमा यस्य सन्ति स सुतावान्यजमानः, तस्य । उप ब्रह्माणि । उपशब्दः सामीप्ये । ब्रह्मेत्यञ्जनाम् । यजमानस्य स्वभूतानामञ्जानां हविलञ्जनानां समीप इत्यर्थः । वाघतः । ऋत्विक्त्वाभैतत् । इह तु सुतावतो यजमानस्य विशेषणत्वाद्भन्तर्णीत-मस्वर्थः । ऋत्विग्वतो यजमानस्य । अथवा वाघत इत्यस्यैव सुतावत इति विशेषणम् । ब्रह्मशब्दः स्तुतिवचनः । सुतावतः कृतसोमामिषवस्य ऋत्विजो याः स्तुतयः, तत्समीपे । यत्र सोममभिषुत्यर्त्विजः स्तुवन्तीत्यर्थः ॥ ५ ॥

२४ इन्द्रायाहि तूतुजान उप ब्रह्माणि हरिवः ।

सुते दधिष्व नञ्चनः ॥ ६ ॥

इन्द्र । आ । याहि तूतुजानः । उप । ब्रह्माणि । हरिऽचः ।

सुते । दधिष्व । नः । चनः ॥ ६ ॥

*Indra, Come, making haste with tawny steeds, to the prayers, accept our food in this libation.*

( हरिवः ) हे अश्वयुक्त ( इन्द्र ) इन्द्रदेव ! [ आप ] ( तूतुजानः ) शीघ्रता करते हुए ( ब्रह्माणि उप ) हमारे वेदस्वरूप स्तोत्रों के पास, उन्हें पाने के लिए ( आयाहि ) आइए और ( सुते ) इस सोमामिषव वाले कर्म में ( नः ) हमारा ( चनः ) अन्तरूप हवि ( दधिष्व ) धारण कीजिये ।

सायणः—हरिशब्द इन्द्रसम्बन्धिनोरश्वयोर्नामधेयम् । 'हरी इन्द्रस्य रोहितोऽग्नेः ( निघ० १।१५।१ ) इति तदीयाश्वनामध्वेन पठितत्वात् । हे हरिवः, अश्वयुक्त इन्द्र, त्वं ब्रह्माणि उपैतुमायाहि । कीदृशस्त्वम् ? तूतुजानः त्वरमाणः । आगत्य चास्मिन्सुते सोमामिषवयुक्ते कर्मणि नोऽस्मदीयं चनः अन्नं हविल-चणं दधिष्व धारय । स्वीकृर्वित्यर्थः । तूतुजानः । तुजेर्लिटि 'लिटः कानच्वा' ( पा० ३।२।१०६ ) इति कानच्वादेशः । 'तुजादीनां दीर्घोऽभ्यासस्य' ( पा० ३।१।७ ) इत्यभ्यासस्य दीर्घत्वम् । हरिव इत्यत्र हरयोऽस्य सन्तीति सतुपि 'छन्दसीरः' ( पा० ८।२।१५ ) इति मकारस्य वत्वम् । सम्बुद्धौ 'उगिदचाम्' ( पा० ७।१।७० ) इति नुम् । संयोगान्तलोपः ( पा० ८।२।२३ ) । नकारस्य 'मनुवसो-रु सम्बुद्धौ छन्दसि' ( पा० ८।३।१ ) इति रुत्वम् । दधिष्वेत्यत्र दधातेर्लोडि थास् । 'थासः से' ( पा० ३।४।८० ) । 'सवाभ्यां वामौ' ( पा० ३।४।९१ ) इत्येकारस्य वादेशः । 'छन्दस्युभयथा' ( पा० ३।४।११७ ) इति सार्वधातुका-



धधातुकसंज्ञयोः सत्योः सार्वधातुकत्वेन अपि ( पा० ३।१।६८ ) तस्य 'श्लौ च' ( पा० ६।१।९ ) इति द्विर्भावः । आर्धधातुकत्वेनेडागमश्च ( पा० ७।२।३५ ) । 'आतो लोप इति च' ( पा० ६।४।६४ ) इत्याकारलोपः । चनः । 'चायेरन्ने ह्रस्वश्च' ( उ० ४।२०१ ) इत्यसुन्नन्तः । चकारान्नुडागमे यलोपः ।

स्कन्दः—हे इन्द्र आयाहि तूतुजानः चिप्रं त्वरमाण इत्यर्थः । उप ब्रह्माणि । हे हरिचः । हरी अश्वौ तद्वन् । आगत्य च सुते । द्वितीयार्थे सप्तम्येषा । सुतमभिषुतं दधिष्व धारय स्वोदरे । पिबेत्यर्थः । नोऽस्माकं स्वभूतं चनः सोम-लक्षणमन्नम् ॥ ६ ॥

२५ ओमासश्चर्षणीधृतो विश्वे देवास आ गत ।

दाश्वांसो दाशुषः सुतम् ॥ ७ ॥

ओमासः । चर्षणिऽधृतः । विश्वे । देवासः । आ । गत ।

दाश्वांसः । दाशुषः । सुतम् ॥ ७ ॥

*Come, Viśvedevas, protectors and supporters of men and bestowers ( of rewards ), to the libation of the worshipper.*

( ओमासः ) सबों के रक्षक, ( चर्षणीधृतः ) मनुष्यों को धारण करने वाले तथा ( दाश्वांसः ) यज्ञफल के दाता ( विश्वे देवासः ) हे विश्वदेव-गण, ( दाशुषः ) हव्यदाता यजमान के ( सुतम् ) प्रस्तुत किये गये सोम के पास ( आगत ) आइये ।

सायणः—हे विश्वेदेवासः एतन्नामका देवविशेषाः । दाशुषो हविर्दत्तवतो यजमानस्य सुतमभिषुतं सोमं प्रति आगत आगच्छत । ते च देवा, ओमासो रक्षकाः । चर्षणीधृतो मनुष्याणां धारकाः फलस्य दातारः । मनुष्या इत्यादिषु पञ्चविंशतिसंख्याकेषु ( निघ० २।३ ) मनुष्यनामसु चर्षणिशब्दः पठितः । अश्विनावित्यादिवैकत्रिंशत्संख्याकेषु देवविशेषनामसु ( निघ० ५।६।२७ ) 'विश्वेदेवाः साध्याः' इति पठितम् । एतामृचं यास्क एवं व्याख्यातवान्—“अवितारो वाऽवनीया वा मनुष्यश्चतः सर्वे च देवा इहागच्छत दत्तवन्तो दत्तवतः सुतमिति । तदेतदेकमेव ऋषदेवं गायत्रं वृचं दाक्षतयीषु विंशते । यत्तु किञ्चिद्बहुदैवतं तद्वैश्वदेवानां स्थाने युज्यते “यदेव विश्वलिङ्गमिति शाकपूणिः” ( निरु० १२।४० ) इति । अत्र विश्वशब्दः सर्वशब्दपर्याय इति यास्कस्य मतम् । देवविशेषस्यैवासाधारणं लिङ्गमिति शाकपूणेर्मतम् । अवन्तीत्योमासो देवाः । मन्त्रिस्तनुवृचौ 'अविसिविसिशुषिभ्यः कित्' ( उ० १।१।४३ ) इति मन्प्रत्ययः । 'ज्वरस्वरस्त्रिष्यविमवासुपधायाश्च' ( पा० ६।४।२० ) इत्यूट् । मनः किञ्चेऽपि बाहुलकत्वाद् गुणः । असुक् । चर्षणयो मनुष्याः । तान्वृष्टिदानादिना धार-

यन्तीति चर्षणीधृतो देवाः । आगत । 'बहुलं छन्दसि ( पा० २।४।७३ ) इति शपो लुकि सति 'अनुवाक्तोपदेश०' ( पा० ६।४।३७ ) इत्यादिना मकारलोपः । दाश्वसः । 'दाश्व दाने' ( धा० भ्वा० ९०७ ) इत्यस्य क्वसौ 'दाश्वान्साह्वान्मी-द्वौश्च' ( पा० ६।१।१२ ) इति निपातनात्कादिनियमप्राप्ते इडागमो द्विवचनं च न भवति । 'दाशुषः' इत्यत्र 'वसोः सम्प्रसारणम्' ( पा० ६।४।१३१ ) इति सम्प्रसारणम् । 'सम्प्रसारणाच्च' ( पा० ६।१।१०८ ) इति पूर्वरूपत्वम् । 'आदेश-प्रत्यययोः' ( पा० ८।३।५७ ) इति पत्वम् ।

स्कन्दः—वैश्वदेवस्तुचः षष्ठः । हे ओमासः । अवतरेयं पालनार्थस्य तर्पणार्थस्य वा कर्तारि माह्वप्रत्ययः । अवितारो रक्षितारस्तर्पयितारो वा । चर्षणीधृतः । चर्षणयो मनुष्यास्तेषां तैस्तैरुपकारैर्धारयितारो विश्वे सर्वे देवासो देवा आगत आगच्छत । दाश्वसः । प्रत्यक्षकृतोऽयं मन्त्रः, न चेदमामन्त्रितम् । अतो यत्तच्छब्दावध्याहृत्यैकवाक्यता करणीया । ये दाश्वसो दत्तवन्तो यजमानाय धनानि ते अप्रतिहतदानशक्तयः, दाशुषो हवींषि दत्तवतो यजमानस्य सुतं सोमं प्रति ॥ ७ ॥

२६ विश्वे देवासो अप्तुरः सुतमा गन्त तूर्णयः ।

उन्ना इव स्वसराणि ॥ ८ ॥

विश्वे । देवासः । अप्तुरः । सुतम् । आ । गन्त । तूर्णयः ।

उन्नाऽइव । स्वसराणि ॥ ८ ॥

*May Viśvadevas, givers of rain swift or prompt in action, come to the libation as the ( sun's ) rays ( come ) to the days.*

( तूर्णयः ) शीघ्रताशील तथा ( अप्तुरः ) वृष्टि करने वाले ( विश्वे देवासः ) हे विश्वदेवगण ! ( स्वसराणि ) दिनों को लक्ष्य करके ( उन्ना इव ) जैसे सूर्य की किरणें [ आया-जाया करती हैं उसी तरह आप सब ] ( सुतम् ) प्रस्तुत किये गये सोम के पास ( आगन्त ) आइये ।

सायणः—विश्वे देवासः, एतन्नामकगणरूपा देवविशेषाः सुतं सोमम् आगन्त आगच्छन्तु । कीदृशाः ? अप्तुरः, तत्तत्काले वृष्टिप्रदा इत्यर्थः । तूर्णयः त्वरायुक्ताः । यजमानमनुग्रहीतुमालस्यरहिता इत्यर्थः । विश्वेषां देवानां सोमं प्रत्यागमन उन्ना इत्यादिर्दृष्टान्तः । उन्नाः सूर्यरश्मयः स्वसराणि अहानि प्रत्यालस्यरहिता यथा समागच्छन्ति तद्वत् । खेदय इत्यादिषु पञ्चदशसु रश्मिनामसु ( निघ० १।५ ) उन्नाः वसवः इति पठितम् । 'वस्तोः' इत्यादिषु द्वादशस्वहर्नामसु ( निघ० १।९ ) 'स्वसराणि ग्रंसो घर्मः' इति पठितम् । तच्च पदं यास्कं न व्याख्यातम्—“स्वसराण्यहानि भवन्ति स्वयंसारीण्यपि वा स्वरादित्यो भवति,

स एतानि सारयति । उक्ता इव स्वसराणीत्यपि निगमो भवति" (निरु० ५।४) ।  
 अप्तुरः । तुर स्वरणे श्लुचिकरणी । तुतुरति स्वरयन्तीत्यर्थे 'क्लिप् च' ( पा०  
 ३।२।१३४ ) इति क्लिप् । आगन्त । आगच्छन्वित्यर्थे । व्यत्ययेन मध्यमपुरुष-  
 बहुवचनम् । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ६।४।३७ ) इति शपो लुक् । तस्य  
 'तप्तनप्तनयनाश्च' ( पा० ७।१।४५ ) इति तच्चादेशे 'अपि' ( पा० १।२।४ )  
 इति प्रतिषेधादङ्गिवादनुनासिकलोपाभावः । 'जिस्वरा सम्भ्रमे' ( धा० भ्वा०  
 ७७६ ) इति धातोस्वरन्ते इति तूर्णयः । 'उक्ता इव' इत्यत्र 'इवेन नित्यसमासो  
 विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरस्य च' ( पा० २।१।४ वा० ) । सरतीति सरः  
 सूर्यः । पचाद्यच् । स्वः सरो येषां तानि स्वसराणि = अहानि ।

स्कन्दः—विश्वे देवासो हे विश्वे देवाः । अप्तुरः । अपशब्द उदकवचनः ।  
 अन्तर्णीतण्यर्थस्य तस्मात्पुनरुक्तः । अपां तारयितारः । आदिस्थं प्रति गमयितारः ।  
 रश्मयो हि नैरुक्तानां विश्वे देवाः । ते च रसानामादातारः । अथवा 'आप्तु  
 व्याप्तौ' ( धा० स्वा० १४ ) इत्येतस्य तृजन्तस्य षष्ठ्येकवचन एतद्रूपम् ।  
 स्तुतिभिश्च हविर्भिश्च देवानामाप्तुर्यज्ञमानस्य स्वभूतं सोममागन्त आगच्छन्तु ।  
 आगन्तेति वा मध्यमपुरुषस्तुतिसामर्थ्याद् विश्वे देवास अप्तुर इत्येतौ व्यत्यये-  
 नामन्त्रितप्रथमान्तौ व्याख्यातव्यौ । हे विश्वे देवा अप्तुरो यूयमागच्छत इति ।  
 तूर्णयः । क्षिप्रनामैतत् । क्षिप्राः । कथम् ? उक्ता इव स्वसराणि । उक्ता इति  
 गोनाम रश्मिनाम वा ! स्वसराणीत्यहर्नाम । यथा दोहार्थं गावः समस्ता  
 रश्मयो वा अहानि प्रत्यागच्छन्ति तद्वत्समस्ता आगच्छतेत्यर्थः ॥ ८ ॥

२७ विश्वे देवासो अस्त्रिध पद्मिमायासो अद्रुहः ।

मेधं जुषन्त वह्नयः ॥ ९ ॥

विश्वे । देवासः । अस्त्रिधः । पद्मिमायासः । अद्रुहः ।

मेधम् । जुषन्त । वह्नयः ॥ ९ ॥

May Viśvadevas, undecaying, with universal knowledge ( or,  
 one to whom can be said 'come in, donot go away' ), devoid of  
 malice and bearers ( of riches ) may accept ( or partake of ) the  
 sacrifice.

( अस्त्रिधः ) कभी नष्ट न होने वाले, ( पद्मिमायासः ) प्रचुर प्रज्ञा वाले,  
 ( अद्रुहः ) द्रोह से सर्वथा शून्य और ( वह्नयः ) धन के वाहक अर्थात् दाता  
 ( विश्वे देवासः ) हे विश्वदेव-गण । आप ( मेधं ) पवित्र हव्य पदार्थ को  
 ( जुषन्ताम् ) ग्रहण करें, सेवन करें ।

सायणः—विश्वे देवासः एतन्नामका देवविशेषाः । मेधं हविर्यज्ञसम्बद्धं



क्षुपन्त सेवन्ताम् । कीदृशाः ? अस्त्रिधः क्षयरहिताः शोषरहिता वा । एहिमायासः सर्वतो व्यासप्रज्ञाः । यद्वा सौचीकमग्निमप्सु प्रविष्टमेहि मा यासीरिति यदवोचन् तदनुकरणहेतुकोऽयं विश्वेषां देवानां व्यपदेश एहिमायास इति । अद्रुहः द्रोहरहिताः । बह्व्यो वोढारः, धनानां प्रापयितारः । अस्त्रिधः स्त्रिधेः क्षयार्थस्य शोषणार्थस्य वा सम्पदादिभ्योभावे क्विपि ( पा० ३।३।१०८ ) नञा बहुव्रीहिः । 'ईह चेष्टायाम्' ( धा० भ्वा० ६३३ ) । आ समन्तादीहत इत्येहिः ( उ० ४।१।१७ ) । एहिर्माया प्रज्ञा येषामिति बहुव्रीहिः । अथवा एहीत्येतत्पदयुक्तं मा यासीरित्यत्र मायेत्यक्षरद्वयं येषां त एहिमायासः । उभयथा पूर्वपदप्रकृतिस्वरः । अद्रुहः । द्रुह् जिघांसायाम् ( धा० दि० ९१ ) सम्पदादिस्वाद्भावे क्विपि बहुव्रीहिः । मेधम् । 'मेधं संगमे च' । मेध्यते देवैः संगम्यत इति मेधं हविः । कर्मणि घञ् । क्षुपन्त सेवन्तामिऽर्थे 'छन्दसि लुङ्लङ्लिटः' ( पा० ३।४।६ ) इति धातुसम्बन्धे लङ् । यत उक्तरूपा विश्वे देवाः, अतो क्षुपन्तेति द्रुहादिधात्वर्थैः सम्बन्धात् । 'बहुलं छन्दस्यमाह्वयोगेऽपि' । ( पा० ६।४।७५ ) इत्यङागमाभावः ।

स्कन्दः—विश्वे देवासो विश्वे देवाः । अस्त्रिधः । न स जीयते मरुतो न हन्यत इति दर्शनात् स्त्रिधः क्षयार्थः शोषणार्थो वा । अक्षया अशोषयितारो वा । एहिमायासः । सौचीकमग्निमप्सु प्रविष्टमेहि मा यासीरिति यदवोचन्, तदनुकरणहेतुकोऽयं विश्वेषां देवानां व्यपदेश एहिमायास इति । अथवा अहीनमाया एहिमायासः । अन्यूनप्रज्ञाना इत्यर्थः । अद्रुहः—अद्रोघघारो यजमानानाम् । मेधं यज्ञमस्मदीयं क्षुपन्तां सेवन्ताम् । बह्व्यो वोढारो, धनानां दातार इत्यर्थः ॥ ९ ॥

२८ पावका नः सरस्वती वाजैभिर्वाजिनीवती ।

यज्ञं वष्टु धियावसुः ॥ १० ॥

पावका । नः । सरस्वती । वाजैभिः । वाजिनीवती ।

यज्ञम् । वष्टु । धियावसुः ॥ १० ॥

May Sarasvati, the purifier having food ( or deeds connected with food ) and source of wealth, desire our sacrifice through work.

( वाजैभिः ) हविःस्वरूप अन्नो से, कर्मो से ( वाजिनीवती ) अन्न से सम्बद्ध क्रिया वाली, ( पावका ) पवित्र करने वाली तथा ( धियावसुः ) कर्म के द्वारा प्राप्यधन का साधन, बुद्धिधन वाली ( सरस्वती ) सर्वज्ञानमयी देवी ( यज्ञं ) इस यागकर्म की ( वष्टु ) कामना करे ।

सायणः—सरस्वती देवी वाजेभिः हविर्लक्ष्णैरन्नैर्निमित्तभूतैः । यद्वा यजमानेभ्यो दातव्यैरन्नैर्निमित्तभूतैः नः अस्मदीयं यज्ञं वष्टु कामयताम् । कामयित्वा च निर्वहस्वित्यर्थः । तथा चारण्यककाण्डे श्रुत्यैव व्याख्यातम्—‘यज्ञं वष्ट्विति यदाह यज्ञं वहस्वित्येव तदाह’ ( ऐ० आ० १।१।४ ) इति । कीदृशी सरस्वती ? पावका शोधयित्री । वाजिनीवती अन्नवस्क्रियावती । धियावसुः कर्मप्राप्यधननिमित्तभूता । वाग्देवतायास्तथाविधं धननिमित्तत्वमारण्यककाण्डे श्रुत्या व्याख्यातम्—‘यज्ञं वष्टु धियावसुरिति वाग्वै धियावसुरिति’ ( ऐ० आ० १।१।४ ) । इत्येनः सोम इत्यादिषु पञ्चत्रिंशत्संख्याकेषु देवताविशेषवाचिषु पदेषु ( नि० ५।५ ) ‘सरमा सरस्वती’ इति पठितम् । एतांमृचं यास्क एवं व्याचष्टे—‘पावका नः सरस्वत्यन्नैरन्नवती यज्ञं वष्टु धियावसुः कर्मवसुः’ ( निरु० १।१।२६ ) इति । पवनं पावः शुद्धिस्तं कायतीति पावका । ‘कै गै रै शब्दे’ । ‘आतोऽनुपसर्गे कः’ ( पा० ३।२।३ ) । यद्वा, पुनातीत्यर्थे ण्वुलि ‘प्रत्ययस्थात्कार्पूर्वस्यात् इदाप्यसुपः’ ( पा० ७।३।४४ ) इति स्वस्याभावोऽन्तोदात्तत्वं च छान्दसम् । सरःशब्दः सर्त्तरसुन्नतः ।

वाजोऽन्नमास्विति वाजिन्यः क्रियाः । ‘अत इनिठनौ’ ( पा० ५।२।१।५ ) इतीतिप्रत्ययः । ताः क्रिया यस्याः सन्ति सा सरस्वती वाजिनीवती । ‘छन्दसीरः’ ( पा० ८।२।१।५ ) इति मत्तुपो वत्वम् । वष्टु । ‘वश कान्तौ’ ( धा० अ० ७० ) । कान्तिरमिलाषः । ‘अदिग्रन्थित्यः शपः’ ( पा० २।४।७२ ) इति शपो लुक् । धियावसुः । धिया कर्मणा वसु यस्याः सकाशाद्भवति सा । छान्दसस्त्वृतीयाया अलुक् ।

स्कन्दः—सारस्वतोऽयं सप्तमस्तुचः । सरस्वतीदेवतोऽयम् । पावका शोधयित्री अंहसां पापानामपनेत्री, अथवा चारयित्री उदकानाम् । नोऽस्माकं स्वभूतम् । सरस्वती मध्यमस्थाना वाक् । कीदृशी ? वाजेभिर्वाजिनीवती । यजमानेभ्यो यानि ददाति तैरन्नैरन्नवती । अथवा हविर्लक्ष्णैरन्नैर्युक्ता । वाजिनीवती । वाजो बलं वेगो वा तद्वती वाजिनी । कासी ? सरस्वत्याः स्वभूता सेना तद्वती वाजिनीवती सरस्वती । अथवा वाजो हविर्लक्षणमन्नम् । तद्यस्यामस्ति सा वाजिनी यागसन्ततिः, तद्वती सरस्वती यज्ञं वष्टु कामयताम् । कामने नात्रागमनं सम्भजनं च लभ्यते । यो हि यं कामयते स तमांगच्छति सम्भजति च । आगच्छतु सम्भजतां चेत्यर्थः । धियावसुः प्रज्ञावसुः । अथवा वसेराच्छादनार्थस्य वसुशब्दः । प्रज्ञया छादयित्री सर्वार्थानाम् ॥ १० ॥

२९ चोदयित्री सूनृतानां चेतन्ती सुमतीनाम् ।

यज्ञं दधे सरस्वती ॥ ११ ॥

चोदयित्री । सूनृतानाम् । चेतन्ती । सु॒ऽम॒तीनाम् ।

य॒ज्ञम् । द॒धे । सर॑स्वती ॥ १-१ ॥

*Sarasvati, sender of true and agreeable words and instructress of those having good mind has supported the sacrifice.*

(सूनृतानां) प्रिय तथा सत्य वाणी को (चोदयित्री) प्रेरित करने वाली और (सुमतीनां) अच्छी बुद्धिशालों को [ अनुष्ठान-कर्म का ] (चेतन्ती) ज्ञान करानेवाली (सरस्वती) ज्ञानमयी देवी सरस्वती ने (यज्ञं) इस यज्ञ को (दधे) धारण किया है ।

सायणः—या सरस्वती सेयमिमं यज्ञं दधे धारितवती । कीदृशी ? सूनृतानां प्रियाणां सत्यवाक्यानां चोदयित्री प्रेरयित्री । सुमतीनां शोभनबुद्धियुक्तानामनुष्ठातृणां चेतन्ती तदीयमनुष्ठेयं ज्ञापयन्ती । चोदयित्री । 'बुद्धिं प्रेरणे' ( धा० जु० ५९ ) । ण्यन्तात्तच् । 'ऋन्नेभ्यो ङीप्' ( पा० ४।१।५ ) इति ङीप् । सूनृतानाम् । 'ऊन परिहाणे' । ( धा० जु० ३।५६ ) इत्यतः 'क्विप् च' ( पा० ३।२।७६ ) इति क्विप् सुतरामूनयत्यप्रियमिति सून् इति प्रियमुच्यते । तच्च तद्धतं सत्यं चेति सूनृतम् । चेतन्ती । 'चिती संज्ञाने' । अत्र शपो ङीपश्च पिश्वादनुदात्तत्वम् ।

स्कन्दः—चोदयित्री सूनृतानाम् । अपठितमपि वाङ्मनामैतत् । मध्यमस्थाना हि सरस्वती । सा च गर्जितलक्षणां वाचं चोदयति । चेतन्ती सुमतीनां सुमतीन् भक्तिपरान्यजमानान् यज्ञं दधे धारयति सरस्वती । भूमिष्ठस्य यज्ञस्य मन्त्रलक्षणवागायत्तत्वात्, तस्याश्च सरस्वत्यायत्तत्वात् ॥ ११ ॥

३० महो अर्णः सरस्वती प्र चेतयति केतुना ।

धियो विश्वा वि राजति ॥ १२ ॥

महः । अर्णः । सरस्वती । प्र । चेतयति । केतुना ।

धियः । विश्वाः । वि । राजति ॥ १२ ॥

*Sarasvati ( the goddess with a distinct form and in the form of the river ) by her act displays ( makes known of ) copious flood ( = water in the form of currents ) and enlightens understandings ( i.e., intellects of the performer of sacrifice ).*

(सरस्वती) नदीरूप सरस्वती (केतुना) प्रवाहरूप कर्म द्वारा (महः) प्रचुर (अर्णः) तरंगयुक्त जल (चेतयति) व्यक्त करती है, दिखलाती है । [ देवतारूप में वही ] (विश्वाः धियः) [ अनुष्ठान करने वालों के ] सारे ज्ञान को भी (विराजति) प्रकाशित करती है ।



सायणः—द्विविधा हि सरस्वती, विग्रहवद्देवता नदीरूपा च । तत्र पूर्वाभ्यामृग्भ्यां विग्रहवती प्रतिपादिता । अनया तु नदीरूपा प्रतिपाद्यते । तादृशी सरस्वती केतुना कर्मणा प्रवाहरूपेण, महो अर्णः=प्रभूतमुदकं प्रचेतयति प्रकर्षेण ज्ञापयति । किञ्च स्वकीयेन देवतारूपेण विश्वा धियः=सर्वाण्यनुष्ठात्प्रज्ञानानि विराजति विशेषेण दीपयति । अनुष्ठानविषयबुद्धीः सर्वदोषादयतीत्यर्थः । सरस्वत्या द्विरूपरवं यास्को दर्शयति—‘तत्र सरस्वतीत्येतस्य नदीवद्देवतावच्च निगमा भवन्ति’ ( निरु० २।२३ ) इति । एकशतसंख्याकेषूदकनामसु ( नि० १।१२ ) ‘अर्णः क्षोदः’ इति पठितम् । एतामृचं यास्को व्याचष्टे—महदर्णः सरस्वती प्रचेतयति प्रज्ञापयति केतुना कर्मणा प्रज्ञया वेमानि च सर्वाणि प्रज्ञानान्यभिविराजति’ ( निरु० १।१२७ ) इति । महो अर्णः, महदिति तकारस्य न्यस्ययेन सकारः । तस्य रूढोत्पत्त्युपगुणः । एङ्गः पदान्तादति’ ( पा० ६।१।१०९ ) इति पूर्वरूपे प्राप्ते ‘प्रकृत्यान्तःपादमव्यपरे’ ( पा० ६।१।१।१५ ) इति प्रकृतिभावः । अतीत्यर्णः । ‘उदके नुट् च’ ( उ० ४।६३६ ) इत्यसुन् प्रत्ययो नुङागमश्च । विश्वशब्दः कन्प्रत्ययान्तः ।

स्कन्दः—महो महत् बहु अर्णो मेघस्थमुदकम् । सरस्वती प्रचेतयति प्रज्ञापयति केतुना कर्मणा गर्जनाख्येन । गरमोरं हि गर्जितं श्रुत्वा महदत्र मेघे उदकमित्यवगम्यते । केतुशब्दोऽपठितोऽपि कर्मनामापि, न प्रज्ञानामैव । कुत एतत् ? ‘वैश्वानरस्य विमिताग्नि चक्षसा’ इत्यत्र प्रयोगदर्शनात् । अत्र हि चक्षस्यनेन प्रज्ञाया उपात्तत्वात् असन्दिग्धं केतुशब्दस्य कर्मवचनत्वम् । किञ्च धियः कर्माणि प्रज्ञा वा विश्वाः सर्वा वा विराजति । विविधं दीपयति वृष्टिद्वारेण । अथवा धियो विश्वा इति षष्ठ्यर्थे द्वितीये । राजतिरप्यैश्वर्यकर्मा । कर्मणां प्रज्ञानां वा सर्वासां विविधमीष्टे इत्यर्थः ॥ १२ ॥

## ( ४ ) चतुर्थं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । इन्द्रो देवता । गायत्री छन्दः ।

३१ सुरूपकृत्नुमृतये सुदुधामिव गोदुहे ।

जुहुमसि धविधवि ॥ १ ॥

सुरूपऽकृत्नुम् । ऊतये । सुदुधाम्ऽइव । गोऽदुहे ।

जुहुमसि । धविऽधवि ॥ १ ॥

*We invoke the performer of beautiful actions (Indra), day by day, for (our) protection—just like a good milch-cow for the milker's sake.*

( सुरूपकृत्नुम् ) सुन्दर रूप या कर्म के संपादक [ इन्द्र को हम ] ( ऊतये ) रक्षा के लिए ( धविधवि ) प्रतिदिन ( जुहुमसि ) जुलाते हैं; ( गोदुहे ) गाय दुहनेवाले के सामने ( सुदुधाम् इव ) पर्याप्त दूध देनेवाली गाय की तरह [ हम उन्हें जुलाते हैं ] ।

सायणः—सुरूपकृत्नुं शोभनरूपोपेतस्य कर्मणः कर्त्तारमिन्द्रसूतये अस्म-  
द्रक्षार्थं धविधवि प्रतिदिनं जुहुमसि आह्वयामः । आह्वाने दृष्टान्तः गोदुहे गोधुगर्थं  
सुदुधामिव सुष्ठु दोग्ध्रीं गामिव । यथा लोके गोव्यो दोग्धा तदर्थं तस्याभिसुख्येन  
दोहनीयां गामाह्वयति तद्वत् ॥ 'वस्तः' इत्यादिषु द्वादशस्वहर्नामसु ( नि० १।९ )  
धवि धवि इति पठितम् । सुरूपकृत्नुम् । करोतीति कृत्नुः । 'कृहनिभ्यां कृत्नुः'  
( उ० ३।३० ) क्तिवाद्गुणाभावः । तकारोपजनश्छान्दसः । ऊतये । अवतेर्धातोः  
'उदात्त' इत्यनुष्टुप् । 'ऊतियूतिजुतिसातिहेतिकीर्तयश्च' ( पा० ३।३।९७ ) इति  
किन्नुदात्तो निपातितः । सुदुधाम् । सुष्ठु दुग्ध इति सुदुधा । 'दुहः कन्धश्च'  
( पा० ३।२।७० ) इति कप्प्रत्ययो हकारस्य च घकारः । क्तिवाद् गुणाभावः ।  
गां दोग्धीति गोधुक् । 'सस्त्वृद्धिश्च' ( पा० ३।२।६१ ) इत्यादिना क्प् ।  
जुहुमसि । ह्यतेर्लुप्तमपुरुषबहुवचने 'अहुलं छन्दसि' ( पा० २।४।७६ ) इति  
शपः श्लुः । 'अभ्यस्तस्य च' ( पा० ३।१।३३ ) इत्यभ्यस्तकारणस्य ह्यतेः  
प्राग्वं द्विर्वचनात्सप्रसारणम् । 'सप्रसारणाच्च' ( पा० ३।१।१०८ ) इति  
पूर्वत्वम् । 'हलः' ( पा० ३।१।२ ) इति दीर्घः । ततः 'रलौ' ( पा० ३।१।१९ )  
इति द्विर्वचनम् । 'अभ्यासस्य ह्रस्वः' ( पा० ७।१।५९ ) जुस्वञ्जस्वे । 'इदन्तो  
मसिः' ( पा० ७।१।४६ ) इतीकारागमः । धविधवि । 'नित्यवीप्सयोः' ( पा०  
८।१।१४ ) इति द्विर्भावः । 'तस्य परमास्त्रेडितम्' 'अनुदात्तं च' ( पा० ८।१।२-३ )  
इति द्वितीयस्यानुदात्तत्वम् ॥ १ ॥

स्कन्दः—सुरूपकृत्नुमित्यत आरभ्यैन्द्रदैवतमा मेधातिथेः स्मृतम् । सुरूप-  
कृत्नुमित्यत आरभ्य ऐन्द्रदैवतमा मेधातिथेराधात् । सुरूपाणि शोभनानि कर्माणि  
तेषां कर्तारमिन्द्रम् । उतये सोमेन तर्पणाय पालनाय वा आत्मनः सुदुधामिव  
गोदुहे । यथा कश्चित्सुदोहां गां तस्या एव गोर्दोहायाह्वयेत्, तद्वत् । जुहुमसि  
आह्वयामः । यविद्यवि अहन्यहनि । सततमित्यर्थः ॥ १ ॥

३२ उप नः सवना गहि सोमस्य सोमपाः पिब ।

गोदा इद्रेवतो मदः ॥ २ ॥

उप । नः । सवना । आ । गहि । सोमस्य । सोमपाः ।

पिब । गोदाः । इत् । रेवतः । मदः ॥ २ ॥

O Soma-drinker ( Indra ), Come ( for drinking Soma ) to our  
( three ) offerings. And drink Soma. The delight of ( thee ), the  
rich ( person ), bestows cows, indeed.

( सोमपाः ) हे सोमरस पीनेवाले [ हे इन्द्र, सोम पीने के लिए ] ( नः )  
हमारे ( सवना उप ) प्रातः, मध्याह्न तथा सायंकाल होनेवाले यज्ञों में  
( आगहि ) आइये तथा ( पिब ) [ सोमरस ] पीजिये । ( रेवतः ) आप-  
जैसे घनवान् देव का ( मदः ) आनन्दित होना ( गोदाः ) हमें गायें प्रदान  
करता है ।

सायणः—हे सोमपाः सोमस्य पातरिन्द्र सोमं पातुं नोऽस्मदीयानि सवना  
अणि सवनानि प्रत्युप समीप आगहि आगच्छ । आगत्य च सोमस्य सोमं पिब ।  
रेवतो घनवतस्तव मदो हर्षो गोदा इत् गोप्रद एव । त्वयि हृष्टे सत्यस्माभि-  
र्गावो लभ्यन्त इत्यर्थः ॥ सवना सूयते सोम एष्विति सवनानि । अधिकरणे ल्युट्  
( पा० ३।३।११७ ) । सुपो ङादेशल्लोपश्च गहि । गमेः 'बहुलं छन्दसि'  
( पा० २।४।७३ ) इति शपो लुक् । हेर्हिस्वाद् 'अनुदात्तोपदेशः' ( पा०  
३।४।३७ ) इत्यादिना मकारलोपः । 'अतो हेः' ( पा० ३।४।१०५ ) इत्याभा-  
ञ्छास्त्रीये लुकि कर्तव्ये 'असिद्धवदब्राभात्' ( पा० ३।४।२२ ) इत्याभाञ्छास्त्रीयो  
मकारलोपोऽसिद्धवद्भवति । गां वृदातीति गोदाः । 'किप् च' ( पा० ३।२।७६ )  
इति किपं परमपि सरूपं बाधित्वा प्रतिपदविधित्वात् 'आतो मनिन्कनिव्वनिपश्च'  
( पा० ३।२।७४ ) इति विच् । किपि हि 'धुमास्था०' ( पा० ३।४।६६ )  
इत्यादिना आतोराकारस्येत्वं स्यात् । रेवान् । रयिर्धनमस्यास्तीति मतुप् ।  
'छन्दसीरः' ( पा० ८।२।१५ ) इति वत्वम् । 'रयेर्मतौ बहुलं छन्दसि' ( पा०  
३।१।३७ वा० ) इति सस्प्रसारणापरपूर्वत्वे गुणश्च । मदः । 'मदोऽनुपसर्गो'  
( पा० ३।३।६७ ) इत्यप् ।



स्कन्दः—उपेयुपसर्गं आगहीत्याख्यातेन सम्बध्यते । उपागहि उपागच्छ  
नोऽस्माकं स्वभूतानि प्रातःसवनमाध्यन्दिनतृतीयसवनानि । यज्ञानाम वा सवन-  
शब्दः । यज्ञान् । उपागत्य च 'सोमस्य सोमं, सोमस्य वैकदेशं स्वांशलक्षणं वा  
हे सोमपाः सोमानां पातः, पिब । किं कारणम् ? उच्यते गोवा इव । इच्छुब्दः  
पदपूरणो यस्मादर्थे वा । गवां दाता यस्माद् रेवतो धनवतस्तव मदः । यस्मा-  
त्सोमेन मत्तो गां ददासीत्यर्थः ॥ २ ॥

३३ अथा ते अन्तमानां विद्याम सुमतीनाम् ।

मा नो अति ख्य आ गहि ॥ ३ ॥

अथ । ते । अन्तमानाम् । विद्याम् । सुमतीनाम् ।

मा । नः । अति । ख्यः । आ । गहि ॥ ३ ॥

Now ( after drinking Soma ) O Indra, may we know ( thee )  
having stood among those ( men ) of good intellect ( who are )  
nearest thee. [ Or, may we remember thee for the acquisition of  
intellect. ] Do not reveal ( this form of thine to others ) having  
neglected us. But come ( to us only ).

( अथ ) सोमपान के बाद [ हे इन्द्र ], ( ते ) आपके ( अन्तमानाम् )  
अत्यन्त निकट रहनेवाले ( सुमतीनाम् ) बुद्धिमान् पुरुषों के [ बीच रहकर  
हम आपको ] ( विद्याम् ) जान सकते हैं । [ आप भी ] ( नः ) हमलोगों  
को ( मा अतिख्यः ) छोड़कर दूसरों को अपना रूप मत दिखाइये ।  
( आगहि ) कृपया आइये ।

सायणः—अथ सोमपानानन्तरम् इन्द्र, ते तव अन्तमानाम् अन्तिक-  
तमानामतिशयेन समीपवर्तिनां सुमतीनां शोभनमतिपुष्कानां शोभनप्रज्ञानां  
पुरुषाणां मध्ये स्थित्वा विद्याम वयं त्वां जानीयाम । यद्वा, सुमतीनां शोभन-  
बुद्धीनां कर्मानुष्ठानविषयाणां लाभार्थमित्यस्याहारः, बुद्धिलाभाय त्वां स्मरेमे-  
त्यर्थः । स्वमपि नोऽति मा ख्यः अस्मानतिक्रम्य स्वस्वरूपं मा प्रकथय । किन्त्वा-  
गहि अस्मानेवागच्छ ॥ अथेति 'निपातस्य च' ( पा० ६।३।१३६ ) इति दीर्घ-  
त्वम् । अन्तमानाम् । अतिशयेनान्तिका इत्यतिशायने तमप् । 'तमे तादेरच'  
( पा० ६।४।१४९ वा० ) इति ताविलोपः । अन्तोऽस्यास्तीत्यन्तिकः समीपः ।  
'अत इनिठनौ' ( पा० ५।२।११५ ) इति ठञ् । दूरोत्कर्षस्य झवसानं नास्ति ।  
सामीप्योत्कर्षस्य पुनर्यौ यस्य समीपः स एव तस्यान्त इत्यन्तवत्त्वात्समीपमन्ति-  
कमुच्यते । विद्याम् । वेत्तेर्लिङि 'यासुट् परस्मैपदेषूदात्तो ङिच' ( पा० ३।४।  
१०३ ) इति यासुड्वाप्तः । सुमतीनाम् । मतिशब्दे क्लिप्तान्तेऽपि 'मन्त्रे ब्रूवेष-

पचमनविदभूवीरा उदात्तः' ( पा० ३।३।९६ ) इतीकार उदात्तः । शोभना मतिर्येषां ते सुमतय इति बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरापवादेन 'नञ्सुभ्याम्' ( पा० ६।२।१७२ ) इत्युत्तरपदान्तोदात्तः । क्यः । 'क्या प्रकथने' ( धा० अ० ५० ) इत्यस्य लुङि सिपि 'अस्यतिषक्तिख्यातिभ्योऽङ्' ( पा० ३।१।५२ ) इति ष्लेरङादेशः । 'आतो लोप इटि श्र' ( पा० ६।४।६४ ) इत्याकारलोपः । 'इतरच' ( पा० ३।४।१०० ) इतीकारलोपो रुवविसर्गौ । 'न माङ्योगे' ( पा० ६।४।७४ ) इत्यङभावः । गहि-पूर्वमन्त्रवत् ।

स्कन्दः—अथेत्यानन्तर्ये । अथ सोमपानानन्तरं ते तव अन्तमानाम् अन्तमान् सन्निकृष्टान् विद्याम जानीयाम । कीदृशान् ? सुमतीन् स्वज्ञक्तिप्रज्ञो-पेतान् । अथवा अन्तमानां सुमतीनामिति निर्धारणे षष्ठ्यौ । तव सन्निकृष्टानि सुमतीनि । मन्यतेरर्चतिकर्मत्वान्मतिशब्दः स्तुत्यर्थः । सुस्तुतीनि अत्यन्तोत्कृष्टानि घनानि तानि तेषां वैकदेशं लभेमहि । किं च मा नः अतिरूपः । अति-पूर्वोऽत्र रूपातिः सामर्थ्यात्परित्यागेऽतिक्रमे वा । अस्मान्कदापि मा परित्याचीः, अतिक्रमीर्वा । किं तर्हि ? सर्वदैवावगच्छ । अथवा रूपातिः प्रथमार्थं एव । न इति कर्मश्रुतेः । अतिश्चोपसर्गः । मास्मानतिरूपः । अन्येभ्यः प्रकाशीभूः । अन्यसकाशं मा गमोऽस्मत्समीपमेवागच्छेत्यर्थः ॥ ३ ॥

३४ परेहि विप्रमस्तुतमिन्द्रं पृच्छ विपश्चितम् ।

यस्ते सखिभ्य आ वरम् ॥ ४ ॥

परा । इहि । विप्रम् । अस्तुतम् । इन्द्रम् । पृच्छ । विपःऽचितम् ।

यः । ते । सखिभ्यः । आ । वरम् ॥ ४ ॥

( O worshipper, ) go to the intelligent and uninjured Indra who ( gives ) Completely the best ( wealth, sons etc. ) to thy friends ( i. e., the sacrificial priests ) ; ( having gone there ) ask him about the wise ( hotṛ priest, myself ).

[ हे यजमान ] ( यः ) जो इन्द्र ( ते ) तुम्हारे ( सखिभ्यः ) ऋत्विजों को ( वरम् ) धन पुत्रादि श्रेष्ठ पदार्थ ( आ-य ) अच्छी तरह [ देते हैं ] ( विप्रम् ) उन बुद्धिमान् तथा ( अस्तुतम् ) हिंसादि अधर्म से रहित ( इन्द्रम् ) इन्द्रदेव से ( विपश्चितम् ) हमारी अर्थात् स्तोता की बुद्धि या योग्यता के विषय में ( पृच्छ ) पूछो ।

सायणः—अत्र यजमानं प्रति होता ब्रूते । हे यजमान, त्वमिन्द्रं परेहि । इन्द्रस्य समीपे गच्छ । गत्वा च विपश्चितं मेधाविनं होतारं मां पृच्छ । असौ होता सम्यक् स्तुतवाक्येत्येवं प्रश्नं कुरु । य इन्द्रस्ते तव यजमानस्य सखिभ्यः

ऋत्विज्यो वरं भेषं धनं पुत्रादिकम् आ समन्तात् प्रयच्छतीति शेषः । सादृश-  
मिन्द्रमिति पूर्ववान्वयः । पुनरपि कीदृशम् ? विग्रं मेधाविनम् । अस्तुतमहि-  
सितम् ॥ 'विग्र' इत्यादिषु चतुर्विंशतिसंख्याकेषु मेधाविनामसु ( नि० ३।१५ )  
विग्रविषयिष्वङ्गदौ पठितौ । इन्द्रशब्द 'ऋन्नेन्द्राग्र०' ( उ० २।१८६ ) इत्यादिना  
रन् । सखिभ्यः । 'समाने ख्यः स चोदात्तः' ( उ० ४।५७६ ) इति समाने  
उपपदे ख्यातेरिण् । द्विदित्यनुवृत्तेस्तस्य द्विवाट्टिलोपश्च तत्संनियोगेन यलोपः ।  
'समानस्य छन्दस्य मूर्धप्रमृद्युवर्केषु' ( पा० ६।३।८४ ) इति समावः । त्रियत्  
इति वरः । 'ग्रहवृद्धनिष्किगमश्च' ( पा० ३।३।५८ ) इत्यप् । पिषाद्वधातुस्वरः ॥ ३॥

स्कन्दः—आत्मन एवान्तरात्मनः प्रेषः । हे अन्तरात्मन् परागच्छ । कम् ?  
इन्द्रम् । इन्द्रसकाशं गच्छेत्यर्थः । कीदृशम् ? विग्रं मेधाविनम् । अस्तुतम् ।  
स्तृष्णाच्छादने हिंसाया वा । अनाच्छादितं सर्वप्रकाशम् । अहिंसितं वा । गत्वा  
च पृच्छ । किम् ? विपश्चितम् । एतदपि मेधाविनामैव । विग्रमिति पौनरुक्त्य-  
प्रसङ्गाद्भेदमिन्द्रविशेषणम् । किं तर्हि ? स्तोत्रप्रतिनिर्देशः । मेधाविनं स्तोतारम् ।  
कतमोऽसौ पुमानस्यन्तमेधावी स्तोता यस्य खं सत्यक् स्तुतिं शृणोषि इत्ये-  
तद्वत्त्वा इन्द्रं पृच्छेत्यर्थः । स किं करोति ? इन्द्रं पृच्छेद्युच्यते । यस्ते तव  
सखिभ्यः सखिस्थानीयेभ्यः पुत्रपौत्रादिभ्यो वा आ वरम् । आ इत्युपसर्गात्,  
वरं, सखिभ्य इति च कर्मसम्प्रदानश्रुतेर्योग्यक्रियाध्याहारः । आदत्ते वरं ददास्थ-  
मिलषितं ददातीत्यर्थः ॥ ४ ॥

३५ उत ब्रुवन्तु नो निदो निरन्यतश्चिदारत ।

दधाना इन्द्र इदुवः ॥ ५ ॥

उत । ब्रुवन्तु । नः । निदः । निः । अन्यतः । चित् ।

आरत । दधानाः । इन्द्रे । इत् । दुवः ॥ ५ ॥

*Let our ( relative priests, ) doing service to Indra, sing ( his )  
praises. O revilers, depart from here and every other place.*

( इन्द्रे ) इन्द्र की ( दुवः ) सेवा ( दधानाः ) करते हुए ( नः ) हमारे  
ऋत्विक् ( ब्रुवन्तु ) उनकी स्तुति करें ( उत ) और ( निदः ) निन्दक पुरुष  
( निः आरत ) इस स्थान से चले जायँ ( अन्यतः चित् ) और दूसरे स्थानों  
से भी [ भाग जायँ ] ।

सायणः—नोऽस्माकं सम्बन्धिनः । ऋत्विज इति शेषः । ते ब्रुवन्तु इन्द्रं  
स्तुवन्तु । उत अपि च, हे निदो निन्दितारः पुरुषाः निरारत इतो देशाभि-  
गच्छत । अन्यतश्चिद् अन्यस्मादपि देशाभिगच्छत । कीदृश ऋत्विजः ? इन्द्रे



दुवः परिचर्या दधानाः कुर्वाणाः । इच्छब्दोऽवधारणे । सर्वदा परिचर्या कुर्वन्त  
एव तिष्ठन्वित्यर्थः ॥ निन्दन्तीति निदः । णिदि कुत्सायाम् । विविपि नुमभाव-  
रक्षान्वसः । चिदित्यपि शब्दार्थः । तेन न केवलमितः । इतो निर्गत्यान्यतोऽपि  
निर्गच्छतेति गम्यते । स एष धात्वर्थयोः सगन्धः आरतेति लुङ् शोभ्यते । स  
हि धातुसम्बन्धाधिकारे विधीयते । आरत । अतः 'छन्दसि लुङ्लुङ्लिटः' ( पा०  
३।१।६ ) इति लोट्यर्थे लुङ् । मध्यमबहुवचनस्य तादेशः । 'सर्तिशास्वतिभ्यश्च'  
( पा० ३।१।५६ ) इति ष्लेरङादेशः । 'ऋदशोऽङि गुणः' ( पा० ७।४।१६ )  
इति गुणः । आडागमः । दुवः परिचर्या । 'इरज्यति' ( नि ३।५ ) इत्यादिषु  
दुवस्यति इति पाठात् ॥ ५ ॥

स्कन्दः—उतशब्दः पदपूरणः । अप्यर्थे समुच्चये वा । उत्तरस्यां चर्चि  
यद्वच्यते तदपेक्षः समुच्चयः । अपि ब्रुवन्तु उच्चारयन्तु । किम् ? सामर्थ्यादि-  
न्द्रस्य स्तुतीः । इन्द्रं नित्यं स्तुवन्तामित्यर्थः । नोऽस्माकं स्वभूता ऋत्विजः  
पुत्रादयो वा । निदः ये त्वस्माकं निन्दितारः । ते निरन्यतश्चिदारतः । चिच्छब्द  
एवार्थः । अन्यत एव निर्गच्छन्तु । अन्येनैव पथा प्रयान्तु मा इन्द्रं कदाचिदपि  
तत्त्वतो ज्ञासिषुः । मा च स्तौषुरित्यर्थः । दधाना इन्द्रे इदं दुवः । इच्छब्द  
पदपूरणः । इन्द्रे परिचर्या दधानाः । इन्द्रं परिचरितुमिच्छन्त इत्यर्थः ॥ ५ ॥

३६ उत नः सुभगाँ अरिर्वोचेयुर्दस्म कृष्टयः ।

स्यामेदिन्द्रस्य शर्मणि ॥ ६ ॥

उत । नः । सुभगान् । अरिः । वोचेयुः । दस्म । कृष्टयः ।

स्याम । इत् । इन्द्रस्य । शर्मणि ॥ ६ ॥

O ( Indra ) destroyer of enemies, may even enemies speak of  
us as prosperous, ( what to talk of ) our own men. May we live  
in the happiness ( derived from the favour ) of Indra.

( दस्म ) हे शत्रुनाशक इन्द्र ! ' नः ' हम लोगों को ( अरिः ) शत्रु  
लोग ( उत ) भी ( सुभगान् ) सम्पत्तिशाली ( वोचेयुः ) कहें । ( कृष्टयः )  
दूसरे मनुष्य [ जो हमारे मित्रवर्ग में हैं, वे तो कहें ही । ] ( इन्द्रस्य ) इन्द्र  
की [ कृपा से प्राप्त ] ( शर्मणि ) सुख की स्थिति में ( स्याम इत् ) हम  
अवश्य रहें ।

सायणः—हे दस्म शत्रूणामुपचयितरिन्द्र इवदनुग्रहात् अरिः उत शत्रवोऽपि  
नोऽस्मान् सुभगान् शोभनधनोपेतान् वोचेयुः उच्चासुः । कृष्टयो मनुष्या अस्म-  
न्मित्रभूता वदन्तीति किमु वक्तव्यमिति शेषः । ततो धनसम्पन्ना वयमिन्द्रस्य  
शर्मणि इन्द्रप्रसादलब्धे सुखे स्यामेत् अवेमैव ॥ मघमित्यादिष्वष्टाविंशतिसंख्या-

केषु धननामसु ( निघ० १।१० ) 'रयिः चन्नं भग' इति पठितम् । मनुष्या इत्यादिषु पञ्चविंशतिसंख्याकेषु मनुष्यनामसु ( निघ० २।३ ) 'कृष्टय' इति पठितम् । सुभगान् । संहितायां 'दीर्घादटि समानपादे' ( पा० ८।३।९ ) इति नकारस्य रुक्चम् । 'भोभगो०' ( पा० ८।३।१७ ) इति यक्चम् । 'लोपः शाक-  
व्यस्य' ( पा० ८।३।१९ ) इति यलोपः । तस्यासिद्धत्वाच्च पुनः सन्धिकार्यम् । 'आतोऽटि नित्यम्' ( पा० ८।३।३ ) इत्याकारस्य सानुनासिकता । अरिः । वचनव्यत्ययः । 'अच इः' ( उ० ४।५७८ ) इतीप्रत्ययान्तः । वोचेयुः = उच्चायुः । 'वच परिभाषणे' ( धा० अ० ५३ ) इत्यस्मादाशीर्लिङि शैर्जुसादेशे 'लिङ्याशिष्यङ्' ( पा० ३।१।८६ ) इत्यङ्प्रत्यये 'वच उम्' ( पा० ७।३।२० ) इत्युमागमः । गुणः । 'किदाशिषि' ( पा० ३।४।१०४ ) इति यासुट् । 'छन्द-  
स्युभयया' ( पा० ३।४।११७ ) इति लिङादेशस्य सार्धधातुकत्वात् 'लिङः सलोपोऽनन्त्यस्य' ( पा० ७।२।७९ ) इति सकारलोपः । 'अतो येयः' ( पा० ७।२।८० ) । 'आद्गुणः' ( पा० ६।१।८७ ) । दस्म । 'दसु उपचये' ( धा० दि० १०७ ) इत्यस्मादन्तर्भावित्वयथात् 'हृषियुधीन्धिवसिश्वाधूसूभ्यो मक्' ( उ० १।१५० ) स्याम । अस मुवि । रनसोरहोपः ( ६।४।१११ ) । यासुट उदात्तत्वम् । पादादित्वादिनिघातः । शर्मणि । 'शृ हिंसायाम्' ( धा० क्रया० १६ ) हिनस्ति दुःखमिति शर्म । 'अन्येभ्योऽपि इश्यन्ते' ( पा० ३।२।७५ ) इति मनिन् । 'नेद्वशि कृति' ( पा० ७।२।८ ) इतीट्प्रतिषेधः ।

स्कन्दः—अपि नोऽस्मान् सुभगान्सुधनान् । अरिः । शत्रुपर्यायोऽयमी-  
श्वरनाम वा । व्यत्ययेनैकवचनम् । शत्रवोऽपि ईश्वरा अपि वोचेयुः । हे दस्म उपचयितः शत्रूणां दर्शनीय वा । कृष्टयो मनुष्याः । तादृशं धनमस्मभ्यं देहि येन शत्रवोऽपि ईश्वरा अपि वा सुधनान् ब्रुवन्ति । किमुतान्ये मनुष्या इत्यर्थः । किं च स्यामेत् । इच्छद्ः पदपूरणोऽयम् । तवेन्द्रस्य सम्बन्धिनि शर्मणि सुखे त्वया दत्तेन धनेन सुखिनश्च भवेमेत्यर्थः । अथवा शर्मेति गृहनाम । मरणो-  
त्तरकालं तवेन्द्रस्य गृहे भवेम । इन्द्रलोकं गच्छेमेत्यर्थः ।

३७ प॒मा॒शु॒मा॒शवे॑ भर॒ यज्ञ॒भिर्यं॑ नृ॒मादे॑नम् ।

प॒तय॑न्म॒न्द्यत्स॑स्त्रम् ॥ ७ ॥

आ । ई॒म् । आ॒शुम् । आ॒शवे॑ । भर॒ । य॒ज्ञऽभिर्यं॑ ।

नृ॒मादे॑नम् । प॒तय॑त् । म॒न्द्यत्स॑स्त्रम् ॥ ७ ॥

Offer to Indra, the pervader ( of every rite of libation ), the juice that is present ( at the three ceremonies ), the grace of the

*sacrifice, the exhilarator of mankind, the perfecter of the act, the favourite of ( that Indra ) who gives happiness.—Wilson.*

[ हे यजमान ! ] ( आशवे ) पूरे सोमयाग को व्याप्त करनेवाले इन्द्र के लिए ( ईम् ) इस ( आशुम् ) सभी सवनों में व्याप्त सोम को, जो ( यज्ञश्रियम् ) यज्ञमात्र की सम्पत्तियां शोभा है, जो ( नृमादनम् ) मनुष्यों को आनन्द देता है, जो ( पतयत् ) सभी कर्मों में पहुँचा हुआ है तथा जो ( मन्दयस्सखम् ) यजमानों को आनन्द देनेवाले [ इन्द्र का ] मित्र अर्थात् प्रिय है— उसे ( आ भर ) ले आओ ।

सायणः—ईमिति निपात इदंशब्दार्थे वर्तते । हे यजमान, आशवे कृत्स्न-सोमयागव्याप्ताय इन्द्राय ईम् आ भर । इमं सोममाहर । कीदृशं सोमम् । आशुं सवनत्रयव्याप्तं यज्ञश्रियं यज्ञस्य संपद्रूपं नृमादनं नृणामृत्विग्यजमानानां हर्षहेतुं पतयत्पतयन्तं कर्माणि प्राप्नुवन्तं मन्दयस्सखम् । य० इन्द्रो मन्दयति यजमानान् हर्षयति तस्मिन्निन्द्रे सखिभूतोऽयं सोमः । तस्मिन्निन्द्रे हेतुत्वात् वृत्तिहेतुत्वाद्वा ॥ आशुम् । 'कृवापाजिमिस्वदिसाध्यशूभ्य उण्' ( उ० १।१ ) इत्युण् । प्रत्यय-स्वरः । आशवे । पूर्ववत् । यज्ञश्रियम् । 'समासस्य' ( पा० ६।१।२२३ ) इत्यन्तोदात्तः । माघन्तेऽनेनेति मादनः । 'करणाधिकरणयोश्च' ( पा० ३।३।११७ ) इति व्युट् । पतयत् । पतेरदन्तस्य चौरादिको णिच् ( पा० ३।१।२५ ) । 'अतो लोपः' ( पा० ६।१।४८ ) । तस्य स्थानिवस्वादुपधाया वृद्धभावावः ( पा० ७।२।११६ तथा १।१।५६ ) । लटः क्षात्रादेशः । 'गेरनिटि' ( पा० ६।१।५१ ) । इति णिलोपाभावावः । 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।६९ ) इत्यमो लुक् । 'न लुमता०' ( पा० १।१।६३ ) इति प्रत्ययलक्षणनिषेधात् 'उगिदचाम्' ( पा० ७।१।७० ) इति न नुम् । एवं मन्दयश्छन्दोऽन्तोदात्तः । मन्दयतीन्द्रे सखा । सप्तमीति योगविभागात्समासः । तत्पुरुषे तुल्यार्थ० ( पा० ६।२।२ ) इति सप्तमीपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् ।

स्कन्दः—ई शब्द एनमित्यस्यार्थः । एनं सोमम् । आशुम् । क्षिप्रना-मैतत् । स्वकार्यकरणेषु क्षिप्रम् । आशवे । तादर्थ्यं चैषाचतुर्थी । सर्वार्थेषु क्षिप्रस्येन्द्रस्यार्थाय । आभर आहर अश्वर्यो ! यज्ञश्रियं यज्ञं यः श्रयति स यज्ञश्रीः, तं यज्ञश्रियं हविष्णुमापन्नमिर्यर्थः । नृमादनं नरो मनुष्या ऋत्विजः, तदाकारा वा देवाः, तेषां मदकरम् । पतयत्पतयतिर्गतिकर्मा । द्वितीयैकवचनस्य च छान्द-सस्वास्त्युक् । पतयन्तं गच्छन्तमिन्द्रं प्रति गन्तारमित्यर्थः । मन्दयस्सखम् । मन्दयतिर्चनिकर्मा । तानि तान्यभिप्रेतानि स्तोतुः संपादयन् य आत्मनः स्तुतिं कारयति, इन्द्रस्य सखिभूतः ॥ ७ ॥



३८ अस्य पीत्वा शतक्रतो घ्नो वृत्राणामभवः ।

प्रावो वाजेषु वाजिनम् ॥ ८ ॥

अस्य । पीत्वा । शतक्रतो इति शतऽक्रतो । घ्नः । वृत्राणाम् ।

अभवः । प्र । प्रावः । वाजेषु । वाजिनम् ॥ ८ ॥

*Having drunk, Shatakratu, of this (Soma juice), thou becamest the slayer of the Vritras ; Thou defendest the warrior in battle.*

( शतक्रतो ) अनेक कर्म-या शक्ति वाले हे इन्द्र ! ( अस्य ) सोमरस का यह अंश ( पीत्वा ) पीकर [ आप ] ( वृत्राणाम् ) वृत्रादि असुरों के ( घ्नः ) विनाशक ( अभवः ) हो चुके हैं । ( वाजेषु ) युद्धस्थलों में ( वाजिनम् ) युद्ध करने वाले [ अपने भक्त की आपने ] ( प्रावः ) अच्छी तरह रक्षा भी की है ।

सायणः—हे शतक्रतो बहुकर्मयुक्तेन्द्र ! स्वमस्य सोमस्य सस्वन्धिनमंशं पीत्वा वृत्राणां वृत्तनामकासुरप्रमुखाणां शत्रूणां घ्नोऽभवः । हन्ताभूः । ततो वाजेषु संग्रामेषु वाजिनं संग्रामवन्तं स्वभक्तं प्रावः प्रकर्षेण रक्षितवानसि ॥ अस्या-तीदंशब्देन प्रयोगसमये पुरोदेशस्यः सोमो निर्दिश्यते, न तु पूर्वप्रकृतः सोमः परामृश्यते । अतोऽनन्वादेशस्वास्मान्न 'इदमोऽन्वादेशोऽशनुदात्तस्वृतीयादौ' ( पा० २।१।३२ ) इत्यंशदेशः । पीत्वा । पिबतेः क्त्वाप्रत्यये घुमास्थादिना ( पा० ६।४।६६ ) ईत्स्वम् । प्रत्ययस्वरेणान्तोदात्तः । असामर्थ्याच्च परामन्त्रिताङ्गवन्नाचः । घ्नः । 'मूर्तौ घ्नः' ( पा० ३।३।७७ ) इति हन्तेर्धातोः क्तिन्वेऽप्रत्ययः । तदस्यास्तीत्यर्शादिस्वावजन्तः । चित्वादन्तोदात्तः । वाजेषु । वृषादिस्वादाद्युदात्तः । वाजिनम् । इनिप्रत्ययस्वरः ॥

स्कन्दः—अस्येति पृष्टी द्वितीयार्थे । पृष्टीश्रुतेर्वैकदेशमिति शेषः । इमं सोमम्, अस्य सोमस्यैकदेशं स्वांशलक्षणं पीत्वा । हे शतक्रतो शतशब्दो बहुनाम । क्रतुः कर्म प्रज्ञा वा । बहुकर्मन् बहुप्रज्ञ वा । घतः हन्ता । वृत्राणामसुराणामन्येषां वा अभवः स्वं, प्रावः प्रकर्षेणारक्षः स्वम् । वाजेषु । वाज इत्येकवचनान्तं संग्राम-पठितम् । संग्रामेषु । कं, वाजिनं संग्रामवन्तं हविलक्षणेनाज्ञेन अश्ववन्तम् । अथवा अभवः प्रावः इति लोडर्थे लङ् । हन्तास्मदीयानां शत्रूणां-भव । प्रकर्षेण चाव संग्रामेषु मां वाजिनमिति । आत्मन्नाणे संसर्गे वा ब्राह्मणवैश्ययोरपि शस्त्रा-दानस्मरणात् संभवत्यृषीणामपि संग्रामः । विशेषेण तु भधुच्छन्दसः क्षत्रिय-प्रसूतत्वात् । तत्रेदं शत्रुहन्तमात्मरक्षा वाशास्यते ॥ ८ ॥

३९ तं त्वा वाजेषु वाजिनं वाजयामः शतक्रतो ।

धनानामिन्द्र सातये ॥ ९ ॥

तम् । त्वा । वाजेषु । वाजिनम् । वाजयामः । शतक्रतो  
इति शतऽक्रतो । धनानाम् । इन्द्र । सातये ॥ ९ ॥

*We offer to thee, Shatakratu, the mighty in battle (sacrificial)  
food for the acquirement, Indra, of riches.*

( शतक्रतो ) हे अनेक कर्म या बुद्धि वाले ( इन्द्र ) इन्द्र ! ( वाजेषु )  
युद्धस्थलों में ( वाजिनम् ) बल का प्रदर्शन करनेवाले तथा ( तं ) उपर्युक्त  
गुणों से युक्त होने से ( त्वा ) आपको ( धनानां ) सम्पत्ति के ( सातये )  
वितरण के लिए, [ हमें वे सम्पत्ति दें—इसलिए ] ( वाजयामः ) अन्नयुक्त या  
सबल करते हैं ।

सायणः—हे शतक्रतो बहुकर्मयुक्त यद्वा बहुप्रज्ञानयुक्तेन्द्र ! धनानां सातये  
संभजनार्थं वाजेषु युद्धेषु वाजिनं बलवन्तं त्वा पूर्वमन्त्रोक्तगुणयुक्तं त्वां वाजयामः ।  
अन्नवन्तं कुर्मः । रण इत्यादिषु षट्चत्वारिंशस्सु संग्रामनामसु ( निघ० २।१७ )  
पौंस्ये महाधने वाजेऽमञ्जिति पठितम् । अष्टाविंशतिसंख्याकेषु अन्ननामसु ( निघ०  
२।७ ) अन्धो वाजः पाजः इति पठितम् । उरु तुवीत्यादिषु द्वादशसु बहुनामसु  
( निघ० ३।२ ) । शतं सहस्रमिति पठितम् । अपोऽन्न इत्यादिषु षड्विंशति-  
संख्याकेषु कर्मनामसु ( निघ० २।१ ) शक्म क्रतुरिति पठितम् । केतः केतुरित्या-  
दिषु एकादशसु प्रज्ञानामसु ( निघ० ३।९ ) क्रतुः असुः इति पठितम् ॥ वाजेषु ।  
वज्र वज्र गतौ ( चा० भ्वा० २५३ ) । वाजयति गमयति शरीरनिर्वाहमनेनेति  
वाजो बलमन्नं वा । ण्यन्तात्करणे घञ् । वाजयामः । वाजोऽस्त्रास्तीति वाजवान् ।  
तं कुर्म इत्यर्थे ' तत्करोति तदाचष्टे ' ( पा० ३।१।२६ वा० ) इति णिच् । ' इष्ट-  
वणौ ( णाविष्टवत् ) प्रातिपदिकस्य ' ( पा० ६।४।१५५ वा० ) इति तस्मिन्परत  
इष्टवद्भावात् ' विन्मतोर्लुक् ' ( पा० ५।३।६५ ) इति मत्तुपो लुक् । ' हेः ' ( पा०  
६।४।१५५ ) इत्यकारलोपः ।

स्कन्दः—तच्छब्दः प्रकृतापेक्षः । तं त्वा वाजेषु वाजिनम् । वाजो बलं  
तद्वन्तम् । वाजयामः । वाजयतिरर्चतिकर्मा । श्नुमः । हे शतक्रतो बहुकर्म-  
बहुप्रज्ञ वा । किमर्थम् ? उच्यते—संग्रामे जिगीषितानां धनानां हे इन्द्र, सातये ।  
' षसु दाने ' ( चा० अ० ६८ ) दानाय । अथवा वन षण संभक्तौ । संभजनाय  
लाभायेत्यर्थः ॥ ९ ॥

४० यो रायोऽवनिर्महान्सुपारः सुन्वतः सखा ।

तस्मा इन्द्राय गायत ॥ १० ॥

यः । रायः । अवनिः । महान् । सुपारः । सुन्वतः । सखा ।

तस्मै । इन्द्राय । गायत ॥ १० ॥

*Sing for that Indra, the protector of wealth, the mighty, the accomplisher of good deeds and the friend of the offerer of the libation.*

( यः ) जो ( रायः ) धन को ( अवनिः ) रक्षक, ( महान् ) अपने गुणों के कारण बड़े, ( सुपारः ) कार्यों को सफलतापूर्वक पार लगानेवाले तथा ( सुन्वतः ) सोम सवन करने वाले यजमान के ( सखा ) मित्र या प्रिय हैं, ( तस्मै ) उन ( इन्द्राय ) इन्द्र को प्रसन्न करने के लिए ( गायत ) स्तुति कीजिये ।

सायणः—य इन्द्रो रायो धनस्यापनिः रक्षकः स्वामी वा तस्मै इन्द्राय गायत । हे ऋत्विजः तद्ग्रीत्यर्थं स्तुतिं कुरुत । कीदृश इन्द्रः महान् गुणैरधिकः । सुपारः सुष्ठु कर्मणः पूरयिता । सुन्वतो यजमानस्य सखा सखिबन्धिनः ॥ अवनिः । अव रक्षणगतिकान्तिप्रीतितृप्यवगमप्रवेशाव्रणस्वाम्यर्थयाचनक्रियेष्वादीप्यवाप्त्यालिङ्गन हिंसादानभागवृद्धिषु च ( धा० स्वा० १०१ ) इत्यस्मात् 'अति-सृष्टृष्टधर्म्यश्चवितृभ्योऽनिः' ( उ० २।१०३ ) इत्यनिः । प्रत्ययाद्युदात्तत्वम् । सुपारः । पृ पालनपूरणार्थोः ( धा० जु० ४ ) इत्यस्माणिजन्तात्कर्तरि० ( पा० ३।१।३८ ) इत्यनुवृत्तौ पचाद्यच् ( पा० ३।१।३४ ) । 'चितः' ( पा० ३।१।३३ ) इत्यन्तोदात्तः । सखा । 'समाने क्यश्चोदात्तः' ( उ० ३।१।३६ ) इती-णप्रत्ययान्तः । तस्मै नियोगेन बलोपः । सशब्दस्य चोदात्तः । द्विवाट्टिलोपः । तस्मै । अदिरित्यनुवृत्तौ 'त्यजितनियलिभ्यो ङित्' ( उ० १।१।३१ ) इति तनोत्तेरदिप्रत्ययः । द्विवाट्टिलोपे प्रत्ययस्वरेण तण्डुब्ध उदात्तः । इन्द्राय । इन्द्रशब्दो रन्प्रत्ययान्तो निपातितः । निष्वादाद्युदात्तः । 'कर्मणा यमभिप्रैति स समग्रदानम्' ( पा० १।१।३२ ) इत्यत्र क्रियाग्रहणं कर्तव्यम् ( वार्ति० इति वचनाद् गानक्रियया प्राप्यस्वात्संप्रदानत्वेन चतुर्थी ॥

स्कन्दः—य इन्द्रः रायो धनस्य । अवनिः । पृथिवीनामैतत् । आश्रय-त्वसामान्यात् इन्द्रे प्रयुज्यते । यथा पृथिवी सर्वार्थानामाश्रयः तद्वदाश्रय इत्यर्थः । अथवा, अवन्तेः स्वाम्यर्थस्य वा, अवाप्त्यर्थस्य वा कर्तरि अयमनि-प्रत्ययः । धनस्येशिता अवाप्ता वेत्यर्थः । कीदृशः, महान् सुपारः । 'पृ पालन-



पूरणयोः' ( धा० ब्रु० ४ ) । सुष्टु च पालयिता । सुन्वतोऽभिषवं कुर्वतः,  
 सोमयाजिन इत्यर्थः । सखा सखिस्थानीयश्च सुन्वत एव । तस्मा इन्द्राय,  
 तावर्धे-एषा चतुर्थी । तस्य इन्द्रस्यार्थाय । तमिन्द्रं स्तोतुमित्यर्थः । गायत  
 सामगा ! उद्गातारः ! उच्चारणवचनमात्रो गायतिः । 'कै गै शब्दे' ( धा०  
 ग्वा० १४२ ) । स्तुतिमुच्चारयत । यूयमृत्विजो मयुत्रपौत्रा वा ॥ १० ॥



## ( ५ ) पञ्चमं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । गायत्री छन्दः । इन्द्रो देवता ।

४१ आ त्वेता नि षीदतेन्द्रमभि प्र गायत ।

सखायः स्तोमवाहसः ॥ १ ॥

आ । तु । आ । इत । नि । सीदत । इन्द्रम् । अभि । प्र ।

गायत । सखायः । स्तोमवाहसः ॥ १ ॥

*Hasten hither, friends, offering praises; sit down, and sing repeatedly the praises of Indra.—Wilson.*

( सखायः ) हे ऋत्विजो, [ इस यागकर्म में ] ( आ इत, आ तु ) शीघ्र आइये, आइये । ( निषीदत ) बैठिये और ( इन्द्रम् ) इन्द्र की ( अभि प्र गायत ) स्तुति गाइये; [ आप ] ( स्तोमवाहसः ) स्तुतियों का वहन करते हैं ।

सायणः—तुशब्दः क्षिप्रार्थो निपातः । द्वाभ्यामाङ्भ्यामन्वेतुमितशब्दोऽभ्यसनीयः । हे सखायः ऋत्विजः, क्षिप्रमस्मिन्कर्मणि आगच्छतागच्छत । आदरार्थोऽभ्यासः । आगत्य च निषीदत उपविशत । उपविश्य च इन्द्रमभि प्र गायत । सर्वतः प्रकर्षेण स्तुत । कीदृशाः सखायः । स्तोमवाहसः । त्रिवृत्पञ्चदशादिस्तोमानस्मिन्कर्मणि वहन्ति प्रापयन्तीति ॥ आ तु आ । निपातत्वादाद्युवात्ताः ।- इण् गतौ ( पा० अ० ३५ ) 'द्वयचोऽतस्तिठः' ( पा० ६।३।१३५ ) इति संहितायां दीर्घत्वम् ।-नि । निपातत्वादाद्युवात्ताः । सीदत । 'प्राग्नाभ्यास्थाग्नादान्दक्षि०' ( पा० ७।३।७८ ) इत्यादिना सदेः सीदादेशः । 'सदिरप्रतेः' ( पा० ८।३।६६ ) इति संहितायां षत्वम् । स्तोमवाहसः । 'अर्तिस्तुसुहृष्टक्षिप्रभायावापदियक्षिनीभ्यो मन्' ( उ० १।१३७ ) इति स्तौतेर्मन् । स्तोमं वहन्तीति स्तोमवाहसः । 'बहिहाधाम्भ्यश्छन्दसि' ( उ० ४।६६० ) इत्यमुन्प्रत्ययः । तत्र 'गित्' इत्यनुवृत्तेः 'अत उपधायाः' ( पा० ७।२।११६ ) इति वृद्धिः ।

स्कन्दः—तुशब्दः पदपूरणः क्षिप्रपर्यायो वा । आ आ इत्युपसर्गस्याभ्यासात् तत्संबन्धिनः इतेत्याख्यातस्याप्यभ्यासः । क्षिप्रमेत आख्याताभ्यासे च लोके गम्येतमित्यादौ अवश्यं कर्तव्यता प्रतीयते । क्षिप्रमवश्यमागच्छतेत्यर्थः । आगत्य च निषीदत उपविशत । यथास्थानं निषध च इन्द्रमभिप्रगायत । गायतिरर्चतिकर्मा । प्रकर्षेणाभिष्टुत । हे सखायः ऋत्विजः । स्तोमवाहसः स्तोमानामिन्द्रं प्रति प्रापयितारः, स्तोतार इत्यर्थः ॥ १ ॥

४२ पुरु॒तमं॑ पुरु॒णामी॑शानं॒ वार्या॑णाम् ।

इन्द्रं॑ सोमे॒ सचा॑ सुते ॥ २ ॥

पुरु॒तमम् । पुरु॒णाम् । ई॒शानम् । वार्या॑णाम् ।

इन्द्रम् । सोमे । सचा । सुते ॥ २ ॥

*When the libation is poured forth, (praise) Indra the discomfiter of many enemies, the lord of many blessings:*

[ हे ऋत्विजो ! आप लोग सब ] ( सचा ) मिलकर ( सोमे सुते ) सोमरस के चुला लिये जाने पर ( पुरुतमम् ) अनेक शत्रुओं को कष्ट देनेवाले और ( पुरुणां ) बहुत से ( वार्याणाम् ) वरण करने योग्य धनों के ( ईशानम् ) स्वामी ( इन्द्रम् ) इन्द्र की [ स्तुति कीजिये ] ।

सायणः—‘सखायोऽभिप्रगायत’ इति पदद्वयमत्रानुवर्तते । हे सखायः ऋत्विजः, सचा यूयं सर्वैः सह । यद्वा । सचा परस्परसमवायेन सुते अभिषुते सोमे प्रवृत्ते सति इन्द्रम् अभिप्रगायत । कीदृशमिन्द्रम् । पुरुतमम् । पुरुन् बहुन् शत्रून् तमयति ग्लापयतीति पुरुतमः । पुरुणां बहूनां वार्याणां वरणीयानां धनानामीशानं स्वामिनम् ॥ पुरुतमम् । तमुग्लाने ( धा० दि० ९६ ) इति धातोर्न्तर्भावितण्यर्थात् पचाद्यच् । पुरुणाम् । पृ पालनपूरणयोः ( धा० डु० ४ ) इत्यस्मात् ‘कुः’ इत्यनुबुक्तौ ‘पृमिदिव्यधिगुधिधुषिभ्यः’ ( उ० १।२३ ) इति कुप्रत्ययः । किस्वाद् गुणनिषेधे ( पा० १।१।५ ) ‘उदोष्ठधपूर्वस्य’ ( पा० ७।१।१०२ ) इत्युकारः । ‘उरण् रपरः’ ( पा० १।१।५१ ) । ईश ऐश्वर्ये ( धा० अ० १० ) इति धातोर्नुदात्तेत्वात्परस्य ज्ञानचो लसार्वाधातुकाऽनुदात्तत्वम् । वार्याणाम् । वृद्धसंभक्तौ ( धा० ऋथा० ३७ ) इत्यस्मात् ‘ऋह्लोण्यत्’ ( पा० ३।१।१२४ ) । क्यव्विधौ हि वृज एव ग्रहणं न वृद्धः ( पा० ३।१।१०९ वा० ) । सचा । पच समवाये ( धा० भ्वा० १०२२ ) । ‘धात्वादेः पः सः’ ( पा० ६।१।६४ ) । संपदादिस्वाद् भावे क्विप् ( पा० ३।३।१०८ वा० ) इति क्विप् । तृतीयैकवचनम् ।

स्कन्दः—कीदृशमिन्द्रम् ? उच्यते, पुरुतमम् । पुरुशब्दो बहुनाम । तमशब्दोऽपि नातिशयप्रत्ययः । अर्थात्सम्भवादनुदात्तत्वाच्च । किं तर्हि ? ‘तमु अभिकाङ्क्षायाम्’ इत्यस्य रूपम् । बहुभिर्योऽभिकाङ्क्षयते प्राभ्यन्ते याच्यन्ते, स पुरुतमः, तं पुरुतमम् । पुरुणां बहूनामीशानं स्वामिनम् । वार्याणां वरणीयानामुत्कृष्टानां धनानाम् । क्रियाशब्देनेदमिन्द्रस्य गुणभिधानम् । न नाम्ना प्रतिनिर्देशः । कुत एतत् । अस्यामृचि आक्याताभावाद् वा पूर्व्यचैकवाक्यत्वात् तस्यां चेन्द्रशब्दस्य नाग्नौ विद्यमानत्वात् । ‘इदि परमैश्वर्ये’ । अस्यन्ते-



अस्मिन्त्यर्थः । कदा पुनः स्तवाम् ? उच्यते । सोमे सचा सुते । सचा सहेत्यर्थः । सर्वैर्ऋषिभिः सहाभिपुते । कालोपलक्षणं चेदम् । अस्मिन्वोत्तरकालमित्यर्थः ॥२॥

४३ स घा नो योग आ भुवत्स राये स पुरन्ध्याम् ।

गमद्वाजेभिरा स नः ॥ ३ ॥

सः । घ । नः । योगे । आ । भुवत् । सः । राये । सः ।

पुरम्ऽध्याम् । गमत् । वाजेभिः । आ । सः । नः ॥३॥

*May he be to us for the attainment of our objects ; may he be to us for the acquirement of riches ; may he be to us for the acquisition of Knowledge ; may he come to us with food. -- Wilson.*

( स घ ) वे ही [ इन्द्र-देवता ] । नः ) हमारे ( योगे ) अप्राप्त अर्थ की प्राप्ति में, ( सः ) वे ही ( राये ) धन के लाभ में तथा ( सः ) वे ही ( पुरन्ध्याम् ) स्त्री की प्राप्ति में भी ( आ भुवत् ) सहायक बनें ; ( सः ) वे ( वाजेभिः ) देव अश्वों के साथ ( वः ) हमारे पास ( आ गमत् ) आवें ।

सायणः—घशब्दोऽवधारणार्थो निपातः । सर्वैस्तच्छब्दैः संबध्यते । स घ स एवेन्द्रः पूर्वमन्त्रोक्तगुणविशिष्टः नोऽस्माकं योगे पूर्वमप्राप्तस्य पुरुषार्थस्य सम्बन्धे आ भुवत् आभवत् । पुरुषार्थं साधयत्वित्यर्थः । स एव राये धनार्थमा भुवत् आभवत् । स एव पुरन्ध्यां योषिति आ भुवत् । यद्वा । बहुविधार्थां बुद्धौ आ भुवत् । 'पुरंधिवहुधीः' ( नि० ६।१३ ) इति यास्कः । स एव वाजेभिः देवैरन्नैः सह नोऽस्मान् आ गमत् आगच्छतु ॥ घ । 'वाद्योऽनुदात्ताः' ( फि० ८४ ) इत्यनुदात्तः । संहितायाम् 'ऋचि तुनुघमजुतङ्गोऽनुदात्ताः' ( पा० ६।३।१३३ ) इति दीर्घः । योगे । वज्रो जिह्वावाद्युदात्तत्वम् । भुवत् भूयात् । भवतेः आशीर्लिङि परतः 'छिङ्याशिष्यङ्' ( पा० ३।१।८६ ) इत्यङ्प्रत्ययः । तस्य छित्वेन गुणाभावादुवङ्गादेशः । 'किदाशिषि' ( पा० ३।४।१०४ ) इति यासुट् न भवति 'अनिष्यमागमशासनम्' ( परिभा० ९३।२ ) इति वचनात् । पुरन्ध्याम् । पुरंधिः पुरुधीः । पृथोदरादिश्वात् ( पा० ६।३।१०९ ) उकारस्य अमादेशः ईकारस्य ह्रस्वश्च । अथवा पुरं शरीरं धीयतेऽस्यामिति 'कर्मण्यधिकरणे च' ( पा० ३।३।९३ ) इति किप्रत्ययः । अलुक् छान्दसः । गमत् । गमेर्लोटः तिप् । 'इतश्च लोपः परस्मैपदेषु' ( पा० ३।४।९७ ) इति ह्रकारलोपः । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० २।४।७३ ) इति शपो लुक् । 'लेटोऽङाटौ' ( पा० ३।४।९४ ) इत्यङागमः ।

स्कन्दः—घ इति पदपूरणः । स प्रकृत इन्द्रः नः अस्माकं योगे । योग उद्योगः । उस्साहः अलङ्घ्यलानो वा, तस्मिन् । आभुवत् आभिमुख्येन भवत् ।

योगमस्माकं करोस्वित्यर्थः । स एव राये धने स एव पुरन्ध्यां बह्व्यां प्रज्ञायाम् । गमत् । वाजेमिरागमद् आगच्छतु । वाजेभिः सहयोगलक्षणेन तृतीया । अस्मभ्यं यानि दातव्यानि तैरन्मैः सह तानि गृहीत्वा इत्यर्थः । अथवा हेताविथं तृतीया । प्रयोजनस्य च हेतुत्वेन विवक्षा । हविर्लक्षणेनैहेतुभूतैः । हविरुप-  
भोगार्थमित्यर्थः । कः, स एवेन्द्रः । कस्य वाजेभिः, नः अस्मत्संबन्धिभिः ॥३॥

४४ यस्य संस्थे न वृण्वते हरीं समत्सु शत्रवः ।

तस्मा इन्द्राय गायत ॥ ४ ॥

यस्य । समत्सु संस्थे । न । वृण्वते । हरी इति । समत्सु ।

शत्रवः । तस्मै । इन्द्राय । गायत ॥ ४ ॥

*Sing to that Indra, whose enemies in combats await not his coursers harnessed in his car.*

( यस्य ) जिन इन्द्र देवता के ( संस्थे ) रथ में छुते हुए ( हरी ) दोनों घोड़ों का ( समत्सु ) युद्धस्थलों में ( शत्रवः ) शत्रुगण ( न वृण्वते ) सामना नहीं कर सकते ( तस्मै ) उन्हीं ( इन्द्राय ) इन्द्र को प्रसन्न करने के लिए ( गायत ) स्तुति कीजिये ।

सायणः—समत्सु युद्धेषु यस्येन्द्रस्य संस्थे रथे युक्तौ हरी द्वावश्चौ शत्रवो न वृण्वते न संभजन्ते । रथमश्चौ च दृष्ट्वा पलायन्ते इत्यर्थः । तस्म इन्द्राय तत्संतोषार्थं हे ऋत्विजः गायत स्तुतिं कुरुत । 'रणः' इत्यादिषु षट्चत्वारिंशत्सु संग्रामनामसु ( निघ० २।१७ ) 'समत्सु समरणे' इति पठितम् ॥ संस्थे । सम्यक् तिष्ठतीति संस्थो रथः । 'आतश्चोपसर्गे' ( पा० ३।१।१३६ ) इति कप्रस्थयः । हर्तो रथमिति हरी अश्चौ । 'इन्' इत्यनुवृत्तौ 'हृषिषिरुहिवृतिविदिच्छिदिकी-  
र्तिभ्यश्च' ( उ० ४।५५८ ) इतीन्द्रप्रत्ययः । समत्सु । सम्पूर्वात् अत्तेः क्तिप् । शत्रवः । क्षतिः सौत्रो धातुर्हिसार्थः । 'क्षतिभ्यां क्नु' ( उ० ४।५४३ ) ।

स्कन्दः—यस्येन्द्रस्य स्वभूतौ संस्थे । अपठितमपि संग्रामनामैतत् । संग्रामे । न वृण्वते । वृणोतिरत्र साभर्थात् प्राप्तरर्थः । प्राप्नुवन्ति । हरी अश्चौ । समत्सु । संस्थ इत्यनेन गतत्वात् । क्रियाशब्दोऽयं, न संग्रामनाम । 'अद् भक्षणे' ( घा० अ० १ ) । संभक्षयस्स परस्परं शोदष्टु महति युद्धे प्रवृत्त इत्यर्थः । शत्रवो वैरिणः । यः संग्रामे महति युद्धे प्रवृत्ते दूरस्थानेष्वथप्राप्तान् शत्रून् निहन्तीत्यर्थः । तस्मा इन्द्राय सामान्युच्चारयत वा स्तुतीः ॥ ४ ॥

४५ सुतपाञ्जे सुता इमे शुचयो यन्ति वीतये ।

सोमसो दध्याशिरः ॥ ५ ॥

सुतऽपान्ने । सुताः । इमे । शुचयः । यन्ति । वीतये ।  
सोमासः । दधिऽआशिरः ॥ ५ ॥

*These pure Soma juices, mixed with curds, are poured out for the satisfaction of the drinker of the libations.*

( इमे ) यह प्रस्तुत ( सुताः ) चुलाये हुए, ( शुचयः ) शुद्ध, पवित्र और ; दध्याशिरः ) दही से मिलकर दोषरहित बने हुए ( सोमासः ) सोमरस ( सुतपाप्ने ) सोमरस का पान करनेवाले [ इन्द्र ] के ( वीतये ) भोजन, वृत्ति के लिए ( यन्ति ) उनके पास जाते हैं ।

सायणः—इमे सोमासः अस्मिन्कर्मणि संपादिताः सोमाः सुतपाप्ने अभिषुतस्य सोमस्य पानकर्त्रे । षष्ठ्यर्थे चतुर्थी । तस्य पातुः वीतये भक्षणार्थं यन्ति तमेव प्राप्नुवन्ति । कीदृशाः सोमाः । सुताः अभिषुताः । शुचयः दशा-पवित्रेण शोधितत्वाद् शुद्धाः । दध्याशिरः अवनीयमानं दधि आशीर्दोषघातकं येषां सोमानां ते दध्याशिरः ॥ सुतपाप्ने । सुतं पिबतीति सुतपावा । वनिपः पिप्वाद् धानुस्वर एव शिष्यते । समासे द्वितीयापूर्वपदप्रकृतिस्वरं बाधित्वा कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरस्वम् । शुचयः । शुच दीप्तौ ( धा० भ्वा० १८३ ) । 'इन्' इत्यनुवृत्तौ 'इगुपधात्कित्' ( उ० ४।५५९ ) इति इन् । किंत्वास्त्वधूपध-गुणाभावः । वीतये । वी गतिप्रजनकान्त्यक्षनस्त्रादनेषु ( धा० भ० ३८ ) इत्यस्मात् 'वृषेपपचमनविदभूवीरा उदात्तः' ( पा० ३।३।९६ ) इति किन् उदात्तः । सोमासः । पुञ् अभिषवे ( धा० स्वा० १ ) । 'अर्तिस्तुसुहुसृष्टि०' ( उ० १।१३७ ) इत्यादिना मन् । निश्वादाद्युदात्तः । 'आजसेरसुक्' ( पा० ७।१।५० ) इत्यसुगागमः । दध्याशिरः । दधाति पुष्पातीति दधि । बुधाम् धारणपोषणयोः ( धा० लु० १० ) । 'आहगमहनजनः किकिनौ लिट् च' ( पा० ३।२।१७१ ) इति किन् । लिट्त्वद्भावात् द्विर्भावः । किंत्वादाकारलोपः । निश्वादाद्युदात्तस्वम् । श हिंसायाम् ( धा० क्रधा० १६ ) । शृणाति हिनस्ति सोमेऽवनीयमानं सत् सोमस्य स्वाभाविकं रसम् अजीषत्वप्रयुक्तं नीरसं दोषं वा इत्याशोः । क्विपि 'अत इद्धातोः' ( पा० ७।१।१०० ) इति इत्वं रपरत्वं च । दध्येव आद्यर्थेषां सोमान्तं ते दध्याशिरः । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरस्वम् ॥ ५ ॥

स्कन्दः—सुतानां सोमानां पात्रे सुता इमे यन्ति गच्छन्ति । न चाप्रदीय-मानानां गमनं सम्भवतीति प्रदानमनेन लक्ष्यते । सम्प्रदानचतुर्थीश्रुतेः दानार्थं एव वा ण्तिः । प्रदीयन्त इत्यर्थः । किमर्थं, वीतये पानाय ! के, सोमासः सोमाः । दध्याशिरः दधिमिश्राः । सोममिश्रं हि दध्याशीरुच्यते ॥ ५ ॥



४६ त्वं सुतस्य पीतये सद्यो वृद्धो अजायथाः ।

इन्द्र ज्यैष्ठ्याय सुक्रतो ॥ ६ ॥

त्वम् । सुतस्य । पीतये । सद्यः । वृद्धः । अजायथाः ।

इन्द्र । ज्यैष्ठ्याय । सुक्रतो इति सुक्रतो ॥ ६ ॥

*Thou, Indra, performer of good works, hast suddenly become of augmented vigour for the sake of drinking the libation, and ( maintaining ) seniority ( among the gods ).*

( सुक्रतो ) शोभन कर्म या बुद्धि वाले ( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( त्वम् ) आप ( सुतस्य ) सोमरस का ( पीतये ) पान करने के लिए एवं ( ज्यैष्ठ्याय ) देवताओं में ज्येष्ठ पद पाने के लिए ( सद्यः ) उसी क्षण में ( वृद्धः ) उत्साह-सम्पन्न ( अजायथाः ) हो गये ।

सायणः—सुक्रतो शोभनकर्मन् शोभनप्रज्ञ वा हे इन्द्र त्वं सुतस्य अभिषुतस्य सोमस्य पीतये पानार्थं ज्यैष्ठ्याय देवेषु ज्येष्ठ्यार्थं च सद्यः तस्मिन्नेव क्षणे वृद्धोऽजायथाः अभिवृद्धोऽसाहेन युक्तोऽभूः । पीतये । पा पाने ( धा० भ्वा० ९५० ) इत्यस्मात् 'स्थागापापचो भावे' ( पा० ३।३।९५ ) इति क्तिन् । 'घुमास्था०' ( पा० ६।४।६६ ) इत्यादिना ईत्स्वम् । तस्य निश्चेदपि व्यत्ययेन प्रत्ययोदात्तत्वम् । उत्तरसूत्रगतमुदात्तपदमत्रापि वा योजनीयम् । सद्यः । 'सद्यः परस्परारि०' ( पा० ५।३।२२ ) इति सूत्रेण समानेऽहनीत्यर्थे समानस्य सभावो व्यञ्ज प्रत्ययो निपात्यते । प्रत्ययस्वरेणोदात्तः । वृद्धः । वृधु वृद्धौ ( धा० भ्वा० ७६० ) । 'उदितो वा' ( पा० ७।२।५६ ) इति क्त्वाप्रत्यये इटो विकल्पितत्वात् 'यस्य विभाषा' ( पा० ७।२।१५ ) इति निष्ठायामिट्प्रतिषेधः । प्रत्ययस्वरेणोदात्तः । ज्यैष्ठ्याय । ज्येष्ठस्य भावो ज्यैष्ठ्यम् । 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' ( पा० ५।१।१२४ ) इति व्यञ् । जिश्वादाधुदात्तः ॥ ६ ॥

स्कन्दः—त्वं सुतस्य सोमस्य पीतये पानार्थम् । सद्यः तस्यामेव वेलायां शरीरेण च वीर्येण च परिवृद्धः प्रतिबन्धकापनयनसमर्थः अजायथाः जायसे भवसि । न च केवलायै सोमपीतये । किं तर्हि ? हे इन्द्र ज्यैष्ठ्याय च । ज्येष्ठाः प्रशस्यतमाः प्रवृद्धतमा वा । तेषां कर्म ज्यैष्ठ्यम् । तस्मै च वृत्रवधादिकाय च । हे सुक्रतो, सुकर्मन्, सुप्रज्ञ वा । अथवा पीतये इति तृतीयार्थे चतुर्थी । त्वं सुतस्य सोमस्य पानेन सद्य एव समान एवाहनि । पानानन्तरमेव शरीरेण च वीर्येण च परिवृद्धो भवसि । किमर्थम् ? ज्यैष्ठ्याय सुकर्मणे वृत्रवधादिकाय ॥ ६ ॥

४७ आ त्वा विशन्त्वाशवः सोमास इन्द्र गिर्वणः ।

शं ते सन्तु प्रचेतसे ॥ ७ ॥

आ । त्वा । विशन्तु । आशवः । सोमासः । इन्द्र । गिर्वणः ।

शम् । ते । सन्तु । प्रचेतसे ॥ ७ ॥

*Iudra, who art the object of praises, may these pervading Soma juices enter into thee; may they be propitious for they (attainment of) superior intelligence.*

( गिर्वणः ) स्तुतियों के द्वारा सेवनीय ( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( त्वा ) आपके पास ( आशवः ) तीनों सवनों को व्याप्त करने वाले ( सोमासः ) सोमरस ( आविशन्तु ) चारों ओर से पहुँचें, [ तथा वे ] ( प्रचेतसे ) प्रकृष्टज्ञान से अरे हुए ( ते ) आप-जैसे के लिए ( शं ) सुखकर ( सन्तु ) हों ।

सायणः—हे इन्द्र त्वां सोमासः सोमाः आविशन्तु अभिमुख्येन प्रविशन्तु । कीदृशाः सोमाः । आशवः सवनत्रये प्रकृतिविकृत्योर्वा व्याप्तिमन्तः । कीदृशेन्द्र । गिर्वणः गीर्भिः स्तुतिभिः संभजनीय देवविशेष । 'गिर्वणा देवो भवति गीर्भिरेनं वनयन्ति' ( नि० ६।१४ ) इति यास्कः । तथाविध हे इन्द्र ते तव प्रचेतसे प्रकृष्टज्ञानाय शं सुखरूपाः सोमाः सन्तु । गिर्वणः । गुणन्तीति गिरः स्तुतयः । गृ शब्दे ( धा० कथा० २६ ) । क्विपि 'ऋत इद्धातोः' ( पा० ७।१।१०० ) इति इत्वं रपरत्वं च । गीर्भिर्वन्यते सेव्यते इति गिर्वणाः । वन षण संभक्तौ ( धा० भ्वा० ४६४ ) । संभक्तिः सेवा । 'सर्वधातुभ्योऽसुन्' ( उ० ४।६२८ ) इत्यसुन्प्रत्ययः । प्रचेतसे । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥ ७ ॥

स्कन्दः—आ त्वा विशन्तु प्रविशन्तु त्वा । त्वया पीयन्तामिष्यर्थः । कीदृशाः ? आशवः स्वकार्यकरणे क्षिप्राः । के, सोमासः सोमाः हे इन्द्र, गिर्वणः । गिरः स्तुतयः । वनतिः संभक्ष्यर्थः । स्तुतिभिः संभजनीयः । स्तुतीनां वा संभक्तः । आविश्य च शं, सुखनामैतत्, सुखम् । तुभ्यं सन्तु भवन्तु । प्रचेतसे प्रकृष्टज्ञानाय ॥ ७ ॥

४८ त्वां स्तोमा अवीवृधन्त्वामुक्था शतक्रतो ।

त्वां वर्धन्तु नो गिरः ॥ ८ ॥

त्वाम् । स्तोमाः । अवीवृधन् । त्वाम् । उक्था । शतक्रतो

इति शतऽक्रतो । त्वाम् । वर्धन्तु । नः । गिरः ॥ ८ ॥

*The chants ( of the Sāma ) have magnified thee, Shatakratu, the hymns ( of the R. C. ) have magnified thee; may our praises magnify thee.*

( शतक्रतो ) अनेक कर्म या बुद्धिवाले [ हे इन्द्र-देव ] ! ( त्वां ) आपको ( स्तोमाः ) सामगान करने वालों की स्तुतियों ने तथा ( त्वाम् ) आपको ( उक्थाः ) ऋचाओं ने ( अवीवृधन् ) समृद्ध किया है; अब ( त्वां ) आपको ( नः ) हमारी ( गिरः ) स्तुतियों ( वर्धन्तु ) समृद्ध करें ।

सायणः—हे शतक्रतो बहुकर्मन् बहुप्रज्ञ वा इन्द्र त्वां स्तोमाः सामगानां स्तोत्राणि अवीवृधन् वर्धितवन्ति । तथा बहुवृचानाम् उक्था शस्त्राणि त्वाम् अवीवृधन् । यस्मात् पूर्वमेवमासीत् तस्मादिदानीमपि नः अस्माकं गिरः स्तुतयः त्वां वर्धन्तु वर्धयन्तु अतिवृद्धं कुर्वन्तु । अवीवृधन् । 'वृधु वृद्धौ' ( घा० ऋ० ७६० ) । ण्यन्तात् छुडि चडि ( पा० ३।१।१४८ ) 'उर्ध्व' ( पा० ७।१।७ ) इति वृधेरुपधायां ऋकारस्य ऋकारविधानादन्तरङ्गोऽपि गुणो बाध्यते । द्विर्भावं ( ६।१।११ )—हलादिशेष ( ७।१।६० )—सन्वन्भाव ( ७।१।७३ )—ह्रस्व ( ७।१।७९ )—दीर्घत्व ( ७।१।९४ )—अडागमाः ( ६।१।७९ ) । उक्था उक्तानि । 'पातृनुदिवचिरिचिसिचिन्म्यस्थक्' ( उ० २।१।६४ ) इति वच्चेः थक्प्रत्ययः । तस्य किश्वात्संप्रसारणम् । 'शेशछन्दसि बहुलम्' ( पा० ६।१।७० ) इति शिलोपो नलोपश्च । वर्धन्तु । अन्तर्भावितव्यर्थात् वृधेः ग्यत्ययेन परस्मैपदम् ॥ ८ ॥

स्कन्दः—त्वां स्तोमाः स्तोत्राणि अस्मदीयोद्गातृप्रयुक्तानि अवीवृधन् वर्धितवन्तः । स्तूयमाना हि देवता वीर्येण वर्धन्ते । न च केवलाः स्तोमाः, त्वदीयान्युक्तान्यपि त्वां वर्धितवन्ति । हे शतक्रतो ! उक्थशब्दस्तार्तृयसवनकहोतृक-शस्त्रविशेषवचनः । शस्त्रमात्रवचनो वा । त्वां वर्धन्तु वर्धयन्तु । नः अस्माकमपि स्वभूताः गिरः स्तुतयः ॥ ८ ॥

४९ अक्षितोतिः सनेदिमं वाजमिन्द्रः सहस्रिणाम् ।

यस्मिन्विश्वानि पौस्या ॥ ९ ॥

अक्षितऽऽतिः । सनेत् । इमम् । वाजम् । इन्द्रः । सहस्रिणाम् ।

यस्मिन् । विश्वानि पौस्या ॥ ९ ॥

*May Indra, the unobstructed protector, enjoy these manifold ( sacrificial ) viands, in which all manly properties abide.*

( अक्षितोतिः ) अनवरत रक्षा करने वाले ( इन्द्रः ) इन्द्र-देव ( इमं ) इस ( सहस्रिणं ) [ प्रकृति-विकृति रूप में उपजने वाले ] हजारों की संख्या



से युक्त (वाजं) अक्ष का (सनेत्) सेवन करे (यस्मिन्) जिस अक्ष में (विश्वानि) सह तरह के (पौंस्यानि) पुरुषार्थ-तत्त्व विद्यमान हैं ।

सायणः—इन्द्रः इमं वाजं सोमरूपमक्षं सनेत् संभजेत् । कीदृश इन्द्रः । अक्षितोतिः । अहिंसितरक्षणः । कदाचिदपि रक्षां न विमुञ्चतीत्यर्थः । सहस्रिणं प्रकृतौ विकृतिषु च प्रवर्तमानत्वेन सहस्रसंख्यायुक्तम् । यस्मिन्वाजे विश्वानि सर्वाणि पौंस्या पौंस्यानि पुंस्त्वानि बलानि वर्तन्ते तादृशं वाजमिति पूर्वग्रान्वयः ॥

अक्षितोतिः । ननु 'क्षि क्षये' ( धा० भ्वा० २३६ ) इत्ययं धातुरकर्मकः । तस्य च कर्माभावात् अधिकरणे भावे कर्तरि वा कप्रत्ययेन भवितव्यम् । तदिह यदि कर्तर्यधिकरणे वा स्यात् तदा तयोरर्थयोः ण्यप्रत्ययस्याविधानात् 'क्षियः' ( पा० ६।४।५९ ) इत्यनुवृत्तौ 'निष्ठायामण्यदर्थे' ( पा० ६।४।६० ) इति दीर्घेण भवितव्यम् । तथा च 'क्षियो दीर्घात्' ( पा० ८।२।४६ ) इति निष्ठानत्वे अक्षीण इति स्यात् न तु अक्षित इति । अथ 'नपुंसके भावे क्तः' ( पा० ३।३।११४ ) इति भावपरः क्षितिशब्दो गृह्यते । तदा तस्य ण्यदर्थत्वेन '०अण्यदर्थे' इति निषेधात् दीर्घनत्वयोरभावात् क्षितमिति सिध्यति । तदा तु नन्तर्पुरुषः प्रकृतेन नान्वेतीति न विद्यते क्षितमत्रेति बहुव्रीहिणैव भवितव्यम् । तथा च 'नञ्भूम्याम्' ( पा० ६।२।१७२ ) इत्युत्तरपदान्तोदात्तत्वं स्यात् । पुनः ऊतिशब्देन बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वेन स एव स्वरः तिष्ठेदिति अभिम-  
तमाद्युदात्तत्वं न सिध्येदिति । सत्यम् । अत एवात्र क्षिधातुरन्तर्भावितण्यर्थो गृह्यते । तेन सकर्मकत्वात्कर्मण्येषा निष्ठा । ततश्च '०अण्यदर्थे' इति निषेधात् दीर्घो निष्ठानत्वं च न भवितव्यम् । तथा च नन्तर्पुरुषे न क्षिता अक्षिता अक्षयिता इत्यर्थः । तत्र चाख्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वेन नञ उदात्तत्वम् । पुनः ऊतिपदेन बहुव्रीहौ स एव स्वरः स्थास्यतीति न कोऽपि दोषः । 'रिञि चिरि जिरि दाश इ जिघांसायाम्' ( धा० स्वा० ३१ ) इति क्षिणोतेर्दिसार्थस्य वा कर्मणि निष्ठा । तथा चाहिंसितोतिरित्यर्थे उक्तक्रमेण स्वरः सिध्यतीति न दोषः ॥

सनेत् । 'वन पण संभक्तौ' ( धा० भ्वा० ४६५ ) । भौवादिकः । सहस्रि-  
णम् । सहस्रमस्यास्ति । 'अत इनिठनौ' ( पा० ५।२।११५ ) । प्रत्ययस्वरः । विश्वानि । विशेषः क्वचि ( उ० १।१४९ ) निष्ठात् आद्युदात्तः । पुंसः कर्माणि पौंस्यानि । ब्राह्मणादेराकृतिगणत्वात् 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' ( पा० ५।१।१२४ ) इति ण्यञ् । जिघांसाद्युदात्तः । प्रथमाबहुवचनस्य 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इत्यादिना ङादेशः । ननु 'स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्भञ्जौ भवनात्' ( पा० ४।१।८७ ) इत्यनेन 'धान्वानां भवने क्षेत्रे खञ्' ( पा० ५।२।१ ) इत्येतत्पर्यन्तेष्वपस्याद्यर्थेषु नञ्भञ्जोर्विधानात्, यथा पुंसोऽपत्यं पौंक्षः पुंस

आगतः पौंस इत्यादि, तद्वत् पुंसो भावः कर्म वा इत्यस्मिन्नप्यर्थे व्यञ्जं बाधित्वा पौंसानि इत्येव भवितव्यम् । कथमुच्यते पौस्यानीति । उच्यते—‘आ च स्वात्’ ( पा० ५।१।१२० ) इति सूत्रे स्वात् इत्यवधिनिर्देशात् ‘ब्रह्मणस्वः’ ( पा० ५।१।१३६ ) इत्येतत्पर्यन्तैः इमनिजादिभिः प्रत्ययैः सह स्वतलोः समावेशः । एवं तत्रैव चशब्दात् नन्स्नञोरपि व्यञ्जादिभिः समावेश एव, न बाध्यवा-  
चकभावः ॥ ९ ॥

स्कन्दः—अचिता अन्येनाहिंसिता अक्षीणा वा ऊनिः गालनं यस्य सोऽक्षि-  
तोति । सनेत् संभजतु । इमं वाजं संग्रामम् इन्द्रः सहस्रिणं योद्धुसहस्रयुक्तम् ।  
अस्मिन् संग्रामेऽस्मद्रक्षणाय संनिहितो भवत्वित्यर्थः । ‘यस्मिन् संग्रामे । किम्,  
उच्यते । विश्वानि सर्वाणि । पौस्या । बलनामैतत् । हस्त्यश्वरथपदातिलक्षणाणि  
बलानि । अथवा वाज इत्यन्ननाम । इदमस्मदीयं सोमलक्षणमन्नं सम्भजेत् पिबेद्  
इन्द्रः स्तुतिसहस्रयुक्तं यस्मिन् बलानि सर्वाणि सामर्थ्यलक्षणानि । वाजः पीतः  
सर्वसामर्थ्यानि जनयतीत्यर्थः । अथवा यस्मिन् विश्वानि पौस्येति इन्द्रविशेष-  
णम् । यस्मिन्निन्द्रे सर्वाणि बलानि यः सर्वैर्बलैर्वलवान् यो महाबल इत्यर्थः ॥९॥

५० मा नो मर्ता अभि द्रुहन्तनूनामिन्द्र गिर्वणः ।

ईशानो यवया वधम् ॥ १० ॥

मा । नः । मर्ताः । अभि । द्रुहन् । तनूनाम् । इन्द्र । गिर्वणः ।

ईशानः यवय । वधम् ॥ १० ॥

*Indra, who art the object of praises, let not men do injury to  
our persons : thou art mighty, keep off violence.*

( गिर्वणः ) हमारी स्तुतियों को ग्रहण करने वाले ( इन्द्र ) हे इन्द्र-  
देवता ! ( मर्ताः ) विरोधी मनुष्य ( नः ) हमारे ( तनूनाम् ) शरीर को  
( मा अभि द्रुहन् ) कोई पीड़ा न पहुँचा पावें । ( ईशानः ) आप सर्वसमर्थ  
हैं अतः ( यवय ) हिंसा या हिंसकों को ( यवय ) दूर भगा दीजिये ।

सायणः—हे गिर्वणः इन्द्र मर्ताः विरोधिना मनुष्याः नोऽस्मदीयानां  
तनूनां शरीराणां मा अभि द्रुहन् अभितो द्रोहं मा कुर्युः । ईशानः समर्थस्त्वं  
वधं वैरिभिः संपाद्यमानं यवय अस्मत्तः पृथक् कुरु । ‘मनुष्याः’ इत्यादिषु पञ्चविं-  
शतिसंख्याकेषु मनुष्यनामसु ( निघ० २।३ ) ‘मर्ताः ब्राह्मा’ इति पठितम् ।  
मर्ताः । ‘असिहसिमृग्मिण्वामिदमिल्लूधूर्विभ्यस्तन्’ ( उ० ३।३६६ ) इति तन् ।  
द्रुहन् । द्रुह जिघांसायाम् ( घा० दि० ९१ ) । ‘लिक्थे लेट्’ ( पा० ३।४।७ )  
इति प्रार्थनायां लेट् । तस्य झि । ‘झोऽन्तः’ ( पा० ७।१।३ ) । ‘इतश्च लोपः

परस्मैपदेषु' ( पा० ३।१।९७ ) इति इकारलोपः । शपो लुक् । 'सार्वधातुकम-  
पित्' ( पा० १।२।४ ) इति तिङो ङित्वाह्वेषूपधगुणाभावः ( पा० १।१।५ ) ।  
यवय । यौतेर्णिचि 'संज्ञापूर्वको विधिरनित्यः' ( परिभा० ९३।१ ) इति वृद्धिर्न  
क्रियते । अथवा यौतीति यवः । पचाद्यच् ( पा० ३।१।१३४ ) । यवं करोतीत्यर्थे  
'तत्करोति तदाचष्टे' ( पा० ३।१।२६ वा० ) इति णिच् । इष्टवन्नावात् टिलोपः  
( पा० ६।४।१५५ वा० ) । तस्य स्थानिवन्नावात् ( पा० १।१।५६ ) वृद्धयभावः ।  
वधम् । 'हनन्न वधः' ( पा० ३।३।७५ ) इति भावे अप् ॥ १० ॥

स्कन्दः—मानः अस्माकं मनुष्याः अभिद्रुहन् द्रोहं कारुः । तनूनां शरी-  
राणाम् । हे इन्द्र ! गिर्यणः स्तुतिभिः संभजनोयः स्तुतीनां वा संभक्तः । ईशानः  
प्रभुस्त्वम् । यवय । यौतिः पृथग्भावे पृथक् कुरु अपनय अस्मत्तः । वधं हिंसां  
हन्तारं वा ॥ १० ॥





## ( ६ ) षष्ठं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । गायत्री छन्दः । इन्द्रः ( १-३०, १० )

मरुतः ( ४-९ ) च देवता ।

५१ युञ्जन्ति ब्रध्नमरुषं चरन्तं परि तस्थुषः ।

रोचन्ते रोचना दिवि ॥ १ ॥

युञ्जन्ति । ब्रध्नम् । अरुषम् । चरन्तम् । परि । तस्थुषः ।

रोचन्ते । रोचना । दिवि ॥ १ ॥

*The circum-stationed ( inhabitants of the three worlds ) associate with ( Indra ), the mighty ( Sun ), the indestructive ( fire ), the moving ( wind ), and the lights that shine in the sky. —(W).*

( परितस्थुषः ) चारों ओर अवस्थित त्रिलोक के प्राणी, ( ब्रध्नम् ) आदित्य के रूप में स्थित, ( अरुषम् ) अहिंसक अग्नि के रूप में स्थित, ( चरन्तम् ) विहरणशील वायु के रूप में स्थित [ इन्द्र को ) ( युञ्जन्ति ) [ अपने यज्ञकर्म में देवता के रूप में ] नियुक्त करते हैं; [ उन्हीं इन्द्र के विशेष रूप में ] ( रोचना ) प्रकाशयुक्त नक्षत्र ( दिवि ) स्वर्ग में, आकाश में ( रोचन्ते ) चमकते हैं ।

सायणः—इन्द्रो हि परमैश्वर्ययुक्तः । परमैश्वर्यं च अग्निवाय्वादित्यनक्षत्ररूपेणावस्थानादुपपद्यते । ब्रध्नम् आदित्यरूपेणावस्थितम् अरुषं हिंसकरहिताग्नि-रूपेणावस्थितं चरन्तं वायुरूपेण सर्वतः प्रसरन्तमिन्द्रं परि तस्थुषः परितोऽवस्थिताः लोकत्रयवर्तिनः प्राणिनः युञ्जन्ति स्वकीये कर्मणि देवतात्वेन संबद्धं कुर्वन्ति । तस्यैवेन्द्रस्य मूर्तिविशेषभूतानि रोचना रोचनानि नक्षत्राणि दिवि शुलोके रोचन्ते प्रकाशन्ते । अस्य मन्त्रस्योक्तार्थपरत्वं ब्राह्मणान्तरे व्याख्यातम्—‘युञ्जन्ति ब्रध्नमित्याह । असौ वा आदित्यो ब्रध्नः । आदित्यमेवास्मै युनक्ति । अग्निर्वा अरुषः । अग्निमेवास्मै युनक्ति । चरन्तमित्याह । वायुर्वै चरन् । वायुमेवास्मै युनक्ति । परितस्थुष इत्याह । हमे वै लोकाः परितस्थुषः । इमानेवास्मै लोकान्युनक्ति । रोचन्ते रोचना दिवीत्याह । नक्षत्राणि वै रोचना दिवि । नक्षत्राण्येवास्मै रोचयति’ ( तै० ब्रा० ३।१।४।१-२ ) इति । पञ्चविंशतिसंख्याकेषु महद्ग्रामसु ( निघ० ३।३ ) ‘महः ब्रध्नः’ इति पठितम् । आदित्यस्यापि महत्त्वादेव ब्रध्नत्वम् । अरुषम् । ‘उष रुष रिष हिंसार्थाः’ ( घा० ऋ० ६९४ ) । रोचन्तीति रुपा हिंसकाः । ‘इगुपधज्ञाप्नीकिरः कः’ ( पा० ३।१।१३५ ) इति

कः । न सन्ति रूपा यस्यासौ अरूपः । तस्थुषः । तिष्ठतेर्लिटः कसुरादेशः ( पा० ३।२।१०७ ) 'वस्वेकाजाद्वयसाम्' ( पा० ७।२।६७ ) इति इटमन्तरङ्गमपि बाधिरवा 'संप्रसारणं संप्रसारणाश्रयं च बलीयः' ( महा० ६।१।१७।२ ) इति शसि परतो भत्वात् ( पा० १।४।१८ ) 'वसोः संप्रसारणम्' ( पा० ६।४।१३१ ) । परपूर्वत्वम् । 'आदेशप्रत्यययोः' ( पा० ८।३।५९ ) इति पत्वम् । रोचना । 'अनुदात्तेतश्च हलादेः' ( पा० ३।२।१४९ ) इति युच् । 'युवोरनाकौ' ( पा० ७।१।१ ) इत्यनादेशः ॥ १ ॥

स्कन्दः—योगः सम्बन्धः । युञ्जन्ति सम्बन्धयन्ति । केन, सामर्थ्यात् स्तुतिभिः हविर्मिषम् । के, सामर्थ्यात् स्तोतारो यष्टारश्च । ब्रह्मं महिष्मैतत् । महान्तमिन्द्रम् । अरूपम् । रुशतिर्दीप्त्यर्थः 'रुशद्भस्सा रुशती०' ( ऋ० सं० १।१।३१२ ) इति प्रदर्शनात् । तस्य वा रोचतेर्वा दीप्तिकर्मणः आङ्पूर्वस्येदं रूपम् । आङश्च ह्रस्वत्वम् । आरुशम् आरोचमानं वा । दीप्तमित्यर्थः । अरूपत्या-  
यंतीति गतिकर्मसु ( निघ० २।१४ ) पाठात् अरुषतेर्गत्यर्थस्य अरूपशब्दो गन्तुवचनः । शत्रून् यज्ञान्वा प्रति गन्तारम् । चरन्तं परिसर्वतो गच्छन्तम् । यत्र यत्रेन्द्रो गच्छति तत्र तत्रैनं स्तोतारो यष्टारश्च स्तुवन्ति चेत्यर्थः । अथवा युञ्जन्तीति युजिः शुद्धोऽपि सामर्थ्यात् सोपसर्गार्थे द्रष्टव्यः । स्वार्थस्तिद्धौ स्तोतारो यष्टारश्चैनं नियुञ्जते । महान्तं दीप्तं चेन्द्रं सर्वतो गच्छन्तम् । यत्र यत्र गच्छति तत्र तत्रैनं मनुष्या इदमिदं च नः कुर्वित्यर्थं याचन्त इत्यर्थः । रथोऽत्र सामर्थ्यात् युज्यमानः, नेन्द्रं युञ्जन्ति । इन्द्रस्य रथं ब्रह्मनमरुषं च सर्वतो गन्तारं गच्छन्तम् । के, सामर्थ्यात् सारथयो मातलिप्रभृतयोऽन्येऽस्य रथं युञ्जन्ति । स नः स्वयं युनक्ति ब्रह्मादिगुणः युञ्जन्ति न किञ्चिदिति । एवं गुणकीर्तनादिन्द्रस्येयं स्तुतिः । किञ्च तस्थुषः रोचन्ते रोचना दिवि । तस्थुष इति षष्ठीनिर्देशात् प्रभावेणेति वाक्यशेषः । स्थितस्य व्याप्रियमाणस्य इन्द्रस्य प्रभावेण रोचन्ते दीप्यन्ते । रोचना दीप्तिस्वभावकानि नक्षत्राणि दिवि शुलुके कथं पुनरिन्द्रप्रभावेण नक्षत्राणि दीप्यन्ते । उच्यते—वक्ष्यते 'इन्द्रो दीर्घाय चक्षस आ सूर्यं रोहयद्विवि' ( ऋ० सं० १।७।३ ) इति । सूर्यस्य प्रभावश्च सुषुप्तो नाम रश्मिः तत्संबन्धात् चन्द्रमा नक्षत्राणि च दीप्यन्ते । अथवा युजिरुत्पूर्वार्थे । अन्तर्णीतण्यर्थश्च द्रष्टव्यः । उद्योजयन्ति उत्साहयन्ति वृष्टिकर्मणि ब्रह्मनमरुषं चेन्द्रम् । किं कुर्वन्तम् ? उच्यते—चरन्तं परितस्थुषः । परिषदो लक्षणे कर्मप्रवचनीयः, 'तस्थुषः' इत्यनेन च सम्बन्ध्यते । तस्थिवःशब्दः स्थावरवचनः । गच्छन्तं स्थावराणि प्रति । स्थावरग्रहणं चात्र जङ्गमस्यापि प्रदर्शनार्थम् । सोमपानायासुरयुद्धलोलुपतया जङ्गमस्थाधरात्मकं कृत्स्नं जगत् परि-  
भ्रमन्तमित्यर्थः । के उद्योजयन्ति ? उच्यते—रोचन्ते रोचना दिवि । एकवाक्य-

ताप्रसिद्धयर्थं यत्तच्छब्दावध्याहार्यौ । ये अनित्यरश्मयो रोचन्ते रोचना द्विवि ते  
 आदित्यरश्मयो हि प्रावृडारग्मे रसदातारः । ते रसानर्पयन्तः उद्योजयन्तीन्द्रं  
 वृष्टिकर्मणि । एतस्मिन्स्वर्गे रश्मिर्विषयत्वात् रोचनेत्येतत् पदभूषणान्तन्याथं  
 दृश्यते न स्वरान्तमतो नैष पदकाराभिप्रायः । ज्योतिष्त्वापेक्षं वा रश्मीनां  
 नपुंसकत्वम् । अध्वर्यवस्त्वादित्यदेवतामृचं मन्यते । कथम् ? एतेषां हि विनि-  
 योजनेऽसियुक्तश्चाश्वोऽनया आदित्यरूपेणोच्यते । कथमवगम्यते ? श्रुतेः । एवं हि  
 श्रुतिर्भवति—‘युञ्जन्ति ब्रध्नमरुषमित्याह । असौ वा आदित्यो ब्रध्नः । अरुषोऽ-  
 मुमेवास्मादादित्यं युनक्ति स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यै’ इति । तस्मादादित्यदेवते-  
 यमिति । तन्न, तत्रापि विनियोगवशास्त्रियुज्यमानोऽश्वो ब्रध्नोऽरुषश्चोच्यते ।  
 भक्तिमान्नं तु श्रुतिः । अपि च, यदि श्रुतिबलात् तत्रादित्यो देवता, तथा नाम  
 इह त्वेन्द्रप्रकरणे समाना ब्रध्नारुषयोश्चेन्द्रेऽपि सभवात् । परस्यां चर्च्यस्य  
 शब्देनानुवादात् । तेनेहादिष्टस्य ब्रध्नस्यान्वादेशात् तस्याश्चर्चो हरिसंबन्धादैन्द्र-  
 ताया असंदिग्धत्वाद्वैन्द्रत्वमेवास्या ऋच इति ॥ १ ॥

५२ युञ्जन्त्यस्य काम्या हरी विपक्षसा रथे ।

शोणा धृष्णू नृवाहसा ॥ २ ॥

युञ्जन्ति । अस्य । काम्या । हरी इति । विपक्षसा । रथे ।

शोणा । धृष्णू इति । नृवाहसा ॥ २ ॥

*They ( the charioteers ) harness to his car his two desirable  
 coursers, placed on either hand, bay-coloured, high-spirited, chief-  
 hearing.*

( अस्य ) इन्द्रदेवता के, ( रथे ) रथ में [ सारथि लोग ] ( काम्या )  
 कामना के योग्य, ( विपक्षसा ) रथ के दोनों भागों में स्थित, ( शोणा )  
 लाल रंग वाले, ( धृष्णू ) धैर्यवान्, प्रगल्भ और ( नृवाहसा ) मनुष्यों का  
 वहन करने वाले, ( हरी ) घोड़ों को, ( युञ्जन्ति ) नियुक्त कर देते हैं ।

सायणः—अस्य ब्रध्नादिशब्दप्रतिपाद्यस्य आदित्यादिमूर्तिभिस्तत्र तत्राव-  
 स्थितस्येन्द्रस्य रथे हरी एतन्नामानौ द्वावश्वौ सारथयः युञ्जन्ति । इन्द्रसंबन्धिनो-  
 रश्मयोर्हरिनामत्वं ‘हरी इन्द्रस्य रोहितोऽग्नेः’ ( निघ० १।१५ ) इति पठितत्वात् ।  
 कीदृशौ हरी ? काम्या कामयितव्यौ । विपक्षसा विविधे पक्षसौ रथस्य पार्श्वौ  
 ययोरश्मयोस्तौ विपक्षसौ । रथस्य द्वयोः पार्श्वयोर्योजितावित्यर्थः । शोणा रक्तवर्णौ  
 धृष्णू प्रगल्भौ नृवाहसा नृणां पुरुषाणाम् इन्द्रतत्सारथिप्रमुखाणां वोढारौ ।  
 अस्य । ब्रध्नमित्युक्तस्य परामर्शात् ‘इदमोन्वादेशोऽश्वानुदात्तस्त्वतीयादौ’ ( पा०



२।४।३२) इति अक्ष् । शिखात् ( पा० १।१।५५ ) सर्वादेशोऽनुदात्तः । काम्या । 'कमु कान्तौ' ( 'धा० स्वा० ४४४ ) । 'कमेर्णिङ्' ( पा० ३।१।३० ) । कामयतेः 'अचो यत्' ( पा० ३।१।९७ ) । 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इति द्विवचनस्य ङादेशः । हरतो रथमिति हरी । 'हृपिणि०' ( उ० ४।५५८ ) इत्यादिना हृन् । विपक्षसा । 'पचिवचिभ्यां सुट् च' ( उ० ४।६५९ ) इति पचैः असुन् सुडागमश्च । विभिन्ने पक्षसी पाशौ ययोस्तौ । द्विवचनस्य ङादेशः । रमन्तेऽस्मि-  
ज्जिति रथः । 'रसु क्रीडायाम्' ( धा० स्वा० ८७८ ) । 'हनिक्वपिनीरमिकाशिम्यः कथन्' ( उ० २।१।५९ ) इति कथन् । किखात् 'अनुदात्तोपदेश०' ( पा० ६।१।३७ ) इत्यादिना मकारलोपः । शोणा । 'शोणवर्णगत्योः' ( धा० स्वा० ४५६ ) । गमनकरणत्वात्करणे घञ् । 'सुपां सुलुक्' इति ङादेशः । घृणू । 'मिष्टया प्रागल्भ्ये' ( धा० स्वा० २३ ) । 'त्रसिगृधिघृषिणिपेः कजुः' ( पा० ३।२।१४० ) । किखात् गुणाभावः । नृवाहसा । नृन् वहतः इति वहेः 'वहिहाधाभ्यश्चकृन्दसि' ( उ० ४।६६० ) इत्यसुन् । 'गित्' ( उ० ४।६५७ ) इत्यनुवृत्तेर्वृद्धिः ॥ २ ॥

स्कन्दः—युञ्जन्ति सारथयोऽस्येन्द्रस्य स्वभूतौ काम्या कामयितव्यान्नुक्लृष्टौ कामसंवादिनौ वा हरी अश्वौ । विपक्षसा सन्यदक्षिणभेदेन विभिन्नौ रथपक्षौ ययोस्तौ विपक्षसौ । सकारश्छान्दस उपसर्जनः । पर्यायान्तरं वा पक्षशब्दो द्रष्टव्यः । रथस्य सन्यदक्षिणपार्श्वस्थावित्यर्थः । क्व युञ्जन्ति ? रथे । कीदृशौ ? शोणा रक्तवर्णौ । घृणू प्रगल्भौ, अभिभवितारः शत्रूणाम् । नृवाहसा मनुष्यान्प्रति मनुष्याकारस्य वेन्द्रस्य बोधारी ॥ २ ॥

५३ केतुं कृण्वन्केतवे पेशो मर्या अपेशसे ।

समुषद्भिरजायथाः ॥ ३ ॥

केतुम् । कृण्वन् । अकेतवै । पेशः । मर्याः । अपेशसे ।

सम् । उषत्ऽभिः । अजायथाः ॥ ३ ॥

*Mortals, you owe your ( daily ) birth ( to such an Indra ), who with the rays of the morning gives sense to the senseless, and to the formless form.*

( मर्याः ) हे मनुष्यों ! [ यह आश्चर्य आप देखिये कि आविष् के रूप में ये इन्द्र-देव ] ( उषद्भिः ) अपनी दाहक किरणों से, प्रतिदिन उपाकाल से मिलकर ( अकेतवे ) रात्रि में निद्राभिभूत होने से ज्ञान रहित व्यक्ति को, ( केतुम् ) ज्ञान तथा ( अपेशसे ) अंधकार के कारण रूपरहित वस्तु को ( पेशः ) रूप ( कृण्वन् ) प्रदान करते हुए [ प्रातःकाल ] ( सम् अजायथाः ) समुत्पन्न हुए [ अथवा मनुष्यों ! आप कैसे इन्द्र से उत्पन्न हुए हैं । ]

सायणः—हे मर्याः मनुष्याः इदमाश्चर्यं पश्यतेत्यध्याहारः । किमाश्चर्यमिति तदुच्यते । आदित्यरूपोऽयमिन्द्रः उपद्भिः दाहकैः रश्मिभिः प्रतिदिनमुषःकालैर्वा संभूय अजायथाः उदपद्यत । अथवा सूर्यस्यैवास्तमये मरणमुपचर्य व्यत्ययेन बहुवचनं कृत्वा संबोधनं क्रियते । हे मर्यं प्रतिदिनं त्वम् अजायथा इति योज्यम् । किं कुर्वन् । अकेतवे रात्रौ निद्रामिभूतत्वेन प्रज्ञानरहिताय प्राणिने केतुं कृण्वन् प्रातः प्रज्ञानं कुर्वन् । अपेशसे रात्रौ अन्धकारानृतत्वेन अनभिष्यक्तत्वात् रूपरहिताय पदार्थाय प्रातरन्धकारनिवारणेन पेशः रूपमभिष्यज्यमानं कुर्वन् । 'पेश इति रूपनाम पिशतेः' ( नि० ८।११ ) इति यास्कः । 'अकेतवे' 'अपेशसे' इति चतुर्थ्यौ पञ्चम्ये द्रष्टव्ये । कृण्वन् । 'कृवि हिंसाकरणयोश्च' ( धा० भ्वा० ५९९ ) लटः शत्रादेशः । 'इदितो नुम् धातोः' ( पा० ७।१।५८ ) इति नुमागमः । कर्तरि शपि प्राप्ते 'षिन्विक्कृण्वोर च' ( पा० ३।१।८० ) इति उपस्यथः । तत्संविद्योगेन वकारस्य च अकारः । 'अतो लोपः' ( पा० ६।४।४८ ) इति अकारलोपः । तस्य स्थानिवद्भावात् पूर्वस्य लघूपधगुणो ( पा० ७।३।८६ ) न भवति । मर्याः 'छन्दसि निष्टक्यं' ( पा० ३।१।१२३ ) इत्यादौ त्रियतेर्निपातः । उपद्भिः । 'उप लुप दाहे' ( धा० भ्वा० ६९७ ) । उवलङ्गिः रश्मिभिः । लटः शत्रादेशो शपि प्राप्ते व्यत्ययेन शः । 'सार्वधातुकमपित्' ( पा० १।२।४ ) इति तस्य छित्वात् लघूपधगुणो न भवति । अजायथाः । अजायत इत्यत्र पुरुषस्थस्ये निघातः ॥ ३ ॥

स्कन्दः—केतुरिति प्रज्ञानाम् । प्रज्ञां कुर्वन् । अकेतवे पञ्चम्ये चतुर्थीयम् । प्रज्ञारहितस्य । पेशः रूपनामैतत् । रूपं च । हे मर्याः, व्यत्ययेनात्र एकवचनस्य स्थाने बहुवचनम् । मर्यं मर्याकार इन्द्र ! अपेशसे रूपवर्जितस्य । प्रज्ञारूपे चात्र प्रदर्शनार्थं । यस्य यदभिलपितं तस्य तत्तत् संपादयन्नित्यर्थः । समुपद्भिः । संशब्दः सहार्थे । उपलब्धदो वश कान्तावित्यस्य कान्तिवचनः, न वसोऽर्थासंभवात् । सह कान्तिभिस्त्वमजायथाः, जन्मन एव प्रभृति त्वं सर्वस्य सर्वाभिलपितसम्पादी कान्तश्चासीरित्यर्थः । अथवा माध्यमिकाः स्तनयितुल्लङ्घना वाच उपसः, ताभिः सह त्वमजायथाः । जन्मनः प्रभृति गर्जितेत्यर्थः ॥ ३ ॥

५४ आदहं स्वधामनु पुनर्गमं त्वमेरिरे ।

दधाना नाम यश्चिरम् ॥ ४ ॥

आत् । अहं । स्वधाम् । अनु । पुनः । गमं । त्वम् । आऽईरिरे ।

दधानाः । नाम । यश्चिरम् ॥ ४ ॥

Thereafter verily those who bare names invoked in holy rites

( the Maruts ) having seen the rain ( about to be engendered ), instigated him to resume his embryo condition ( in the clouds ).

( आत् ) उसके बाद ( अह ) सचमुच ( स्वधाम् ) उत्पन्न होने वाले अन्न को ( अनु ) लक्षित करके ( यज्ञियम् ) यज्ञ के योग्य ( नाम ) नाम या अभिधान ( दधानाः ) धारण करने वाले [ मरु-देवताओं ने ] ( पुनः ) दूसरी बार ( गर्भत्वात् ) मेघ के बीच जल को गर्भ के रूप में ( आईरिरे ) प्रेरित किया । [ ऐसा वे पुनः पुनः, प्रतिवर्ष वर्षाकाल में करते हैं । ]

सायणः—आत् इत्थयमानन्तर्यार्थो निपातः । अह इत्यवधारणार्थः । आवह वर्षतोरनन्तरमेव । स्वधामनु । इतः परं जनिष्यमाणमन्नमुदकं वा अनुलक्ष्य मरुतो देवाः गर्भस्वम् एरिरे मेघमध्ये जलस्य गर्भाकारं प्रेरितवन्तः । जलस्य कर्तारं पर्जन्यं प्रेरितवन्तः । प्रतिसंवत्सरमेव कुर्वन्तीति दर्शयितुं पुनः-शब्दः प्रयुक्तः । कीदृशा मरुतः । यज्ञियं यज्ञार्हं नाम दधानाः धारयन्तः । सप्तसु गणेषु मरुताम् 'ईदृङ्छान्यादृङ्' इत्यादीनि यज्ञयोग्यानि नामानि अन्यत्रा-ज्ञातानि । 'अन्धः' इत्यादिषु अष्टाविंशतिसंख्याकेष्वक्षनामसु ( निघ० २।७ ) 'ऊर्कं रसः स्वधा' इति पठितम् । 'अर्णः' इत्यादिषु एकशतसंख्याकेषु उदकनामसु ( निघ० १।१२ ) 'तेजः स्वधा अक्षरम्' इति पठितम् । स्वधाम् । स्वं लोकं दधाति पुष्पातीति स्वधा । 'आतोऽनुपसर्गे कः' ( पा० ३।२।३ ) । गर्भस्य भावो गर्भस्वम् । एरिरे । अन्तर्भावितव्यर्थात् 'ईर गतौ' ( धा० चु० २७८ ) इत्यस्मात् अनुदात्तेतः परस्य लिटो झस्य इरेच् ( पा० ३।१।८१ ) । चित्राद-न्तोदात्तः । 'सह सुपा' ( पा० २।१।४ ) इत्यत्र सुपेति योगविभागात् आङ्ग-न्तोदात्तः । सह तिङ्गः समासेऽपि 'समासस्य' ( पा० ६।१।२२३ ) इत्यन्तोदात्तत्वम् । 'इजादेश्च गुरुमतोऽनृच्छः' ( पा० २।१।३६ ) इति आम् न भवति मन्त्रत्वात् । यज्ञमर्हति यज्ञियम् । 'यज्ञस्विग्न्यां वखनौ' ( पा० ५।१।७१ ) इति घप्रत्ययः । 'आयनेयीनीयियः फडस्त्रुघ्नां प्रत्ययादीनाम्' ( पा० ७।१।२ ) इति ह्यदेशः ॥४॥

स्कन्दः—पडादह स्वधामिति मारुत्योऽनन्तरा अक्षः सुरूपकृत्तुमित्यैन्द्रमा-मेधातिथेरिति ऐन्द्रत्वे प्राप्तेऽयमपवादः । आवह स्वधामित्येताः षडनन्तरा मरु-देवता वीळु चिद्वारुजःतुभिरित्यस्या देवतान्तरोपदेशात् तद्वर्जमन्याः षण्मारुत्यः प्रतीयेरन् । तन्नित्यर्थमनन्तरवचनम् । आच्छब्दोऽयशब्दपर्याय आनन्तर्ये । अहेति विनिग्रहार्थीय एवशब्दार्थे । स्वधामिति स्वधाशब्द उदकनाम । अन्विति पश्चादर्थे । कस्य पश्चात् ? सामर्थ्यात् वृष्टेः । एवं संबन्धयोजनात् वृष्टेः पश्चादे-वोदकं पुनर्गर्भत्वमेरिरे । ईर गतावित्यस्य ण्यन्तस्वेदं रूपम् । गमयन्त्यापादयन्ति मरुतः । पुनश्शब्दश्चातीव संवत्सरगर्भत्वापादनापेक्षः । एतदुक्तं भवति—चार्षि-कांश्चतुरो मासान् वर्षित्वा तदनन्तरमष्टौ मासान् तदुदकं रश्मिभिः प्रत्याहृत्य



तदागामि संवत्सरे वर्षितुं पुनर्गर्भमापादयन्ति मरुत इति । अथवा स्वधेत्यश्व-  
नाम । सस्यलक्षणं चात्राश्वमुच्यते । अनुशब्दश्च पश्चादर्थं एतेन संवध्यते ।  
स्वधामनु सस्यलक्षणस्याश्वस्य पश्चात् सस्यान् निष्पाद्यानन्तरमेव पुनर्गर्भत्वमा-  
पादयन्ति मरुत इत्यर्थः । किं, सामर्थ्यादुदकम् । किं कुर्वन्तः ? उच्यते—दधाना  
धारयन्तोऽन्तरिक्ष आदिस्थमण्डले वा । किं, नाम । तदेवोदकम् । नामेति  
ह्युदकनामपठितम् । कीदृशम् ? यज्ञियं यज्ञसंपादि मरुद्भिर्गृह्यते । अष्टौ  
मासानन्तरिक्ष आदिस्थमण्डले वा धार्यमुदकं गर्भीभवत्यत एवमुच्यते—दधाना  
नाम यज्ञियं पुनर्गर्भत्वमेरिरे इति । अथवा नामशब्दः संज्ञावचनः । धारयन्तो  
यज्ञियां संज्ञाम् । कतमाम् ? सामर्थ्यान्मरुत इत्येताम् । मरुत्त्वानामित्यर्थः ।  
अथवैवमन्यथास्या ऋचोऽर्थयोजना—अनुशब्दः पश्चादर्थः सामर्थ्यात् वृष्ट्यैव  
संवध्यते । स्वधामित्येतत् तु सस्यलक्षणाश्ववचनं गर्भत्वमेरिर इत्येतेन संवध्यते ।  
दधाना इत्यपि दधातिर्दानार्थः । नामशब्दोऽप्युदकनाम । एवमेकवाक्यता ।  
वृष्टेः पश्चादनन्तरमेव सस्यलक्षणमश्वं पुनर्गर्भत्वमेरिरे मरुतो ददतः उदकं यज्ञ-  
संपादि । एतदुक्तं भवति—वर्षासु ओषधीर्जनयित्वा न तावत्येव कृतार्थमिवन्ति  
मरुतः । किं नहि, ता एव पुनर्गर्भवन्ति उदकदानेनेति ॥ ४ ॥

५५ वीलु चिदारुजत्लुभिर्गुहां चिदिन्द्र वह्निभिः ।

अविन्द उस्त्रिया अनु ॥ ५ ॥

वीलु । चित् । आरुजत्लुऽभिः । गुहा । चित् । इन्द्र । वह्निऽभिः ।

अविन्दः । उस्त्रियाः । अनु ॥ ५ ॥

*Associated with the conveying Maruts, the traversers of places difficult of access, thou Indra, hast discovered the cows hidden in the cave.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( वीलुचित् ) दूह, दुर्गम स्थानों को भी ( आरुजत्लुभिः ) तोड़ देने वाले तथा ( वह्निभिः ) दूसरी जगह ले जाने में समर्थ [ मरुत-देवताओं ] के साथ मिलकर ( गुहाचित् ) गुप्त स्थानों में भी [ पणियों के द्वारा छिपायी गयी ] ( उस्त्रियाः ) गायों को ( अनु अविन्दः ) आपने खोज निकाला ।

सायणः—अस्ति किंचिदुपाख्यानम् । पणिभिर्देवलोकात् गावोऽपहृता अन्धकारे प्रचिताः । ताश्चेन्द्रो मरुद्भिः सहाजयदिति । एतच्चानुक्रमणिकायां सूचितम्—‘पणिभिरसुरैर्निगूल्हा गा अन्वेष्टुं सरमां देवशुनीमिन्द्रेण प्रहिताम-  
युग्मिः पणयो मित्रीयन्तः प्रोञ्चुः ।’ ( अनु० ऋ० सं० १०।१०८ ) इति ।

मन्त्रान्तरे च इष्टान्ततया सूचितम्—‘विरुद्धा आपः पणिनेव गावः’ ( ऋ० सं० १।३।२।११ ) इति । तदेतदुपाख्यानमभिप्रेत्योच्यते । हे इन्द्र वीळुचित् इदमपि दुर्गमस्थानम् आरुजन्तुभिः भञ्जिभिः वह्निभिः वोढृभिरन्यत्र नेतुं समर्थैः मरुद्भिः सहितस्त्वं गुहा चित् गुहायामपि स्थापिता उन्नियाः गाः अनु अविन्दः अन्विष्य लब्धवानसि । ‘ओजः पाजः’ इत्यादिष्वष्टाविंशतिसंख्याकेषु चलनामसु ( निघ० २।९ ) ‘दक्षः वीळु च्यौनम्’ इति पठितम् । नवसंख्याकेषु गोनामसु ( निघ० २।११ ) ‘अध्या उन्ना उन्निया’ इति पठितम् । आरुजन्तुभिः । ‘रुजो भङ्गे’ इति औणादिकः कस्तुच् प्रत्ययः । किंत्वादगुणाभावः । गुहा । सप्तम्या ङादेशः । वह्निभिः । ‘वहिभिश्चयुद्गुलाहास्वरिभ्यो निच्’ ( उ० ४।४९१ ) इति वहेः निप्रत्ययः । अविन्दः । ‘शे मुचादीनाम्’ ( पा० ७।१।५९ ) इति जुमागमः । ‘लुङ्लङ्लुङ्क्चवङ्कुदात्तः’ ( पा० ६।४।७१ ) । वसन्तीति उन्नियाः । वसेः कर्तरि रियक्प्रत्ययः परत्वाभावश्च बाहुलकाद्दहनीयः । उक्तं हि—‘यज्ञ पदार्थविशेषसमुत्थं प्रत्ययतः प्रकृतेश्च तद्रूपम् ।’ ( महाभाष्य—३।३।१।२ ) इति ॥ ५ ॥

स्कन्दः—एका ‘वीळुचित्’ इन्द्राय मरुद्भिः सह जीयते । न केवलं मरुद्भ्यः । ऐन्द्रमारुतीयं न मारुत्येव केवलेत्यर्थः । वीळयतेः संस्तम्भकर्मणो वीळु इडम् । चिच्छब्दोऽप्यर्थः । इदमपि पर्वतादि आरुजन्तुभिः । रुजो भङ्गे । सहयोगलक्षणा चेयं तृतीया । भञ्जिभिः मरुद्भिः सह । गुहा चित् गुहायामपि स्थिताः । हे इन्द्र ! कीदृशैर्मरुद्भिः ? उच्यते—वह्निभिः वोढृभिः । अविन्दः लब्धवानसि । काः ? उन्नियाः देवानां स्वभूताः गाः । अनु पश्चात् । कस्य ? सामर्थ्यात् सरमाप्रत्यागमनस्य । पणिभिरसुरैरपहृताः गाः गुहायां निहिताः सरमाप्रत्यागमनोत्तरकालं मरुद्भिः सह स्वमलब्धा इत्यर्थः ॥ ५ ॥

५६ देवयन्तो यथा मतिमच्छा विद्वत्सुं गिरः ।

महामनूषत श्रुतम् ॥ ६ ॥

देवऽयन्तः । यथा । मतिम् । अच्छ । विदत्ऽवसुम् । गिरः ।

महाम् । अनुषत । श्रुतम् ॥ ६ ॥

*The reciters of praises praise the mighty (troop of Maruts) who are celebrated, and conscious of the power of bestowing wealth, in like manner as they (glorify) the counsellor (Indra).*

( देवयन्तः ) मरुद्-गण की कामना करनेवाले ( गिरः ) स्तुतिकर्ता लोग ( विद्वत्सुं ) अपनी महिमा के द्योतक धनों से पूर्ण, ( महाम् ) प्रौढ तथा ( श्रुतम् ) विख्यात [ मरुद्गण की उसी प्रकार ] ( अनुषत ) स्तुति करते थे, ( यथा ) जैसे ( मतिम् ) परामर्शदाता [ इन्द्र की ] ।

सायणः—देवयन्तः मरुत्संज्ञकान् देवानिच्छन्तः गिरः स्तोतारः ऋत्विजः  
 महान् प्रौढं मरुद्गणम् अच्छ प्राप्तुम् अनूपत स्तुतवन्तः । कीदृशं मरुद्गणम् ।  
 विदद्वसुं वेदयद्भिः स्वमहिमप्रख्यापकैर्वसुभिर्धनैर्युक्तं श्रुतं विख्यातम् । मरुद्गणस्य  
 दृष्टान्तः । यथा मतिम् । मन्तारमिन्द्रं यथा स्तुवन्ति तथेत्यर्थः । देवयन्तः  
 देवानात्मन इच्छन्तः । 'सुप आत्मनः क्यच्' ( पा० ३।१।८ ) । 'क्यचि च'  
 ( पा० ७।४।३३ ) इति ईत्स्वम्, 'अकृत्सार्वधातुकयोर्दीर्घः' ( पा० ७।४।२५ )  
 इति दीर्घत्वं च न भवति; 'न ष्छन्दस्यपुत्रस्य' ( पा० ७।४।३५ ) इत्यनेन  
 क्यचि यत्प्राप्तम् ईत्वं दीर्घत्वं वा तस्य सर्वस्य प्रतिषेधात् । यद्यपि ईत्स्वमेव  
 प्रकृतं तथापि व्यवहितस्यापि दीर्घत्वस्य स प्रतिषेध इति विज्ञायते; 'अध्यायन्तः'  
 इत्यादौ 'अध्याघस्यात्' ( पा० ७।४।३७ ) इति आश्वविधानात् इति ह्युक्तम् ।  
 क्यजन्तात् शतृप्रत्ययः । यथा । 'प्रकारवचने थाल्' ( पा० ५।३।२३ ) । मतिम् ।  
 मन्त्रे 'वृषेपपचमन०' ( पा० ३।१।९६ ) । इत्यादिना क्तिन्नुदात्तः । मतिशब्दो  
 ज्ञानपरोऽप्युपचारात् ज्ञातरि इन्द्रे वर्तते । अथवा पदान्तरे विशेष्यानुपादानात्  
 इन्द्रस्यैषा संज्ञा । ततश्च 'क्तिस्तौ च संज्ञायाम्' ( पा० ३।३।१७४ ) इति  
 मन्यतेः कर्तरि क्तिच् । तस्य उपदेशेऽनुदात्तत्वात् इट् प्रतिषेधः ( पा० ७।२।१० ) ।  
 अच्छ । अध्यादृतगच्छत्यर्थयोगात् 'अच्छ गत्यर्थवदेषु' ( पा० १।४।६९ ) इति  
 गतिसंज्ञया सह निपातसंज्ञाया अपि समावेशात् ( पा० १।४।६० ) 'निपाता  
 आद्युदात्ताः' ( फि० सू० ८० ) इत्याद्युदात्तत्वम् । विदद्वसुम् । 'विदज्ञाने'  
 ( धा० अ० ५४ ) इत्यस्मात् अन्तर्भावितव्यत्वात् शतृप्रत्यये विदन्ति औदार्या-  
 तिशयवत्तया ज्ञापयन्ति वसूनि धनानि यं स विदद्वसुः । विदेः शतृप्रत्यये  
 'अदिप्रभृतिभ्यः शपः' ( पा० २।४।७२ ) इति शपो लुक् । गृणन्ति स्तुवन्तीति  
 गिरः । गृणातेः क्विप्-ऋत इद्धातोः ( पा० ७।१।१०० ) इति इत्वं रपरत्वम् ।  
 धातुस्वरेणोदात्तत्वम् । महान् महान्तम् । नकारतकारयोर्लोपरञ्छान्दसः । प्रातिप-  
 दिकस्वरेणोदात्तत्वम् । अनूपत । 'णु स्तुतौ' ( धा० अ० २५ ) । व्यस्ययेनात्म-  
 नेपदम् । लुङि सस्य अदादेशः ( पा० ७।१।५ ) । सिचि कुटादिंत्वेन डित्वात्  
 ( पा० १।२।१ ) गुणाभावः । इडभाव-उकारदीर्घत्वं च छान्दसम् । निघातः ।  
 श्रुतम् । प्रत्ययस्वरः ॥ ६ ॥

स्कन्दः—देवयन्तः देवशब्दोऽत्र प्रकृतान्मरुत एवाह । तानिच्छन्तो  
 देवयन्तः । यथा मतिम् । मन्यतिरर्चतिकर्मा । मन्यते स्तूयतेऽसाविति मति-  
 रिन्द्रः । ज्ञाता वा मतिर्विद्वान् ब्राह्मणः । यथा सर्वस्तुत्यमिन्द्रं विद्वांसं वा ब्राह्मणं  
 तद्वद । अच्छ । निपातोऽयमाप्तुमित्यस्यार्थः । आप्तुम् । किम् ? विदद्वसुम् ।  
 विन्दतेर्लाभार्थस्य विदच्छब्दः, कर्मसाधनश्च द्रष्टव्यः । गुणामिप्रायं चैतदेकवच-  
 नम् । लब्धधनं मरुद्गणम् । गिरः । तृतीयार्थे प्रथमेयम् । गीर्भिः स्तुतिभिः ।



महां महान्तम् । अनूषत । जु स्तवने । स्तुवन्ति स्तुवन्तु वा ऋत्विजो मरुद्ग-  
पौत्रादयो वा । कीदृशम् ? श्रुतं क्वातम् ॥ १ ॥

५७ इन्द्रेण सं हि दृक्षसे संजग्मानो अबिभ्युषा ।

मन्दू समानवर्चसा ॥ ७ ॥

इन्द्रेण । सम् । हि । दृक्षसे । सम्जग्मानः । अबिभ्युषा ।

मन्दू इति । समानवर्चसा ॥ ७ ॥

*May you be seen, Maruts, accompanied by the undaunted Indra;  
( both ) rejoicing, and of equal splendour.*

[ हे मरुद्गण ] ( अबिभ्युषा ) भयरहित, निर्भीक ( इन्द्रेण ) इन्द्र के  
साथ ( संजग्मानः ) मिलकर चलते हुए ( संदृक्षसे हि ) बहुत अच्छे  
दिखलाई पड़ते हैं; [ और तब आप दोनों ] ( मन्दू ) निरन्तर प्रसन्न एवं  
( समानवर्चसा ) एक ही तरह की दीप्ति से विभूषित लगते हैं ।

सायणः—हे मरुद्गण त्वम् इन्द्रेण संजग्मानः संगच्छमानः संदृक्षसे हि  
सम्यग्दृश्येथाः खलु । अवश्यमस्माभिर्द्रष्टव्य इत्यर्थः । कीदृशेनेन्द्रेण । अबिभ्युषा  
भीतिरहितेन । कीदृशाविन्द्रमरुद्गणौ । मन्दू नित्यप्रसुदितौ । समानवर्चसा  
तुल्यदीप्ति । पुरा कदाचिद् वृत्रवधदशायामिन्द्रस्य सखायः सर्वे देवा वृत्रभासेन  
अपसारिताः । तदानीमिन्द्रस्य वृत्रसंबन्धिसकलसेनाजयार्थं मरुद्भिः संगमोऽभूत् ।  
सोऽयमर्थो 'वृत्रस्य त्वा न्यसथात्' ( ऋ० सं० ८।१९।७ ) इति मन्त्रे संगृहीतः ।  
'इन्द्रो वै वृत्रं हनिष्यन्' ( ऐ० ब्रा० ३।२० ) इति ब्राह्मणे प्रपञ्चितम् ।  
इन्द्रशब्दः परमैश्वर्यवन्तं मरुद्गणं वाभिधत्ते । तदानीमिन्द्रस्य संबोधनं वहिरेवा-  
भ्याहर्तव्यम् । तथा चेयमृक् यास्केन व्याख्याता—'इन्द्रेण हि संदृश्यसे संगच्छ-  
मानोऽबिभ्युषा गणेन मन्दू मदिष्णू युवां स्थोऽपि वा मन्दुना तेनेति स्यात्  
'समानवर्चसा' इत्येतेन व्याख्यातम्' ( नि० ४।१२ ) इति ॥ सं दृक्षसे  
संपश्येथाः । 'दृशेति वक्तव्यम्' ( पा० १।३।२९ वा० ) इत्यात्मनेपदम् । दृशोः  
'लिङ्ग्ये लेट्' ( पा० ३।४।७ ) इति प्रार्थनायां लेट् । 'यासः से' ( पा० ३।४।८० ) ।  
'लेटोऽडाटौ' ( पा० ३।४।९४ ) इत्यङागमः । 'सिङ्ग्यहुल् लेटि' ( पा० ३।१।३४ )  
इति सिप् । 'संज्ञापूर्वको विधिरनित्यः' ( परिभा० ९३।१ ) इति गुणाभावः ।  
ब्रह्मादिना ( पा० ८।२।३६ ) षत्वम् । 'पडोः कः सि' ( पा० ८।२।४१ ) इति  
क्त्वम् । 'आदेशप्रत्यययोः' ( पा० ८।३।५९ ) इति सिपः षत्वम् । बहुलग्रहणात्  
सिपः परस्तात् ऋषि भवति ( पा० २।४।७३ ) । सिपा न्यवधानात्प्रश्यादेशो

न भवति ( पा० ७।३।७८ ) । संजग्मानः । गमेः सम्पूर्वात् 'छन्दसि लुङ्लङ्-  
 लिटः' ( पा० ३।३।६ ) इति वर्तमाने लट् । 'समो गन्धृच्छिभ्याम्' ( पा०  
 १।३।२९ ) इति आत्मनेपदविधानात्कान्तादेशो लिटः ( पा० ३।२।१०६ ) ।  
 द्विर्भावः ( पा० ६।१।८ ) । हलादिशेषः ( पा० ७।३।६० ) । अभ्यासस्य जुत्वम्  
 ( पा० ७।३।६२ ) । 'गमहन०' ( पा० ६।३।९८ ) इत्युपधालोपः । अविभ्युषा ।  
 'जिभी भवे' ( धा० छु० २ ) । पूर्ववद्धिद् । 'शेषात्कर्तरि परस्मैपदम्' ( पा०  
 १।३।७८ ) इति परस्मैपदम् । 'कसुब्ध' ( पा० ३।२।१०७ ) इति लिटः कसुरा-  
 देशः । तस्य कित्वाद् गुणाभावः । द्विर्भावः । अभ्यासस्य ह्रस्वजश्वे ( पा०  
 ७।३।५९, ८।३।५४ ) । क्वादिनियमात् ( पा० ७।२।१३ ) प्राप्त इद् 'वस्वेकाजा-  
 दसाम्' ( पा० ७।२।६७ ) इति नियमाभिवर्तते । नञ्समासे तृतीयैकवचने  
 भत्वात् 'वसोः संप्रसारणम्' ( पा० ६।३।१३१ ) इति वकारस्य उकारः ।  
 'संप्रसारणाच्च' ( पा० ६।१।१०८ ) इति पूर्वरूपत्वम् । 'शासिवसिघसीनां च'  
 ( पा० ८।३।६० ) इति षत्वम् । इयङादेशं बाधित्वा 'प्रनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य'  
 ( पा० ६।३।८२ ) इति यणादेशः । पूर्वैण सह संहितायामोकारस्य 'पृङः  
 पदान्तादति' ( पा० ६।१।१०९ ) इति पूर्वरूपत्वे प्राप्ते 'प्रकृत्यान्तःपादमव्यपरे'  
 ( पा० ६।१।११५ ) इति प्रकृतिभावः । मन्दू । 'मदि स्तुतिमोदमदस्वप्नकान्ति-  
 गतिषु' ( धा० म्वा० १३ ) । 'इदितो जुम् धातोः' ( पा० ७।१।५८ ) इति  
 जुसागमः । 'कुः' इत्यनुवृत्तौ 'खरु शङ्कु पीयु नीलङ्कु लिगु' ( उ० १।३६ ) इत्यत्र  
 अविभक्तिकनिर्देशात् हन्तेः हिगुरितिचत् चास्वन्तरादपि कुः इत्युक्तम् । द्विवचनम्  
 औ ( पा० ३।१।२ ) 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' ( पा० ६।१।१०२ ) । तृतीयैकवचने  
 चेत् 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इत्यादिना पूर्वसवर्णदीर्घत्वम् । समान-  
 वचंसा । समानं वचो ययोरिति वा यस्येति वा बहुव्रीहिः । 'सुपां सुलुक्'  
 इत्यादिना आकारादेशः ।

स्कन्दः—इन्द्रेणेति सहयोगलक्षणा तृतीया । इन्द्रेण सह त्वं मरुङ्गण, सं  
 हि इचसे । हिशब्दः पदपूरणः । सम्यग् दृश्यते । संजग्मानः संगच्छमानः तत्र  
 तत्र वृत्रवधादौ कार्ये अविभ्युषा भयवर्जितेन । 'तस्या एकान्तरायास्तु अर्ध-  
 चोऽन्त्यो द्विदेवतः' या ऐन्द्रमारुत्युक्ता ऋक् एका 'वीळु चिंत०' इति । तस्या  
 एकान्तरा या 'इन्द्रेण सं हि' इत्येषा तस्या अर्धचोऽन्त्यो द्विदेवतः ऐन्द्रमारुतः ।  
 मन्दू । मन्दतेर्मोदनार्थस्यैतद् रूपम् । नित्यप्रमुदितौ । समानवचंसा तुल्यदीप्तौ  
 च इन्द्रमरुङ्गणौ ॥ ७ ॥

५८ अनवद्यैरभिद्युभिर्मखः सहस्वदर्चति ।

गणैरिन्द्रस्य काम्यैः ॥ ८ ॥

अनवद्यैः । अभिद्युऽभिः । मखः । सहस्वत् । अर्चति ।

गणैः । इन्द्रस्य । काम्यैः ॥ ८ ॥

*This right is performed in adoration of the powerful Indra, along with the irreproachable, heavenward-tending, and amiable bands ( of the Maruts ).*

( मखः ) यह यज्ञ ( अनवद्यैः ) दोषों से रहित, ( अभिद्युभिः ) शुलोक तक पहुँचे हुए और ( काम्यैः ) फलदायक होने के कारण कामना करने योग्य ( गणैः ) मरुद्-गणों के साथ ( इन्द्रस्य ) इन्द्र की ( सहस्वत् ) सबल देवता के रूप में ( अर्चति ) पूजा करता है ॥ ८ ॥

सायणः—मखः प्रवर्तमानोऽयं यज्ञः अनवद्यैः दोषरहितैः अभिद्युभिः शुलोकमभिगतैः काम्यैः फलप्रदत्वेन कामयितव्यैः गणैः मरुत्समूहैः सहितम् इन्द्रस्य इन्द्रं सहस्वत् बलोपेतं यथा भवति तथा अर्चति पूजयति । अयं यज्ञो मरुत् इन्द्रं चातिशयेन प्रीणयतीत्यर्थः । 'यज्ञः' इत्यादिषु पञ्चदशसु यज्ञनामसु ( निघ० ३।१७ ) 'मखः विष्णुः' इति पठितम् । चतुश्चत्वारिंशसु अर्चतिकर्मसु 'अर्चति गायति' ( नि० ३।१४ ) इति पठितम् ॥ न विद्यतेऽवयवं येषां तेऽनवद्याः । अभिगता द्यौर्यैस्तेऽभिद्यवः । तैरभिद्युभिः । सहो बलमस्मिन्नर्चनकर्मण्यस्तीति सहस्वत् । 'तसौ मख्ये' ( पा० १।४।१९ ) इति भसंज्ञया पदसंज्ञाया बाधितत्वात् सकारस्य रुवाभावात् । 'मादुपधायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्यः' ( पा० ८।२।९ ) इति मनुषो मस्य वत्वम् । काम्यैः । 'कमेर्णिङ्' ( पा० ३।१।३० ) । 'अत उपधायाः' ( पा० ७।२।११६ ) इति वृद्धिः । 'जनीजृक्नसुरञ्जोऽमन्ताश्च' ( भा० ग० सू० ) इति अमस्तत्वेन प्राप्तस्य मित्वस्य 'न कर्ममिषमाम्' ( भा० ग० सू० ) इति प्रतिषेधात् 'मितां ह्रस्वः' ( पा० ३।१।९२ ) इति उपधाह्रस्वत्वं न भवति । ण्यन्तात् 'अचो यत्' ( पा० ३।१।९७ ) । णिलोपः ( ३।१।५१ ) ।

स्कन्दः—सर्वाश्चात्र द्वितीयायै तृतीयाः । अनवद्यान् अगर्हान् । शुशब्दो वीक्षित्वचनः । अभिगतदीप्तीन् अत्यन्तदीप्तान् । मखो यज्ञः । सहस्वद् बलवत् । सुष्टु इत्यर्थः । अर्चति स्तौति । यद् यज्ञ आस्विजः स्तुवन्ति, तदिवं यज्ञ एव स्तौतीत्युच्यते । अथवा मखं करोति मखयति । तत्करोतीति ( पा० ३।१।२६ वा० ) णिच् । ण्यन्ताद्च् । मखः यज्ञकारी संस्तौति । कान् ? गणैः ( गणान् ) सप्त सप्तकान् । इन्द्रस्य काम्यैः काम्यान् प्रियान् । अथवा अनवद्यैरित्यादिषु तृतीया स्वार्थ एव । तृतीयानिर्देशास्तु युक्त इति च वाक्यबोधः । अर्चतीति व्यत्ययेन कर्मणि कर्तृप्रत्ययः । अनवद्यादिगुणैर्मरुद्गणैर्युक्तो यज्ञः सुष्टु अर्च्यते । सुष्टु अर्च्यन्तेऽत्र मरुतो देवा इन्द्रश्च । अतो यज्ञोऽत्यन्तं पूज्यत इत्यर्थः ॥ ८ ॥



५९ अतः परिज्मन् गहि दिवो वा रोचनादधि ।

समस्मिन् ऋजते गिरः ॥ ९ ॥

अतः । परिज्मन् । आ । गहि । दिवः । वा । रोचनात् । अधि ।

सम् । अस्मिन् । ऋजते । गिरः ॥ ९ ॥

*Therefore circumambient (troop of Maruts), come hither, whether from the region of the sky or from the solar sphere; for in this rite (the priest) fully recites your praises.*

(परिज्मन्) चारों ओर व्याप्त रहने वाले [ हे मरुद्गण ], (अतः) इस मरुत् के स्थान अन्तरिक्ष से (दिवः वा) या शुलोक से (रोचनात् अधि वा) अथवा चमकने वाले आदित्यमण्डल से (आ गहि) आइये । [ जहाँ भी हों वही से इस यज्ञ में आइये । ] (अस्मिन्) इस यज्ञ में [ ऋत्विज् ] (गिरः) स्तुतियों को (सम् ऋजते) अच्छी तरह सँवार रहा है ॥ ९ ॥

सायणः—हे परिज्मन् परितो व्यापिन् मरुद्गण अतः अस्मात् मरुद्गण-स्थानात् अन्तरिक्षात् आ गहि अस्मिन् कर्मण्यागच्छ । दिवो वा शुलोकाद्वा समागच्छ । रोचनादधि दीप्यमानादादित्यमण्डलाद्वा समागच्छ । अस्मदीयकर्म-काले यन्न यन्न तिष्ठसि ततः सर्वस्मादागच्छ इत्यर्थः । किमर्थमागमनमिति तदुच्यते । अस्मिन् कर्मणि वर्तमान ऋत्विक् गिरः स्तुतीः सम् ऋजते सम्यक् प्रसाधयति । 'ऋजतिः प्रसाधनकर्मा' (नि० ६।२१) इति यास्कः । एताः स्तुतीः ओतुमागच्छेत्यर्थः ॥ यद्यपि ऋत्विजा मन्त्रस्य प्रयुज्यमानत्वात् ऋजति-घातोः उत्तमपुरुषेण भवितव्यम्, तथापि परोक्षकृतत्वेन निर्देशात् प्रथमपुरुष-प्रयोगः । परोक्षकृतलक्षणं च यास्क आह—'तास्त्रिविधा ऋचः । परोक्षकृताः प्रत्यक्षकृता आध्यात्मिक्यश्च । तत्र परोक्षकृताः सर्वाभिर्नामविभक्तिभिर्युज्यन्ते प्रथमपुरुषैश्चाख्यातस्य' (नि० ७।१) इति । अतः । 'पञ्चम्यास्तसि' (पा० ५।३।७) एतदोऽङ् (पा० ५।३।५) शिवात्सर्वादेशः (पा० १।१।५५) । परिज्मन् । 'अज गतिक्षेपणयोः' (धा० भ्वा० २३०) 'अन्येभ्योऽपि इरयन्ते' (पा० ३।२।७५) इति मनिन् । अकारलोपः छान्दसः । आमन्त्रितनिघातः । गहि । गमेः 'बहुलं छन्दसि' (पा० २।३।७३) इति शपो लुक् । हेर्द्धिवात् (पा० ३।३।८७) 'अनुदात्तोपदेशः' (पा० ६।३।३७) इत्यादिना मलोपः । 'अतो हेः' (पा० ६।३।१०५) इति हिलोपो न भवति, तस्मिन् कर्तव्ये 'असिद्धवद्वा भात्' (पा० ६।३।२२) इति मलोपस्य असिद्धत्वेन अनकारान्त-त्वात् । रोचनात् । 'रुच दीप्तौ' (धा० भ्वा० ७३६) । 'अनुदात्तेतश्च हलादेः' (पा० ३।२।१४९) इति युच् । 'युवोरनाकौ' (पा० ७।१।१) इति अनादेशः ।

अधि । 'अधिपरी अनर्थकौ' ( पा० १।१।९३ ) इति कर्मप्रवचनीयत्वेन सह निपातसंज्ञायाः समावेशात् 'निपाता आद्युदात्ताः' ( फि० सू० ८० ) इत्याद्युदात्तः । ऋजते । 'ऋजि ऋजी भर्जने' ( धा० ऋवा० १७० ) । समिस्तुपसर्गयोगात् प्रसाधने वर्तते । निघातः ।

स्कन्दः—अत इति मरुद्गणस्थानस्यान्तरिक्षस्य निर्देशः । अतोऽन्तरिक्षलोकात् । हे परिग्रमन् ! अज गतिक्षेपणयोरित्यस्यैतद् रूपम् । सर्वतोगामिन् मरुद्गण ! आगहि आगच्छ । दिवो वा ध्रुलोकाद्वा । रोचनाद् दीप्तात् । अधिशब्दस्तु 'आगहि' इत्येतेन संबध्यते धात्वर्थानुवादी च, पादपूरणो वा नार्थान्तरवचनः । 'अधिपरी अनर्थकौ' ( पा० १।१।९३ ) इति । अथवा, अधिशब्दः सामर्थ्याद् वाञ्छे । रोचनाद्वा आदिस्पमण्डलाद्वा इत्यर्थः । किं कारणम् आगच्छति ? उच्यते—समस्मिन् ऋजते । ऋजतिः प्रसाधनकर्मा । आत्मन एवायं परोक्षरूपेण प्रथमपुरुषनिर्देशः । अयं मधुच्छन्दो नाम ऋषिर्ऋषिर्वा ब्राह्मणाच्छंस्याख्येऽस्मिन् यज्ञे समृद्धते सम्यक् प्रसाधयति उपकल्पयति गिरः ॥ ९ ॥

६० इतो वा सातिमीमहे दिवो वा पार्थिवाद्धि ।

इन्द्रं महो वा रजसः ॥ १० ॥

इतः वा । सातिम् । ईमहे । दिवः । वा । पार्थिवात् । अधि ।

इन्द्रम् । महः । वा । रजसः ॥ १० ॥

*We invoke Indra, whether he come from this earthly region, or from the heaven above, or from the vast firmament, that he may give ( us ) wealth.*

( इतः ) प्रस्तुत ( पार्थिवात् ) पृथ्वीलोक से ( दिवो वा ) या स्वर्गलोक से ( महो वा ) अथवा सु-विशाल ( रजसः ) अन्तरिक्षलोक से [ लाकर हमलोगों में वितरण करने के लिए ] ( इन्द्रं ) इन्द्र-देवता से ( सातिम् ) धनदान की ( अधि ईमहे ) हमलोग याचना कर रहे हैं ।

सायणः—इन्द्रं देवं प्रति सातिं धनदानम् अधि ईमहे आधिभ्येन याचामहे । कस्माद्धोकादिति तदुच्यते । इयः अस्मादभिहरयमानात् पार्थिवास्तृथिवील्लोकाद्वा । दिवो वा ध्रुलोकाद्वा । महः महतः प्रौढात् रजसः पचयादीनां रज्जकादन्तरिक्षलोकाद्वा । अयमिन्द्रो यतः कुतश्चिदानीय अस्मभ्यं धनं प्रयच्छस्वित्यर्थः । सप्तदशसु याज्ञाकर्मसु ( निघ० ३।१९ ) 'ईमहे यामि' इति पठितम् ॥ इतः । इदंशब्दात् पञ्चम्याः तसिल् । 'इदम इश्' ( पा० ५।३।१ ) इति इश् । शिश्वात्सर्वादेशः । सातिम् । 'पणु दाने' ( धा० त० २ ) । 'धात्वादेः चः सः' ( पा० ६।१।९४ ) । आवे क्तिन् । 'जनसनत्तनां सम्मल्लोः'

( पा० ३।४।४२ ) इति नकारस्य आत्वम् । 'तितुन्नतथसिसुसरकसेषु च'  
 ( पा० ७।२।९ ) इति निषेधात् इण् न भवति । ईमहे । 'ईङ् गतौ' ( धा० दि०  
 ३७ ) । श्यनोऽपि 'बहुलं छन्दसि' ( पा० २।४।७३ ) इति लुक् । पार्थिवात् ।  
 'प्रथ प्रख्याने' ( धा० भ्वा० ७६६ ) । प्रथते इति पृथिवी । 'प्रथेः शिवन्  
 संप्रसारणं च' ( उ० १।१४८ ) इति शिवन्प्रत्ययः । 'शिव्गौरादिभ्यश्च' ( पा०  
 ४।१।४१ ) इति ङीप् । पृथिव्या विकार इत्यर्थे 'ओरञ्' ( पा० ४।३।१३९ )  
 इत्यनुवृत्तौ 'अनुदात्तादेशच' ( पा० ४।३।१४० ) इति अञ् । 'यस्येति च'  
 ( पा० ६।४।१४८ ) इति ईकारलोपः । 'तद्धितेष्वचामादेः' ( पा० ७।२।११७ )  
 इति आदिवृद्धिः । रपरत्वम् । महः । महतः इत्यस्य अकारतकारयोर्लोप-  
 श्छान्दसः ।

स्कन्दः—अतः परं यथाप्राप्तमैन्द्रमेव । 'इतो वा' इत्येतस्य सन्निहित-  
 वचनस्य वा पार्थिवादिस्थनेन व्यवहितेनापि सामानाधिकरण्यम् । इतो वा  
 पार्थिवालोकात् । सातिम् । षणु दाने, वन षण सम्भक्तौ इत्यस्य वा सातिर्दानं  
 कामो वा । ताम् ईमहे । याज्ञाकर्मायम् । याचामहे । दिवो वा ध्रुलोकाद्वा ।  
 अधिशब्दस्तु पदपूर्णः । कं याचामहे ? इन्द्रम् । न चैताभ्यामेव केवलाभ्याम् ।  
 किं तर्हि ? महो वा रजसः । रजशब्दो लोकवचनः । महतो लोकाद्वा । कथम-  
 स्मात् ? महत्त्वात् पारिशेष्याच्चान्तरिक्षात् । यतः कुतोऽप्यस्मभ्यमिन्द्रो ददातिव-  
 त्यर्थः ॥ १० ॥



## ( ७ ) सप्तमं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । गायत्रीछन्दः । इन्द्रो देवता ।

६१ इन्द्रमिन्द्राग्निनो बृहदिन्द्रमर्केभिर्किणः ।

इन्द्रं वाणीरनूषत ॥ १ ॥

इन्द्रम् । इत् । गाथिनः । बृहत् । इन्द्रम् । अर्केभिः । अकिणः ।

इन्द्रम् । वाणीः । अनुषत ॥ १ ॥

*The chanters ( of the Soma ) extol Indra with gongs, the reciters of the R̥c with prayers, the priests of the Yajus, with texts.*

( गाथिनः ) सामगाय करने वालों ने ( इन्द्रम् इत् ) इन्द्र की ही ( बृहत् ) बृहत्-नामक साम के द्वारा ( अनुषत ) स्तुति की थी, ( अर्केभिः ) ऋक् से संबद्ध होताओं ने ( अर्केभिः ) ऋचाओं के द्वारा ( इन्द्रम् ) इन्द्र की ही [ स्तुति की थी और अन्त में अथर्व्युओं ने भी ] ( वाणीः ) अपने यजुष्य-रूप वचनों से ( इन्द्रम् ) इन्द्र की ही [ स्तुति की ] ।

सायणः—गाथिनः गीयमानसामयुक्ता उद्गातारः इन्द्रमित् इन्द्रमेव बृहत् 'स्वामिद्धि हवामहे' ( ऋ० सं० ३।४३।१ ) इत्यस्यामृषि उरपन्नेन बृहन्नामकेन सामना अनुषत स्तुतवन्तः । अर्किणः अर्चनहेतुमन्त्रोपेता होतारः अर्केभिः ऋग्रूपैर्मन्त्रैः इन्द्रमेव अनुषत । ये स्वर्वादिष्टा अथर्वयंस्ते वाणीः वाग्भिर्यजुर्-रूपाभिः इन्द्रमेव अनुषत । अर्कशब्दस्य मन्त्रपरत्वं यास्केनोक्तम्—'अर्को मन्त्रो भवति यदनेनार्चन्ति' ( नि० ५।४ ) इति । 'श्लोकः' इत्यादिषु सप्तपञ्चाशसु वाङ्नामसु ( निघ० १।११ ) 'वाणी वाणी' इति पठितम् ॥ गाथिनः । 'उचि-कुपिगार्तिभ्यस्थन्' ( उ० २।१३१ ) इति गायतेः यन्प्रत्ययः । गाथा एषां सन्तीति गाथिनः । 'ब्रीह्यादिभ्यश्च' ( पा० ५।२।११६ ) इति इनिः । बृहत् बृहत् । तृतीयैकवचनस्य 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इति लुक् । अर्केभिः । 'अर्च पूजयाम्' ( धा० ध्या० २०४ ) । अर्च्यते एभिः इति अर्का मन्त्राः । 'पुंसि संज्ञायां चः प्रायेण' ( पा० ३।३।११८ ) इति चः । 'चजोः कु विण्यतोः' ( पा० ७।३।५२ ) इति कुत्वम् । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ७।१।१० ) इति भिस् ऐसादेशो न भवति । अर्काः स्तुतिसाधनभूता मन्त्रा एषां सन्तीति अर्किणः । वाणीः । 'दीर्घाजसि च' ( पा० ३।१।१०५ ) इति पूर्वसवर्णदीर्घनिषेधस्य 'वा छन्दसि' ( पा० ३।१।१०६ ) इति विकल्पितत्वात् दीर्घत्वम् । तृतीयार्थे प्रथमा ।

अनूषत । 'णु स्तुतौ' ( धा० अ० २५ ) । 'णो नः' ( पा० १।१।६५ ) इति नस्त्वम् । लुङि व्यस्येनास्मनेपदम् । अस्य अवादेशः ( पा० ७।१।५ ) । सिचः इडभावः उकारस्य दीर्घत्वं च छान्दसम् । घातोः कुटादिस्वात् सिचो ङित्वेन ( पा० १।२।१ ) गुणभावः ( पा० १।१।५ ) ॥

स्कन्दः—इच्छन्द् एवार्थे । इन्द्रमेव । गीयन्ते इति गाथाः सामानि । तद्वन्तो गायिनः उद्गातारः । तृतीयार्थे द्वितीयेयं बृहन्नाम । महता साम्ना इन्द्रमेव अर्केभिः मन्त्रैः ऋग्लक्ष्णैः अर्किणो मन्त्रवन्तो होतारः । इन्द्रमेव चाणीः । वाङ्मनामेतत् । तृतीयार्थे चात्र द्वितीया यजुर्लक्ष्णैः अध्वर्यवः अनूषत अस्तुवन् ॥ १ ॥

६२ इन्द्र इन्द्र्योः सचा संमिश्र आ वचोयुजा ।

इन्द्रोवज्री हिरण्ययः ॥ २ ॥

इन्द्रः । इत् । इन्द्र्योः । सचा । सम्मिश्रलः । आ । वचः । युजा ।

इन्द्रः । वज्री । हिरण्ययः ॥ २ ॥

*Indra, the blender of all things, comes verily with his 'steeds that are harnessed at his word : Indra, the richly-decorated, the wielder of the thunderbolt.*

( इन्द्रः इत् ) इन्द्र-देवता ही ( वचोयुजा ) वचनों के प्रभाव से ही रथ में जुत जाने वाले ( इन्द्र्योः ) अपने घोड़ों को ( सचा ) एक साथ ही ( आ संमिश्रलः ) चारों ओर से ठीक-ठीक मिला देने वाले हैं; वे ( इन्द्रः ) इन्द्र ( वज्री ) वज्रधारी तथा ( हिरण्ययः ) सभी भूषणों से सजे-धजे हैं ।

सायणः—इन्द्र इत् इन्द्र एव इन्द्र्योः हरिनामकयोरश्वयोः सचा सह युगपत् आ संमिश्रलः सर्वतः सम्यग्मिश्रयिता । कीदृशोर्ह्योः । वचोयुजा । इन्द्रस्य वचनमात्रेण रथे युज्यमानयोः सुविहितयोरित्यर्थः । अयम् इन्द्रः वज्री वज्रयुक्तः हिरण्ययः हिरण्मयः सर्वाभरणभूषित इत्यर्थः ॥ इन्द्र्योः । हरतः इति हरी । इन् । 'सचा सह' ( नि० ५।५ ) इत्युक्तम् । संमिश्रलः । मिश्रणं मिश्रः मिश्रयतेर्घञ् ( पा० ३।३।१८ ) । सम्यक् मिश्रौ यस्यासौ संमिश्रः । लृप्तं छान्दसम् । सम्यक् मिश्रयितेत्यर्थः । वचोयुजा । वचसा युज्येते इति वचोयुजौ । तयोः षष्ठीद्विवचनस्य 'सुपां सुलुक्' इत्याकारादेशः । वज्री । वज्रमस्यास्ति । 'अत इनि ठनौ' ( पा० ५।२।११५ ) । प्रत्ययस्वरः । हिरण्ययः । 'ऋग्यवास्वमाध्वी-हिरण्ययानिच्छन्दसि' ( पा० ३।३।१७५ ) इति हिरण्यमयशब्दस्य मकारलोपो निपास्यते ।

स्कन्दः—इन्द्र एव हयोरश्नयोः सचा सह संमिश्रः आ आभिमुख्येन संमिश्रयिता । केन ? सामर्थ्याद् रथे यौगपद्येन नियोज्येत्यर्थः । कीदृशयोः । वचोयुजा । षष्ठीद्विवचनस्यायमाकारः । युज्येथामिति वचनमात्रेण स्वयमेव यौ युज्येते, तौ वचोयुजौ । तयोस्तु विनीतयोरित्यर्थः । इन्द्र एव वज्री वज्रवान् । हिरण्ययः सादृश्यादेव व्यवहारः । हिरण्यमयसदृशः दीप्तवर्ण इत्यर्थः ॥ २ ॥

६३ इन्द्रो दीर्घाय चक्षसे आ सूर्यं रोहयद्विधि ।

वि गोभिरद्रिभैरयत् ॥ ३ ॥

इन्द्रः । दीर्घाय । चक्षसे । आ । सूर्यम् । रोहयत् । दिवि ।

वि । गोभिः । अद्रिम् । ऐरयत् ॥ ३ ॥

*Indra, to render all thing visible, elevated the sun in the sky, and charged the cloud with ( abundant ) waters.*

( इन्द्रः ) इन्द्र-देवता ने ( दीर्घाय ) अर्घी तरह सभी वस्तुओं के ( चक्षसे ) विशालाई पढ़ने के लिए ( दिवि ) छुलोक में ( सूर्यम् ) सूर्य-देवता को ( आरोहयत् ) स्थापित कर दिया । [उधर उस सूर्य ने] ( गोभिः ) अपनी किरणों से ( अद्रिम् ) पर्वतादि समस्त जगत्को ( वि ऐरयत् ) देखे जाने के लिए विशेषरूप से प्रेरित किया, प्रकाशित किया । या इन्द्र ने ही ( गोभिः ) जलसे भरकर ( अद्रिम् ) मेघको प्रेरित किया ।

सायणः—अयम् इन्द्रः दीर्घाय प्रौढाय निरन्तराय चक्षसे दर्शनाय दिवि छुलोके सूर्यम् आरोहयत् । पुरा वृत्रासुरेण जगति यत् आपातितं तमस्तश्चि-वारणेन प्राणिनां दृष्टिसिद्ध्यर्थम् आदित्यं छुलोके स्थापितवानित्यर्थः । स च सूर्यः गोभिः स्वकीयरश्मिभिः अद्रिं पर्वतप्रमुखं सर्वं जगत् वि ऐरयत् विशेषेण दर्शनार्थं प्रेरितवान् प्रकाशितवानित्यर्थः । अथवा इन्द्रः एव गोभिः जलैर्निमग्न-भूतैः अद्रिं मेघं व्यैरयत् विशेषेण प्रेरितवान् । पञ्चदशसंख्याकेषु रश्मिनामसु ( निघ० १।५ ) 'खेदयः किरणाः गावः' इति पठितम् । त्रिंशत्संख्याकेषु मेघना-मसु ( निघ० १।१० ) 'अद्रिः प्रावा' इति पठितम् ॥ चक्षसे । चक्षेः 'सर्वधा-तुभ्योऽसुन्' ( उ० ३।६२८ ) इति असुन् । बहुलग्रहणात् ख्याभादेशाभावः । सूर्यम् । सुवति प्रेरयतीति सूर्यः । 'पू प्रेरणे' ( धा० तु० १२८ ) । 'धात्वादेः षः सः' । 'राजसूयसूर्य०' ( पा० ३।१।११४ ) इत्यादिना क्यप्प्रत्ययः रुडागमश्च निपात्यते । क्यपः किराद् गुणाभावः । पिवादानुदात्तत्वम् । धातुस्वर एव शिष्यते । रोहयत् । रुहेः ण्यन्तात् लङि 'बहुलं छन्दस्यमाह्ययोगेऽपि' ( पा० ३।४।७५ ) इत्यहभावो निघातश्च । अद्रिम् । 'अदिशदिभूशुभिभ्यः क्रिन्' ( उ०



४।५०५) इति किन्प्रत्ययः । अदन्ति पशवस्तृणादिकमत्रेति अद्रिः । निश्वादा-  
द्युदात्तत्वम् । ऐरयत् । 'ईर गतौ' ( धा० चु० २७८ ) । ण्यन्ताल्लङ् । निघातः ।

स्कन्दः—अत्रेतिहासमाचक्षते—वृत्रो महत् तमस्ततान् । तेन तमसावृतं  
सर्वमधर्मप्रज्ञानं बधूव । तत इन्द्रो वृत्रं हत्वा तमसोऽपनोदनार्थं सूर्यं दिवि  
आरोहयाञ्चकारेति । तदेतदुच्यते—इन्द्रो दीर्घाय आप्रलयभाविने चक्षसे दर्शनाय  
आ सूर्यं रोहयत् सूर्यमारोपितवान् दिवि शुलोके । किं च—वि गोभिरद्रिमैरयत् ।  
गोशब्दोऽत्र वज्रवचनः । 'अहन् गवा मघवन्' इति यथा । अद्रिरिति मेघनाम ।  
वज्रैर्व्यैरयत् प्राणेभ्यो विगमितवान् हतवान् हन्ति वेत्यर्थः । वधार्थ एव साम-  
व्याद् ईरयतिः । अथवा गोशब्द उदकवचनः । हेतौ च तृतीया । प्रयोजनस्य  
हेतुस्त्विविधा । उदकार्थं मेघं हतवान् हन्ति वेत्यर्थः ॥ ३ ॥

६४ इन्द्र वाजेषु नोऽव सहस्रप्रधनेषु च ।

उग्र उग्रामिकृतिभिः ॥ ४ ॥

इन्द्र । वाजेषु । नः । अव । सहस्रप्रधनेषु । च ।

उग्रः । उग्रामिः । कृतिभिः ॥ ४ ॥

*Invincible Indra, protect us in battles abounding in spoil, with  
insuperable defences.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ( उग्रः ) आप शत्रुओं से अपराजेय हैं अतः अपनी  
( उग्रामिः ) अजेय ( कृतिभिः ) रक्षा-विधियों से ( नः ) हम लोगों की  
( सहस्रप्रधनेषु ) हजारों का विनाश होने वाले (वाजेषु) महायुद्धों में (अव)  
रक्षा कीजिये ।

सायणः—हे इन्द्र उग्रः शत्रुभिरप्रष्टव्यस्त्वम् उग्रामिः अप्रष्टव्याभिः कृतिभिः  
अस्मद्विषयरक्षाभिः वाजेषु युद्धेषु नः अस्मान् अव रक्ष । तथा सहस्रप्रधनेषु च ।  
सहस्रसंख्याकगजाश्वादिभयुक्तेषु महायुद्धेष्वपि रक्ष ॥ नोऽव । नसः सकारस्य  
रुधोस्त्वगुणेषु 'प्रकृत्यान्तःपादम्' ( पा० ६।१।११५ ) इति प्रकृतिभावे न  
भवति 'अव्यपरे' इति निषेधात् । सहस्रप्रधनेषु वाजेषु । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृति-  
स्वरत्वम् । उग्रः । 'उच समवाये' ( धा० दि० ११७ ) । चस्य गः । 'ऋज्रेन्द्रा०'  
( उ० २।१८६ ) इति रन् । व्यस्ययेनान्तोदात्तः । कृतिभिः । 'कृतियूति०'  
इत्यादिना किन्नुदात्तः ।

स्कन्दः—हे इन्द्र वाजेषु युद्धेषु नः अस्मान् । अव रक्ष । कीदृशेषु ? सहस्र-  
प्रधनेषु । प्रधनशब्दोऽत्र न संग्रामनाम उत्कृष्टवचनः । प्रकृतानि धनानि प्रध-  
नानि निमित्तभूतानि येषां ते सहस्रप्रधनाः बहुस्यन्तधना वेत्यर्थः । चशब्दस्तु

पदपूरणो वा । चञ्चुतिसामर्थ्याद्वा अल्पधननिमित्तकेषु चेति शेषः । उग्रः । प्रत्यक्षकृतोऽयं मन्त्रः । न चेदमामन्त्रितम् । अतो यच्छब्दतच्छब्दावध्याहृत्य एकवाक्यतां नेयम् । यस्त्वमुग्रः अन्येन वा प्रसङ्गः । क्रूर इत्यर्थः । स भवति । कीदृशीभिः । उग्रभिः अन्येनाप्रसङ्गाभिः । ऊतिभिः पालनैः ॥ ४ ॥

६५ इन्द्रं वयं महाधन इन्द्रमर्भे हवामहे ।

युजं वृत्रेषु । वज्रिणम् ॥ ५ ॥

इन्द्रम् । वयम् । महाधने । इन्द्रम् । अर्भे । हवामहे ।

युजम् । वृत्रेषु । वज्रिणम् ॥ ५ ॥

*We invoke Indra for great affluence, Indra for limited wealth; (our) ally, and wielder of the thunderbolt against our enemies.*

( वयम् ) हम लोग ( महाधने ) प्रचुर धन के लिये ( इन्द्रम् ) इन्द्र-देवता को, ( अर्भे ) थोड़े धन के लिए भी ( युजं ) सहकारी तथा ( वृत्रेषु ) धनप्राप्ति के विरोधी शत्रुओं के विरुद्ध ( वज्रिणम् ) वज्र का प्रयोग करनेवाले ( इन्द्रम् ) इन्द्र को ही ( हवामहे ) बुलाते हैं ॥ ५ ॥

सायणः—वयमनुष्ठातारः महाधने प्रभूतधननिमित्तमिन्द्रं हवामहे आह्वयामः । अर्भे अर्भके स्वल्पेऽपि धने निमित्तभूते सति इन्द्रं हवामहे । कीदृशमिन्द्रम् । युजं सहकारिणं समाहितं वा । वृत्रेषु शत्रुषु धनलाभविरोधिषु प्राप्तेषु सज्जिवारणाय वज्रिणं वज्रोपेतम् । महाधनशब्दो यद्यपि संप्रामाण्यमासु पठितस्तथापि महत् धनमत्र संग्रामे इति बहुव्रीहिस्ये सति अन्तोदात्तत्वासिद्धेः नात्र तत् गृहीतम् । महाधने । महच्च तद्धनं चेति 'सगासस्य' ( पा० ६।१।२२३ ) इत्यन्तोदात्तः । अर्भे । 'अर्तिगृभ्यां भन्' ( उ० ३।४३२ ) । हवामहे । 'ह्वेभ् स्पर्धायां शब्दे च' ( धा० भ्वा० १०३३ ) । जित्वात् कर्त्रभिप्राये ( पा० १।३।७२ ) आत्मनेपदम् । 'लटः स्थाने महिष्' ( पा० ३।४।७८ ) । 'दित आत्मनेपदानाम्' ( पा० ३।४।७९ ) इति टेः एत्वम् । 'कर्तरि णप्' ( पा० ३।१।६८ ) । 'हः संप्रसारणम्' ( पा० ६।१।३२ ) इत्यनुवृत्तौ 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ६।१।३४ ) इति संप्रसारणं वकारस्य उकारः । परपूर्वत्वम् । गुणावादेशौ । 'अतो दीर्घो यजि' ( पा० ७।३।१०१ ) इति दीर्घत्वम् । युजम् । 'युज समाधौ' ( धा० दि० ७१ ) इत्यस्य क्तिप् । 'युजेरसमासे' ( पा० ७।१।७१ ) इति जुम् न भवति । 'अनित्यमागमशासनम्' ( परिभा० ९३।२ ) इति वा 'युजिर् योने' ( धा० रु० ७ ) इत्यस्यापि जुम् न भवति । वृत्रेषु । 'वृत्तु वर्तने' ( धा० भ्वा० ७५९ ) । प्रतिकूलतया वर्तन्ते इति वृत्राणि शत्रुकुलानि । 'स्फायितञ्जि०'

( उ० २।१७० ) इत्यादिना रक्प्रत्ययः । क्तिवाद् गुणाभावः । प्रत्ययस्वरः । वज्रिणम् । 'अत इनिठनौ' ( पा० ५।२।११५ ) इति इनिः ।

स्कन्दः—महाधने । संग्रामनामैतत् । महति संग्रामे । इन्द्रमेव अर्थे । अरूपनामैतत् । अरूपे । क ? पूर्वत्र निर्देशात् संग्राम एव । हवामहे आह्वयामः । युजं, युज्यतेऽसाविति युक् सहायः तम् । वृत्रेषु संग्रामव्यतिरिक्तेषु अपि च शत्रुषु इन्द्रमेव समाह्वयामः वज्रिणम् ॥ ५ ॥

६६ स नो वृषन्मुं चरुं सन्नादावन्नपा वृधि ।

अस्मभ्यमप्रतिष्कृतः ॥ ६ ॥

सः । नः । वृषन् । अमुम् । चरुम् । सन्नादावन् । अप ।

वृधि अस्मभ्यम् । अप्रतिष्कृतः ॥ ६ ॥

*Shedder of rain, granter of all desires, set open this cloud. thou art never uncompliant with our ( requests ).*

( सन्नादावन् ) [ हमारे सभी अभीष्ट फलों को ] एक साथ देने वाले तथा ( वृषन् ) वृष्टि देने वाले [ हे इन्द्र ! ] ( सः ) वही आप ( नः ) हमारे लिये ( अमुं ) सामने विद्यमान ( चरुम् ) मेघ-मण्डल को ( अपा वृधि ) खोल दीजिये [ जिससे वर्षा होने लगे ] । ( अस्मभ्यम् ) हमारे कार्यों को आप ( अप्रतिष्कृतः ) कभी अस्वीकार नहीं करते ।

सायणः—हे सन्नादावन्, अस्मदभीष्टानां सर्वेषां फलानां सह प्रदातः ! अतो ग्रीष्मादिनिष्पत्यर्थं हे वृषन् वृष्टिप्रदेन्द्र ! नः अस्मदर्थम् अमुं दृश्यमानं चरुं मेघम् अपां वृधि उद्घाटय । तथैव अस्मभ्यम् अस्मदर्थम् अप्रतिष्कृतः प्रतिशब्द-रहितः । यद्यत् अस्माभिर्याच्यते तन्न सर्वत्र नेति प्रतिशब्दं नोच्चारयति । अतोऽस्मद्विषये कदाचिदपि अप्रतिस्खलितः । एतदेवाभिप्रेत्य यास्क आह—'अप्रतिष्कृतोऽप्रतिष्कृतोऽप्रतिस्खलितो वा' ( नि० ६।१६ ) इति ॥ चरुम् । चरतीति चरुः । 'ऋमृशीतृचरितसरितनिधनिमिस्त्रिभ्य उः' ( उ० १।७ ) इति उप्रत्ययः । सन्नादावन् । सन्नाशब्दः सहाय्ये । अभिमतफलजातं सकलं सह वृदातीति सन्नादावा । 'आतो मनिन्कनिव्वनिपश्च' ( पा० ३।२।७४ ) इति चनिप् । अप । 'निपातस्य च' ( पा० ६।३।१३६ ) इति दीर्घः । वृधि । 'वृन् वरणे' ( धा० स्वा० ८ ) । लोटः सिप् । तस्य 'सेह्यपिच्च' ( पा० ३।४।८७ ) इति हिः । 'स्वादिभ्यः शनुः' ( पा० ३।१।७३ ) । तस्य 'बहुलं छन्दसि' ( पा० २।४।७३ ) इति लुक् । 'श्रुशृणुपृकुवृभ्यश्चञ्दसि' ( पा० ६।४।१०२ ) इति हेर्धिरादेशः । तस्य क्षिप्वापूर्वस्य गुणाभावः । निघातः । अस्मभ्यम् । अस्मच्छब्दात् 'भ्यसो



भ्यम्' ( पा० ७।१।३० ) इति भ्यमादेशः । 'शेषे लोपः' ( पा० ७।२।९० ) इति दकारलोपः । 'बहुवचने श्रवयेत्' ( पा० ७।३।१०३ ) इति पृथ्वं न भवति । 'अङ्गवृत्ते पुनर्वृत्तावधिनिष्ठितस्य' ( महाभा० ७।१।३० ) इत्युक्तम् । प्रातिपदिकस्वरेण स्म इत्कार उदात्तः । 'भ्यसोऽभ्यम्' इति अभ्यमादेशपक्षे 'शेषे लोपः' इति मपर्यन्तशेषस्य अद्शब्दस्य लोपः । अप्रतिष्कृतः । केनचिदप्रतिष्ठितः । 'कुङ् शब्दे' ( धा० भ्वा० ९७६ ) । 'निष्ठा' ( पा० ३।२।१०२ ) इति कर्मणि क्तप्रत्ययः । प्रतेः प्राक्प्रयोगः । पारस्करादेराकृतिगणत्वात् सुडागमः ( पा० ६।१।१५७ ) । सुषामादेराकृतिगणत्वात् षत्वम् ( पा० ८।३।९८ ) ।

स्कन्दः—न इति तादृश्यं चतुर्थीयं वृषक्षित्यन्तेन संबध्यते । अस्मदर्थं वर्णितः । यो हि सर्वार्थं वर्णति वर्ण्यसौ मधुच्छन्दोऽर्थम् । तत् पृथैवमामन्त्रयते नो वृषक्षिति । अमुं चरं मेघम् । चरुरिति मेघनाम । सन्नादावन् । सन्ना इति सत्यनाम सततपर्यायो वा । सत्यसततयोदात्तः ! अपावृधि उदाटय । अस्मभ्यमस्मदर्थम् । अप्रतिष्कृतः । 'स्कुञ् आप्रवणे' । आप्रवणमागमनं प्रवतेर्गत्यर्थत्वात् अन्येनाप्रतिगतः अप्रतिष्कृतः । युद्धेऽभियुञ्जानः अन्येनाप्रत्यभियुक्तपूर्वं इत्यर्थः । अत्र च सं नो वृषक्षिति तच्छब्दान्मन्त्रस्य चास्य प्रत्ययकृतत्वाद् अप्रतिष्कृतः इत्येतस्यानामन्त्रितत्वाद् यच्छब्दोऽस्याहार्यः । यस्त्वमप्रतिष्कृतः सोऽपावृधि॥६॥

६७ तुञ्जेतुञ्जे य उत्तरे स्तोमा इन्द्रस्य वज्रिणः ।

न विन्धे अस्य सुष्टुतिम् ॥ ७ ॥

तुञ्जेऽतुञ्जे । ये । उत्तरे । स्तोमाः । इन्द्रस्य । वज्रिणः ।

न । विन्धे । अस्य । सुऽस्तुतिम् ॥ ७ ॥

Whatever excellent praises are given to other divinities, they are (also the due) of Indra the thunderer : I do not know his fitting praise.

( तुञ्जेतुञ्जे ) विभिन्न फल देनेवाले [ दूसरे-दूसरे देवताओं की ] ( ये ) जो ( स्तोमाः ) सामस्तुतियां ( उत्तरे ) सर्वोत्कृष्ट हैं [ उन स्तुतियों से भी ] ( वज्रिणः ) वज्र धारण करनेवाले ( अस्य ) इन ( इन्द्रस्य ) इन्द्र-देवता की ( सुष्टुतिम् ) अच्छी स्तुति [ हो सकती है—यह मैं ] ( न विन्धे ) नहीं मान सकता ।

सायणः—तुञ्जेतुञ्जे तस्मिन्स्तस्मिन् फलदातरि देवान्तरे ये स्तोमाः स्तोत्र-विशेषाः उत्तरे उत्कृष्टाः सन्ति तैः स्तोमैः सर्वैरपि वज्रिणः वज्रयुक्तस्य अस्य इन्द्रस्य सुष्टुतिं योग्यां शोभनस्तुतिं न विन्धे न विन्दामि । इन्द्रस्यात्यन्त-

गुणबाहुल्येन देवान्तरेषूत्तमत्वेन प्रसिद्धान्यपि स्तोत्राणि न पर्याप्तानीत्यर्थः ।  
 एतामृचं यास्क एवं व्याचष्टे—‘तुञ्जस्तुञ्जतेर्दानकर्मणः । दाने-दाने य उत्तरे  
 स्तोमा इन्द्रस्य वज्रिणो नास्य तैर्विन्दामि समाप्तिं स्तुतेः’ ( नि० ६।१७-१८ )  
 इति ॥ तुञ्जेतुञ्जे । तुञ्जतिर्दानकर्मा इत्युक्तम् । ततः कर्तरि पचाद्यच् ( पा०  
 ३।१।१३४ ) । ‘निस्थवीप्सयोः’ ( पा० ८।१।४ ) इति द्विर्भावे । ‘नस्य परमा-  
 त्रेष्ठितम्’ ( पा० ८।१।२ ) इति द्वितीयस्यात्रेष्ठितसंज्ञा । दातरि दातरीत्यर्थः ।  
 निरुक्ते तु ‘दाने दाने’ इत्यर्थतो व्याख्यानम् । उत्तरे । ‘तृ प्लवनतरणयोः’  
 ( धा० भ्वा० ९९४ ) । भावे ‘ऋदोरप्’ ( पा० ३।३।५७ ) । उक्छब्द  
 उत्कृष्टवचनः । उत्कृष्टः तरो यस्येति बहुव्रीहिः । स्तोमाः । ‘अर्ति-  
 स्तुमु०’ ( उ० १।१३७ ) इत्यादिना स्तोमशब्दो भग्नन्तो निश्वादाद्युदात्तः ।  
 विन्धे । ‘विद्लृ लामे’ ( धा० तु० १५२ ) । लट् । स्वरितेष्वादात्मनेपदम् ।  
 उत्तमैकवचनमिट् । ( पा० ३।४।७८ ) ‘तुवादिभ्यः शः’ ( पा० ३।१।७७ ) ।  
 ‘शे मुच्चादीनाम्’ ( पा० ७।१।५९ ) इति जुम् । दकारस्य व्यत्ययेन धकारः ।  
 अस्य । प्रकृतस्येन्द्रस्य परामर्शादन्वादेशे इदमोऽश् ( पा० २।४।३२ ) । शिरवात्  
 सर्वादेशोऽनुदात्तः । सुष्टुतिम् । ‘ष्टुञ् स्तुतौ’ ( धा० अ० ३३ ) । ‘धात्वादेः  
 षः सः’ इति सत्वम् । ‘स्त्रियां क्तिन्’ ( पा० ३।३।९४ ) इति भावे क्तिन् । सु  
 इति उदात्तेनोपसर्गेण प्रादिसमासः ( पा० २।२।१८ ) । ‘उपसर्गास्तुनोति०’  
 ( पा० ८।३।६५ ) इत्यादिना षत्वम् ।

स्कन्दः—तुञ्ज इति न यज्ञनाम । किं तर्हि ? तुञ्जतेर्दानकर्मणः तुञ्जो  
 दानम् । दाने दाने । कस्य ? सामर्थ्याद् वृष्टेः धनानां वा । य उत्तरे पूर्वभ्यः  
 प्रकृष्टतमा मदीयाः स्तोमा इन्द्रस्य वज्रिणः । यक्छब्दश्चुतेस्तच्छब्दोऽभ्याहार्यः ।  
 तैरपि न विन्धे । विदेर्लाभार्थस्येदं रूपम् । अहमस्येन्द्रस्य सुष्टुतिं सुष्टु  
 स्तुतिम् अशेषगुणप्रकाशनरूपाम् । तैरपि नाशेषानिन्द्रगुणान् प्रकाशयितुं  
 शक्नोमीत्यर्थः । अथवाचं न विन्ध इति स्पर्शनार्थो वा । न विन्धे न स्पृशामि ।  
 अस्य सुष्टुतिम् अशेषप्रकाशनरूपाम् । एतदुक्तं भवति—येऽपि दानपरितुष्टस्य  
 मम अत्यन्तमहान्तः स्तोमाः, तेऽपीन्द्रस्य गुणैकदेशवर्तिनः समस्तगुणप्रकाशन-  
 मप्राप्ताः । किं पुनरस्येति ॥ ७ ॥

६८ वृषा युथेव वंसंगः कृष्टीरियत्योजसा ।

ईशानो अप्रतिष्कृतः ॥ ५ ॥

वृषा । युथाऽह्व । वंसंगः । कृष्टीः । इयति । ओजसा ।

ईशानः । अप्रतिऽस्कृतः ॥ ८ ॥

*The shedder of rain, the mighty lord, the always compliant, invests men with his strength, as a bull defends a herd of kine.*

(यूथा इव) जिस प्रकार गौसमूह की ओर (वंसगः) कोई वृषभ [जाता है, उसे बचाता है—उसी प्रकार] (वृषा) काम्य पदार्थों की वर्षा करनेवाले, (ईशानः) सर्वसमर्थ और (अप्रतिष्कृतः) प्रार्थना अस्वीकार न करनेवाले [इन्द्र] (ओजसा) अपने बल के द्वारा प्रसन्न करने के लिए (कृष्टीः) मनुष्यों के पास (इयति) जाते हैं ।

सायणः—वृषा कामानां वर्धितेन्द्रः स्वकीयबलेनानुग्रहीतुं कृष्टीः मनुष्यान् इयति प्राप्नोति । कीदृश इन्द्रः । ईशानः समर्थः अप्रतिष्कृतः प्रतिशब्दरहितः । याच्यमानं न परिहरतीत्यर्थः । इन्द्रस्य दृष्टान्तः । वंसगः वननीयगतिवृषभः यूथेव गोयूथानि यथा प्राप्नोति तद्वत् ॥ वृषा । ‘कनिन्युवृषितश्चिध्निराजि-  
क्षुप्रतिदिवः’ ( उ० १।१।५४ ) इति वर्पतेः कनिनृप्रत्ययः । किंवाद् गुणाभावः । यूथा इव । युवन्ति मिश्रीभवन्तीति यूथानि । ‘यु मिश्रणामिश्रणयोः’ ( पा० अ० २३ ) । ‘तिथपृष्ठगूययूयप्रोथाः’ ( उ० २।१।६९ ) इति यक्प्रत्ययान्तो निपातितः । निपातनाद्दीर्घत्वम् । ‘शेशञ्चन्वसि बहुलम्’ ( पा० ६।१।७० ) इति लुक् । ‘इवेन विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च वक्तव्यम्’ ( पा० २।१।४ चा० ) इति समासेऽपि स एव स्वरः । वंसगः । पृषोदरादिस्वात् अभिमत रूपस्वरसिद्धिः ( पा० ६।३।१०९ ) । कर्पन्तीति कृष्टयः । ‘किच्क्वौ च संज्ञायाम्’ ( पा० ३।३।१७४ ) इति किच् । इयति । ‘ऋ स्र गती’ ( धा० जु० १६ ) । तिप् । शपः श्लुः । ‘श्लौ’ ( पा० ६।१।१० ) इति द्विर्भावः । अभ्यासस्य उरवत्त्वहलाविशेषौ ( पा० ७।१।६६, ६० ) । ‘अर्ति-  
पिपत्योश्च’ ( पा० ७।१।७७ ) इति अकारस्य हकारः । ‘अभ्यासस्यासवर्णे’ ( पा० ६।१।७८ ) इति इयङादेशः । अङ्गस्य गुणो रपरत्वम् । ओजसा । ‘उब्जेर्वलोपश्च’ ( उ० ४।६।३१ ) इत्यसुन् । तत्संनियोगेन वकारलोपः । लघु-  
पधगुणः ( पा० ७।३।८६ ) । ईशानः । ‘ईश ऐशवर्णे’ ( धा० अ० १० ) । श्लुः शानच् । ‘अदिप्रभृतिभ्यः शपः’ ( पा० २।१।७२ ) इति शपो लुक् । अप्रतिष्कृतः अप्रतिशब्दितः । ‘कु शब्दे’ ( धा० अ० ३२ ) कर्मणि कः । पारस्करादिस्वास्तुङागमः ( पा० ६।१।१५७ ) । सुषामादिस्वात् षत्वम् ( पा० ८।३।९८ ) । नञ्समासः ।

स्कन्दः—वृषा वर्धितेन्द्रः यूथेव वंसगः । वंसगो वृषभ उच्यते । वननीयग-  
मनस्वात् । स यथा गोयूथानि प्रति तद्वत् । कृष्टीः यष्टून् शत्रून् वा मनुष्यान्प्रति  
इयति । गतिकर्मार्थम् । गच्छति । ओजसा स्वबलेन ईशानः सर्वस्येश्वरः  
अप्रतिष्कृतः अप्रत्यागतो युद्धे नियुज्जानः अन्येनाप्रत्यभियुक्तपूर्वं इत्यर्थः ॥ ८ ॥



६९ य एकश्चर्षणीनां वसूनामिरज्यति ।

इन्द्रः पञ्च क्षितीनाम् ॥ ९ ॥

यः । एकः । चर्षणीनाम् । वसूनाम् । इरज्यति ।

इन्द्रः । पञ्च । क्षितीनाम् ॥ ९ ॥

*Indra, who alone rules over men, over riches and over the five (classes) of the dwellers on earth.*

( यः ) जो ( इन्द्रः ) इन्द्र-देवता ( एकः ) अकेले ही ( चर्षणीनाम् ) मनुष्यों पर, ( वसूनाम् ) धनों पर तथा ( पञ्च ) पाँच ( क्षितीनाम् ) निवासयोग्य जातियों पर ( इरज्यति ) शासन करते हैं ।

साधणः—यः इन्द्रः स्वयम् एकः एव चर्षणीनां मनुष्याणाम् इरज्यति ईष्टे; तथा वसूनां धनानाम् इरज्यति स इन्द्रः पञ्च निपादपञ्चमानां क्षितीनां निवासार्हाणां वर्णानामनुग्रहीतेति शेषः । एकः । 'इण् गतौ' ( धा० अ० १५ ) । 'इण्भीकापाशस्यतिमर्चिभ्यः कन्' ( उ० १।३२३ ) इति कन् । बाहुलकात् कलोपाभावः । वसूनाम् । 'नित्' इत्यनुवृत्तौ 'शृष्टृदिनहित्प्रत्यसिदसिहनि-क्लिदिबन्धिमनिभ्यश्च' ( उ० १।१० ) इति उपस्ययः । इरज्यति । कण्ठ्वादिषु 'इरज् ईर्ण्यायाम्' । अत्र ऐश्वर्यार्थः । 'कण्ठ्वादिभ्यो यक्' ( पा० १।१।२७ ) । पञ्च । 'पचि व्यक्तीकरणे' ( धा० भ्वा० १७४ ) । 'पचेश्च' इति कनिच् ।

स्कन्दः—य एकः एक एव चर्षणीनां मनुष्याणां ब्राह्मणादीनां वसूनां धनानां च इरज्यति । ऐश्वर्यकर्मयाम् । ईष्टे इन्द्रः । पञ्च, षष्ठ्यर्थे प्रथमेषा पञ्च क्षितीनां मनुष्यजातीनां, गन्धर्वाः पितरो देवा इत्येतासाम् । यष्ट्वश्रुते-स्तच्छब्दमभ्याहृत्यैकवाक्यतां नेयम् ॥ ९ ॥

७० इन्द्रं वो विश्वतस्परि हवामहे जनैभ्यः ।

अस्माकमस्तु केवलः ॥ १० ॥

इन्द्रम् । वः । विश्वतः । परि । हवामहे । जनैभ्यः ।

अस्माकम् । अस्तु । केवलः ॥ १० ॥

*We invoke for you, Indra, who is everywhere among men : May he be exclusively our own.*

[ हे यजमानो ! ] ( वः ) तुम्हारे लिए ( विश्वतः ) सभी ( जनैभ्यः ) मनुष्यों के ( परि ) ऊपर स्थित ( इन्द्रम् ) इन्द्र को ( हवामहे ) हम बुलाते हैं; ( केवलः ) वे इन्द्र केवल ( अस्माकम् ) हम लोगों के ऊपर [ कृपाछु ] ( अस्तु ) रहें ।

सायणः—हे ऋत्विग्यजमानाः विश्वतः सर्वेभ्यो जनेभ्यः परि उपरि अव-  
स्थितम् इन्द्रं वः युष्मदर्थं हवामहे आह्वयामः । अतः स इन्द्रः अस्माकं  
केवलः असाधारणः अस्तु । इतरेभ्योऽप्यधिकमनुग्रहमस्मासु करोत्वित्यर्थः ।  
इन्द्रम् । रत्नप्रत्ययान्तो निस्वादाद्युदात्तः । वः । 'अनुदात्तं सर्वम् ०' इत्यनुबृत्तौ  
'बहुवचनस्य वस्नसौ' ( पा० ८।१।२१ ) इति वस् । विश्वतस्परि । संहितायां  
'पञ्चभ्याः परावध्यर्थे' ( पा० ८।१।५१ ) इति विसर्जनीयस्य सत्वम् । हवामहे ।  
ह्वेजः अपि 'बहुलं छन्दसि' ( पा० १।१।३४ ) इति संप्रसारणपरपूर्वत्वे । गुणा-  
वादेशौ । जनेभ्यः जन्यन्त इति जनाः । जनयतेः कर्मणि वज् । 'जनिवध्योरच्'  
( पा० ७।३।३५ ) इति उपधाया वृद्धयभावः ।

स्कन्दः—वः इति तादर्थ्ये चतुर्थी । यजमानप्रतिनिर्देशश्च । हे यज-  
मानाः । इन्द्रं युष्मदर्थं विश्वतः सर्वेभ्यः परिहवामहे । परिशब्दो धात्वर्था-  
नुवादी पदपूरणः । आह्वयामः । जनेभ्यः । 'पञ्चजना विवस्वन्तः' ( निघ०  
२।३ ) इति मनुष्यनामसु पाठान्मनुष्यनामैतत् । अन्येभ्यो मनुष्येभ्यः ।  
अस्माकमस्तु केवलः । षष्ठ्यर्थे प्रथमैषा । अस्माकं केवलानामस्तु । अन्येषां  
मा भूत् । कः ? सामर्थ्यात् स्तुत्यो यष्टव्यश्च ॥ १० ॥



## ( ८ ) अष्टमं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । गायत्री छन्दः । इन्द्रो देवता ।

७१ एन्द्रं सानसिं रयिं सजित्वानं सदासहम् ।

वर्षिष्ठमुतये भर ॥ १ ॥

आ । इन्द्र । सानसिम् । रयिम् । सजित्वानम् । सदासहम् ।

वर्षिष्ठम् । उतये । भर ॥ १ ॥

*Indra, bring for our protection riches, most abundant, enjoyable, the source of victory, the humbler of our foes.*

( इन्द्र ) हे इन्द्रदेव ! ( उतये ) हमारी रक्षा के लिये [ आप ] ( सानसि ) उपभोग्य, ( सजित्वानं ) अपने सहस्र शत्रुओं पर विजय दिलाने वाला, ( सदासहं ) निरन्तर शत्रुओं को परास्त करने वाला तथा ( वर्षिष्ठं ) सबसे अधिक मात्रा में विद्यमान ( रयिम् ) धन ( आ भर ) ले आइये ।

सायणः—हे इन्द्र उतये अस्मद्वृत्तार्थं रयिं धनम् आ भर आहर । कीदृशं रयिम् ? सानसिं संभजनीयम् । सजित्वानं समानशत्रुजयशीलम् । धनेन हि शूरान्मुत्थ्यान् संपाद्य शत्रवो जीयन्ते । सदासहं सर्वदा शत्रूणामभिभवहेतुम् । वर्षिष्ठम् अतिशयेन वृद्धं प्रभूतमित्यर्थः ॥ सानसिम् । 'वन षण संभक्तौ' ( धा० ग्वा० ३६५ ) इत्यस्मादसिप्रत्ययो वृद्धिः अन्तोदात्तत्वं च 'सानसिधर्णसि०' ( उ० ३।५३७ ) इत्यादिना निपात्यते । सजित्वानम् । समानान् अरीन् जेतुं शीलमस्य । 'अन्येभ्योऽपि हरयन्ते' ( पा० ३।२।७५ ) इति कनिप् । उपपद-समासः । 'समानस्य च्छन्दस्यमूर्ध्वप्रभृत्युदकेषु' ( पा० ६।३।८४ ) इति समानस्य सभावः । वर्षिष्ठम् । वृद्धशब्दात् 'अतिशायने तमविष्टनौ' ( पा० ५।३।५५ ) इति इष्टन् । 'प्रियस्थिर०' ( पा० ६।४।१५७ ) इत्यादिना वृद्धशब्दस्य वर्षादेशः । उतये । 'उदात्तः' इत्यनुबुद्धौ 'ऊतियूतिवृत्तिताति०' इत्यादिना किन् उदात्तो निपातितः । भर । 'ह्रप्रहोश्छन्दसि' ( पा० ३।१।८४ वा० ) इति हकारस्य भकारः । 'ते प्राग्धातोः' ( पा० १।३।८० ) इति धातोः प्राक् प्रयोक्तव्यस्य आहुः 'व्यवहितान्' ( पा० १।३।८२ ) इति छन्दसि व्यवहितप्रयोगः ।

स्कन्दः—आ इत्युपसर्गो भरेत्यनेनाख्यातेन संबध्यते । हे इन्द्र सानसिम् । वन षण संभक्तौ । संभजनीयं रयिं धनम् । सजित्वानं सहभूतानामपि शत्रूणां



जेतारम् । सदासहम् । वह मर्षणे अभिभवे छन्दसि । सर्वदा चाभिभवितु । वर्षिष्ठं वृद्धतमम् अत्यन्तबहु । ऊतये तर्पणायास्माकम् । आभर आनय । देहीत्यर्थः ॥१॥

७२ नि येन मुष्टिहृत्यया नि वृत्रा रुणधामहै ।

त्वोतासो न्यर्वता ॥ २ ॥

नि । येन । मुष्टिहृत्यया । नि । वृत्रा । रुणधामहै ।

त्वाऽऊतासः । नि । अर्वता ॥ २ ॥

*By which we may repel our enemies, whether (encountering them) hand to hand, or on horse-back; ever protected by thee.*

( येन ) जिस धन से [उपार्जित योद्धाओं के द्वारा] ( नि मुष्टिहृत्यया ) खूब मुष्टि-प्रहार करके ( वृत्रा ) शत्रुओं को [ हम ] ( नि रुणधामहै ) रोक दें [ हे इन्द्र, ऐसा ही धन दीजिये । ] ( त्वा ऊतासः ) आपके द्वारा सुरक्षित होकर ( अर्वता ) घोड़े पर चढ़कर भी ( नि-रुणधामहै ) हम उसे रोक सकें । [ युद्ध चाहे पैदल हो या घोड़े पर, हम सफल रहें । ]

सायणः—येन धनेन संपादितानां भटानां नि मुष्टिहृत्यया नितरां मुष्टि-प्रहारेण वृत्रा शत्रून् नि रुणधामहै निरुद्धान् करवाम तादृशं धनमाहरेत्यर्थः । त्वोतासः स्वया रक्षिता वयम् अर्वता अस्मदीयेनाश्वेन नि रुणधामहै इत्यनुषङ्गः । पदातियुद्धेनाश्वयुद्धेन च शत्रून् विनाशयाम इत्यर्थः । मुष्टिहृत्यया । 'हनस्त च' ( पा० ३।१।१०८ ) इति सुबन्ते उपपदे क्यप् । तत्संनियोगेन नकारस्य तकारः । नि । आख्यातसंबन्धस्यापि नेरुपसर्गस्य 'व्यवहिताश्च' ( पा० १।४।८२ ) इति व्यवहितप्रयोगः । वृत्रा । 'शेरछन्दसि बहुलम्' ( पा० ३।१।७० ) इति शैर्लोपः । नलोपः । रुणधामहै । आट्संयोगेन पित्वात् ( पा० ३।४।९२ ) 'शनसोरलोपः' ( पा० ३।४।१११ ) इति अकारलोपो न भवति । 'स्वया ऊता रक्षिताः त्वोतासः । 'प्रत्ययोत्तरपदयोश्च' ( पा० ७।२।९८ ) इति मपर्यन्तस्य स्वादेशे वकारलोपश्छान्दसः । अवतेः निष्ठायाभिहभावश्च । 'उपरस्वरस्त्रिभ्यविम-वासुपधायाश्च' ( पा० ३।४।२० ) इति ऊट् । 'एत्येधत्यूट्सु' ( पा० ३।१।८९ ) इति वृष्णभावश्छान्दसः । अर्वता । अर्वति गच्छति इत्यर्वा । 'अर्वं गतौ' ( धा० भा० ५८५ ) । 'अन्वेभ्योऽपि इश्यन्ते' ( पा० ३।२।७५ ) इति वनिप् प्रत्ययः । 'नेह्वशिकृति' ( पा० ७।२।८ ) इति इट्प्रतिषेधः । 'लोपो न्योर्वलि' ( पा० ३।१।६६ ) इति वकारलोपः । 'अर्वणस्त्रसाधनजः' ( पा० ३।४।१२७ ) इति सकारः । वनिप् पित्वाद् धातुस्वर एव ।

स्कन्दः—किं कुरुष्व । उच्यते । नि येन । त्रीत्युपसर्गश्रुतेर्योग्यक्रियापदा-

व्याहारः । नियतेन । येन घनेन । मुष्टिहस्त्या । हन्तिर्गत्यर्थः । मुष्टेर्गमनेन  
उपांशुपरादानेनेत्यर्थः । वृत्रा शत्रून् । निरुणधामहै अपकर्तुं प्रवृत्तानि वारयाम  
त्वोतासः स्वया पालिताः सन्तः । न्युपसर्गाभ्यासात् तत्संबन्धिना रुणधामहै  
इत्याख्यातस्याप्यभ्यासः । 'कीदृशेन ? अर्वता । अश्वनामैतत् । सामर्थ्यादन्त-  
र्हितमस्वर्थः । अर्वता अश्वसंस्केन । अथवा अर्वतेर्गतिकर्मण एतद् रूपम् ।  
आत्मनि गतेन स्वायत्तेनेत्यर्थः ॥ २ ॥

७३ इन्द्रत्वोतास आवयं वज्रं घना ददीमहि ।

जयेम सं युधि स्पृधः ॥ ३ ॥

इन्द्र । त्वाऽऽस्तासः । आ । वयम् । वज्रम् । घना । ददीमहि ।

जयेम । सम् । युधि । स्पृधः ॥ ३ ॥

*Defended by thee, Indra, we possess a ponderous weapon,  
where with we may entirely conquer our opponents.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( त्वा उतासः ) आपके द्वारा सुरक्षित होकर  
( वयं ) हम लोग ( घना ) अत्यन्त दृढ़ ( वज्रम् ) वज्र-नामक आयुध  
( आ ददीमहि ) स्वीकार करते हैं; [ उससे ] ( युधि ) युद्ध में ( स्पृधः )  
स्पर्धा करने वाले शत्रुओं को ( संजयेम ) हम जीत लें ॥ ३ ॥

सायणः—हे इन्द्र त्वोतासः स्वया पालिताः वयं घना घनं शत्रुप्रहरणाया-  
त्यन्तदृढं वज्रम् आयुधम् आ ददीमहि स्वीकुर्मः । तेन च वज्रेण युधि युद्धे  
स्पृधः स्पर्धमानान् शत्रून् सं जयेम सम्यक् जयेम ॥ वज्रम् । 'वज्रं व्रज गतौ'  
( धा० भ्वा० २५३ ) । 'ऋज्रेन्द्राग्र०' ( उ० २।१८६ ) इत्यादिना रन्प्रत्य-  
यान्तो निपातः । घना । घनः काठिन्यम् । तदस्यास्तीति अर्शआदित्वात् अच्  
( पा० ५।२।१२७ ) । 'सुपां सुलुक्' इति ङादेशः । ददीमहि । 'हुवाञ् दाने'  
( धा० जु० ९ ) । प्रार्थनायां लिङ् । क्रियाफलस्य कर्तृगामित्वात् 'स्वरितञितः'०  
( पा० १।३।७२ ) । इत्यात्मनेपदोत्तमपुरुषबहुवचनं महिङ् । जुहोत्यादित्वात्  
शपः रल्लः ( पा० २।४।७५ ) । 'रलौ' ( पा० ६।१।१० ) इति द्विर्भावः । 'लिङ्  
सलोपोऽनन्त्यस्य' ( पा० ७।२।७९ ) इति सलोपः । 'श्नाभ्यस्तयोरान्तः' ( पा०  
६।४।१२ ) इति आकारलोपः । 'छन्दसि परेऽपि' ( पा० १।४।८१ ) इति  
समः परः प्रयोगः । युधि । 'युध संप्रहारे' ( धा० दि० ६७ ) । संपदादित्वात्  
भावे क्तिप् ( पा० ३।३।१०८ वा० ) । स्पर्धन्ते इति स्पृधः । 'स्पर्ध संघर्षे' ।  
'क्तिप्च' ( पा० ३।२।७६ ) इति क्तिप् । 'बहुलं छन्दसि' इति रेफस्य संप्रसारणम्  
ऋकारः । अकारलोपश्च ॥

स्कन्दः—इन्द्र त्वोतासः त्वया पालिता वयं स्वदुहस्ताद् वज्रं घना घनं सुवीरं हन्तु वा शत्रूणाम् आददीमहि गृह्णीयाम । गृहीत्वा जयेम सं सन्धयन् जयेम । युधि युधे कान् ? स्पृधः स्पर्धितृन् । अथवा स्पृध इति संप्रामनाम । तं करोति स्पृधयति । प्यन्तात् किप् । स्पृधः संप्रामकारिण इत्यर्थः ॥ ३ ॥

७४ वयं शूरैर्मिरस्तृभिरिन्द्र त्वया युजा वयम् ।

सासह्याम पृतन्यतः ॥ ४ ॥

वयम् । शूरैभिः । अस्तृभिः । इन्द्र । त्वया । युजा ।

सासह्याम । पृतन्यतः ॥ ४ ॥

*With the for our ally, Indra, and ( aided by ) missile-hurling heroes, we are able to overcome ( our foes ) arrayed in hosts.*

( वयम् ) हम लोग ( शूरैभिः ) शौर्य से भरे तथा ( अस्तृभिः ) अश्वों के प्रयोक्ता [ योद्धाओं के साथ मिल जायें । ] ( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( वयम् ) इस प्रकार योद्धाओं से युक्त होकर हम लोग ( त्वया ) आपसे ( युजा ) सहायता पाकर ( पृतन्यतः ) सेनाओं की इच्छा करने वाले शत्रुओं को ( सासह्याम ) दबा सकें, अभिभूत कर दें ।

सायणः—वयं कर्मानुष्ठातारः शूरैभिः शौर्ययुक्तैः अस्तृभिः आयुधानां प्रवेत्तुभिर्भटैः संयुज्येमहीति शेषः । हे इन्द्र तादृशा भटसहिता वयं युजा सहाय-भूतेन त्वया पृतन्यतः सेनामिच्छतः शत्रून् सासह्याम अतिशयेनाभिभवेम ॥ शूरैभिः । 'शु शु गतौ' । 'क्रन्' इत्यनुवृत्तौ 'शुसिचिमीनां दीर्घश्च' ( उ० २।१८३ ) इति क्रन् । किंवाद्गुणाभावः । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ७।१।१० ) इति ऐसो निषिद्धत्वात् 'बहुवचने श्रवयेत्' ( पा० ७।३।१०३ ) इति एत्वम् । सहयोगे तृतीयाबलात् ( पा० २।३।१९ ) वयमित्यस्मत्पदसमभिध्याहाराच्च वयं संयुज्येमहीति गम्यम् । विनापि सहशब्देन 'वृद्धो यूना०' ( पा० १।२।६५ ) इति निपातनादिति द्युक्तम् । अस्तृभिः । शस्त्रास्त्रप्रवेपणशीलैः तद्धर्मभिः तस्माद्युक्ता-रिभिर्वा । 'असुत्तेपणे' ( धा० दि० १०३ ) । 'तृन्' ( पा० ३।२।१३५ ) इति ताच्छील्यादिषु तृन् । 'रधादिभ्यश्च' ( पा० ७।२।४५ ) इति विकल्पविधानात् अयं पक्षे इदंभावः । त्वया । 'युप्यसिभ्यां मदिक्' ( उ० १।१३६ ) । किंवाद्गुणाभावः । युष्मदः प्रथमस्वरेण अकार उदात्तः । तृतीयैकवचनं टा ( पा० ४।१।२ ) । 'स्वमावेकवचने' ( पा० ७।२।९७ ) इति मपर्यन्तस्य स्वादेशः । 'अतो गुणे' ( पा० ६।१।९७ ) इति पररूपत्वम् । युजा । '०अञ्जुयुजिकृञ्चां च' ( पा० ३।२।५९ ) इति किन् । सासह्याम । शृचां पुनः पुनः सहेमहि । 'बह-



मर्षणे' ( धा० स्वा० ८७७ ) । 'धात्वादेः षः सः' ( पा० ६।१।६४ ) । 'धातो-  
रेकाचो हलादेः क्रियासमभिहारे यङ्' ( पा० ३।१।२२ ) । 'यङोऽचि च'  
( पा० २।१।७४ ) इति लुक् । 'सन्यङोः' ( पा० ६।१।९ ) इति द्विर्भावः ।  
हलादिशेषः ( पा० ७।१।६० ) । 'दीर्घोऽकितः' ( पा० ७।१।८३ ) इति दीर्घः ।  
प्रार्थनायां लिङ् । चर्करीतं परस्मैपदम् अदादिवच्च द्रष्टव्यमिति परस्मैपदोत्तम-  
पुरुषबहुवचनं मस् । कर्तरि शप् । अदादिवद्भावात्लुक् । 'नित्यं कितः' ( पा०  
३।१।९९ ) इति अन्यसकारलोपः । 'यासुट् परस्मैपदेष्वात्तो ङिच्च' ( पा०  
३।१।१०३ ) इति यासुट् । 'लिङः सलोपोऽनन्त्यस्य' ( पा० ७।२।७९ ) इति  
सकारलोपः । सति शिष्टत्वात् यासुट् एव उदात्तत्वं शिष्यते । पादादिवात् न  
निघातः । पृतन्यतः । योद्धुं पृतनामात्मन इच्छतः । 'सुप आत्मनः क्यच्'  
( पा० ३।१।८ ) इति क्यच् । 'सनाद्यन्ता धातवः' ( पा० ३।१।३२ ) इति  
धातुसंज्ञायां 'सुपो धातुप्रातिपदिकयोः' ( पा० २।१।७१ ) इति सुपो लुक् ।  
'क्यचि च' ( पा० ७।१।३३ ) इत्यनुवृत्तौ 'क्यच्' ध्वरपृतनस्यर्चि लोपः ( पा०  
७।१।३९ ) इति आकारलोपः । उपरि लटः सन्नादेशः । कर्तरि शप् ॥ ४ ॥

स्कन्दः—वयं शूरेभिः शूरैरास्मीयैर्मनुष्यैः अस्तुभिः । स्तृणातिः सामर्थ्याद्  
हिंसार्थः । अहिंसितैः । हे इन्द्र, त्वया च युजा सहायेन वयम् । सहयोगलक्ष-  
णतृतीयार्थे व्यत्ययेन प्रथमैषा पृतन्यत इत्यनेन संबध्यते । अस्माभिः सह  
पृतन्यतः संग्रामं कर्तुमिच्छतः सासङ्ग्राम अत्यर्थं पुनः पुनर्वा अभिभवेम ॥ ४ ॥

७५ महौ इन्द्रः परश्च नु महित्वमस्तु वज्रिणे ।

द्यौर्न प्रथिना शवः ॥ ५ ॥

महान् । इन्द्रः । परः । च । नु । महित्वम् । अस्तु ।

वज्रिणे । द्यौः । न । प्रथिना । शवः ॥ ५ ॥

*Mighty is Indra, and supreme; may megnitude ever ( belong )  
to the bearer of thunderbolt, may his strong ( armies ) be ever  
vast as the heavens.*

( इन्द्रः ) ये इन्द्र-देव ( महान् ) शरीर से प्रौढ ( परः च ) और गुणों  
से उत्कृष्ट भी हैं; ( नु ) इसके अतिरिक्त ( वज्रिणे ) वज्रधारी इन्द्र की  
( महित्वम् ) महिमा ( अस्तु ) सदा बनी रहे । ( द्यौः न ) शूलोक की  
तरह ( शवः ) इन्द्र का बल ( प्रथिना ) महत्ता, से [ जुड़ा रहे ] ॥ ५ ॥

सायणः—अयमिन्द्रः महान् शरीरेण प्रौढः परश्च गुणैरुत्कृष्टोऽपि । नु किंच  
वज्रिणे वज्रयुक्तायेन्द्राय महित्वं पूर्वोक्तं द्विविधमाधिक्यं सर्वदा अस्तु । स्वभाव-

सिद्धस्यापि भवत्या प्रार्थनमेतत् । किञ्च । धौर्नं शुलोक इव शवः बलमिन्द्रस्य  
सेनारूपं प्रथिना प्रथिन्ना पृथुत्वेन युज्यतामिति शेषः । यथा शुलोकः प्रभूत  
पृथमस्य सेना प्रभूता । नृशब्दो यद्यपि चिप्रनामसु 'नु मनु' ( निघ० २।१५ )  
इति पठितस्तथाप्यत्र तस्याम्बयाभावात् निपातत्वेन अनेकार्थत्वसंभवाच्च समुच्च-  
यार्थोऽत्र गृहीतः । नशब्दो लोके प्रतिषेधार्थं पृथ्वी । स्वाध्याये तु प्रतिषेधार्थं  
उपमार्थश्च इति द्विविधः । येन पदेनान्वीयते तस्मात्पूर्वं प्रयुज्यमानः प्रतिषेधार्थः,  
उपरिष्ठात् प्रयुज्यमान उपमार्थः । तथा च वास्क उदाहरति—'उभयमप्यन्व-  
प्यायम् । नेन्द्रं देवममंसतेति प्रतिषेधार्थीयः । पुरस्तादुपचारस्तस्य यद्यप्रतिषे-  
धति । दुर्मदासो न सुरायामित्युपमार्थीयः । उपरिष्ठादुपचारस्तस्य येनोपमिमीते'  
( नि० १।३ ) इति । अत्रोपमेयवाचिनो शुशब्दस्यपि प्रयुक्तत्वात् उपमार्थः  
स्वीकृतः । अष्टाविंशतिसंख्याकेषु बलनामसु ( निघ० २।९ ) 'ओजः पाजः शवः'  
इति पठितम् ॥ महान् इति नकारस्य संहितायां 'दीर्घादिति समानपादे' ( पा०  
८।३।९ ) इति रुचम् । 'आतोऽटि निस्थम्' ( पा० ८।३।३ ) इति पूर्वस्य  
आकारस्य अनुनासिकः । 'भोमगोअघोअपूर्वस्य योऽशि' ( पा० ८।३।१० )  
इति यकारः । तस्य लोपः ( पा० ८।३।१९ ) । तस्यासिद्धत्वात् ( पा० ८।३।१ )  
स्वरसन्धिर्न भवति । महेः इन् ( उ० ४।५।५७ ) इति औणादिक इन् । महेर्भावो  
महिस्त्वम् । त्व इति प्रत्ययस्वरेणोदात्तः । स एव शिष्यते । धौः । शोशब्दः  
प्रातिपदिकस्वरेणान्तोदात्तः । 'गोतो णित्' ( पा० ७।१।९० ) इति विभक्त्येर्णि-  
त्वात् 'अचोऽणि' ( पा० ७।२।११५ ) इति वृद्धिः आन्तरतम्यात् उदात्तैव  
भवति । प्रथिना प्रथिन्ना । पृथोर्भाव इत्यर्थे 'पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा' ( पा०  
५।१।१२२ ) इति इमनिच् । 'र ऋतो हलादेर्लघोः' ( पा० ६।१।१६१ ) इति  
ऋकारस्य रभावः । 'तुरिष्ठेमेयःसु' ( पा० ६।१।१५४ ) इत्यनुवृत्तौ 'टिः' ( पा०  
६।१।१५५ ) इति टिलोपः । प्रथिमन्-शब्दः चित्त्वादन्तोदात्तः । तृतीयैकवचने  
अत्वात् 'अष्टोपोऽनः' ( पा० ६।१।१३४ ) इति अकारलोपः । छान्दसो  
मकारलोपः ॥ ५ ॥

स्कन्दः—इन्द्रो महान् शरीरेण परश्च उत्कृष्टश्च सर्वतो गुणैः । तु इति  
पदपूरणः । महित्वं महत्त्वं चैतत् सर्वदा अस्तु वज्रिणे इन्द्राय इत्येतद् इन्द्राया-  
शास्महे । धौर्नं । नशब्द उपरिष्ठादुपचारः सर्वत्रोपमायां, शुलोक इव च ।  
प्रथिना प्रथिन्ना विस्तीर्णत्वेन । शवः इन्द्रस्य बलं सेनालक्षणं, यथा धौर्विस्तीर्णं  
तद्वद् विस्तीर्णमित्यर्थः ॥ ५ ॥

७६ समोद्वे वा य आशत नरस्तोकस्य सनिंतौ ।

विंप्रांसो वा धियायवः ॥ ६ ॥

सुम्ऽओहे । वा । ये । आशत । नरः । तोकस्य । सनितौ ।  
विप्रासः । वा । धियाऽयवः ॥ ६ ॥

*Whatever men have recourse to Indra in battle, or for the acquirement of offspring, and the wise who are desirous of understanding, (obtain their desires).*

( ये ) जो ( नरः ) मनुष्य [ इन्द्र को ] ( समोहे ) संग्राम में ( वा ) अथवा ( तोकस्य ) सन्तान की ( सनितौ ) प्राप्ति के लिए अथवा ( धियायवः ) प्रज्ञा की कामना से युक्त ( विप्रासः ) जो मेधावी लोग ( आशत ) अपनी स्तुतियों से परिपूर्ण कर देते हैं [ वे सभी अपने अभीष्ट की प्राप्ति करते हैं । ]

सायणः—ये नरः पुरुषाः समोहे संग्रामे तोकस्य अपत्यस्य सनितौ वा लाभे वा आशत व्याप्तवन्तः । इन्द्रं स्तुत्येति शेषः । वा अथवा विप्रासो मेधाविनः धियायवः प्रज्ञाकामाः सन्तः आशत ते सर्वे लभन्ते इत्यध्याहारः । 'रणः' इत्यादिषु षट्चत्वारिंशत्संग्रामनामसु ( निघ० २।१७ ) 'समोहे समिधे' इति पठितम् । पञ्चदशस्वपत्यनामसु ( नि० २।२ ) 'तुक् तोकम्' इति पठितम् ॥ आशत । 'अश्व व्यासौ' ( घा० स्वा० १८ ) । छान्दसः चलेर्लोपः । आडागम उदात्तः ( पा० १।१।७२ ) । सति शिष्टत्वेन स एव शिष्यते । सनितौ । स्त्रियां क्तिन् । 'तितुत्रेष्वादीनाम्' ( पा० ७।२।९ वा० ) । निगृहीतिः निपठितिः इतिषत् इडागमः । विप्रासः । 'अञ्जेन्द्र०' ( उ० २।१८६ ) इत्यादिना विप्रशब्दो रन्प्रत्ययान्तो निपातितः । धियायवः । 'धि धारणे' ( घा० तु० १२६ ) । धीयते धार्यतेऽवबुध्यते श्रुतमर्थजातम् अनया इति धिया प्रज्ञा । तामात्मन इच्छन्तीति क्यच् । 'क्याच्छन्दसि' ( पा० ३।२।१७० ) इति उपत्ययः । अतो लोपः । प्रत्ययस्वरेणान्तोदात्तः ॥ ६ ॥

स्कन्दः—समोहे इति संग्रामनाम । वाशब्दार्थः समुच्चयः । परापेक्षया च समुच्चयः संग्रामेषु च आशत व्याप्नुवन्ति । कम् ? प्रकरणाद् इन्द्रम् । केन सामर्थ्यात् स्तुतिभिः । इन्द्रं स्तुवन्तीत्यर्थः । नरः मनुष्याः । तोकस्य । अपत्यनामैतत् । अपत्यस्य च । सनितौ संभक्तौ लाभे । विप्रासः मेधाविनः । वा धियायवः । वा शब्दः परस्ताद् द्रष्टव्यः । धियायवो वा प्रज्ञाकामाश्चेत्यर्थः । किं तेषामिति साकाङ्क्षत्वाद् वाक्यस्य निराकाङ्क्षीकरणार्थं तेषां यथास्वमभिलषितं लभन्त इति वाक्यशेषः । अथवा समोहे वा य इत्यत्रैव यच्छ्रुतेरेतद्देशयोग्यार्थाध्याहारः, तच्छब्दाध्याहारश्च । संग्रामे ये इन्द्रं स्तुवन्ति, ते आशत व्याप्नुवन्ति मनुष्याः । के ? सामर्थ्यात् तत्र यजन्तः तोकस्य सनितौ धियायवश्च प्रज्ञाः ॥ ६ ॥



७७ यः कुक्षिः सोमपातमः समुद्र इव पिन्वते ।

उर्वीरापो न काकुदः ॥ ७ ॥

यः । कुक्षिः । सोमपातमः । समुद्रः इव । पिन्वते ।

उर्वीः । आपोः । न । काकुदः ॥ ७ ॥

*The belly of Indra, which quaffs the some juice abundantly, swells like the ocean, (and is ever) moist, like the ample fluids of the palate.*

[ इन्द्र का ] ( यः कुक्षिः ) जो उदर ( सोमपातमः ) सर्वाधिक सोम पी सकता है, वह ( समुद्रः इव ) सागर की तरह ( पिन्वते ) बढ़ता ही जाता है; जिस तरह ( काकुदः ) मुख में स्थित या तालु से संबद्ध ( उर्वीः ) प्रचुर परिमाण में निकलने वाला ( आपो न ) जल अर्थात् लार [ कभी नहीं सूखती, उसी तरह इन्द्र का उदर भी सूखता नहीं ] ॥ ७ ॥

सायणः—यः कुक्षिः अस्येन्द्रस्योदरप्रदेशः सोमपातमः अतिशयेन सोमस्य पाता स कुक्षिः समुद्र इव पिन्वते वर्धते । सेचनार्थो धातुः औचित्येन वृद्धिं लक्षयति । काकुदः मुखसंबन्धिन्यः उर्वीः बहुव्यः आपो न जलानीव । जिह्वासंबन्धमास्योदकं यथा कदाचिदपि न शुष्यति तथेन्द्रस्य कुक्षिः सोमपूरितो न शुष्यतीत्यर्थः । यद्यपि 'श्लोकः' इत्यादिषु पञ्चाशत्सु वाङ्नामसु ( निघ० १।११ ) 'काकुम् जिह्वा' इति पठितं तथापि उदकसंबन्धसिद्धयर्थमत्र काकुच्छब्देन मुखमुपलक्षयते । संबन्धवाचिनस्तद्धितस्यात्र छान्दसो लोपो द्रष्टव्यः ॥ सोमपातमः । सोमं पिबतीति सोमपाः । आकारो धातुस्वरेणोदात्तः । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरेण स एव क्षिप्यते । तमपः पिबानुदात्तत्वम् । ( समुद्र इव । ) 'इवेन विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' । पिन्वते । 'पिवि सेचने' । 'इदितो नुम् धातोः' ( पा० ७।१।५८ ) इति नुमागमः । उर्वीः । 'बोतो गुणवचनात्' ( पा० ४।१।४४ ) इति ङीष् । यणादेशः ॥ ७ ॥

स्कन्दः—यः इन्द्रस्यावयवभूतः कुक्षिः आकारैकदेशः । सोमपातमः अतिशयेन सोमानां पाता । यच्छब्दश्च्युतेस्तच्छब्दोऽध्याहार्यः । स समुद्र इव पिन्वते । पिविरिह सेचने । कर्मणि चायं व्यस्ययेन । यथा नदीभिः समुद्रस्तद्वत् पिन्वते सिच्यते अस्माभिः । केन ? सामर्थ्यात् सोमेन । उर्वीरापो न । द्वितीयेयमुपमा । तृतीयार्थे चात्र प्रथमा । बह्वीभिरद्भिरिव च । काकुदः । काकुदं तास्त्रिस्थाचक्षते । व्यस्ययेन चात्र पुँल्लिङ्गता । यथा तृषितस्य कस्यचिद् बह्वीभिरद्भिस्तालु सिच्यते, तद्वच्चेत्यर्थः । केचित्तु वारुणं काकुदमत्रोपमानमिवाहुः । तद्धि अतिशयेन बह्वीभिः सिच्यते वरुणस्यापामधिदैवतत्वात् ॥ ७ ॥

७८ ए॒वाह॑स्य सु॒नुता॑ वि॒र॒प्शी गोम॑तो म॒ही ।

प॒का शाखा॑ न दा॒शुषे॑ ॥ ८ ॥

ए॒व । हि॑ । अ॒स्य । सु॒नुता॑ । वि॒र॒प्शी । गो॒म॒ती । म॒ही ।

प॒का । शाखा॑ । न । दा॒शुषे॑ ॥ ८ ॥

Verily the words of Indra to his worshipper are true, manifold cow-conferring, and to be held in honour, ( they are ) like branch ( loaded with ) ripe ( fruit ).

( एव हि ) उसी प्रकार ( अस्य ) इन इन्द्रदेवता की ( दाशुषे ) यजमान के लिए [ दी जाने वाली ]<sup>१</sup> ( सुनुता ) प्रिय और सत्य वाणी ( विरप्शी ) विविध स्पष्ट वाक्यों से युक्त, ( गोमती ) गायों का प्रदान करनेवाली तथा ( मही ) सम्मान्य, पूज्य है, जिस प्रकार ( पका ) पके फलों से भरी-पूरी ( शाखान ) किसी वृक्ष की शाखा ॥ ८ ॥

सायणः—अस्य इन्द्रस्य सुनुता प्रियसत्थरूपा वाक् दाशुषे हविर्दत्तवते यजमानाय तदर्थम् एवा हि एवं खलु अनन्तरपदवक्ष्यमाणगुणोपेता भवतीत्यर्थः । कीदृशी । विरप्शी विविधरपणोपेतवाक्ययुक्ता बहुविधोपचारवादिनीत्यर्थः । गोमती बह्वीभिर्गोभिरुपेता गोप्रदेत्यर्थः । अत एव मही महती पूज्या । यथोक्तवाचो दृष्टान्तः । पका शाखा न । यथा बहुभिः पक्कैः फलैरुपेता पनसवृक्षादिशाखाः प्रतिहेतुस्तद्वत् । यद्यपि महन्नामसु ( निघ० ३।३ ) 'प्राधन् विरप्शी' इति पठितम्, तथाप्यत्र मही इत्यनेन पुनरुक्तिप्रसंगात् अवयवार्थो गृहीतः ॥ एव । 'एवमादीनामन्तः' ( फि० ८२ ) इत्यन्तोदात्तः । संहितायां 'निपातस्य च' ( पा० ६।३।१३६ ) इति दीर्घः । अस्य । प्रकृतस्येन्द्रस्य परामर्शात् 'इदमोऽन्वादेशे' ( पा० २।४।३२ ) इत्यादिना अशादेशोऽनुदात्तः इति सर्वानुदात्तः । सुनुता । 'ऊन परिहाणे' ( धा० जु० ३५६ ) । सुतरामूनयति अप्रियमिति सून् । सा चासौ ऋता सत्या चेति सुनुता प्रियसत्या वाक् । 'परादिश्छन्दसि बहुलम्' ( पा० ६।२।१९९ ) इति ऋकार उदात्तः । विरप्शी । विचित्रं रपणं विरप् । 'रप लप व्यक्तायां वाचि' ( भ्वा० ४२९ ) । संपदादिवात् भावे क्तिप् । तदेषामस्तीति विरप्कानि वाक्यानि । तानि यस्यां वाचि सन्ति सा वाक् विरप्क्षिनी । 'अत इनिठनौ' ( पा० ५।२।११५ ) इति इनिः । 'यस्येति च' ( पा० ६।४।१४८ ) इति अकारलोपः । 'ऋक्षेभ्यो ङीप्' ( पा० ४।१।५ ) इति ङीप् । नकारलोपश्छान्दसः । गावोऽस्यां सन्तीति गोमती । मतुब्ङीपौ पिशादनुदात्तौ । प्रातिपदिकस्वर एव शिष्यते । मही महती । 'उगितश्च' ( पा० ४।१।६ ) इति ङीप् । अब्धुब्दलोपश्छान्दसः । पका । 'हुपचप् पाके' ( धा० भ्वा० १०२१ ) ।

‘निष्ठा’ ( पा० ३।१।१०२ ) इति कप्रत्ययः । ‘पचोवः’ ( पा० ८।२।५२ ) इति वत्वम् । ‘चोः क्तुः’ ( पा० ८।२।३० ) इति कृत्वम् । टापा सह सवर्णदीर्घः । शाखा । ‘शाखृ शाखृ व्यासौ’ ( धा० भ्वा० १२६ ) । पचाद्यच् । दाशुषे । ‘दाश्च दाने’ ( धा० भ्वा० ९०७ ) । ‘दाश्चान्सह्यान्मीद्वान्श्च’ ( पा० ६।१।१२ ) इति निपातनात्कसौ इडभावो द्विवचनाभावश्च । चतुर्थ्येकवचने ‘यच्चि अम्’ ( पा० १।४।१८ ) इति मसंज्ञायां ‘वसोः संप्रसारणम्’ ( पा० ६।४।१३१ ) इति संप्रसारणं वकारस्य उकारः । परपूर्वत्वम् । ‘शासिवसिघसीनां च’ ( पा० ८।३।६० ) इति षत्वम् ।

स्कन्दः—एवशब्दः एवमित्यस्यार्थे ‘पक्का शाखा न’ इत्येतस्माच्च परो द्रष्टव्यः । हिशब्दस्तु पदपूरणः । अस्य इन्द्रस्य सूनृता सर्वकामधुक् । इन्द्रस्य स्वभूता धेनुः सूनृतात्रोच्यते । सा विरप्सी । ‘रप लप व्यक्तायां वाचि’ इत्यस्य क्रियाशब्दोऽयम् । न महश्चामैतत् । महोत्थन्यस्यात्र महश्चाम्नो विद्यमानत्वात् सूनृतासामानाधिकरण्याच्च अस्य स्त्रीप्रत्ययान्तत्वाद् विरप्शिने वज्रिणे इत्यादि-प्रयोगदर्शनाच्च इप्रत्ययान्तस्य महश्चामसु पाठात् । विरपणशीला शब्दकारिणी । गोमती । ‘अथापि तद्वितेन कृत्स्नवज्रिगमा भवन्ति’ ( नि० २।५ ) इत्येवं पयः अत्र गोशब्देनोच्यते । ‘गोभिः श्रीणीत’ ( ऋ० सं० ९।४६।४; निरुक्ते २।५ उदाहृतम् ) इति यथा । पयस्वती । मही महती । पक्का शाखा न एव । पक्कानि फलानि यस्याः सा शाखैव पक्केत्युच्यते । नशब्दश्चोपमार्थीयः अन्यत्रोपमानोपमे-यगतधर्मप्रतिनिर्देशार्थोः ‘यथा एवम्’ इत्येतयोरप्यर्थे वर्तते । अग्निं न ये यथा.....आजसा रुक्मवच्चस इत्यर्थः । इह स्वेवशब्दस्य श्रुतत्वाद् यथाशब्दो-मात्रार्थे । उपमानोपमेययोश्च सूनृतयोः साधारणधर्मोपेक्षत्वात् तत्संबन्धयोग्यप-दाध्याहारः । यथा पक्का शाखा रसविन्दुस्यैव चरति । किम् । सामर्थ्यात् पयः सर्वकामान् । पयस्वती हि सा सर्वकामधुक् । कस्मै चरति ? दाशुषे षष्ठ्यर्थे एषा चतुर्थी । दाशुषे यजमानस्यार्थस्य । अथवा सूनृता गर्जितलक्षणा वाक् । गोमती माध्यमिका । आपोऽत्र गाव उच्यन्ते । ‘यस्य गा अन्तररमनः’ ( ऋ० सं० ) इति यथा । तद्वती । सा च पक्केव शाखा चरति । किम् । सामर्थ्यात् पयः दधते ॥ ८ ॥

७९ एवा हि तेविभूतय ऊतय इन्द्र मावर्ते ।

सद्यश्चित्सन्ति दाशुषे ॥ ९ ॥

एव । हि । ते । विऽभूतयः । ऊतयः । इन्द्र । माऽवर्ते ।

सद्यः । चित् । सन्ति । दाशुषे ॥ ९ ॥



*Verily, Indra, thy glories are at all times the protectors of every such worshipper as I am.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र ! ( ते ) आपको ( विभूतयः ) विभूतियाँ अर्थात् ऐश्वर्यशक्तियाँ ( एवा हि ) इस प्रकार की हैं कि ( मावते ) मेरे सहस्र ( दाशुपे ) दानकर्ता यजमान के लिए तो ( सद्यः चित् ) ठीक उसी समय ( ऊतयः सन्ति ) रक्षक बन जाती हैं ॥ ९ ॥

सायणः—हे इन्द्र ते तव विभूतयः ऐश्वर्यविशेषाः एवा हि एवंविधाः खलु । किंविधा इति तदुच्यते । मावते मत्सहस्राय दाशुपे हविर्दत्तवते यजमानाय ऊतयः स्वदीयरक्षारूपाः सद्यश्चित् सन्ति । यदा कर्म अनुष्ठितं तदैव भवन्ति ॥ मावते मत्सहस्राय । 'वतुष्प्रकरणे युष्मदस्मद्भ्यां छन्दसि सादृश्य उपसंख्यानम्' ( पा० ५।२।३९ वा० ) इति अस्मच्छब्दाद् वतुप् । मपर्यन्तस्य 'प्रत्ययोत्तरपदयोश्च' ( पा० ७।२।९८ ) इति मादेशः । अदृशब्देन सह 'अतो गुणे' ( पा० ६।१।९७ ) इति पररूपत्वम् । 'दृग्दशवतुषु' ( पा० ६।३।८९ ) इत्यनुवृत्तौ 'आ सर्वनाम्ना' ( पा० ६।३।९१ ) इति दकारस्य आकारः । सर्वर्णदीर्घत्वम् । सद्यः । समाने घवि इत्यर्थे 'सद्यः परस्परार्थैवम्' ( पा० ५।३।२२ ) इत्यादिना निपातितम् । सन्ति । 'अस भुवि' ( धा० अ० ५५ ) । लटः स्थाने स्ति । 'क्षोऽन्तः' ( पा० ७।१।३ ) । 'आदिप्रसृतिभ्यः शपः' ( पा० २।४।७२ ) इति शपो लुक् ॥ ९ ॥

स्कन्दः—एवेत्येवमर्थे प्रकृते सूनुतापेक्षश्च । हीति पदपूरणः । यथैवं ते तव स्वभूता विभूतयः ऐश्वर्याणि ऊतयः पालनानि च, हे इन्द्र, मावते सद्यश्चित् सन्ति दाशुपे । माशब्दोऽत्र मच्छब्दे । प्रथाच्छन्द इति छन्दःशब्दसामानाधिकरण्याच्छन्दोविशेषवचनः । तद्वान्, मावान् । मत्सहस्रो वा । 'वतुष्प्रकरणे युष्मदस्मद्भ्यां छन्दसि सादृश्य उपसंख्यानम्' इति । मावते दाशुपे इति चोभयत्र तादर्थ्ये चतुर्थी । चिच्छब्द एवार्थे । छन्दोविशेषवतो मत्सहस्रस्य वा यजमानस्यार्थाय । सन्ति भवन्ति । यदैव मत्सहस्रो यजमानः स्वार्थायार्थयते, तदैव सद्यर्था भवन्ति ॥ ९ ॥

८० एवाहस्य काम्या स्तोम उक्थं च शंस्या ।

इन्द्राय सोमपीतये ॥ १० ॥

एवा । हि । अस्य । काम्या । स्तोमः । उक्थम् । च ।

शंस्या । इन्द्राय । सोमऽपीतये ॥ १० ॥

*Verily his chanted and recited praises are to be desired and repeated to Indra, that he may drink the Soma-juice.*

( एवाहि ) इसी प्रकार ( अस्य ) इन इन्द्र-देवता की ( स्तोमः ) साम-संबन्धी स्तुतियाँ ( उक्थं च ) और ऋक्-संबन्धी स्तुतियाँ भी ( सोमपीतये ) सोमरस पीनेवाले ( इन्द्राय ) इन्द्र के लिए ( काम्या ) अभीष्ट तथा ( शंस्या ) ऋत्विजों के द्वारा स्तवनीय हैं ॥ १० ॥

सायणः—अस्य इन्द्रस्य स्तोमः सामसाध्यं स्तोत्रम् उक्थं च ऋक्साध्यं शास्त्रमपि एवा हि एते उभे एवंविधे सन्तु । किंविधे इति तदुच्यते । काम्या कामयितव्ये शंस्या ऋत्विग्भिः शंसनीये । किमर्थं शंसनमिति तदुच्यते । इन्द्राय सोमपीतये इन्द्रस्य सोमपानार्थम् ॥ काम्या । कमेर्णिङ्गन्तात् 'अचो यत्' ( पा० ३।१।९७ ) 'जेरनिटि' ( पा० ६।३।५१ ) इति णिलोपः । सुपो ङादेशः । स्तोमः । 'अतिस्तुसु०' ( उ० १।१३७ ) इत्यादिना मन्प्रत्ययः । उक्थम् । 'वच परिभाषणे' ( धा० अ० ५३ ) । 'पातुतुदिवचिरिचिसिचिभ्यस्थक्' ( उ० २।१६४ ) इति थक् । किंवास्संप्रसारणम् । परपूर्वत्वगुणाभावौ । शंस्या । 'शंसु स्तुतौ' ( धा० भ्वा० ७२९ ) । ण्यन्तात् 'अचो यत्' । सुपो ङादेशः । सोमस्य पीतिः सोमपीतिः । अथवा सोमस्य पीतिर्यस्येन्द्रस्य इति सोमपीतिरिन्द्रः 'बहु-व्रीहौ प्रकृत्या पूर्वपदम्' ( पा० ६।२।१ ) इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥ १० ॥

स्कन्दः—.....तदैव आरमीयः स्तोम उक्थं च स्तोत्रं च शास्त्रं च शंस्या आ समाप्तेः शंसनीये । अस्मा एवेन्द्राय सोमपीतये सोमाप्युत्तरकालं कथमथ-मिन्द्रः सोमं पिबेदित्येवमर्थमित्यर्थः ॥ १० ॥



## ( ९ ) नवमं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । गायत्री छन्दः । इन्द्रो देवता ।

८१ इन्द्रेहि मत्स्यन्धसो विश्वेभिः सोमपर्वभिः ।

मह्यं अभिष्टिरोजसा ॥ १ ॥

इन्द्र । आ । इहि । मत्सि । अन्धसः । विश्वेभिः । सोमऽ-  
पर्वभिः । मह्यम् । अभिष्टिः । ओजसा ॥ १ ॥

*Come, Indra, and be glad with all libations of Soma-juice, and then, mighty in strength, be victorious ( over thy foes ).*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता, ( आ इहि ) आप आहूये तथा ( सोमपर्वभिः ) सोमरस के रूप में दिये गये ( विश्वेभिः ) इन सभी ( अन्धसः ) अज्ञों अर्थात् हव्य पदार्थों से ( मत्सि ) प्रसन्नता प्राप्त कीजिये; ( ओजसा ) अपने बल के कारण [ आप ] ( मह्यम् ) बड़े और ( अभिष्टिः ) शत्रुओं को पराजित करने वाले भी हैं ॥ १ ॥

सायणः—हे इन्द्र एहि अस्मिन् कर्मण्यागच्छ । आगत्य च विश्वेभिः सर्वैः सोमपर्वभिः सोमरसरूपैः अन्धसः अन्धोभिः अज्ञैः मत्सि माद्य हृष्टो भव । तत ऊर्ध्वम् ओजसा बलेन मह्यम् भूत्वा अभिष्टिः शत्रूणामभिभवित्ता भवेति शेषः । अष्टाविंशतिसंख्याकेषु बलनामसु ( निघ० २।९ ) 'ओजः पाजः' इति पठितम् ॥ आ इहि । 'आद्गुणः' ( पा० १।१।८७ ) । इन्द्र एहि । यो ह्युभयोः स्थाने लभतेऽसावन्यतरन्यपदेशम् इति आञ्जाङोः एकादेशस्य आङ्न्यपदेशात् । 'ओमाङोश्च' ( पा० १।१।९५ ) इति पररूपम् । मत्सि माद्य । 'मदी हर्षग्लेष-नयोः' ( धा० दि० १०२ ) । लोटः सिप् । 'सर्वे विधयश्छन्दसि विरुप्यन्ते' ( परिभा० ३५ ) इति सेहिरादेशः ( पा० ३।१।८७ ) न भवति । 'दिवादिभ्यः श्यन्' ( पा० ३।१।६९ ) इति श्यन् । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० २।१।७३ ) इति श्यनो लुक् । 'न लुमताङ्गस्य' ( पा० १।१।६३ ) इति प्रत्ययलक्षणप्रतिषेधात् 'क्षमामष्टानां दीर्घः श्यनि' ( पा० ७।१।७४ ) इति उपधादीर्घो न भवति । अन्धसः । 'अदेर्नुम् धञ्' ( उ० ४।६४५ ) इति असुन् । क्वात्ययेन तृतीयाबहु-वचनं कर्तव्यम् । 'अशिप्रुषि०' ( उ० १।१।४९ ) इत्यादिना क्वन् । ऐसादेशः 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ७।१।१० ) इति न भवति । सोमपर्वभिः । लतारूपं सोमं पृणन्ति पूरयन्तीति सोमपर्वाणः सोमरसाः । 'प पालनपूरणयोः' । 'अन्ये-



भ्योऽपि दृश्यन्ते' ( पा० ३।२।७५ ) इति वनिप् । गुणो रपरस्वम् । अभिष्टिः अभिगन्ता । 'इष गतौ' ( आ० दि० २१ ) । 'मन्त्रे वृषेण' ( पा० ३।३।९६ ) इत्यादिना किञ्चुदात्तः । स हि भावपरोऽपि भवितारं लक्षयति । किञ्चाद् लघूप-  
धगुणामावः । 'तितुप्रतयसिसुसरकसेषु च' ( पा० ७।२।९ ) इति इडागमो न भवति । अभिष्टब्दस्य इकारे 'पमनादिषु पररूपं वाच्यम्' ( पा० ६।१।९४ वा० ) इति पररूपत्वम् । ओजसा । 'उब्जेर्बलोपरच' ( उ० ४।६३१ ) इति असुन् । निश्वादाद्युदात्तः ॥ १ ॥

स्कन्दः—हे इन्द्र आ इहि आगच्छ । आगत्य च मस्ति मन्दस्व तृप्य । अन्धसः । अन्ध इत्यङ्गनाम । तृतीयार्थे चयं षष्ठी । अग्नेन । कतमेन । विषेभिः सोमपर्वभिः सर्वैः सोमविशेषैः यानि स्वदर्थमभिषुतानि सोमाख्यस्वाङ्गस्य पर्वणि, तैः सर्वैरित्यर्थः । अथवा सोममयानि पर्वणि येषां ते सोमपर्वणाः देवाः । यो हि यदाहारस्तस्य तन्मयानि पर्वणि भवन्ति । सोमाहाराश्च देवाः । सहयोग-  
लक्षणा चान्न तृतीया । तृप्य सोमलक्षणेनान्नेन सर्वैः सोमाहारैर्देवैः सहेत्यर्थः । किं कारणम् ? उच्यते । यस्मान्महोत्सवं चौर्येण शरीरेण वा । अभिष्टिः अभिषेण-  
शीलश्च शत्रूणाम् । अभियष्टव्यो वा । केन हेतुना ? ओजसा धलेन बलवत्त्वादि-  
त्यर्थः । अथवा यस्त्वं महानभिष्टिश्च स 'मस्ति' इत्येवं यच्छब्द-तच्छब्दावध्या-  
हृत्यैकवाक्यता योज्या ॥ १ ॥

८२ एमेनं सृजता सुते मन्दिमिन्द्राय मन्दिने ।

चक्रि विश्वानि चक्रये ॥ २ ॥

आ । ईम् । एनम् । सृजत । सुते । मन्दिम् । इन्द्राय ।

मन्दिने । चक्रिम् । विश्वानि । चक्रये ॥ २ ॥

*The libation being prepared, present the exhilarating and efficacious ( draught ) to the rejoicing Indra, the accomplisher of all things.—Wilson.*

[ हे अध्वर्युगण ! ] ( सुते ) सोमरस प्रस्तुत कर लेने पर ( एनम् ) इस ( मन्दिम् ) आनन्द देने वाले तथा ( चक्रिम् ) लाभकारक [ सोमरस को ] ( मन्दिने ) प्रसन्नता से भरे एवं ( विश्वानि ) सब प्रकार के कार्यों को ( चक्रये ) सम्पन्न कर देने वाले ( इन्द्राय ) इन्द्र के लिये ( आ सृजत ) समर्पित कीजिये ॥ २ ॥

सायणः—ईम् इत्यनर्थकः पादपूरणाय प्रयुक्तः । हे अध्वर्यवः सुते अभिषुते चमसस्थे सोमे एनं सोमम् इन्द्राय इन्द्रार्थम् आ सृजत पुनरभ्युन्नयत । शुक्ला-

मन्थिचमसगणे पुनरभ्युन्नयनम् आपस्तम्बेनोक्तम्—‘होत्रकाणां चमसाध्वर्यवः सकृत्सकृद् हुत्वा शुक्रस्याभ्युन्नीयोपावर्तध्वमिति’ ( आप० श्रौ० १२।२३।४ ) इति । कीदृशम् एनम् । मन्दि हर्षहेतुं चक्रि साधुकरणशीलम् । कीदृशाय इन्द्राय । मन्दिने हर्षयुक्ताय विश्वानि सर्वाणि कर्माणि चक्रये कृतवते । सर्वकर्म-निष्पादनशीलायेत्यर्थः । ईम् इत्यस्य पादपूरणार्थत्वं यास्क आह—‘अथ ये प्रवृत्तेऽर्थेऽमिताचरेषु ग्रन्थेषु वाक्यपूरणा आगच्छन्ति पादपूरणास्ते मिताचरेषु, अनर्थकाः, कमीमिद्विति’ ( नि० १।९ ) इति । अस्यायमर्थः—अन्यैरेव पदै-र्विवक्षितेऽर्थे समासे सति ये शब्दा ईमित्यादयः प्रयुक्तास्ते शब्दा अमिताचरेषु छन्दोराहित्येन परिमिताचररहितेषु ब्राह्मणादिवाक्येषु वाक्यपूरणार्था द्रष्टव्याः । मिताचरेषु छन्दोयुक्तेषु ग्रन्थेषु पादपूरणार्थाः । ते च कमीमित्यादय इति । ईमित्यस्य शब्दस्यानर्थक्याय एतामृचमुदाजहार—‘एमेनं सृजता सुते । आसृजत एनं श्रुते’ ( नि० १।१० ) इति ॥ एनम् । इदमो द्वितीयायां ‘द्वितीयादौःस्वेनः’ ( पा० २।४।३४ ) इति एनादेशः । सृजत । संहितायां ‘अन्येषामपि इश्यते’ ( पा० ६।३।१३७ ) इति दीर्घः । मन्दि प्रमोदहेतुम् । ‘मदि स्तुतिमोदमद-स्वप्नकान्तिगतिषु’ ( धा० भ्वा० १३ ) । ‘इदितो नुम् धातोः’ ( पा० ७।१।५८ ) इति नुम् । मन्दमानं प्रयुक्ते इत्यर्थे ‘हेतुमति च’ ( पा० ३।१।२६ ) इति णिच् । ण्यन्तस्य अजन्तत्वात् ‘इच्च इः’ ( पा० ४।५।७८ ) इति इकार-प्रत्ययः । ‘णेरनिटि’ ( पा० ६।४।५१ ) इति णिलोपः । मन्दिने । मन्देः पूर्ववत् । चतुर्थ्येकवचनेऽनपुंसकस्यापि व्यस्येन नुमागमः ( पा० ७।१।७३ ) । चक्रिम् । ‘हुकृञ् करणे’ ( धा० त० १० ) । ‘आहृगमहनजनः किकिनौ लिट् च’ ( पा० ३।२।१७१ ) इति तच्छील-तद्धर्म-तत्साधुकारिषु कर्तृषु किन्प्रत्ययः । तस्य किस्वाद् गुणाभावः । यणादेशः । लिङ्वद्भावाद् द्विवचनम् । ‘द्विवचनेऽचि’ ( पा० १।१।५९ ) इति यणादेशस्य स्थानिवद्भावात् कृशब्दो द्विरुच्यते । अभ्यासस्य उरस्वर-परत्व-श्रुत्व-हलादिशेषाः । किनो निश्वादाद्युदात्तः । विश्वानि । विशोः कन् । अस्य चक्रये इति कृदन्तेन योगेऽपि ‘कर्तृकर्मणोः कृति’ ( पा० २।३।६५ ) इति षष्ठी न भवति । ‘०किकिनौ लिट् च’ इति किनो लिङ्वद्भावेन ‘न लोकाव्ययनिष्ठास्त्वर्थतृणाम्’ ( पा० २।३।६९ ) इति निषेधात् ॥ २ ॥

स्कन्दः—आ इत्युपसर्गः सृजतेत्याख्यातेन सम्बन्धयितव्यः । ईमिति पद-पूरणः एनं सोमम् आसृजत । सृजतिरत्र दानार्थः । केवलोऽपि विसृजतीत्युच्यते । अध्वर्यूणां चायं प्रैषः । दत्त यूयमध्वर्यवः । सुते । द्वितीयाथे सप्तमीयम् । अभि-षुतम् । अथवा सुत इति स्वार्थे एव सप्तमी । सृजतिस्तु प्रद्वेषणार्थः । प्रक्षिपतैनं सोममन्यस्मिन् ग्रहचमसस्थे पुनरभ्युन्नयतेत्यर्थः । कीदृशम् । मन्दि तर्पयितारम् । कस्मै ? इन्द्राय । सम्प्रदाने तादर्थ्ये चतुर्थीयम् । इन्द्राय दत्त इन्द्राय वाभ्युन्न-

यत । कीदृशाय ? मन्दिने तर्पयित्रे तर्पयितव्याय वा । कीदृशम् ? चक्रिम् । ताच्छ्रीत्येऽयं किन् । स्वकार्यकरणशीलम् । कीदृशाय ? विश्वानि चक्रये सर्व-  
वृष्ट्यादिकर्मकरणशीलाय ॥ २ ॥

८३ मत्स्वा सुशिप्र मन्दिभिः स्तोमैभिविश्वचर्षणे ।

सचैषु सवनेष्व्वा ॥ ३ ॥

मत्स्व । सुऽशिप्र । मन्दिऽभिः । स्तोमैभिः । विश्वऽचर्षणे ।

सचा । एषु । सवनेषु । आ ॥ ३ ॥

*Indra with the handsome chin, be pleased with these animating praises ; do thou, who art to be revered by all mankind, ( come ) to these rites ( with the gods ).*

सुशिप्र ) हे सुन्दर दुङ्गी या नाक वाले [ इन्द्र-देवता ! आप ]  
( मन्दिभिः ) आनन्दप्रद ( स्तोमेभिः ) स्तोमों, स्तोत्रों से ( मत्स्व ) प्रसन्न  
हो जायँ तथा ( विश्वचर्षणे ) सभी मनुष्यों से युक्त = पूज्य [ हे इन्द्र ! ]  
( एषु ) इन ( सवनेषु ) प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल के तीनों सवनों में  
( सचा ) देवताओं के साथ ( 'आ-गच्छ' ) आप आवें ॥ ३ ॥

सायणः—हे सुशिप्र हे शोभनहृदो शोभननासिक वा । 'शिप्रे हनू नासिके  
वा' ( नि० ६।१७ ) इति यास्केनोक्तत्वात् । तादृश हे इन्द्र मन्दिभिः हर्षहेतुभिः  
स्तोमेभिः स्तोत्रैः मत्स्व हृष्टो भव । हे विश्वचर्षणे सर्वमनुष्ययुक्त सर्वैर्यजमानैः  
पूज्य इत्यर्थः । तादृशेन्द्र त्वम् एषु यागगतेषु त्रिषु सवनेषु सचा देवैरन्यैः सह  
आ गच्छेति शेषः । 'मदि स्तुति०' ( धा० भ्वा० १३ ) इत्यस्य लोटि 'अनित्य-  
मागमशासनम्' ( परिभा० ९३।२ ) इति कृत्वा 'इदितो नुम् भातोः' ( पा०  
७।१।५८ ) इति नुम् न भवति । संहितायां 'द्वयचोऽतस्तितः' ( पा० ६।३।१३५ )  
इति दीर्घत्वम् । स्तोमेभिः । 'बहुलं छन्दसि' ( ७।१।१० ) इति भिस ऐसादेशो  
न भवति ॥ ३ ।

स्कन्दः—मत्स्व मोदस्व स्तूयस्व वेत्यर्थः । हे सुशिप्र । 'शिप्रे हनू नासिके  
वा' । सुहृदो, सुनस वा । कीदृशैः ? मन्दिभिः मोदयिषुभिः स्तावकैर्वा । कैः ?  
स्तोमेभिः स्तवनेः । हे विश्वचर्षणे ! पश्यतिकर्मायम् । सर्वस्यापि द्रष्टुः ! सचा  
सह । केन ? सामर्थ्यात् स्वबहैर्महन्निः । क ? एषु सवनेषु । सवन इति यज्ञ-  
नाम । एतेषु यज्ञेषु प्रातस्सवनमाध्यन्दिनतृतीयसवनेषु वा । आकारः पद-  
पूरणः ॥ ३ ॥



८४ असृग्रमिन्द्र ते गिरः प्रतित्वामुदहासत ।

अजोषा वृषभं पतिम् ॥ ४ ॥

असृग्रम् । इन्द्र । ते । गिरः । प्रति । त्वाम् । उत् ।

अहासत । अजोषाः । वृषभम् । पतिम् ॥ ४ ॥

*I have addressed to thee, Indra, the showerer ( of blessings ), the protector ( of thy worshippers ), praises which have reached thee, of which thou hast approved. - ( W. )*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( ते गिरः ) आपकी स्तुतियों ( असृग्रम् ) मैंने कर ली हैं [ और वे ] ( वृषभं ) कामनाओं की वृष्टि करने वाले, ( पतिम् ) अपने यजमानों का पालन करने वाले ( त्वां प्रति ) आपके पास ( उदहासत ) पहुँच भी चुकी हैं; [ यही नहीं ], ( अजोषाः ) आपने उन्हें स्वीकार भी कर लिया है ॥ ४ ॥

सायणः—हे इन्द्र ते गिरः त्वदीयाः स्तुतिः असृग्रं सृष्टवान् अस्मि । ताम्र गिरः स्वर्गोऽवस्थितं त्वां प्रति उदहासत उद्धृत्य प्राप्नुवन् । तादृशीर्गिरः त्वम् अजोषाः सेवितवानसि । कीदृशं त्वाम् । वृषभं कामानां वर्णितारं पतिं सोमस्य पातारं यजमानानां पालयितारं वा । 'पाता वा पालयिता वा' ( नि० ४।२६ ) यास्केनोक्तत्वात् । असृग्रम् असृजम् । 'सृज विसर्गे' ( धा० तु० १३४ ) । लङ् लोपि । 'तुदादिभ्यः शः' ( पा० ३।१।७७ ) । 'बहुलं छन्दसि' ( ७।१।८ ) इत्यत्र विकरणस्य रुडागमः । जकारस्य गकारः । 'लुङ्लङ्लुङ्वद्बुदात्तः' ( पा० ६।४।७१ ) इत्यङागम उदात्तः । सति शिष्टत्वात् स एव शिष्यते । अहासत । 'ओहाङ् गते' ( धा० तु० ७ ) । लुङ् । अस्य अवादेशः ( पा० ७।१।५ ) । 'क्लेः सिच्' ( पा० ३।१।४४ ) अङागमो निघातरच । अजोषाः । 'जुपी प्रीति-सेवनयोः' ( धा० तु० ८ ) । लङ्स्थास् । 'तुदादिभ्यः शः' ( पा० ३।१।७७ ) । तस्य 'छन्दस्युभयथा' ( पा० ३।४।१७ ) इत्यार्धधातुकत्वेन छिन्नाभावात् लघु-पञ्चगुणः । यासः यकारलोपरञ्जान्दसः । सवर्णदीर्घः । अङागमः । वृषभम् । 'पृषु वृषु सृषु सेचने' ( धा० भ्वा० ७०७ ) । 'अभच्' ( उ० ३।४०२ ) इत्यनु-वृत्तौ 'ऋषिवृषिभ्यां कित्' ( उ० ३।४०३ ) इति अभच्प्रत्ययः । कित्वाद्गुणा-भावः । पतिम् । 'पा रच्णे' ( धा० अ० ४६ ) । 'पातेर्ङितिः' ( उ० ४।४९७ ) । छिन्वात् टिलोपः ॥ ४ ॥

स्कन्दः—असृग्रं सृष्टवानहम् । हे इन्द्र, ते तव गिरः स्तुतिः । तारच सृष्टाः सत्यः प्रति त्वामुदहासत । 'ओहाङ् गतौ' । स्वर्गवस्थितं त्वां प्रतीतो

लोकादूर्ध्वं गताः । अजोषाः । सेवितवानसि । कीदृशं त्वामुदहासत, वृषभं  
वर्षितारं पतिं स्वामिनं सर्वस्य ॥ ४ ॥

८५ सं चोदय चित्रमर्वाग्राध इन्द्र वरेण्यम् ।

असदित्तं विभु प्रभु ॥ ५ ॥

सम् । चोदय । चित्रम् । अर्वाक् । राधः । इन्द्र । वरेण्यम् ।

असत् । इत् । ते । विभु । प्रभु ॥ ५ ॥

*Place before us, Indra, precious and multifiform riches, for  
enough and more then enough are assuredly thine. - ( W. )*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( चित्रम् ) मणि, मुक्ता आदि के रूप में अनेक  
प्रकार का तथा ( वरेण्यम् ) श्रेष्ठ ( राधः ) धन ( अर्वाक् ) इधर = हम  
लोगों की ओर ( सञ्चोदय ) भेजिये, हमें दीजिये । ( विभु ) प्रचुर परिमाण  
में ( विभु ) तथा उससे भी अधिक परिमाण में [ धन देने का काम ] ( ते )  
आपका ही ( असत् इत् ) तो है ॥ ५ ॥

सायणः—हे इन्द्र वरेण्यं श्रेष्ठं राधः धनं चित्रं मणिमुक्तादिरूपेण बहुविधम्  
अर्वाक् अस्मदभिमुखं यथा भवति तथा सं चोदय सम्यक् प्रेरय । भोगाय यावत्  
पर्याप्तं तावत् विभुशब्देनोच्यते । ततोऽप्यधिकं प्रभुशब्देन । तादृशं धनं ते  
तवैव असदित् अस्यैव । तस्मादस्मभ्यं प्रयच्छेत्स्यर्थः । 'मघम्' इत्यादिष्वष्टा-  
विंशतिधननामसु ( निघ० २।१० ) 'रायः राधः' इति पठितम् ॥ चोदय ।  
'चुद प्रेरणे' ( घा० जु० ५९ ) । ण्यन्तात् लोट् । 'तिङ्ङित्तिङ्' ( पा० ८।१।  
२८ ) इति निघातः । राधः । राधनुवन्ति अनेनेति राधो धनम् । 'सर्वधातुभ्योऽ-  
सुन्' ( उ० ४।६२८ ) । निष्वादाद्युदात्तः । वरेण्यम् । वृषः पण्यः । वृषादिष्व-  
ाद्युदात्तः । असत् । 'अस भुवि' ( घा० अ० ५५ ) । लोट् । तिप् । 'इतरच्  
लोपः' ( पा० ३।४।९७ ) इति इकारलोपः । 'लेटोऽढाटौ' ( पा० ३।४।९४ )  
इति अढागमः । 'अदिप्रभृतिभ्यः शपो' ( पा० २।४।७२ ) इति शपो लुक् ।  
'आगमा अनुदात्ताः' ( महाभा० ३।१।३ ) इति अटोऽनुदात्तत्वात् धातुस्वर  
एव । विभु विभवतीति विभु । 'भुवः' ( पा० ३।२।१७९ ) इत्यनुवृत्तौ 'विप्र-  
संभ्यो ह्यसंज्ञायाम्' ( पा० ३।२।१८० ) इति डुप्रत्ययः । द्वित्वात् टिलोपः ।  
प्रत्ययस्वरेण उकार उदात्तः । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरेण स एव शिष्यते । एवं  
प्रभु ॥ ५ ॥

स्कन्दः—संचोदय प्रेरय चित्रम् अर्वागस्मान् प्रति अस्मभ्यं देहीत्यर्थः ।  
किम् ? राधः धनम् । हे इन्द्र, कीदृशम् ? वरेण्यं वरणीयम् अस्यन्तोऽकृष्टम् ।

किं कारणम् ? उच्यते—असदित् । लढर्थेऽयं पञ्चमो लकारः । इच्छब्दोऽपि यस्मादर्थः । अस्ति यस्मात् । ते तव विभु प्रभु विभूतं च प्रभूतं च धनम् । यावता कार्यं साध्यते, तद् विभु । ततोऽतिरिक्तं प्रभु । यस्मादत्यन्तप्रभूतधनोऽसीत्यर्थः ॥ ५ ॥

८६ अस्मान्तु तत्र चोदयेन्द्र रायेरभस्वतः ।

तुविद्युम्न यशस्वतः ॥ ६ ॥

अस्मान् । सु । तत्र । चोदय । इन्द्र । राये । रभस्वतः ।

तुविऽद्युम्न । यशस्वतः ॥ ६ ॥

*Opulent Indra, encourage us in this rite for the acquirement of wealth, for we are diligent and renowned.*

( तुविद्युम्न ) बहुत धनवाले ( इन्द्र ) हे इन्द्रदेवता ! ( राये ) धन की प्राप्ति के लिए ( रभस्वतः ) उद्योग करने वाले तथा ( यशस्वतः ) कीर्ति संपन्न, अन्न देनेवाले ( अस्मान् ) हम यजमानों या अनुष्ठानकर्ताओं को ( तत्र ) उन धनावाप्ति-कर्मों की ओर ( सु ) अच्छी तरह ( चोदय ) प्रेरित कीजिये ॥ ६ ॥

सायणः—हे तुविद्युम्न प्रभूतधन इन्द्र राये धनसिद्धयर्थमस्मान् अनुष्ठातृन् तत्र कर्मणि सुचोदय सुष्ठु प्रेरय । कीदृशान् अस्मान् । रभस्वतः उद्योगवतः यशस्वतः कीर्तिमतः । तत्र तच्छब्दात् 'सप्तम्याञ्छल्' ( पा० ५।३।१० ) । 'लिति' ( पा० ६।१।१९३ ) इति प्रत्ययात्पूर्वस्योदात्तत्वम् । इन्द्र । आमन्त्रिताद्युदात्तत्वम् । पादादिस्वाञ्च निघातः । रभस्वतः । 'रभ रभस्ये' ( धा० भ्वा० ९९९ ) । रामस्यं कार्योपक्रमः । 'सर्वधातुभ्योऽसुन्' ( उ० ४।६२८ ) । 'स्वादिष्वसर्वनामस्थाने' ( पा० १।४।१७ ) इति न पदत्वं 'तसौ मत्वर्थे' ( पा० १।४।१९ ) इति भसंज्ञया बाधितत्वात् ; 'आकहारादेका संज्ञा' ( पा० १।४।१ ) इति नियमात् । तुविद्युम्न । तुवि बहुद्युम्नं धनं यस्य । षाष्टिकमामन्त्रिताद्युदात्तत्वम् । यशस्वतः । यशोऽस्यास्तीति मत्तुप् । 'अस्मायामेधाञ्जो विनिः' ( पा० ५।२।१२१ ) इति विनिना न बाध्यते, मत्तुपः सर्वत्र समुच्चयात् ॥ ६ ॥

स्कन्दः—अस्मान् सुष्ठु तत्र चोदय हे इन्द्र ! राये धनार्थम् । क ? सामर्थ्याद् यत्र गते धनं लभ्यते । कीदृशान् ? रभस्वतः । क्षिप्रमित्यर्थः । तुविद्युम्न । 'तुवि' इति बहुनाम । द्युम्नं धनं वा यशो वा अन्नं वा । बहुयशः । बहुअन्नं वा । यशस्वतः यश इत्यञ्जनाम् । हविलंघणेन अन्नेन अन्नवतः । यष्टृन् इत्यर्थः ॥ ६ ॥



८७ सं गोमदिन्द्र वाजवदस्मे पृथु अवो बृहत् ।

विश्वायुर्धेहि अक्षितम् ॥ ७ ॥

सम् । गोऽमत् । इन्द्र । वाजऽवत् । अस्मे । पृथु । अवः । बृहत् ।

विश्वऽआयुः । धेहि । अक्षितम् ॥ ७ ॥

*Grant us, Indra, wealth beyond measure or calculation, inexhaustible, the source of cattle, of food, of all life.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र देवता ! ( गोमत् ) अनेक गायों से युक्त, ( वाजवत् ) अश्वराशि से पूर्ण, ( पृथु ) सुविस्तीर्ण, ( बृहत् ) प्रचुर, ( विश्वायुः ) पूरी आयु तक काम देनेवाला तथा ( अक्षितम् ) अविनाशी ( अवः ) धन ( अस्मे ) हमलोगों को ( संघेहि ) प्रदान कीजिये ॥ ७ ॥

सायणः—हे इन्द्र अवः धनमस्मे संघेहि अस्मभ्यं-सम्यक् प्रयच्छ । कीदृशं अवः । गोमत् बह्वभिर्गोभिरुपेतं वाजवत् प्रभूतेनास्तेनोपेतं पृथु परिमाणेनाधिकं बृहत् गुणैरधिकं विश्वायुः कृत्वायुष्यकारणम् अक्षितं विनाशरहितम् ॥ अस्मे । अस्मच्छब्दात् चतुर्थीबहुवचनस्य 'सुपां सुलुक्' इत्यादिना शो आदेशः । शिवात् सर्वादेशः । पृथु । 'प्रथ प्रख्याने' ( धा० जु० २० ) । 'प्रथिन्नदिअस्त्रां संप्रसारणं सलोपश्च' ( उ० १।२८ ) इति कुप्रत्ययः । रेफस्य संप्रसारणम् ऋकारः । परपूर्वत्वम् । कोः किरात् न लघूपधगुणः । श्रूयते इति अवो धनम् । असुप्रत्ययः । विश्वायुः । विश्वमायुर्यस्मिन्धने । विश्वशब्दः कन्प्रत्ययान्तः । अक्षितम् । 'क्षि क्षये' ( धा० भ्वा० २३६ ) इत्यस्मात् अन्तर्णीतण्यर्थात् कर्मणि निष्ठा । तेन ण्यदर्थत्वात् 'निष्ठायामण्यदर्थे' ( पा० १।४।६० ) इति न दीर्घत्वम् । अत एव 'क्षियो दीर्घात्' ( पा० ८।२।४६ ) इति न निष्ठानत्वम् ॥ ७ ॥

स्कन्दः—समित्युपसर्गो धेहीत्याख्यातेन संबन्धयितव्यः । गोमत् । गावो अस्मिन् सन्ति तत् गोमत् । गोभिः सहितम् । हे इन्द्र ! वाजवत् अस्तेन च सहितम् । अस्मे अस्मभ्यम् । पृथु विस्तीर्णं प्रभूतं अवः । धननामैतत् । धनम् । बृहत् महत् सारवत् । विश्वायुः । आयुर्जीवितम् । तेन च सर्वेण सहितं संघेहि सम्यग् देहि । अक्षितमर्हिसितम् । केनचिदपि हिंसितुमशक्यम् ॥ ७ ॥

८८ अस्मे धेहि अवो बृहद्युन्नं सहस्रसातमम् ।

इन्द्र ता रथिनीरिषः ॥ ८ ॥

अस्मे इति । धेहि । अवः । बृहत् । युन्नम् । सहस्रऽसातमम् ।

इन्द्र । ताः । रथिनीः । रिषः ॥ ८ ॥

*Indra, grant us great renown and wealth acquired in a thousand ways, and those ( articles ) of food ( which are brought from the field ) in carts.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र, ( अस्मे ) हमलोगों को ( बृहत् ) प्रचुर ( अवः ) कीर्ति ( धेहि ) दीजिये, ( सहस्रसातम् ) हजारों संख्या में प्राप्त होने वाला ( शुन्नम् ) धन तथा ( ताः ) उन ( रथिनीः ) अनेक रथों में पूर्ण ( इषः ) अन्नराशि [ भी हमें दीजिये ] ॥ ८ ॥

सायणः—हे इन्द्र बृहत् अवः महतीं कीर्तिम् अस्मे धेहि अस्मभ्यं प्रयच्छ । तथा सहस्रसातम् अतिशयेन सहस्रसंख्यादानोपेतं शुन्नं धनमस्मे धेहि । तथा ताः ब्रीहियवादिरूपेण प्रसिद्धाः रथिनीः बहुरथोपेताः इषः अन्नानि अस्मे धेहि ॥ अस्मे । 'सुपां सुल्लक्' इत्यादिना दो आदेशः । धेहि । 'ध्वसोरेद्वावभ्यासलोपश्च' ( पा० ६।४।११९ ) इति एत्वाभ्यासलोपौ । भूयते इति अवः । असुनो निस्त्वा-वाद्युदात्तत्वम् । सहस्रं सनुते ददातीति सहस्रसाः । 'पणु दाने' ( धा० त० २ ) । 'जनसनखनक्रमगमो विट्' ( पा० २।३।६७ ) । 'विड्वनोरनुनासिकस्यात्' ( पा० ६।४।४१ ) इति आकारादेशः । रथा आसां सन्तीति रथिन्य इति प्रत्ययस्याद्युदात्तत्वम् । 'ऋध्रेभ्यो ङीप्' ( पा० ४।१।५ ) । स च पिप्वादनुदात्तः । इषः । यौगिकत्वे धातुस्वरः । रुढत्वे प्रातिपदिकस्वरः ।

स्कन्दः—अस्मभ्यं देहि । किं, अवो बृहत् । अवोऽन्न कीर्तिरुच्यते । कीर्तिं महतीम् । शुन्नं धननामात्र । शुन्नं धनं च । कियत्, सहस्रसातम् । सहस्र-संख्यानामतिशयेन संभक्तं, बहुसहस्रसंख्यातमित्यर्थः । न च केवले कीर्तिधने । किं तर्हि ? हे इन्द्र, ता रथिनीरिषः । तच्छब्दश्रुतेर्योग्यार्थसंबन्धो यच्छब्दोऽन्नाभ्याहर्तव्यः । या वयमर्थयामहे या अन्येभ्योऽपि स्तोतृभ्यो धत्से ता रथिनीः रथसहिताः इषः अन्नानि ॥ ८ ॥

८९ वसुरिन्द्रं वसुपतिं गीर्मिर्गुणन्तं ऋग्मियम् ।

होमं गन्तारमुतये ॥ ९ ॥

वसोः । इन्द्रम् । वसुऽपतिम् । गीःऽभिः । गुणन्तः । ऋग्मियम् ।

होमं । गन्तारम् । उतये ॥ ९ ॥

*We invoke, for the preservation of our property, Indra, the lord of wealth, the object of sacred verses, the repairer ( to the place of sacrifice ), praising him with our praises.*

( गीर्मिः ) स्तुतियों के द्वारा ( गुणन्तः ) स्तवन करते हुए [ हमलोग ] ( वसुपतिम् ) धन के अधिकारी, ( ऋग्मियम् ) ऋचाओं को ग्रहण करनेवाले

तथा ( गन्तारम् ) यज्ञभूमि में जानेवाले ( इन्द्रम् ) इन्द्र-देवता को ( वसोः ) अपने धन की ( ऊतये ) रक्षा के लिए ( होम ) बुलाते हैं ॥ ९ ॥

सायणः—वसोः वसुनोऽस्मदीयस्य धनस्य ऊतये रक्षार्थम् इन्द्रं होम ययमाह्वयामः । किं कुर्वन्तः । गीर्भिः स्तुतिभिः गृणन्तः स्तुवन्तः । कीदृश-मिन्द्रम् । वसुपतिं धनपालकम् ऋग्मियम् ऋचां मातारं यागदेशे गमनशीलम् । वसोः । 'वस निवासे' ( धा० भ्वा० १०३० ) । 'शृष्टृस्निहि०' ( उ० १।१० ) इत्यादिना उपस्ययः । गृणन्तः । 'गृ शब्दे' ( धा० क्रथा० २६ ) । लट् : शप् । 'क्रथादिभ्यः शना' ( पा० ३।१।८१ ) । शतुः 'सार्वधातुकमपित्' ( पा० १।२।१४ ) इति छिप्वात् 'शनाभ्यस्तयोरातः' ( पा० ६।४।११२ ) इति आकारलोपः । ऋग्मियम् । ऋचां मिमीते इति ऋग्मीः, तसृग्मियम् । 'माङ् माने शब्दे च' ( धा० जु० ६ ) । 'क्विप् च' ( पा० ३।२।७६ ) इति क्विप् । 'धुमास्या०' ( पा० ६।४।६६ ) इत्यादिना ईत्स्वम् । चकारस्य 'चोः कुः' ( पा० ८।२।३० ) । 'झलां जशोऽन्ते' ( पा० ८।२।६९ ) इति जश्त्वं, गकारः । द्वितीयैकवचने 'अचि श्नुधातु०' ( पा० ६।४।७७ ) इत्यादिना ह्यङादेशः । 'घर्नेकाचः०' ( पा० ६।४।८२ ) इति यणादेशः 'सर्वे विधयश्छन्दसि विकल्प्यन्ते' ( परिभा० ३५ ) इति न भवति । होम आह्वयामः । 'ह्वेन् स्पर्धायां शब्दे च' ( धा० भ्वा० १०३३ ) । लट् । तस्य अस्मदो बहुत्वेऽपि व्यत्ययेन मिप् । इकारस्य व्यत्ययेन अकारः । शप् : 'बहुलं छन्दसि' इति लुक् । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ६।१।३४ ) इति ह्रः संप्रसारणं परपूर्वत्वं गुणः । गन्तारम् । 'गर्हृ सृष्टु गतौ' ( धा० भ्वा० १००७ ) । ताच्छीदये तुन् । निष्वादाद्युदात्तः । ऊतये । 'ऊतिपूति०' ( पा० ३।३।९७ ) इत्यादिना क्तिन् उदात्तो निपातितः ॥ ९ ॥

स्कन्दः—वसोरिति षष्ठीनिर्देशादर्थान्तेति शेषः । धनस्यायाय इन्द्रं वसुपतिं धनानां स्वामिनं गीर्भिः स्तुतिभिः गृणन्तः स्तुवन्तः । ऋग्मियम् । 'ऋच स्तुतौ' ( धा० तु० २२ ) । अर्चना ऋक् । संपदादित्वात् क्विप् । तद्वन्तः, स्तुतियोग्यमित्यर्थः । होम आह्वयाम स्वयज्ञे । गन्तारं यज्ञं प्रति ऊतये सोमेन तर्पणाय । अथवा वसोरिति वसुपतीत्येतदपेक्षयैव । वसुपतिसदस्तु यद्यपि वसुनां पतिर्वसुपतिरित्येवं व्युत्पद्यते, तथाप्यत्र स्वामिनमाह । धनस्यैव स्वामिनम् । तद् यथा—प्रवीणशब्दः प्रकृष्टो वीणायामित्येवं व्युत्पद्यते । अथ च प्रवीणो व्याकरणे प्रवीणो वीणायामिति च प्रयोगदर्शनात् प्रकृष्टमात्रमाह । वीणायां वीणायामेव प्रकृष्टम् । वसोर्वसुपतिं धनस्य स्वामिनम् इन्द्रमाह्वयाम । ऊतये पालनायात्मनः ॥ ९ ॥

१० सुतेसुते न्यौकसे बृहद्वृहत्त पदरिः ।

इन्द्राय शशुमर्चति ॥ १० ॥



सुतेऽसुते । निऽओकसे । बृहत् । बृहते । आ । इत् । अरिः ।  
इन्द्राय । शुषम् । अर्चति ॥ १० ॥

*With libations repeatedly, effused, the sacrificer glorifies the vast prowess of Indra, the mighty, the dweller in (an eternal mansion).*

( आ इत् ) सबके सब ( अरिः ) अनुष्ठानकर्ता, यजमान ( सुते सुते ) सोमरस के प्रत्येक सवन के समय ( न्योकसे ) निश्चित स्थान में रहनेवाले तथा ( बृहते ) प्रौढ ( इन्द्राय ) इन्द्र-देवता के ( बृहत् ) बड़ ( शुषम् ) बल की ( अर्चति ) स्तुति करते हैं ।

सायणः—आकार इच्छुब्दश्च पादपूरणौ । यद्वा व्याप्तिवचन आकारः । 'आङीपदर्थेऽभिध्याप्तौ' ( अमर० ३।२३८ ) इत्यभिधानात् । इच्छुब्दोऽपिशब्दार्थः । इयति गच्छति अनुष्ठेयं कर्म प्राप्नोति इति अरिर्यजमानः । एदरिः सर्वोऽपि यजमानः इन्द्राय सुतेसुते इन्द्रार्थमभिषुते तत्तत्सोमे शूषं बलमर्चति स्तौति । इन्द्रस्य पराक्रमं प्रशंसतीत्यर्थः । कीदृशं शूषम् । बृहत्प्रौढम् । कीदृशाय इन्द्राय । न्योकसे नियतस्थानाय । बृहते प्रौढाय ॥ सुतेसुते । 'बुञ् अभिषवे' ( धा० स्वा० १ ) । क्तप्रत्ययः प्रत्ययस्वरेणोदात्तः । 'निश्चवीप्सयोः' ( पा० ८।१।४ ) इति वीप्सायां द्विर्भावः । 'तस्य परमाञ्जेहितम्' ( पा० ८।१।२ ) इति द्वितीयस्य आञ्जेहितत्वेन 'अनुदात्तं च' ( पा० ८।१।३ ) इत्यनुदात्तत्वम् । न्योकसे । नियतमोको यस्य तस्मै । अरिः । 'ऋ गतौ' ( धा० भ्वा० ९६१ ) । 'अच इ' ( उ० ४।५७८ ) इति इकारप्रत्ययः । गुणो रपरत्वम् । इन्द्राय । 'ऋञ्जेन्द्र०' ( उ० २।१८६ ) इत्यादिना रन्प्रत्यय इकार उदात्तः । शूषम् । प्रातिपदिकस्वरः । अर्चति । निघातस्वरः ॥ १० ॥

स्कन्दः—अभिषुते सोमे । न्योकसे । ओको निवासस्थानम् । एतन्नियतं यस्य । सोम एव नान्यत् स न्योकाः । सर्वत्र चात्र बलविशेषणत्वात् पष्ठर्थे चतुर्थी । न्योकसः नियतसोमाख्यस्थाननिवासस्य स्वभूतं बृहद् महत् । बृहते महते महतः शरीरेण वीर्येण वा । आ इदिति पदपूरणौ । अरिः ईश्वरः । स्तुत्युक्चारणे समर्थ इत्यर्थः । इन्द्राय इन्द्रस्य । शूषं बलम् । अर्चति स्तौति । सर्वस्तोता आत्मानमेवापरोक्षरूपेण प्रथमपुरुषेण प्रतिनिर्दिशति । अहं स्तौमीत्यर्थः । अथवा न्योकसे बृहते इन्द्रायेति स्वार्थ एव तादर्थ्ये चतुर्थी । सुतेसुते इति च संबध्यते । इन्द्रार्थमभिषुते सोमे महद् बलं स्तौति । कस्य ? सामर्थ्यात् संनिधेश्चेन्द्रस्य ॥ १० ॥



## ( १० ) दशमं सूक्तम्

मधुच्छन्दा ऋषिः । इन्द्रो देवता । अनुष्टुप्छन्दः ।

९१ गायन्ति त्वा गायत्रिणोऽर्चन्त्यर्कमर्किणः ।

ब्रह्माणस्त्वा शतक्रत उद्वंशमिव येमिरे ॥ १ ॥

गायन्ति । त्वा । गायत्रिणः । अर्चन्ति । अर्कम् । अर्किणः ।

ब्रह्माणः । त्वा । शतक्रतो इति शतऽक्रतो ।

उत् । वंशम्ऽइव । येमिरे ॥ १ ॥

*The chanters (of the Sāma) hymn thee, Shatakratu; the reciters of the Rc. praise thee, who art worthy of praise; the Brāhmins raise thee aloft, like a bamboo pole.*

( शतक्रतो ) अनेक कर्मों या बुद्धियोंवाले हे इन्द्र ! ( त्वा ) आपकी ( गायत्रिणः ) उद्गाता लोग ( गायन्ति ) स्तुति करते हैं, ( अर्किणः ) अर्चन-मन्त्रवाले होता लोग । ( अर्कम् ) अर्चनीय इन्द्र की ( अर्चन्ति ) प्रशंसा करते हैं । ( स्वा ) आपको ( ब्रह्माणः ) ब्रह्मा आदि पुरोहित ( वंशमिव ) बाँस या सखुल की तरह ( उद्वयेमिरे ) ऊपर उठाते हैं, समुन्नत करते हैं ।

सायणः—हे शतक्रतो बहुकर्मन् बहुप्रज्ञ वा इन्द्र त्वां गायत्रिणः उद्गातारः गायन्ति स्तुवन्ति । अर्किणः अर्चनहेतुमन्त्रयुक्ता होतारः अर्कम् अर्चनीय-मिन्द्रम् अर्चन्ति शस्त्रगतैर्मन्त्रैः प्रशंसन्ति । ब्रह्माणः ब्रह्मप्रभृतयः इतरे ब्राह्मणाः स्वाम् उद्वयेमिरे उन्नतिं प्रापयन्ति । तत्र दृष्टान्तः । वंशमिव । यथा वंशाग्रे नृत्यन्तः शिखिपनः प्रौढं वंशमुन्नतं कुर्वन्ति । यथा वा सन्मार्गवर्तिनः स्वकीयं कुलमुन्नतं कुर्वन्ति । तद्वत् । एतामृचं यास्क एवं व्याचष्ट—‘गायन्ति त्वा गायत्रिणः प्रार्चन्ति तेऽर्कमर्किणो ब्राह्मणास्त्वा शतक्रत उद्येमिरे वंशमिव । वंशो वनशयो भवति वननाच्छ्रूयते इति वा ( नि० ५।५ ) इति । अर्कशब्दं च बहुधा व्याचष्टे—‘अर्को देवो भवति यदेनमर्चन्ति अर्को मन्त्रो भवति यदेन-नार्चन्ति, अर्कमन्नं भवति अर्चति भूतानि-अर्को वृद्धो भवति रा वृतः कटुकिम्ना’ ( नि० ५।४ ) इति ॥ गायत्रिणः । गायत्रं साम येषामुद्गातृणामस्ति ते । ‘अत इनिठनौ’ । अर्चन्ति । ‘अर्च पूजायाम्’ भौवादिकः । शक्तिर्ह्यनुदात्तौ । धातुस्वर एव । पादादिस्वात् न निघातः । अर्कम् । अर्चन्त्येभिरिति अर्का

मन्त्राः । तैरर्चनीयतया तदात्मक इन्द्रोऽपि लक्ष्यया अर्कः । 'पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण' ( पा० ३।३।११८ ) इति करणे घः । 'चजोः कु विण्यतोः' ( पा० ७।३।५२ ) इति चकारस्य कुत्वं ककारः । अर्काः मन्त्राः एषां सन्तीत्यर्किणो होतारः । 'एकाक्षराः कृतो जातेः सप्तम्यां च न तौ स्मृतौ' ( महाभा० ५।२।११५।१ ) इति कृदन्तात् इनिठनौ यद्यपि प्रतिपिद्धौ तथाप्यत्र व्यत्ययात् इनिः । शतक्रतो । निघातः । संहितायामवादेशे 'लोपः शाकल्यस्य' ( पा० ८।३।१९ ) इति वकारलोपः । वंशशब्दः प्रातिपदिकस्वरेणान्तोदात्तः । 'इवेन विभक्त्य-लोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' इति स एव शिष्यते । येमिरे । 'यम उपरमे' । 'तिङ्ङतिङ्ङ' इति निघातः ।

स्कन्दः—गायतिरर्चितकर्मा । स्तुवन्ति स्वा गायत्रिणः । गायत्रं साम, तद्वन्त उद्गातारः । न च त एव केवलाः । किं तर्हि ? अर्चन्ति स्तुवन्ति अर्कं नवं स्वाम् अर्किणः । मन्त्रोऽत्रार्क उच्यते । तद्वन्तः होतारोऽपि । ब्रह्माणः । ब्रह्मैकविक् । तत्पुरुषस्तु ब्राह्मणाच्छंभ्यादान् अपेक्ष्येदं बहुवचनम् । ब्रह्माणोऽपि स्वा हे शतक्रतो बहुकर्मन् बहुप्रज्ञ वा । उद्गंशमिव येमिरे । यथा कश्चिद्द्वंश-मुद्यच्छेद, एवमुद्यच्छन्ति उस्तिपन्ति, उच्छ्रयन्ति इत्यर्थः । वीर्यवृद्धिरचात्रो-च्छ्रयोऽभिप्रेतः । स्तूयमाना हि देवता वीर्येण वर्द्धन्ते सर्वे ऋत्विजः स्वैः स्वैः स्तोत्रैस्त्वां स्तुवन्तीति समस्तार्थः ॥ १ ॥

९२ यत्सानोः सानुमारुहद्वूर्यस्पष्ट कर्त्तव्यम् ।

तदिन्द्रो अर्थं चेतति युथेन वृष्णिरेजति ॥ २ ॥

यत् । सानोः सानुम् । आ । अरुहत् । भूरि । अस्पष्ट । कर्त्तव्यम् ।

तत् । इन्द्रः । अर्थम् । चेतति । युथेन । वृष्णिः । एजति ॥

*Indra, the showerer ( of blessings ), knows the object ( of his worshipper ), who has performed many acts of worship ( with the Soma plant gathered ) on the ridges of the mountain, and ( there-fore ) comes with the troop ( of Maruts ).*

( यत् ) जब [ यजमान सोमलता, समिधा आदि लाने के लिए ] ( सानोः ) एक पर्वतखण्ड से ( सानुम् ) दूसरे पर्वतखण्ड पर ( आरुहत् ) आरोहण करता है [ और ] ( भूरि ) प्रचुर रूप से ( कर्त्तव्यम् ) सोमयाग रूपी कर्म को ( अस्पष्ट ) आरम्भ करने की योजना बनाता है; ( तत् ) तब ( इन्द्रः ) इन्द्र-देवता ( अर्थ ) यजमान के प्रयोजनों को ( चेतति ) जान जाते हैं तथा ( वृष्णिः ) कामनाओं के पूरक बनकर ( युथेन ) मरुद-



गण के साथ-साथ ( एजति ) अपने स्थान से यज्ञ में आने के लिए उद्यत होते हैं, चल पड़ते हैं ।

सायणः—यत् यदा सानोः सानुमारुहत् यजमानः सोमवल्लीसमिदाद्या-  
हरणाय एकस्मात् पर्वतभागात् अपरं पर्वतभागम् आरुहवान् तथा भूरि प्रभूतं  
कर्त्तुं कर्म सोमयागरूपम् अस्पष्ट स्पृष्टवान् । उपक्रान्तवानित्यर्थः । तत् तदा-  
नीम् इन्द्रः अर्थं यजमानस्य प्रयोजनं चेतति जानाति । ज्ञात्वा च वृष्णिः  
कामानां वर्षिता सन् यूथेन मरुद्गणेन सह एजति कम्पते । स्वस्थानात् यज्ञ-  
भूमिमागन्तुमुद्युक्ते इत्यर्थः । सानोः । 'पणु दाने' । सनोति ददाति निवस-  
तामवकाशमिति सानुः । 'हसनिजनिचरिचटिरहिभ्यो जुण्' ( उ० १।३ ) ।  
णिस्वात् उपधाया वृद्धिः । अरुहत् । रुहेर्लङि तिपि णपि 'संज्ञापूर्वको विधिर-  
नित्यः' ( परिभा० ९३।१ ) इति लघूपधगुणो न भवति । भूरि । 'अदिशदि-  
भृशुभिभ्यः क्तिन्' ( उ० ४।५०५ ) । कित्वाद् गुणभावः । अस्पष्ट । 'स्पश  
वाधनस्पशन्योः' ( धा० भ्वा० ९१२ ) । 'स्वरितजितः०' ( पा० १।३।७२ )  
इत्यात्मनेपदम् । लङ् प्रथमपुरुषैकवचनं त । 'बहुलं छन्दसि' इति णपो लुक् ।  
ग्रश्चादिपस्वदुस्वे ( पा० ८।२।३६; ८।४।४१ ) । 'लुङ्लङ्लृङ्क्ष्वद्भुदात्तः' इति  
अङागम उदात्तः । स एव शिष्यते । अनुपङ्गेण यच्छब्दयोगात् निघाता-  
भावः । कर्त्तुम् । 'हुक्कृञ् करणे' । 'अन्येभ्योऽपि ह्रयन्ते' ( पा० ३।२।७५ )  
इति विच् । गुणो रपरस्वम् । विचः सर्वापहारी लोपः । करो भावः कर्त्तुम् ।  
अर्थम् । अर्तेः 'उपिकुपिगातिभ्यस्थन्' ( उ० २।१६१ ) । निस्वादाद्युदात्तः ।  
यूथेन । 'तिथपृष्ठगूथयूथप्रोधाः' ( उ० २।१६९ ) इति थक्प्रत्ययान्तो निपातितः ।  
वृष्णिः । 'निः' इत्यनुवृत्तौ 'सृष्टृभिभ्यां कित्' ( उ० ४।४८९ ) इति निप्रत्य-  
यान्तः । कित्वाद् गुणभावः । एजति । 'एजृ कम्पने' ( धा० भ्वा० १७९ ) ।  
निघातः ।

स्कन्दः—यदभ्रं सानोः सानुं सारसमुच्छ्रितम् उच्चाद् गिरिशिखरादन्य-  
दुच्चतरं गिरिशिखरम् आरुहद् आरोहति । आरुह्य च भूरि बहु अस्पष्ट ।  
'स्पश बन्धने' । शुद्धोऽपि च सोपसर्गार्थे द्रष्टव्यः । प्रतिबध्नाति । कर्त्तुं कर्म ।  
वृष्टिं भ्रं निरुद्धं तदायत्तानि सर्वकर्माणि प्रतिबध्नाति । तदिन्द्रः अर्थम् । अर्ते-  
र्गतिकर्मण एतद् रूपम् । गमनशीलं न परमपि चेतति जानाति । ज्ञात्वा च  
यूथेन । समुदायसामान्यान्मरुद्गणोऽत्र यूथमुच्यते । सहयोगलक्षणा चान्न  
तृतीया । मरुद्गणेन सह । वृष्णिः वर्षिता । एजति गतिकर्मायम् । वधार्थं  
गच्छति । अथवा 'एजृ कम्पने' इत्येतस्यान्तर्णीतण्यर्थस्यैतद् रूपम् । एजयति  
कम्पयति । उदकशोधनार्थं धूनयतीत्यर्थः ॥ २ ॥

मन्त्राः । तैरर्चनीयतया तदात्मक इन्द्रोऽपि लक्षणया अर्कः । 'पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण' ( पा० ३।३।११८ ) इति करणे घः । 'चजोः कु चिण्यतोः' ( पा० ७।३।५२ ) इति चकारस्य कुत्वं ककारः । अर्काः मन्त्राः एषां सन्तीत्यर्किणो होतारः । 'एकाक्षरात्कृतो जातेः सप्तम्यां च न तौ स्मृतौ' ( महाभा० ५।२। ११५।१ ) इति कृदन्तात् इनिठनौ यद्यपि प्रतिपिद्धौ तथाप्यत्र व्यस्ययात् इनिः । शतक्रतो । निघातः । संहितायामवादेशे 'लोपः शाकल्यस्य' ( पा० ८।३।१९ ) इति वकारलोपः । वंशशब्दः प्रातिपदिकस्वरेणान्तोदात्तः । 'इवेन विभक्त्य-लोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' इति स एव शिष्यते । येमिरे । 'यम उपरमे' । 'तिङ्ङितिकः' इति निघातः ।

स्कन्दः—गायतिरर्चितकर्मा । स्तुवन्ति त्वा गायत्रिणः । गायत्रं साम, तद्वन्त उद्गातारः । न च त एव केवलाः । किं तर्हि ? अर्चन्ति स्तुवन्ति अर्कं नवं त्वा अर्किणः । मन्त्रोऽग्राकं उच्यते । तद्वन्त होतारोऽपि । ब्रह्माणः । ब्रह्मैकस्मिन् । तत्पुरुषस्तु ब्राह्मणाच्छ्रंभ्यार्दान् अपेक्षयेदं बहुवचनम् । ब्रह्माणोऽपि त्वा हे शतक्रतो बहुकर्मन् बहुप्रज्ञ वा । उद्वंशमिव येमिरे । यथा कश्चिद्वंश-मुद्यच्छेद, एवमुद्यच्छन्ति उत्तिपन्ति, उच्छ्रयन्ति इत्यर्थः । वीर्यवृद्धिरचात्रो-च्छ्रायोऽभिप्रेतः । स्तूयमाना हि देवता वीर्येण वर्द्धन्ते सर्वे ऋत्विजः स्वैः स्वैः स्तोत्रैस्सर्वा स्तुवन्तीति समस्तार्थः ॥ १ ॥

९२ यत्सानोः सानुमारुहद्भूर्यस्पष्ट कर्त्तव्यम् ।

तदिन्द्रो अर्थं चेतति युथेन वृष्णिरेजति ॥ २ ॥

यत् । सानोः सानुम् । आ । अरुहत् । भूरि । अस्पष्ट । कर्त्तव्यम् ।

तत् । इन्द्रः । अर्थम् । चेतति । युथेन । वृष्णिः । एजति ॥

*Indra, the showerer ( of blessings ), knows the object ( of his worshipper ), who has performed many acts of worship ( with the Soma plant gathered ) on the ridges of the mountain, and ( there-fore ) comes with the troop ( of Maruts ).*

( यत् ) जब [ यजमान सोमलता, समिधा आदि लाने के लिए ] ( सानोः ) एक पर्वतखण्ड से ( सानुम् ) दूसरे पर्वतखण्ड पर ( आरुहत् ) आरोहण करता है [ और ] ( भूरि ) प्रचुर रूप से ( कर्त्तव्यम् ) सोमयाग रूपी कर्म को ( अस्पष्ट ) आरम्भ करने की योजना बनाता है; ( तत् ) तब ( इन्द्रः ) इन्द्र-देवता ( अर्थ ) यजमान के प्रयोजनों को ( चेतति ) जान जाते हैं तथा ( वृष्णिः ) कामनाओं के पूरक बनकर ( युथेन ) मरुद-

गण के साथ-साथ ( एजति ) अपने स्थान से यज्ञ में आने के लिए उद्यत होते हैं, चल पड़ते हैं ।

सायणः—यत् यदा सानोः सानुमारुहत् यजमानः सोमवल्लीसमिदाद्या-  
हरणाय एकस्मात् पर्वतभागात् अपरं पर्वतभागम् आरुहवान् तथा भूरि प्रभूतं  
कर्त्तुं कर्म सोमयागरूपम् अस्पष्ट स्पष्टवान् । उपक्रान्तवानित्यर्थः । तत् तदा-  
नीम् इन्द्रः अर्थं यजमानस्य प्रयोजनं चेतति जानाति । ज्ञात्वा च वृष्णिः  
कामानां वर्षिता सन् यूथेन मरुद्गणेन सह एजति कम्पते । स्वस्थानात् यज्ञ-  
भूमिमागन्तुमुद्युक्ते इत्यर्थः । सानोः । 'पणु दाने' । सनोति ददाति निवस-  
तामवकाशमिति सानुः । 'हसनिजनिचरिचटिरहिभ्यो जुण्' ( उ० १।३ ) ।  
णिश्वात् उपधाया वृद्धिः । अरुहत् । रुहेर्लङि तिपि शपि 'संज्ञापूर्वको विधिर-  
नित्यः' ( परिभा० ९३।१ ) इति लघूपधगुणो न भवति । भूरि । 'अदिशदि-  
भृशुभिभ्यः क्तिन्' ( उ० ४।५०५ ) । किस्वाद् गुणाभावः । अस्पष्ट । 'स्पश  
बाधनस्पर्शनयोः' ( धा० म्वा० ९१२ ) । 'स्वरितभितः०' ( पा० १।३।७२ )  
इत्यात्मनेपदम् । लङ् । प्रथमपुरुषैक्यचनं त । 'बहुलं छन्दसि' इति शपो लुक् ।  
व्रश्चादिपत्यष्टुत्वे ( पा० ८।२।३६; ८।४।४१ ) । 'लुङ्लङ्लृङ्क्ष्वङ्मुदात्तः' इति  
अडागम उदात्तः । स एव शिष्यते । अनुपक्लेण यच्छब्दयोगात् निघाता-  
भावः । कर्त्तव्यम् । 'हुक्कृञ् करणे' । 'अन्येभ्योऽपि हरयन्ते' ( पा० ३।२।७५ )  
इति विच् । गुणो रपरत्वम् । विच्ः सर्वापहारी लोपः । करो भावः कर्त्तव्यम् ।  
अर्थम् । अर्त्तेः 'उषिकुपिगार्तिभ्यस्थन्' ( उ० २।१।६१ ) । निस्वादाद्युदात्तः ।  
यूथेन । 'तिथपृष्ठगूथयूथप्रोधाः' ( उ० २।१।६९ ) इति थक्प्रत्ययान्तो निपातितः ।  
वृष्णिः । 'निः' इत्यनुवृत्तौ 'एवृषिभ्यां कित्' ( उ० ४।४।८९ ) इति निप्रत्य-  
यान्तः । किस्वाद् गुणाभावः । एजति । 'एजृ कम्पने' ( धा० म्वा० १७९ ) ।  
निघातः ।

स्कन्दः—यदग्रं सानोः सानुं सारसमुच्छ्रितम् उच्चाद् गिरिशिखरादन्य-  
दुच्चतरं गिरिशिखरम् आरुहद् आरोहति । आरुह्य च भूरि बहु अस्पष्ट ।  
'स्पश बन्धने' । शुद्धोऽपि च सोपसर्गार्थे द्रष्टव्यः । प्रतिबध्नाति । कर्त्तुं कर्म ।  
वृष्टिं ह्यग्रं निरुद्धं तदायत्तानि सर्वकर्माणि प्रतिबध्नाति । तदिन्द्रः अर्थम् । अर्त्ते-  
र्गतिकर्मण एतद् रूपम् । गमनशीलं न परमपि चेतति जानाति । ज्ञात्वा च  
यूथेन । समुदायसामान्यान्मरुद्गणोऽत्र यूथमुच्यते । सहयोगलक्षणा चान्न  
तृतीया । मरुद्गणेन सह । वृष्णिः वर्षिता । एजति गतिकर्मायम् । वधार्थं  
गच्छति । अथवा 'एजृ कम्पने' इत्येतस्यान्तर्णित्यर्थस्यैतद् रूपम् । एजयति  
कम्पयति । उदकशोधनार्थं धूनयतीत्यर्थः ॥ २ ॥



९३ युक्त्वा हि केशिना हरी वृषणा कक्ष्यप्रा ।

अथा न इन्द्र सोमपा गिरामुपश्रुति चर ॥ ३ ॥

युक्त्व । हि । केशिना । हरी इति । वृषणा । कक्ष्यप्रा ।

अथ । नः । इन्द्र । सोमप्राः । गिराम् । उपश्रुतिम् चर ॥

*Indra, drinker of the Soma, having put to thy long-maned, vigorous, and well-conditioned steeds, come nigh to hear our praises.*

( सोमपाः ) सोमपान करनेवाले ( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( केशिना ) लम्बे केशोंवाले ( वृषणा ) पूर्णतः प्रौढ तथा ( कक्ष्यप्रा ) लगाम को भर देने योग्य पुष्ट शरीरवाले ( हरी ) दोनों घोड़ों को तो ( युक्त्वा हि ) जोत ही लीजिये; ( अथ ) उसके बाद ( नः ) हमारी ( गिराम् ) स्तुतियों के ( उपश्रुति ) श्रवण के उद्देश्य से ( चर ) इधर ही चल पड़िये ।

सायणः—हे सोमपाः सोमपानयुक्त इन्द्र हरी त्वदीयावश्वौ युक्त्वा हि सर्वथा संयोजय । अथ अनन्तरं नः अस्मदीयानां गिरां स्तुतीनाम् उपश्रुतिं समीपे श्रवणमुद्दिश्य चर तत्प्रदेशं गच्छ । कीदृशौ हरी । केशिना स्कन्धप्रदेशे लम्बमानकेशयुक्तौ वृषणा सेचनसमर्थौ युवानौ । कक्ष्यप्रा । अश्वस्योदरवन्धनरज्जुः कक्ष्या तस्मात् पूरकौ पुष्टाङ्गावित्यर्थः । युक्त्व । शनमो लोपश्छान्दसः । 'द्वयचोऽस्तस्तिष्ठः' ( पा० ६।३।१३५ ) इति संहितायां दीर्घत्वम् । केशिना । प्रशस्ताः केशा अनयोः सन्तीति मत्वर्थीय इति । प्रत्ययस्वरः । 'सुपां सुलुक्०' ( पा० ७।१।३९ ) इत्यादिना द्विवचनस्य आकारादेशः । वृषणा । 'वृषु वृषु मृषु सेचने' । 'कनिन्युवृषितचिराजिघन्विद्युप्रतिदिवः' ( उ० १।१५४ ) इति कनिन् । 'कनिन्यादिर्नित्यम्' इत्याद्युदात्तः । 'वा षपूर्वस्य निगमे' ( पा० ६।४।९ ) इति उपधायाः पठे दीर्घाभावः । पूर्ववत् आकारः । कक्ष्यप्रा । कक्षयोर्भवं कक्ष्यं सूत्रम् । तत् प्रातः पूरयतः पुष्टत्वादिति कक्ष्यप्रौ । 'प्रा पूरणे' ( धा० ४० ५१ ) । 'आतोऽनुपसर्गे कः' ( पा० ३।२।३ ) इति कप्रत्ययः । आकारः पूर्ववत् । अथ । 'निपातस्य०' ( पा० ६।३।१३६ ) इति संहितायां दीर्घः । इन्द्र सोमपाः । उभौ 'आमन्त्रितस्य च' ( पा० ८।१।१९ ) इति सर्वानुदात्तौ ॥ ३ ॥

स्कन्दः—युक्त्वा हि नियुक्त्व स्वरथे केशिना केशवन्तौ प्रलम्बकेशरौ हरी आत्मीयावश्वौ । वृषणा । 'वृषु मृषु सेचने' । रेतस्सेचनसमर्थौ, तरुणावित्यर्थः । कक्ष्यप्रा । कक्ष्या रज्जुरश्वस्य, यथा पर्याणमुरसि बध्यते । 'प्रा पूरणे' । कक्षयायाः पूरयितारौ, मांसपूर्णशरीरावित्यर्थः । अथ अनन्तरं च नः अस्माकं स्वभूतानां

हे इन्द्र सोमपाः सोमानां पातः गिरां स्तुनीनाम् उपश्रुतिं श्रुतेः समीपं चर गच्छ । यन्नास्मदीयाः स्तुतीः शृणोपि तन्नागच्छेत्यर्थः ॥ ३ ॥

९४ एहि स्तोमां अभि स्वराभि गृणीह्या रुच ।

ब्रह्म च नो वसो सचेन्द्र यज्ञं च वर्धय ॥ ४ ॥

आ । इहि । स्तोमान् । अभि । स्वर । अभि । गृणीहि । आ । रुच ।

ब्रह्म । च । नः । वसो इति । सचा । इन्द्र । यज्ञम् । च वर्धय ॥

*Come, Vasu, ( to this our rite ); reply to our hymns, answer ( to our praises ), respond to ( our prayers ); be propitious, Indra, to our sacrifice, and ( bestow upon us abundant ) food.*

( वसो ) सबों को आवास देनेवाले, धनयुक्त ( इन्द्र ) हे इन्द्रदेवता ! [ आप हमारे ] ( स्तोमान् ) उद्गाता के स्तोत्रों की ( अभिस्वर ) प्रशंसा करो, ( अभिगृणीहि ) अध्वर्यु की स्तुतियों का उत्तर दें, ( आरुच ) होता के स्तवनों को देखकर भी बोलें [ = सभी ऋत्विजों की प्रशंसा करें ] ! ( नः ) हमारे ( ब्रह्म ) अन्न तथा ( यज्ञं च ) अनुष्ठित कर्म को भी ( सचा ) साथ-ही-साथ ( वर्धय ) बढ़ावें, सम्पन्न करें ।

सायणः—हे वसो निवासकारणभूत इन्द्र एहि अस्मिन्कर्मण्यागच्छ । आगत्य च स्तोमान् उद्गातृप्रयुक्तानि स्तोत्राणि अभि स्वर अभिलक्ष्य प्रशंसारूपं शब्दं कुरु । तथा आध्वर्युवमभिलक्ष्य गृणीहि शब्दं कुरु । तथा होतृप्रयुक्तानि शस्त्राण्यालक्ष्य रुच शब्दं कुरु । परितोषेण सर्वानृत्विजः प्रशंसेत्यर्थः । तत ऊर्ध्वं नः अस्माकं ब्रह्म च अन्नं च यज्ञं च अनुष्ठीयमानं कर्म च सचा सह वर्धय । साङ्गत्वसंपादनेन यज्ञं वर्धयित्वा तत्फलमन्नं च प्रवृद्धं कुरु । 'अन्धः' इत्यादि-ष्वष्टाविंशत्यश्वनामसु ( निघ० २।७ ) 'ब्रह्म वर्चः' इति पठितम् ॥ इहि । 'इण् गतौ' । सेहिः । हेरपित्वेन छित्वाद् गुणाभावः । आह्व्य सह गुणः । स्तोमान् । 'अर्तिस्तुसु०' ( उ० १।१३७ ) इत्यादिना मन् । उत्तरपदेन संहितायां नकारस्य 'दीर्घादटि समानपादे' ( पा० ८।३।९ ) इति रुचम् । 'आतोऽटि नित्यम्' ( पा० ८।३।३ ) इति आकारस्यानुनासिकः । 'मोभगोअघोअपूर्वस्य योऽशि' ( पा० ८।३।१७ ) इति यत्त्वम् । तस्य 'लोपः शाकल्यस्य' ( पा० ८।३।१९ ) इति लोपः । तस्यासिद्धत्वात् स्वरसन्धिर्न भवति । स्वर । 'रुच शब्दोपतापयोः' ( धा० भ्वा० ९५७ ) । गृणीहि । 'गृ शब्दे' ( धा० क्रया० २६ ) । 'सेह्य-पिच्च' ( पा० ३।४।८७ ) इति हिः । 'क्रयादित्यः रना' । 'ई ह्रस्वघोः' ( पा० ३।४।११३ ) इति ईत्वम् । 'प्वादीनां ह्रस्वः' ( पा० ७।३।८० ) इति

ऋकारस्य ऋकारः । 'ऋवर्णाच्चेति वक्तव्यम्' ( पा० ८।४।१ वा० ) इति  
 जत्वम् । निघातः । रुव । 'रु शब्दे' ( धा० अ० २४ ) । सेह्यपिच । शपि  
 प्राप्ते व्यस्ययेन शः । तस्य डित्वेन गुणामावात् उवङादेशः । 'अतो हेः' ( पा०  
 ६।४।१०५ ) इति हेर्लुक् । निघातः । ब्रह्म । 'वृहि वृद्धि वृद्धौ' ( धा० २०  
 १८ ) । 'मनिन्' इत्यनुवृत्तौ 'वृहेरम् नलोपश्च' ( उ० ४।५८५ ? ) इति  
 मनिन् । तत्संनियोगेन नलोपः अमागमश्च । 'मिदचोऽन्त्यास्परः' ( पा०  
 १।१।४७ ) इति ऋकारास्परः । यणादेशः । यज्ञम् । 'यजयाच०' ( पा० ३।३।  
 ९० ) इत्यादिना नङ् ॥ ४ ॥

स्कन्दः—पृहि आगच्छ । आगत्य च स्तोमान् अभिस्वर । अन्यत्र 'स्व  
 शब्दोपतापयोः' । इह तु सामर्थ्यात् गत्यर्थः । अस्मदीयाः स्तुतीरभिगच्छ ।  
 अथवा स्वरतिः शब्दार्थ एव । स्तोमानित्येतच्च पृहीत्यनेन सम्बध्यते । पृष्टास्म-  
 दीयान् स्तोमान् प्रति । आगत्य चामिस्वर । अभिशब्दयास्मान् आगच्छतः ।  
 स्तोतारः, आगतोऽहं, स्तुत, किमतः परमाध्वे इति । अभिस्वृत्य च अभि-  
 गुणीहि । 'अभि' इत्ययं प्रतीत्यस्य स्थाने । प्रतिगुणीहि । आरुव च शब्दय  
 च । किं, सामर्थ्याच्छब्दं चोच्चारयेत्यर्थः । हेतुकर्तृतया चोभयत्रापि, इन्द्रस्य  
 कर्तृत्वम् । प्रतिगुणन्तमध्वर्युं शंसन्तं च मां प्रयुङ्क्ष्वेत्यर्थः । एतत्कुर्वन् ब्रह्म च  
 स्तुतिलक्षणं नः अस्माकं स्वभूतम् । वसो । शतपथे वसिष्ठ इति वसुशब्दस्याति-  
 शयितप्रशयान्तस्य 'यद्वेनः श्रेष्ठस्तेन वसिष्ठः' इति प्रशस्यतमवचनेन श्रेष्ठशब्दे-  
 नार्थविवरणदर्शनाद् वसुशब्दः प्रशस्यनाम । प्रशस्य ! अथवा वस्विति धननाम ।  
 सामर्थ्यात् च अन्तर्णीतमस्त्वर्थम् । धनयुक्त ! सचा सह । हे इन्द्र ! यज्ञं च वर्धय  
 समापय । स्तुतियज्ञयोर्हि समाप्तिरेव वृद्धिः ॥ ४ ॥

९५ उक्थमिन्द्राय शंस्यं वर्धनं पुरुनिष्विधे ।

शक्रो यथा सुतेषु णो रारणत्सख्येषु च ॥ ५ ॥

उक्थम् । इन्द्राय । शंस्यम् । वर्धनम् । पुरुनिऽसिधे ।

शक्रः । यथा । सुतेषु । नः । रारणत् । सख्येषु । च ॥

*The hymn, the cause of increase, is to be repeated to Indra, the repeller of many foes, that Śakra may speak ( with kindness ) to our sons and to our friends.*

( पुरुनिष्विधे ) बहुत-से शत्रुओं को रोकनेवाले ( इन्द्राय ) इन्द्र के  
 लिए [ हम लोगों को ] ( वर्धनम् ) निरन्तर बढ़नेवाला ( उक्थं ) उक्थ या  
 शक्र नामक स्तोत्र ( शंस्यम् ) समर्पित करना चाहिए ( यथा ) जिससे



( शक्रः ) इन्द्र-देवता ( नः ) हमारे ( सुतेषु ) पुत्र-पौत्रों पर ( सख्येषु च ) और मित्रों पर भी ( रारणत् ) प्रशंसा-शब्दों का आधान करें ।

सायणः—इन्द्राय इन्द्रार्थं वर्धनं वृद्धिसाधनम् उक्तं शस्त्रं शंस्यम् अस्माभिः शंसनीयम् । कीदृशाय इन्द्राय । पुरुनिष्पिधे बहूनां शत्रूणां निषेध-कारिणे । शक्रः इन्द्रः नः अस्मदीयेषु सुतेषु पुत्रेषु सख्येषु च सखिष्वेवपि यथा येन प्रकारेण रारणत् अतिशयेन शब्दं कुर्यात् तथा शंस्यमिति पूर्वत्रान्वयः । अस्मदीयेन शस्त्रेण परितुष्टः इन्द्रोऽस्माकं पुत्रान् अस्मत्संख्यानि च बहुधा प्रशंसन्निवत्यर्थः । उक्तम् । वचेस्थकप्रत्ययः ( उ० २।१।६४ ) । शंस्यम् । 'शंसु स्तुतौ' ( धा० भ्वा० ७२९ ) । ण्यन्तात् 'अचो यत्' । 'गेरनिटि' ( पा० ६।४।५१ ) इति णिलोपः । तिस्वरिते प्राप्ते 'यतोऽनावः' इत्याद्युदात्तत्वम् । 'करणाधिकरणयोश्च' ( पा० ३।३।११७ ) इति करणे ल्युट् । पुरुनिष्पिधे बहूनां शत्रूणां निषेधकाय । 'पिध गत्याम्' ( धा० भ्वा० ४७ ) । 'धात्वादेः पः सः' । अत्र निरित्युपसर्गस्य निशब्दसमानार्थस्य प्राक्प्रयोगः । 'क्विप् च' इति क्विप् । क्विपः सर्वापहारी लोपः । 'कुगतिप्रादयः' ( पा० २।२।१८ ) इति समासः । निसः सकारेण ह्रणो व्यवधानं छान्दसत्वाद्नादस्य 'उपसर्गा-स्तुनोति०' ( पा० ८।३।६५ ) इत्यादिना धातुसकारस्य पत्वम् । निमः सकारस्य 'बुट्ना षट्' ( पा० ८।३।४१ ) इति षत्वम् । पुरुशब्देन कर्मणि षष्ठ्यन्तेन समासः । शक्नोतीति शक्रः । 'स्फायितञ्चिबञ्चिशकि०' ( उ० २।१।७० ) इत्यादिना रक् । यथा । 'प्रकारवचने थाल्' ( पा० ५।३।९३ ) । सुतेषु । क्तः प्रत्ययस्वरेणोदात्तः । नसो नकारस्य 'नश्च धातुस्थोरुप्यः' ( पा० ८।३।२७ ) इति संहितायां णत्वम् । रारणत् । 'रण शब्दार्थः' । 'धातोरेकाचः०' ( पा० ३।१।२२ ) इति यङ् । 'यङोऽचि च' ( पा० २।३।७४ ) इति लुक् । प्रत्यय-लक्षणेन द्विर्भावः ( पा० ३।१।९ ) । हलादिशेषः । 'दीर्घोऽकितः' ( पा० ७।३।८३ ) इति दीर्घः । प्रत्ययलक्षणेन 'सनाद्यन्ता धातवः' ( पा० ३।१।३२ ) इति धातुसंज्ञायां 'लिङ्घ्ये' लेट् ( पा० ३।३।७ ) इति हेतुहेतुमन्नावलक्षणे लिङ्घ्ये ( पा० ३।३।१५६ ) लेट् । अत्र हि इन्द्रकर्तृकं रारणनम् उक्त्यशंसनस्य कर्तव्यत्वे हेतुः । लेटस्तिप् । 'इतश्च लोपः परस्मैपदेषु' ( पा० ३।३।९७ ) इति इकारलोपः । 'लेटोऽडाटौ' ( पा० ३।३।९४ ) इति अडागमः । कर्तरि शप् । तस्य चर्करीतं परस्मैपदम् अदादिवच्च द्रष्टव्यमिति अदादिवच्चात् 'अदिप्रभृ-तिभ्यः शपः' इति प्राप्ते लुक् 'बहुलं छन्दसि' इति निषिध्यते । सख्येषु । सख्युः कर्मणि सख्यानि तेषु । 'कर्मणि च' ( पा० ५।१।१२४ ) इत्यनुवृत्तौ 'सख्युयः' ( पा० ५।१।१२६ ) इति सखिशब्दात् यप्रत्ययः । तत्र भसंज्ञायां 'यस्येति च' ( पा० ६।३।१४८ ) इति इकारलोपः ।

स्कन्दः—उक्त्यमिन्द्रस्यार्थाय शंसनीयम् । कीदृशं, वर्धनीयम् । कस्य, सामर्थ्यात् इन्द्रस्य । स्तूयमाना हि देवता वर्धते वीर्येण । कीदृशायेन्द्राय, पुरुनिष्विधे । निरित्येष नीत्येतस्य स्थाने । बहूनां शत्रूणां निषिधे निवारकाय, निष्कृत्य वा साधयित्रे स्ववशीकर्त्रे । कथं च पुनः शंसनीयः शक्रः शक्त इन्द्रः यथा सुतेषु नः अस्माकं रारणत् । रमेरिदं छान्दसं णत्वम् । रणिर्वा रमेरर्थे । अत्यन्तं रमते । सख्येषु च सखित्वेषु चास्माभिः सहावैगुण्यमनेन प्रकारेणोच्यते । अविगुणशंसिनो हि सुतेषु सख्येषु च देवता रमते ॥ ५ ॥

९६ तमिस्सखित्व ईमहे तं राये तं सुवीर्ये ।

स शक्र उत नः शक्रदिन्द्रो वसु दयमानः ॥ ६ ॥

तम् । इत् । सखित्वे । ईमहे । तम् । राये । तम् । सुवीर्ये ।

सः । शक्रः । उत । नः । शक्रत् । इन्द्रः । वसु । दयमानः ॥

*We have recourse to Indra for his friendship, for wealth, for perfect might; for he, the powerful Indra, conferring wealth, is able (to protect us).*

(सखित्वे) मित्रता के लिए (तम् इत्) उन्हीं के पास (राये) धन प्राप्ति के लिए (तम्) उन्हीं के पास तथा (सुवीर्ये) उत्तम बल की प्राप्ति के लिए भी (तम्) उन्हीं के पास (ईमहे) हम पहुँचते हैं; (वसु) धन का (दयमानः) वितरण करते हुए (सः) वे (शक्रः) सामर्थ्यवान् (इन्द्रः) इन्द्र देवता (नः) हमारी [रक्षा करने में] (शक्रत्) बिल्कुल समर्थ हैं ॥६॥

सायणः—सखित्वे निमित्तभूते सति तमित् तमेवेन्द्रम् ईमहे प्राप्नुमः । तथा राये धनार्थं तम् ईमहे । तथा सुवीर्यं शोभनसामर्थ्यनिमित्तं तम् ईमहे । उत अपि च शक्रः शक्तिमान् सः इन्द्रः नः अस्मभ्यं वसु धनं दयमानः प्रयच्छन् शक्रत् अस्मदीयरक्षणे शक्तोऽभूत् । सप्तदशयाज्ञाकर्मसु (निघ० ३।१९) 'ईमहे यामि' इति पठितम् । तदनुसारेण इन्द्रं याचामहे इति व्याख्येयम् ॥ संख्युर्भावः सखित्वम् । 'तस्य आवस्वतलौ' (पा० ५।१।११९) इति त्वः । ईमहे । 'ईङ् गतौ' (धा० दि० ३७) । क्षिप्वादात्मनेपदम् (पा० १।३।१२) । 'दिवादिभ्यः श्यन्' । 'बहुलं छन्दसि' इति श्यनो लुक् । 'तिङ्कतिङः' इति निघातः । सुवीर्ये । शोभनं वीर्यं यस्यासौ सुवीर्यः । अवित्रवाचिनानेन भावो लक्ष्यते । सुवीर्यत्वे इत्यर्थः । शक्रोतीति शक्रः । 'स्फायितञ्जिवञ्जिशकिं' (उ० २।१७०) इत्यादिना रक् । प्रत्ययस्वरः । शक्रत् । 'शक्ल शक्तौ' (धा० स्वा० १५) । धातुसम्बन्धाधिकारे 'छन्दसि लुङ्लङ्लिटः' (पा० ३।१।६) इति लुङ् । यतः शक्रोति अतस्तमीमहे इति धातुसम्बन्धः । लुङ्स्तिप् । 'पुषादिघृताष्टलृदितः

परमैपदेषु' ( पा० ३।१।५५ ) इति प्लेरकादेशः । 'बहुलं छन्दसि०' ( पा० ६।१।७५ ) इत्यङागमाभावः । वसु । 'नित्' इत्यनुवृत्तौ ( उ० १।९ ) वसेः उपस्थयः ( उ० १।१० ) । दयमानः । 'दय दानगतिरक्षणहिंसादानेषु' ( धा० भ्वा० ४८२ ) । अनुदात्तेत्वात् आत्मनेपदम् । लटः । ज्ञानजादेशः ( पा० ३।२।१२४ ) ॥ ६ ॥

स्कन्दः—य उक्तगुण इन्द्रः तम् । इदिति पदपूरणः । सखित्वे । द्वितीयार्थे सप्तमी । ईमहे । याचामकर्माद्यम् । याचामहे । सखा अस्माकं भवेत्येतत्प्रार्थनामहे इत्यर्थः । तमेव राये । इयमपि चतुर्थी द्वितीयार्थे । धनम् । सुवीर्ये इत्ययमपि द्वितीयार्थे । शोभनं वीर्यम् । स शक्रः । उतशब्दोऽन्यर्थे । सशब्दाच्च परो द्रष्टव्यः । सोऽपि शक्रः शक्रः नः अस्मभ्यं शकत् । शिञ्जति धनं शकिर्दानकर्मा पठितः । अयं तु शुद्धोऽपि सामर्थ्याद् दानकर्मा । ददास्वित्यर्थः । अयवा शकिः स्वार्थ एव । उतशब्दस्तु यस्मादर्थे । शकेश्च कर्मभूतेन धात्वन्तरेण नित्यसम्बन्धाद् योग्यस्य तस्याध्याहारः । स शक्रो यस्मादस्मभ्यं शक्नोति दातुं तस्माद् याचामहे । यस्माद् दानसमर्थ इत्यर्थः । कः सः । उच्यते—इन्द्रः । कदा कदा ददातु शक्नोति वा दातुम् ? उच्यते । वसु दयमानः । दयतिर्विभागकर्मा । 'लक्षणहेत्वोः क्रियायाः' ( पा० ३।२।१२६ ) इति । एवं चायं लक्षणे ज्ञानच् । स्तोतृभ्यो धनं विभजन् । यदा स्तोतृभ्यो धनविभागः तदा तस्मादस्मभ्यमेतद् ददाति इत्यर्थः ॥ ६ ॥

९७ सुविवृतं सुनिरजमिन्द्र त्वादातमिधशः ।

गवामपे व्रजं वृधि कृणुष्व राधो अद्रिवः ॥ ७ ॥

सुऽविवृतम् । सुनिऽअजम् । इन्द्र । त्वाऽदातम् । इत् । यशः ।

गवाम् । अपे । व्रजम् । वृधि । कृणुष्व । राधे । अद्रिऽवः ॥

*Indra, by thee is food ( rendered ) everywhere abundant, easy of attainment, and assuredly perfect : wielder of the thunderbolt, set open the cow-pastures, and provide ( ample ) wealth.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देव ! ( त्वादातम् इत् ) आपके द्वारा शोधित या सर्पन्न किया गया ( यशः ) अन्न ( सुविवृतं ) सर्वत्र व्याप्त तथा ( सुनिरजम् ) आसानी से मिल सकता है; ( गवां ) गौओं का ( व्रजम् ) निवासस्थान ( अपे वृधि ) खोल दीजिये तथा ( अद्रिवः ) हे वज्रधर ! ( राधः ) धन राशि भी ( कृणुष्व ) उपपन्न कीजिये, हमें दीजिये ॥ ७ ॥

सायणः—हे इन्द्र यशः अन्नं कर्मफलभूतं सुविवृतं सुष्ठु सर्वत्र प्रसृतं ॥ ७ ॥



सुनिरजं सुखेन निःशेषं प्राप्तुं शक्यं स्वादातमित्त्वया शोधितं च सम्पन्नमिति शेषः । इतः परं चोरादिरसल्लभार्थं गवां व्रजं निवासस्थानम् अप वृधि अपवृत्त-सुद्धादितद्वारं कुरु । हे अद्रिवः पर्वतोपलक्षितवज्रयुक्तेन्द्र ! राधः धनं कृणुष्व सम्पादय ॥ सुविवृतम् । 'वृञ् वरणे' ( धा० स्वा० १३३४ ) । कर्मणि कप्रत्ययः । विशब्देन प्रादिसमासः । विवृतमित्यत्र कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरं बाधित्वा कर्म-वाचिणि कान्ते परतः 'गतिरनन्तरः' ( पा० १।१।४९ ) इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरे प्राप्ते 'परादिश्छन्दसि बहुलम्' ( पा० १।२।१९९ ) इति आकार उदात्तः । पुनः सुशब्देन समासे कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरेण स एव आकार उदात्तः । 'स्वादातम् । स्वया शोधनेन विशदीकृतम् । 'दैप् शोधने' ( धा० स्वा० ९४९ ) । 'आदेच उपदेशोऽस्ति' ( पा० १।१।४५ ) इति आत्वम् । सत्यपि हि पकारे 'नानुबन्ध-कृतमनेजन्तत्वम्' ( परिभा० ७ ) इति पुञन्त एवायम् । 'निष्ठा' ( पा० ३।२।१०२ ) इति कर्मणि कः । 'दाधा ध्वाप्' ( पा० १।१।२० , इत्यत्र अदाप् इति प्रतिषेधेन वृसंज्ञाया अभावात् 'दो द् द्योः' ( पा० ७।४।४६ ) इति द्वादेशो न भवति । ननु 'दाप् लवने' ( धा० अ० ४९ ) इति प्रतिपदोक्तस्यैव दापः तत्र 'अदाप्' इति निषेधः न पुनर्लाङ्गिकस्य दैपः । लाङ्गणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणं न तु लाङ्गणिकस्य ( परिभा० १०५ ) इति नियमात् इति चेत्, न । 'गामादाग्रहणेऽविविशेषः' ( परिभा० १०६ ) इति प्रतिप्रसवात् । युष्मच्छब्दात् तृतीयैकवचनस्य 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इति डादेशः । 'स्वमावेकवचने' ( पा० ७।२।९७ ) इति मपर्यन्तस्य स्वादेशः । 'अतो गुणे' ( पा० १।१।९७ ) इति पररूपत्वम् । असंज्ञायां 'टिः' ( पा० १।४।१४३ ) इति अद्देशस्य लोपः । 'कर्तृकरणे कृता बहुलम्' ( पा० २।१।३२ ) इति तृतीया-समासः । 'तत्पुरुषे कृति बहुलम्' ( पा० १।३।१४ ) इति तृतीयाया अपि अलुक् । यशः । 'अशू न्यासौ' ( धा० स्वा० १८ ) । 'अशोर्युट् च' ( उ० ४।६३० ) इति असुन् । तत्संनियोगेन धातोर्युडागमः । वृधि । 'वृञ् वरणे' । 'श्रृणुपृकृवृश्चरछन्दसि' ( पा० १।४।१०२ ) इति हेर्धिरादेशः । 'बहुलं छन्दसि' इति श्रोरपि लुक् । कृणुष्व । 'कृवि हिंसाकरणयोः' ( धा० स्वा० ५९९ ) । इदितो नुम् । व्यत्ययेनात्मनेपदम् । लोटस्यास् । ( पा० १।४।७८ ) । 'यासः से' ( पा० ३।४।८० ) । 'सवान्यां वामौ' ( पा० ३।४।९१ ) । कर्तरि शप् ( पा० ३।१।६८ ) प्राप्ते 'चिन्विकृण्वोर च' ( पा० ३।१।८० ) इति उप्रत्ययः । तत्संनियोगेन वकारस्य च अकारः । तस्य 'अतो लोपः' ( पा० १।४।७८ ) इति स्त्रीपः । 'अचः परस्मिन्पूर्वविधौ' ( पा० १।१।५७ ) इति अकारलोपस्य स्थानि-धन्नावात् लघूपचगुणो न भवति । अद्रिवः । अद्रिवञ्जम् । तदस्यास्तीति मनुप् । 'इन्द्रसीरः' ( पा० ८।२।१५ ) इति वत्वम् । संबुद्धौ 'उगिद्वाम्' ( पा०

७।१।७० ) इति जुम् । दृक्कृपादिसंयोगान्तलोपी ( पा० ६।१।६८; ८।२।२३ ) ।  
‘मनुवसो रु संवुद्धौ छन्दसि’ ( पा० ८।३।१ ) इति खवम् । विसर्जनीयः ॥ ७ ॥

स्कन्दः—सुविवृतं सुष्टु लोके प्रकाशम् । निरित्येष नीत्येनस्य स्थाने ।  
‘अज गतिचेपणयोः’ । सुनिचेपम् । यत्र यत्र विनियोक्तमिष्यते, तत्र तत्र प्रभूत-  
त्वात् सुविनियोजम् इत्यर्थः । हे इन्द्र, त्वादातं त्वंयादत्तम् । कस्मै ? सामर्थ्या-  
दस्मभ्यम् । इद् यज्ञः । इच्छन्दः पदपूर्णः । यज्ञः अक्षम् । इदानीं तु गवाम्  
अप ब्रजं वृधि । ब्रजं गोष्ठमुच्यते । गवामारमायं गोष्ठम् अपवृधि अपावृणु  
उत्पादय । आरमीयाद् गोष्ठाद् गा आनीयास्मभ्यं देहीरय्यः । अथवा आपोऽन्न  
गाव उच्यन्ते । ब्रजशब्दोऽपि मेघनाम । वृष्टिलक्षणां नाम्नां सम्बन्धिनं मेघमु-  
द्घाटय वर्षयेत्यर्थः । कृणुष्व राघः धनं च कुरु, धनं च देहीरय्यः । हे अग्निवः ।  
अग्निरिति पर्वतनाम । ‘अथापि तद्धितेन कृत्स्नवज्रिगमा भवन्ति’ ( नि० २। )  
इत्येतेन न्यायेन पर्वतविकारां वज्रोऽप्यग्निरुच्यते । आदरणाद्वा मेवानामसुराणां  
च । वसिन् ! ॥ ७ ॥

९८ नहि त्वा रोदसी उभे ऋघायमाणमिन्धतः ।

जेपः स्वर्वतीरः सं गा अस्मभ्यं धूनुहि । धूनुहि ॥ ८ ॥

नहि । त्वा । रोदसी इति । उभे । इति ऋघाय माणम् । इन्धतः ।

जेपः । स्वर्वतीरः । अपः । सम् । गाः । अस्मभ्यम् धूनुहि ॥

*Heaven and earth are unable to sustain thee when destroying  
thine enemies; thou mayest command the waters of heaven : Send  
us liberally kine.*

[ हे इन्द्र-देवता ] ( ऋघायमाणं ) शत्रुओं का वध करते समय  
( रोदसी ) स्वर्ग और पृथ्वी ( उभे ) दोनों मिलकर भी ( त्वा ) आपको,  
आपकी महिमा को ( नहि इन्धतः ) ब्याप्त नहीं कर सकती हैं; [ तो आप ]  
( स्वर्वतीरः ) स्वर्गलोक से सम्बद्ध ( अपः ) वृष्टि-रूपी जल को ( जेपः )  
जीत लें, प्रेरित करें [ और अन्न में ] ( अस्मभ्यं ) हमलोगों को ( गाः )  
गायें ( धूनुनुहि ) अच्छी तरह प्रदान कीजिये ।

सायणः—हे इन्द्र ! ऋघायमाणं शत्रुवधं कुर्वन् त्वा रोदसी उभे आवा-  
पृथिव्यावपि स्वर्गं महिमानं नहि इन्धतः व्याप्तुं न समर्थे इत्यर्थः । तादृशस्त्वं  
स्वर्वतीरः स्वर्गलोकयुक्ता अपः वृष्टिरूपाः जेपः जयः प्रेरय इत्यर्थः । अपां स्वर्ग-  
सम्बन्धश्चान्यत्र ‘दिवो वृष्टिं प्यावयति’ ( तै० मं० ३।३।११ ) इति श्रुतम् ।  
किं च वृष्टिप्रदानात् अन्नसंपत्तेरुर्ध्वम् अस्मभ्यं जीरादिरमप्रदाः गाः सं धूनुहि  
सम्यक् प्रेरय ॥ नहि । नञो हिशब्देन ‘सह सुपा’ ( पा० २।१।४ ) इति

समासः । समासत्वादन्तोदात्तत्वम् । रोदसी । रुदेः असुन् । 'उगितश्च' ( पा० ४।१।६ ) इति ङीप् । ऋघायमाणम् । नन् हन्तीति ऋघा । 'अन्येभ्योऽपि इश्यन्ते' ( पा० ३।२।७५ ) इति विच् । इतिप्रद्वणस्य विध्यन्तरोपसंग्रह-  
यत्त्वाम् नकारलोपो हकारस्य च घकारः । अनुघा ऋघा भवतीत्यभूततन्नावे  
लोहितादिडाभ्यः क्यष् । पा० ३।१३ । इति क्यप्प्रत्ययो भवति । स ङाकृति-  
गणः । लोपञ्च हलः । ( पा० ३।१।१२ ) इत्यनुवृत्तेनकारलोपञ्च । या क्यषः ।  
( पा० १।३।९० ) इत्यात्मनेपदं । छटः शानच् । षापोऽनुपदेशात्पराञ्छानचो  
लसार्वधातुकानुदात्तत्वं । शपः पिश्वादनुदात्तत्वं । क्यपः प्रत्ययस्वरः । एका-  
देशस्योदात्तत्वं । इन्वतः । इति व्याप्ती । इदितो नुम् धारोरिति नुम् । शपः  
पिश्वादनुदात्तत्वं । लडादेशस्य तसञ्च लसार्वधातुकस्वरेण धातुस्वर एव शिष्यते ।  
हि चेति निषेधात्सिद्धकृतिङ् इति निघातो न भवति । जेष जे प्रार्थनायां क्लिष्ट्ये  
छेट । तस्य मध्यमपुरुषैकवचनं सिप् । इतश्च लोपः परस्मैपदेष्वितिकारलोपः ।  
कर्तरि षापि प्राप्ते तदपवादः सिञ्चहत्वं छेटीति सिप् । अडागमस्यानुदात्तत्वा-  
द्धातुस्वर एव शिष्यते । स्वरासामस्तीति स्वरवत्यः । न्यङ्स्वरी स्वरितौ ।  
फि० ४६ । इति स्वरशब्दः स्वरितः । मनुञ्जीपौ पिश्वादनुदात्तौ । संहितायां  
स्वरितात्संहितायामनुदात्तानां । ( पा० १।२।३२ ) इत्येकश्रुतिः । स्वरित एव  
शिष्यते । अपः । ऊडिमित्यादिना विभक्तेरुदात्तत्वं धूनुहि । धून् कम्पने ।  
छोट् । सेर्षापिञ्च स्वादिभ्यः रनुः । उतश्च प्रत्ययादसंयोगपूर्वात् ( पा० ६।४।  
१०६ ) इति प्राप्तस्य लुकरङ्गादसत्वादभावः । अभिप्लवपढहस्योक्त्येषु तृतीय-  
सर्वनेऽङ्गावाकस्य पदस्तोत्रियानुरूपयुगलेषु द्वितीयस्मिन्पुगले आश्रुत्कर्णेति  
तृचोऽनुरूपः । एषू प्विति खटे शुधीहवं तिरश्च्या आश्रुत्कर्णं शुधी हवं ( आ०  
७।८ ) इति सूत्रितम् ॥ ८ ॥

स्कन्दः—नहि इति निपातो नेत्यनेन समानार्थः । न त्वाम् रोदसी यावा-  
पृथिवी उमे अपि ऋघायमाणम् ऋघायतो अभियुजो भयन्ते ( ऋ० ४।३।८।८ )  
इत्यादिप्रयोगदर्शनाद् ऋघायतिर्वधार्थः । एनन्तं शत्रून् । इन्वतः व्याप्तिकर्माऽ-  
यम् । व्याप्नुतः । शत्रून् एनन् यावापृथिव्योः सकाशाच्छरीरेण वीर्येण वा त्वं  
महत्तरो भवसीत्यर्थः । किञ्च जेषः जयसि त्वम् अपः । कीदृशः । स्वरवतीः  
स्वरादित्यः स्वरश्चिभिरावायासामन्तिकानयनात् स्वरवत्यः । अथवा स्वरशब्दः  
सर्वपर्यायः । सर्वं साध्यं यासामस्ति ताः स्वरवत्यः । ताः स्वरवतीः । आदित्य-  
रश्म्याहताः सर्वस्य वा साधिका इत्यर्थः ॥ ८ ॥

९९ आश्रुत्कर्णं शुधी हवं नू चिद्विष्व मे गिरः ।

इन्द्र स्तोममिमं मम कृष्वा युजश्चिदन्तरम् ॥ ९ ॥



आश्रुत्कर्ण । श्रुधि । हवम् । नु । चित् । दधिष्व । मे । गिरः ।

इन्द्र । स्तोमम् । इमम् । मम । कृष्व । युजः । चित् । अन्तरम् ॥

*Oh ! thou whose ears hear all things, listen quickly to my invocation; hold in thy heart my praises; Keep near thee this hymn of mine, as it were ( the words of ) a friend.*

( आश्रुत्कर्ण ) सब कुछ सुन सकनेवाले कानों से युक्त ( इन्द्र ) हे इन्द्र-देव ! ( हवम् ) हमारे आह्वानों को ( नु ) शीघ्र ( श्रुधि ) सुनिये; ( मे ) मेरी ( गिरः चित् ) स्तुतियों को भी ( दधिष्व ) अपने मन में धारण कीजिये । ( मम ) मेरे ( इमं स्तोमं ) इस स्तोत्ररूपी वाक्य-समूह को ( युजश्चित् ) अपने मित्र के भी ( अन्तरं ) निकट ( कृष्व ) ले जाइये ।

सायण :—हे आश्रुत्कर्णं सर्वतः ओतारी कर्णौ यस्य तादृक् इन्द्र हवस् अस्मदीयमाह्वानं नु चिप्रं श्रुधि शृणु । मे मम होतुः गिरः-चित् स्तुतीरपि दधिष्व चित्ते धारय । किं च मम मदीयस् इमं स्तोमं स्तोत्ररूपं वाक्समूहं युजश्चित् स्वकीयसंख्युरपि अन्तरं कृष्व आसन्नं कुरु । यथा वचनं तस्य प्रियं मन्यसे तद्वदस्मदीयस्तुतिष्वपि प्रीतिं कुरु इत्यर्थः ॥ आश्रुत्कर्णं । आ समन्तात् शृणुत इति आश्रुत् । विवप् । इवस्य तुक् ( पा० १।१।७१ ) । तादृशौ कर्णौ यस्य । श्रुधी । 'श्रु अवणे' ( धा० स्वा० ९६७ ) । लोटो हिः । 'श्रुवः श्र च' ( पा० १।१।७४ ) इति विहितश्रनोः 'बहुलं छन्दसि' ( पा० २।१।७३ ) इति लुक् । तत्संनियोगादिवात् श्रभावोऽपि निवर्तते । 'श्रुशृणुपृकृष्वम्यश्छन्दसि' ( पा० १।१।१०२ ) इति हेर्धिरादेशः । संहितायाम् 'अन्येषामपि इत्यते' ( पा० १।१।१३७ ) इति दीर्घः । हवम् । 'ह्वेष् स्पर्धायां शब्दे च' ( धा० स्वा० १०३३ ) । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० १।१।१३४ ) इति अनैमित्तिके संप्रसारणे कृते पश्चात् उकारान्तत्वेन 'ऋवोरप्' ( पा० ३।३।५७ ) इति अप् प्रत्ययः । नु । संहितायाम् 'ऋचि तुलुघमञ्जुतल्कुत्रोरुप्याणाम्' ( पा० ३।३।१३३ ) इति दीर्घः । दधिष्व । दधातेर्लोट् । 'धासः से' । 'सवाम्यां वामौ' ( पा० ३।१।९१ ) । शपः श्लुः । अभ्यासस्य इवत्वादि । 'छन्दस्युभयथा' ( पा० ३।१।११७ ) इति आर्धधातुकस्यपि स्वीकारात् इडागमः । आकारलोपः । निघातः । मम । 'तवममौ लसि' ( पा० ७।२।९६ ) इत्यनेन मपर्यन्तस्य ममादेशः । कृष्व । 'हुकृञ् करणे' । लोट् । 'धासः से' । 'सवाम्यां वामौ' । शपो 'बहुलं छन्दसि' इति लुक् ॥ ९ ॥

स्कन्दः—हे आश्रुत्कर्ण ! श्रुधी हवम् आह्वानम् । श्रुत्वा च नु चिद् दधिष्व । नु इति चिप्रनाम । चिच्छब्दः पदपरणः । चिप्रं धारय मनसि स्थापय शृण्वित्यर्थः । श्रवणार्थ एव वा सामर्थ्याद् दधातिः । किम् । गिरः स्तुतीः

लौकिकीर्याज्यानुवाक्यालक्षणा वा । न च गिर एव केवलाः । किं तर्हि । हे  
इन्द्र स्तोममिमं ममैव स्वभूतं शस्त्रलक्षणम् । भुत्वा च कृष्व कुरुष्व । युजश्चित्  
सश्वनः सन्निकृष्टतमः । कः पुनरिन्द्रस्य सहायः । सन्नित्वात् सस्युरश्च सहाय-  
ताया अवश्यम्भावित्वादविष्णुर्वा । तस्यापि 'सस्त्रे विष्णो वितरम्' इति इन्द्रस्य  
सन्नित्वदर्शनात् मरुद्गणो वा ॥ ९ ॥

१०० विष्वा हि त्वा वृषन्तमं वाजेषु हवनश्रुतम् ।

वृषन्तमस्य हूमहे उतिं सहस्रसातमाम् ॥ १० ॥

विश्व । हि । त्वा । वृषन्तमम् । वाजेषु । हवनश्रुतम् ।

वृषन्तमस्य । हूमहे । उतिम् । सहस्रसातमाम् ॥ १० ॥

*We know thee, liberal rainer ( of blessings ), the hearer of our  
call in battles; we invoke the thousand-fold profitable protection  
of thee, the showerer ( of bounties ).*

[ हे इन्द्र-देवता ! ] ( वृषन्तमं ) हमारी कामनाओं की सर्वाधिक पूर्ति  
करनेवाले तथा ( वाजेषु ) संग्राम के समय ( हवनश्रुतं ) हमारे आह्वानों  
को सुननेवाले ( त्वा ) आप को ( विश्व हि ) हम जानते हैं; ( वृषन्तमस्य )  
हमारी कामनाओं के सर्वाधिक पूरक [ आप जैसे देवता की ], ( सहस्रसा-  
तमाम् ) हजारों तरह के धनों का सर्वाधिक दान करने वाली ( उतिं )  
रक्षा-विधि का ( हूमहे ) हम आह्वान करते हैं ।

सायणः—हे इन्द्र त्वां विश्वः जानीमः । कीदृशं त्वाम् । वृषन्तमं कामा-  
नामनिशयेन वर्पितारं वाजेषु संग्रामेषु हवनश्रुतम् अस्मदीयस्याह्वानस्य श्रोतारम् ।  
वृषन्तमस्य अतिशयेन कामादीनां वर्पितुस्तव उतिं रक्षामस्मद्विषयामुद्दिश्य हूमहे  
त्वामाह्वयामः । कीदृशामूतिम् । सहस्रसातमाम् अतिशयेन धनसहस्राणां  
दात्रीम् । विश्व । 'विदो लटो वा' ( पा० ३।४।८३ ) इति मसो मादेशः ।  
'वृषचोऽस्तित्कः' ( पा० ६।३।१३५ ) इति संहितायां दीर्घः । वृषन्तमम् ।  
'ष्टु वृषु मृषु सेचने' ( धा० स्वा० ७०७ ) 'कनिन्युवृषित्चिराजिधन्विषुप्रति-  
दिवः' ( उ० १।१।५४ ) इति कनिन् । निस्वादाद्युदात्तः । तमपः पित्वात् स एव  
शिष्यते । 'अयस्मयादीनि छन्दसि' ( पा० १।४।२० ) इति भस्वेन पदस्वा-  
भावात् नलोपाभावात् ( पा० ८।२।७ ) । हवनश्रुतम् । 'ह्वः' इत्यनुवृत्तौ 'बहुलं  
छन्दमि' ( पा० ६।१।३४ ) इति व्युटि संप्रसारणम् । हवनं शृणोतीति क्विप् ।  
तुगागमः । हूमहे । 'बहुलं छन्दसि' इति संप्रसारणम् । 'शपः' इत्यनुवृत्तौ  
'बहुलं छन्दसि' ( पा० २।४।७३ ) इति शपो लुक् । सहस्रसातमाम् । महस्त्रं-  
सतोतीति महस्त्रसाः । 'पणु दाने' ( धा० त० २ ) । 'जनमनस्त्रक्रमगमो

विट्' ( पा० ३।२।६७ ) । 'विड्वन्नोरनुनासिकस्यात्' ( पा० ६।४।४१ ) इति आकारादेशः ॥ १० ॥

स्कन्दः—हिशब्दो यस्मादर्थे । यस्माद् विद्वाः जानीमः स्वा वृषन्तमस्य अतिशयेन वर्धितारम् । वाजेषु संग्रामेषु हवनश्रुतस्य आर्तानामाह्वानस्य श्रोतारम् । प्रार्थना लक्ष्यते । यस्माच्छब्दश्रुतेस्तस्माच्छब्दोऽध्याहर्तव्यः । तस्माद् वृषन्तमस्य अतिशयेन वर्धितुः तव स्वभूता हूमहे । आह्वानस्याह्वयमानप्रार्थना-विनाभावित्वात् आह्वानेनात्र प्रार्थना लक्ष्यते । प्रार्थनार्थं एव वा सामर्थ्याद् ह्वयतिः । प्रार्थयामहे । ऊर्तिं पालनं सहस्रसातमां स्तोत्रसहस्राणामतिशयेन सहेति । यथा बहूनि स्तोत्रसहस्राणि पठितानीत्यर्थः ॥ १० ॥

१०१ आ तू न इन्द्र कौशिक मन्दसानः सुतं पिब ।

नव्यमायुः प्र सू तिर कृधी सहस्रसामृषिम् ॥ ११ ॥

आ । तु । नः । इन्द्र । कौशिक । मन्दसानः । सुतम् । पिब ।

नव्यम् । आयुः । प्र । सू । तिर । कृधि । सहस्रसाम् । ऋषिम् ॥

Come quickly, Indra, son of Kuśika, delighted drink the libation, prolong the life that merits commendation; make me, who am a Rishi ( seer ) abundantly endowed ( with possessions ).

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता, ( तु ) शीघ्र ( नः ) हमारे पास ( आ-गच्छ ) आइये; ( कौशिक ) हे कुशिकपुत्र इन्द्र ! ( मन्दसानः ) प्रसन्न होकर ( सुतं ) प्रस्तुत किये गये सोमरस का ( पिब ) पान कीजिये । ( नव्यम् ) सभी देवताओं के द्वारा प्रशंसनीय ( आयुः ) जीवन भी ( प्र सू तिर ) अच्छी तरह बढ़ा दें [ और मुझे ] ( सहस्रसाम् ) हजारों की संख्या में लाभ उठाने वाला ( ऋषि ) ऋषि, परोक्षदर्शी ( कृधि ) बना दें ।

सायणः—हे इन्द्र तु क्षिप्रं नः अस्मान् प्रति आ गच्छेति शेषः । हे कौशिक कुशिकस्य पुत्र इन्द्र मन्दसानः इष्टो भूत्वा सुतस्य अभिषुतं सोमं पिब । यद्यपि विश्वामित्रः कुशिकस्य पुत्रस्तथापि तद्रूपेण इन्द्रस्यैवोत्पन्नत्वात् कुशिकपुत्रत्वमवि-रुद्धम् । अयं वृत्तान्तोऽनुक्रमणिकायामुक्तः—'कुशिकस्त्वैषीरथिरिन्द्रतुष्यं पुत्र-मिच्छन् ब्रह्मचर्यं चचार । तस्येन्द्र एव गाथी पुत्रो अजे' ( अनु० ऋ० सं० ३।१ ) इति । हे इन्द्र, नम्यं सर्वैर्देवैः स्तुत्यं कर्मानुष्ठानपरम् आयुः जीवितं प्र सू तिर प्रकर्षेण सुष्ठु वर्धय । ततो मां सहस्रसां सहस्रसंख्याकलामोपेतम् ऋषिम् अतीन्द्रियप्रद्वारं कृधि कुरु ॥ तु । संहितायाम् 'ऋचि तुनुघमचुनक्षुक्रोरुष्या-णाम्' ( पा० ६।३।१३३ ) इति दीर्घः । मन्दसानः ह्वयन् । 'मदि स्तुतिमौद-मवृत्स्वन्नकान्तिगांतु' ( धा० म्वा० १३ ) । 'असानच्' ( ङ० २।२४३ )



इत्यनुवृत्तौ 'ऋक्षिदृधिमन्दिदसहिभ्यः कित्' ( उ० २।२४४ ) इति असानच् प्रत्ययः । नव्यम् । 'णु स्तुतौ' ( धा० अ० २५ ) । 'अचो यत्' ( पा० ३।१। ९७ ) । गुणः । 'वान्तो यि प्रत्यये' ( पा० ६।१।७९ ) इति अवादेशः । आयुः । 'उसि, नित्' इत्यनुवृत्तौ 'एतेर्णिच्' ( उ० २।२७५ ) इति उसिप्रत्ययः । गिरिवात् वृद्धयायादेशौ । सु । 'निपातस्य च' इति संहितायां दीर्घत्वम् । तिर । तरतेर्भ्यस्येन शः । 'ऋत इद्धातोः' ( पा० ७।१।१०० ) इति इत्वम् । 'अतो हेः' ( पा० ६।४।१०५ ) इति हेर्लुक् । कृधि । 'डुकृष् करणे' ( धा० त० १० ) । 'बहुलं छन्दसि' इति शपो लुक् । 'श्रुणुपृकृवृभ्यश्छन्दसि' इति हेर्धि- रादेशः । ऋषिम् । 'ऋषी गतौ' ( धा० तु० ७ ) । 'इन्' इत्यनुवृत्तौ 'इगुप- धादिक्' ( उ० ४।५५९ ) । कित्वाद् गुणाभावः ॥ ११ ॥

स्कन्दः—आ इत्युपसर्गः पिबेत्याख्यातेन संबन्धयितव्यः । तु इति पद- पूरणः क्षिप्रार्थो वा । क्षिप्रं नः अस्माकं स्वभूतम् । हे इन्द्र कौशिक कुशिकस्य पुत्र । अत्र चेतिहासमाचक्षते—इषीरथपुत्रः कुशिको नाम राजा पुत्रमिन्द्रतुष्यं कामयमानो ब्रह्मचर्यं चचार । तस्य गायी नामेन्द्र एव स्वयं पुत्रो जात इति । तदुक्तं—'पुत्रमिन्द्रसमं कुशिको ब्रह्मचर्यं चचार इच्छन् । तस्य स्वैषीरथेर्गाथी पुत्र इन्द्रः स्वयं जज्ञे' इति । अथवा कुशिभिर्वद्धः स्वयं दष्टो वुधो वा कौशिकः । तथाहि चरकाध्वर्यव इतिहासमधीयते—'चत्वारः पूरनेस्तनया आसन् । त्रिभि- र्देवेभ्योऽबुह कुशिभिः । एकोऽन्नानुबद्धः आसीत् । तं वा इन्द्र इवापश्यत् । तेनेन्द्र आह—बुहेत वा अस्य कौशिकत्वम्' इति । तस्य संबोधनम् । हे कौशिक ! मन्दमानः । मन्दति स्तुत्यर्थो वा मोदनार्थो वा । स्तुयमानो मोदमानो वा सुतं सोमं पिब । आपीय च नव्यं स्तुत्यमत्रोत्कृष्टम् आयुः अक्षम् । अथवा नवं नव्यम् । स्वार्थिको यत्प्रत्ययः । आयुरपि जीवितमुच्यते । अचिरप्रवृत्तमिदमस्माकं जीवितम् । प्र सू तिर । प्रसुपूर्वस्तिरतिः सर्वत्र वृद्धयर्थः । सुष्ठु प्रवर्धय । कृधि कुरु च मां सहस्रसां धनसहस्राणां संभक्तारम् ऋषिं मधुच्छन्दोनामानम् ॥ ११ ॥

१०२ परि त्वा गिर्वणो गिर इमा भवन्तु विश्वतः ।

वृद्धायुमनु वृद्धयो जुष्टा भवन्तु जुष्टयः ॥ १२ ॥

परि त्वा । गिर्वणः । गिर । इमाः । भवन्तु । विश्वतः ।

वृद्धऽआयुम् । अतु । वृद्धयः । जुष्टाः । भवन्तु । जुष्टयः ॥

१. स सुवर्णरजताभ्यां कुशीभ्यां परिगृहीत आसीत् । सास्य कौशिकतेति वा ब्राह्मणम् । ( वे० प्रा० )

*May these our praises be on all occasions around thee, deserving of praise; may they augment thy power, who art long-lived, and being agreeable to thee, may they yield delight ( to us ).*

( गिरवणः ) हमारी स्तुतियों के विषयरूप इन्द्र ! ( विश्वतः ) सभी कार्यों में प्रयुक्त होनेवाली ( इमाः गिरः ) हमारी ये स्तुतियाँ ( त्वा ) आपको ( परि भवन्तु ) चारों ओर से प्राप्त हों । [ ये स्तुतियाँ ] ( वृद्धायुम् ) प्रौढ आयुवाले आपको ( अनु ) उचित करके ( वर्धमानाः ) स्वयं बढ़ती हैं, सम्पन्न होती हैं तथा वे ( जुष्टाः ) आपके द्वारा सेवित-स्वीकृत होने पर ( जुष्टयः ) हमारी प्रीति बढ़ानेवाली ( भवन्तु ) हो जायँ ।

सायणः—हे गिरवणः अस्मदीयस्तुतिभागिन्द्र, विश्वतः सर्वेषु कर्मसु प्रयुज्यमानाः इमाः गिरः अस्मदीयाः स्तुतयः त्वा त्वां परि भवन्तु सर्वतः प्राप्नुवन्तु । कीदृशो गिरः ? वृद्धायुमनु प्रवृद्धेनायुष्येणोपेतं स्वामनुसृत्य वृद्धयः वर्धमानाः । किं च एताः गिरः जुष्टाः त्वया सेविताः सत्यः जुष्टयः अस्माकं प्रीतिहेतवः भवन्तु ॥ गिरवणः । गीर्भिवन्यत इति गिरवणाः । 'वन षण संभक्तौ' ( धा० भ्वा० ४६४ ) । 'सर्वधातुभ्योऽसुन्' । गिरः । उपधाया दीर्घाभाव-शङ्कान्दसः । वृद्धायुम् । 'वृधु वृद्धौ' । क्तप्रत्ययः । 'उदितो वा' ( पा० ७।२।५६ ) इति इटः क्त्वाप्रत्यये विकल्पितत्वात् 'अस्य विभाषा' ( पा० ७।२।१५ ) इति निष्ठायास् इडभावः । प्रत्ययस्वरः । 'इण् गतौ' ( धा० अ० ३५ ) । 'छन्दसीणः' ( उ० १।२ ) इति उण् । गिराद् वृद्धिः आयादेशश्च । वृद्ध-मायुर्यस्य । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् । वृद्धयः । वृधेः क्तिनि 'तितुन्न-तयसिसुसरकसेषु च' ( पा० ७।२।९ ) इति इडभावः । जुष्टाः । 'श्वीदितो निष्ठा-याम्' ( पा० ७।२।१४ ) इति इडभावः । जुष्टयः । 'जुषी प्रीतिसेवनयोः' ( धा० तु० ८ ) । क्तिन् । 'तितुन्न०' इति इडभावः ॥ १२ ॥

स्कन्दः—परीत्युपसर्गो भवत्याख्यातेन संबन्धयितव्यः । हे गिरवणः, स्तुतिभिः संभजनीय ! स्तुतिभिर्वा संभक्त ! गिरः इमा अस्मदीयाः परिभवन्तु । परिपूर्णो भवतिः सर्वत्र परिग्रहे । परिगृह्णन्तु । विश्वतः सर्वतः । कीदृशं, वृद्धायुम् । एतिर्गत्यर्थः । वृद्धान् शत्रून् मघाय प्रतिगन्तारम् । कीदृशः ? अनु-वृद्धयः । अनु इत्येव पदपूरणः । 'सुशब्दस्य वार्थे' । सुष्ठु वृद्धाः । तारश्च जुष्टाः प्रियाः भवन्तु । जुष्टयः प्रीणयिज्यः ॥ १२ ॥

## ( ११ ) एकादशं सूक्तम्

१०३ इन्द्रं विश्वा अवीवृधन्त्समुद्रव्यचमं गिरः ।

रथीतमं रथीनां वाजानां सत्पतिं पतिम् ॥ १ ॥

इन्द्रम् । विश्वा । अवीवृधन् । समुद्रव्यचसम् गिरः ।

रथिऽतमम् । रथीनाम् । वाजानम् । सत्पतिम् । पतिम् ॥

*All our praises magnify Indra, expansive as the ocean, the most valiant of warriors who fight in chariots, the lord of food, the protector of the virtuous.*

ज्ञेता माधुष्येन्द्रम ऋषिः । अनुष्टुप् छन्दः । इन्द्रो देवता ।

( समुद्रव्यचमं ) समुद्र के समान विस्तार वाले, ( रथीनां ) रथ पर चढ़कर युद्ध करने वालों में ( रथीतमं ) सर्वाधिक योद्धा, ( वाजानां ) अश्वों के ( पति ) स्वामी तथा ( सत्पतिम् ) सज्जनों के रक्षक ( इन्द्रं ) इन्द्र-देव कां ( विश्वा गिरः ) हमारी सारी स्तुतियों ने ( अवीवृधन् ) समृद्ध किया है ।

मायणः—विश्वाः सर्वा गिरः अस्मदीयाः स्तुतयः इन्द्रम् अवीवृधन् वर्धितवत्यः । कीदृशमिन्द्रम् । समुद्रव्यचसं समुद्रवत् व्याप्तवन्तं रथीनां रथ-युक्तानां योद्धृणां मध्ये रथीतमम् अतिशयेन रथयुक्तम् । वाजानाम् अश्वानां पतिं स्वामिनं सत्पतिं सतां सन्मार्गवर्तिनो पालकम् ॥ विश्वा । विशेः छन् । निस्वरः । अवीवृधन् । वृधेर्णिचि ऋक् 'उर्ध्वन्' ( पा० ७।४।७ ) इत्यनुवृत्तौ 'नित्यं छन्दनि' ( पा० ७।४।८ ) इति ऋकारस्य ऋकारविधानात् लघूपध-गुणाभावः । समुद्रव्यचसम् । व्यच्चेः असुन् । 'गाङ्कुटादिभ्योऽङ्गिण्डित्' ( पा० १।२।१ ) इति छित्स्य प्राप्तिरस्य 'व्यच्चेः कुटादिभ्यमनमि' ( पा० १।२।१ वा० ) इति अमिनिपेधान् 'ग्रहिज्या०' ( पा० १।१।१६ ) इत्यादिना छिति विधीयमानं सप्रसारणं न भवति । समुद्रव्यच इव व्यचो यस्य । रथीतमं रथीनाम् । रथ-शब्दादुपसङ्गस्य इतः छान्त्सं वार्धित्वम् ॥ १ ॥

स्कन्दः—इन्द्रं विश्वाः सर्वा अवीवृधन् वर्धितवत्यः । वर्धयन्तु वा । समुद्रव्यचसम् । व्यचो व्याप्तिरुच्यते । 'न ते विभ्यत्' 'समीविभ्याच्च' इत्यादौ सर्वत्र व्याप्यर्थः । समुद्रस्येव व्याप्तिर्यस्य स समुद्रव्यचाः । तं समुद्रव्यचसं सर्वव्यापितमित्यर्थः । गिरः स्तुतयः । कीदृशं, रथीतमम् । रथं यो नयति, नयन्त्यो वा युध्यते, स रथी । अन्तेपां रथीनां सकाशादतिशयेन रथीतम् ।



वाञ्जानामिति पठो पतिमिष्येतेन संबध्यते । अज्ञानां स्वामिनं, सतां च पाल-  
यितारम् ॥ १ ॥

१०४ सख्ये तं इन्द्र वाजिनो मा भेम शवसस्पते ।

त्वामभि प्र णोनुमो जेतारमपराजितम् ॥ २ ॥

सख्ये । ते । इन्द्र । वाजिनः । मा । भेम । शवसः पते ।

त्वाम् । अभि । प्र । णोनुमः । जेतारम् । अपराजितम् ॥ २ ॥

*Supported by thy friehdship Indra, cherisher of strength, we have no fear, but glorify thee, the conqueror, the unconquered.*

( शवसस्पते ) यत्न के रक्षक ( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( ते ) आपकी ( सख्ये ) मित्रता में रहते हुए ( वाजिनः ) अश्वयुक्त होकर [ हम लोग ] ( मा भेम ) नहीं डरें । [ हमलिये अभय देनेवाले ] ( त्वामभि ) आपको लक्षित करके ( प्र णोनुमः ) अच्छी तरह नमस्कार करने हैं [ क्योंकि आप ] ( जेतारम् ) शत्रुओं के विजेता तथा ( अपराजितम् ) किसी से पराजित होने वाले नहीं हैं ।

सायणः—हे शवसस्पते यत्नस्य पालक इन्द्र ते तव सख्येऽनुग्रहप्रयुक्ते सखित्वे वर्तमाना वयं वाजिनः अश्ववन्ता भूत्वा मा भेम शत्रुभ्यो भीतिं प्राप्ता मा भूम । अतः त्वाम् अभयहेतुम् अभि प्र णोनुमः सर्वतः प्रकंपेण स्तुमः । कांश्च त्वाम् । जेतारं युद्धेषु जयशालम् अपराजितं कापि पराजयरहितम् ॥ सख्ये । सख्युः कर्म सख्यम् । 'सख्युर्यः' ( पा० ५।१।१२६ ) । प्रत्ययस्वरः । वाजिनः । वाजोऽस्त्रमेवामन्तानि वाजिनः । प्रत्ययस्वरः । भेम । 'जिभी भयं' ( धा० जु० २ ) । लुङ्कुत्तमबहुवचनं मम् । 'निस्थं छिनः' ( पा० ३।४।९९ ) इति सलोपः । 'बहुलं छन्दसि' इति चलेल्लुक् । 'छन्दस्युभयथा' ( पा० ३।४।११७ ) इति तिङ्गुः आर्धधातुकत्वेन छित्वाभावाद् गुणः । 'न माङ्ग्योरो' ( पा० ६।४।७४ ) इति अडागमप्रतिषेधः । शवसस्पते । शवसः 'पत्न्याः पतिपुत्रपृष्ठपारपदपय-स्पोपेयु' ( पा० ८।३।५३ ) इति विमर्जनीयस्य संहितायां मत्वम् । सुयामन्त्रि-तपराङ्गवज्रावेन ( पा० २।१।२ ) पदद्वयनिघातः । णोनुमः । 'णु स्तुतौ' । 'णो नः' ( पा० ६।१।६५ ) इति नत्वम् । यङो लुक् । प्रत्ययलक्षणं 'स न्यङो' ( पा० ६।१।९ ) इति द्विर्भावः । 'गुणो यङ्लुङो' ( पा० ७।१।८२ ) इत्यभ्यासस्य गुणः । प्रत्ययलक्षणेन धातुसंज्ञायां लटो मम् । अदादिवज्रावात् ङाप् लुक् । 'उपमर्गादयमामेऽपि णोपदेशस्य' ( पा० ८।४।१४ ) इति संहितायां णत्वम् । जेतारम् । 'जि जयं' । नाच्छील्यादिषु चृन् । 'जिनस्यादिति' ( पा०

३।१।१९७) इति आद्युदात्तत्वम् । अपराजितम् । अव्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वेन नञ उदात्तत्वम् ॥ २ ॥

स्कन्दः—सख्य इति सप्तमीनिर्देशात् वर्तमाना इति वाक्यशेषः । सख्ये तव वर्तमाना वयं हे इन्द्र ! वाञ्छिनः हविर्लक्षणेनाक्षेण स्तुवन्तः त्वा हविषा यजन्त इत्यर्थः । मा मेम त्वत्प्रसादात् कुतश्चिदपि मा भैषम । हे शवसस्पते ! घलस्य स्वामी पालयिता वा । न च मुषैवामयं प्रार्थयामहे । किं तर्हि । स्वामिभि प्र णोनुमः । 'णु स्तुतौ' । पौनःपुन्ये चात्र यद्यो लुक् । प्रशब्दः प्रकर्षे । प्रकर्षेण पुनः पुनरभिष्टुमः । कीदृशं, जेतारं शत्रूणाम् अपराजितं च शत्रुभिः ॥२॥

१०५ पूर्वीरिन्द्रस्य रातयो न वि दस्यन्त्युतयः ।

यदी वाजस्य गोमतः स्तोतृभ्यो मंहते मघम् ॥ ३ ॥

पूर्वीः । इन्द्रस्य । रातयः । न । वि । दस्यन्ति । ऊतयः ।

यदि । वाजस्य । गोमतः । स्तोतृभ्यः । मंहते । मघम् ॥३॥

*The ancient liberalities of Indra, his protections, will not be wanting to to him who presents to the reciters of the hymns, wealth of food and cattle.*

( इन्द्रस्य ) इन्द्र की ( रातयः ) धनदान-विधियों ( पूर्वीः ) चिरन्तन हैं ( यदि ) आज भी यदि कोई ( स्तोतृभ्यः ) ऋत्विजों को ( गोमतः ) गौओं के साथ ( वाजस्य ) अश्व का ( मघं ) धन दान ( मंहते ) दक्षिणा में देता है तो [ इन्द्र की ] ( ऊतयः ) रक्षा-विधियों ( न वि दस्यन्ति ) उससे कभी अलग नहीं हो सकतीं, क्षीण नहीं होगी ।

सायणः—इन्द्रस्य सम्बन्धिन्यः रातयः धनदानानि पूर्वीः अनादिकाल-सिद्धाः प्रभूता वा । अस्येन्द्रस्य सर्वदा यष्टृभ्यो धनदानमेव स्वभाव इत्यर्थः । एवं सति तदानींतनोऽपि यजमानः स्तोतृभ्यः ऋत्विग्भ्यः गोमतः गोसहितस्य वाजस्य अश्वस्य पर्याप्तं मघं धनं यदि मंहते दक्षिणारूपेण ददाति तदानीम् ऊतयः बहुधनदानपूर्वकाणि इन्द्रस्य अस्मद्विषयाणि रक्षणानि न वि दस्यन्ति विशेषेण नोपक्षीयन्ते । 'मघं रेक्णः' इत्यादिष्वष्टाविंशतिसंख्याकेषु धननामसु ( निघ० २।१० ) मघशब्दः पठितः । 'दानि दाशति' इत्यादिषु दशसु दानकर्मसु ( निघ० ३।२० ) 'मंहते' इति पठितम् ॥ पूर्वीः । पुरुशब्दस्य 'वोतो गुणवचनात्' ( पा० ४।१।४४ ) इति लोप् । आद्यस्य उकारस्य दीर्घश्छान्दसः । जसि 'दीर्घाजसि च' ( पा० ६।१।१०५ ) इति निषेधं आधित्वा 'वा छन्दमि' ( पा० ६।१।१०६ ) इति पूर्वसवर्णदीर्घत्वम् । रातयः । 'मन्त्रे वृषेपचमनविदभूवीरा उदात्तः' इति

किंन उदात्तत्वम् । वस्यन्ति । 'वसु उपपद्ये' ( धा० दि० १०७ ) । 'दिवादिभ्यः  
श्यन्' । यदि । संहितायां- 'निपातस्य च' ( पा० ६।३।१३६ ) इति दीर्घत्वम् ।  
स्तोत्रभ्यः । 'ष्टुप् स्तुतौ' । 'धात्वादेः यः सः' ( पा० ६।१।६४ ) । वृचश्चिन्वावन्तो-  
दात्तत्वम् ॥ ३ ॥

स्कन्द—पूर्वैरिन्द्रस्य कालप्रभृताभिरन्तन्यः । इन्द्रस्य रातयः दानानि न वि दस्यन्ति । वीर्ययमुपेत्यस्य स्थाने । दस्यतिः क्षयार्थः । नोपक्षीयन्ते । ऊतयः पालनानि च । यदि । शुद्धोऽप्ययं यदिरपिसहितस्यार्थे द्रष्टव्यः । यद्यपि वाजस्य गोमतः । द्वितीयार्थे षष्ठी । वाजं गोमद् अन्नं गोभिः सहितम् । स्तोतृभ्यो मंहते । दानकर्मायं मंहतिः । ददाति । मघं धनं च । एतदुक्तं भवति—यद्यप्यन्येभ्योऽपि स्तोतृभ्योऽन्नं गां धनं चेन्द्रो ददाति । तथापि प्रभूतधनस्वान्नैवास्थ पूर्वदानानि पालनानि च क्षीयन्ते । तान्यपि तज्ज्योतिः अत्यन्तप्रभूतधन इत्यर्थः ॥ ३ ॥

१०६ पुरां मिन्दुर्युवा कविरमितौजा अजायत ।

इन्द्रो विश्वस्य कर्मणो धर्ता वज्री पुरुष्टुतः ॥ ४ ॥

पुराम् । मिन्दुः । युवा । कविः । अमितऽओजाः । अजायत ।

इन्द्रः । विश्वस्य । कर्मणः धार्ता । वज्री । पुरुऽस्तुतः ॥४॥

*Indra was born the destroyer of cities, ever young, ever wise of unbounded strength, the sustainer, of all pious acts, the wielder of the thunderbolt, the many-praised.*

( इन्द्रः ) इन्द्र-देवता ( पुरां ) असुरपुरों को ( भिन्दुः ) छिन्न-भिन्न करने वाले, ( युवा ) तरुण, ( कविः ) मेधावी तथा ( अमितौजाः ) अतुल्य बलशाली [ -इस रूप में ] ( अजायत ) उत्पन्न हुए थे; वे ( विश्वस्य कर्मणः ) सभी कार्यों के ( धर्ता ) पोषक, सम्पादक ( वज्री ) वज्रधारी तथा ( पुरुष्टुतः ) अनेक कर्मों में स्तुति प्राप्त करते हैं ।

सायणः—अयमिन्द्रः उच्यमानगुणयुक्तः अजायत संपन्नः । कीदृगुणक इति तदुच्यते । पुराम् असुरपुराणां मिन्दुःमेतत् युवा कदाचिदपि वलीपलित-  
दिवार्षिकरहितः कविः मेघावी अमितौजः प्रभूतबलः विश्वस्य कर्मणः कृत्स्नस्य  
ज्योतिष्टोमादेः धर्ता पोषकः वज्री यजमानरक्षणार्थं सर्वदा वज्रयुक्तः पुरुष्टुतः बहु-  
विधे तत्तत्कर्मणि स्तुतः ॥ मिन्दुः । 'मिदिर् विदारणे' ( धा० २० २ ) । 'कुः'  
इत्यनुवृत्तौ 'पृभिदिव्यधिगृधिधिपिहशिभ्यः' ( उ० १।२३ ) इति कुप्रत्ययः ।  
तस्य 'छन्दस्युभयथा' ( पा० ३।४।११७ ) इति सार्वधातुकसंज्ञायां 'अ० ३।४।११७



अम्' (पा० ३।१।७८) । मित्रान् अन्त्यान् अचः परो भवति (पा० १।१।४७) । 'अमोर्ग्लोपः' । अनुस्वारपरमवर्णौ (पा० ८।३।२४; ८।४।५८) । 'अचः परस्मिन्पूर्वविधौ' (पा० १।१।५३) इति प्राप्तस्य स्थानिवद्भावस्य 'न पदान्त०' (पा० १।१।५८) इत्यादिना निषेधः । युवा । 'यु मिश्रणामिश्रणयोः' (धा० अ० २३) । 'कनिन्युवृपिनक्तिर्गतिधन्विषुप्रनिदिवः' (उ० १।१।५४) इति कनिन् । कविः । 'कु शब्दे' (धा० अ० ३२) । 'अच इः' (उ० ४।५७८) इति इः । प्रत्ययस्वरः । अमिनौजाः । अमिनशब्दस्य अध्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वर-स्वम् । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वेन तदेव शिष्यते । विश्वस्य । 'अग्निमुपि०' (उ० १।१।४९) इत्यादिना कन् । कर्मणः । 'अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते' (पा० ३।२।७५) इति मनिन् । धर्ता । तृच् । वज्री । मत्वर्थीय इतिः । पुरुष्टुतः । 'स्तुतस्तोमयोश्छन्दसि' (पा० ८।३।१०५) इति पत्वम् । बहुषु प्रदेशेषु स्तुतः ॥

स्कन्दः—पुगं भिन्दुः अमुरपुराणां भेत्ता । युवा तरुणः । कविर्मन्त्रात्री । अमिनौजाः अपरिमितशलः । अजायत जन्मन एव प्रभृतीह्य इत्यर्थः । कः । इन्द्रः । कौहशः । विश्वस्य कर्मणः धर्ता, सर्वस्य कर्मणो धारयिता यावद्वि किञ्चित् कर्माभ्य वृष्टयायत्तं वृष्टिश्चेन्द्रायत्ता । अनो वृष्टिद्वारेण सर्वस्य कर्मणो धारयितेन्द्रः । पुरुष्टुतः बहुभिः स्तुतः ॥ ४ ॥

१०७ त्वं बलस्य गोमन्ताऽपावरद्विचो बिलम् ।

त्वां देवा अविभ्युपस्तुज्यमानास आविपुः ॥ ५ ॥

त्वम् । बलस्य । गोऽमनः । अप । अवः । अद्रिऽधः । बिलम् ।

त्वाम् । देवाः । अविभ्युपः । तुज्यमानासः । आविपुः ॥ ५ ॥

*Thou, Wielder of the thunderbolt, didst open the cave of vala, who had there concealed the cattle; and the gods, whom he had oppressed, no longer feared when they had obtained thee (for their ally).*

( अद्रिः ) इं चन्द्रधारी इन्द्र, ( त्वं ) आपने ( गोमनः ) गायें द्विपाने वाले ( बलस्य ) बलनामक अमुर के ( बिलम् ) छिद्र को, गुफाद्वार को ( अप अवः ) [ अपने मैन्य के द्वारा ] हँक दिया, तब ( तुज्यमानासः ) [ बलामुर से ] कष्ट पाने वाले ( देवाः ) देवगण ( अविभ्युपः ) निर्भय होकर ( त्वाम् ) आपके पास ( आविपुः ) पहुँचे ।

मायणः—बलनामकः कश्चिदमुरो देवमयन्धिनीर्गा अपहृत्य कस्मिंश्चिद् बिले गोपितवान् । तदानीमन्द्रः तद्विलं स्वसैन्येन समावृत्य तस्माद्विलान् गाः निःसारयामास । तदिदमुपाख्यानम् 'इन्द्रो बलस्य बिलमपौर्णान्' ( त० सं०

२।१।५।१) इत्यादिमाक्षणेपु मन्त्रान्नरेपु च प्रसिद्धम् । तदेतत् हृदि निधाय  
अयं मन्त्रः प्रवर्तते । हे अद्विवः वज्रयुक्तेन्द्र, एवं गोमनः बलस्य गोभिर्युक्तस्य  
बलनामकस्यासुरस्य संबन्धि बिलम् अपावः स्वसैन्यमुखेन अपावृतवानमि ।  
तवार्नी तुज्यमानायः बलेन हिंस्यमानाः देवाः अविभ्युपः स्वदीयगच्छया यत्नाद-  
भीताः मन्तः त्वाम् आविषुः प्राप्तवन्तः । अप । अवः । 'वृज् वरणे' ( धा० स्वा०  
८ ) । लङ् । सिप् । 'इतश्च लोपः०' ( पा० ३।४।९७ ) । 'स्वादिभ्यः शनुः'  
( पा० ३।१।७३ ) । तस्य 'बहुलं छन्दमि' ( पा० २।४।७३ ) इति लुक् ।  
गुणो रपरम्बं दृष्ट्यादिछोपः । विमजनीयः । अडागमः । अद्विवः । अद्विर-  
स्यास्तीति मत्तुप् । 'छन्दसीरः' ( पा० ८।२।१५ ) इति बलम् । संबोधने  
'उगिच्चो०' ( पा० ७।१।७० ) इति जुम् । दृष्ट्यादिमंबोधोपान्तलोपी । 'मत्तु-  
वसो रु मंबुद्धौ छन्दमि' ( पा० ८।३।१ ) इति क्त्वम् । अविभ्युपः । 'त्रिभी  
भये' ( धा० हु० २ ) । लिट् । द्विर्भावः । अभ्यासस्य ह्रस्वजश्च । 'कमुश्च'  
( पा० ३।२।१०७ ) इति लिटः कमुरादेशः । क्वादिनियमात् प्राप्त इट् 'वम्बेका-  
जादयाम्' ( पा० ७।२।९७ ) इति नियमान् निवर्तते । जमि मर्वनामस्थानेऽपि  
व्यत्ययेन भव्यात् वयोः सप्रसारणम् । परपूर्वत्वम् । 'शामिचमिचमीनां च'  
( पा० ८।३।९० ) इति ण्वम् । 'अचि शनुधातु०' ( पा० ३।४।७७ ) इत्यादिना  
प्राप्तम् इत्यङादेशं बाधित्वा 'परनेकाचः०' ( पा० ३।४।८२ ) इति यणादेशः ।  
नन्ममामः । तुज्यमानायः । तुज्जेति नार्थात् परस्य कर्मणि लटः स्थाने ज्ञानच् ।  
'मार्वाधातुके यक्' ( पा० ३।१।९७ ) इति युक् । आविषुः । अय रक्षणादिषु ।  
अस्मात्प्रत्ययान्त लुङो द्विः । तस्य 'मिज्जस्यस्त्वितिभ्यश्च' ( पा० ३।४।१०९ )  
इति जुम् । मिच इडागमः । 'आहजादीनाम्' ( पा० ३।४।७२ ) इति आडा-  
गमः । 'आदेशप्रत्यययोः' ( पा० ८।३।५९ ) इति ण्वम् ॥ ५ ॥

स्कन्दः—बल इति मेघनाम । एवं मेघस्य गोमन उद्धवतः । अपावः  
अपावृतवान् अपावृणोपि या । हे इन्द्र, अद्विवः, वज्रिन, बिलमुत्कनिगमन-  
च्छिद्रम् । किं च त्वा देवा अविभ्युपः । अर्धनरैर्येण इतिहायमाचक्षते—'इन्द्रो  
वै बृधं हनिष्यन् मर्वा देवता अमर्वाश्नु सोपतिष्ठत्यमुप मां ह्वयध्वमिति । तथेति  
नं हनिष्यन्त आद्रवन् । हन्तेमान् भीषया इति तानभि प्राप्तवान् । तस्य  
श्वमयादीयमाणा विश्वेदेवा अद्रवन् । मरुतो हेनं नाजहुः । प्रहर भगवो० ब्रह्म ।  
वीर्यस्त्वैत्येनमेतो वाचं वदन्त उपानिष्ठन्त' इति । एतदुच्यते—स्था देवा  
मरुतः । अविभ्युपः । प्रथमार्थे द्वितीयं । अविभिर्वांसः वृत्रसामादधीनाः ।  
तुज्यमानास्तः । चित्रनामेतन् । म्यरमाणाः । आविषुः । अवित्रत्र गत्यर्थः । शुद्धोऽपि  
सोपसर्गार्थे द्रष्टव्यः । अनुगतवन्तः ॥ ५ ॥

१०८ तवाहं शूर रातिभिः प्रत्यायं सिन्धुमावदन् ।

उपातिष्ठन्त गिर्वणो विदुष्टे तस्य कारवः ॥ ६ ॥

तव । अहम् । शूर । रातिभिः । प्रति । आयम् । सिन्धुम् ।

आवदन् । उप । अतिष्ठन्त । गिर्वणः । विदुः । ते ।

तस्य । कारवः ॥ ६ ॥

( Attracted ) by they bounties, I again come, Hero to thee, celebrating ( thy liberality ) while offering this libation; the performers of the rite approach thee, who art worthy of praise, far they have known thy ( munificence ).

( शूर ) युद्ध में वीरता दिखलाने वाले हे इन्द्र ( तव ) आपकी ( रातिभिः ) दान-विधियों के कारण ( अहं ) मैं ( सिन्धुम् ) बहने वाले सोमरस के विषय में ( आवदन् ) चारों ओर से वर्णन करते हुए = सोमयाग में आपकी कीर्ति प्रकट करते हुए ( प्रति आयम् ) आपके पास पुनः आया हूँ । ( गिर्वणः ) स्तुतियों के द्वारा सेवनीय हे इन्द्र, ( कारवः ) यज्ञकर्ता लोग, ऋत्विक् और यजमान ( तस्य ) उन उदार देवता ( ते ) इन्द्र की [ दानशक्ति ] ( विदुः ) जानते हैं, [ इसीलिए वे ] ( उपातिष्ठन्त ) आपके पास उपस्थित हुए हैं ।

सायणः—हे शूर संप्रामे शौर्ययुक्तेन्द्र तव रातिभिः कर्मसु त्वदीयैर्धन-दानैर्निमित्तभूतैः अहं होता प्रत्यायं त्वां पुनरागतोऽस्मि । पुरा बहुषु कर्मसु त्वत्तो धनस्य लब्धत्वादस्मिन् कर्मणि प्रत्यागमनमित्युच्यते । किं कुर्वन् । सिन्धुं स्यन्दमानं सोमम् आवदन् सर्वतः कथयन् । अस्मिन्सोमयागे त्वदीयां धनदान-कीर्तिं प्रकटयन्नित्यर्थः । हे गिर्वणः गोभिर्वननीयेन्द्र, कारवः कर्तारः ऋत्विग्यज-मानाः उपातिष्ठन्त पुरा धनलाभार्थं त्वामुपस्थितवन्तः । उपस्थाय च तस्य तादृशस्यौदार्योपेतस्य ते तव धनदानं विदुः जानन्ति । गिर्वणस्-ज्ञब्दं यास्क इत्थं निब्रूते—‘गिर्वणा देवो भवति गोभिरेनं वनपन्ति’ ( नि० ६।१।४ ) इति । ‘रेमो जरिता’ इत्यादिषु त्रयोदशसु स्तोत्रनामसु कारुण्यः ( निघ० ३।१।३ ) पठितः ॥ आयम् । इणो लङ् । ‘तस्थस्थमिपां तान्तन्तामः’ ( पा० ३।३।१०१ ) इति अमादेशः । ‘अदिप्रभृतिभ्यः णपः’ ( पा० २।४।७२ ) इति णपो लुक् । आढागमः । वृद्धयायादेशौ । सिन्धुम् । ‘स्यन्दू प्रस्रवणे’ ( धा० भ्वा० ७६२ ) । ‘नित्’ ( उ० १।९ ) इत्यनुवृत्तौ ‘स्यन्देः सग्नसारणं धञ्’ ( उ० १।११ ) इति उपस्थयो धकारश्च अन्तादेशः । आवदन् । ‘वद व्यक्तायां वाचि’ ( धा० भ्वा० ५१ ) । लटः शतृ । आढा सह ‘कुगतिप्रादयः’ ( पा० २।२।१८ ) इति



समासः । अतिष्ठन्त । 'उपान्मन्त्रकरणे' ( पा० १।३।२५ ) इत्यात्मनेपदम् ।  
गिर्वणः । 'वन पण संमक्तौ' । असुन् । विदुः । 'विद ज्ञाने' । लट् । 'अदिप्रभृ-  
तिभ्यः ञपः' इति ञपो लुक् । 'विदो लटो वा' ( पा० ३।४।८३ ) इति ङेः  
उस् । संहितायां 'युष्मत्तत्तत्तद्भुष्वन्तःपादम्' ( पा० ८।३।१०३ ) इति परवम् ।  
'ष्टुना णुः' ( पा० ८।४।४१ ) इत्युत्तरस्य तकारस्य णुत्वम् । कारवः । 'कृवा-  
पाजि०' ( उ० १।१ ) इत्यादिना उण् । प्रत्ययस्वरः ॥ ६ ॥

स्कन्दः—उवाहं शूर, रातिभिः । हेतावियं वृत्तीया । स्तोवुभ्यो यानि  
महान्ति दानानि तैर्हेतुभूतैः । तैरुसाहित इत्यर्थः । अथवा प्रयोजनस्यात्र हेतु-  
त्वेन विवक्षा । तव सोमदानैर्हेतुभूतैस्तुभ्यं सोमं दातुमित्यर्थः । प्रत्यायं प्रत्यागमं  
सिन्धुम् । 'स्यन्दू प्रक्षवणे' इत्यस्यैतद्रूपम् । स्यन्धितारम् । सोमयज्ञोत्तर-  
समाप्तौ यद्रूपमनं तदपेक्षोऽत्र प्रत्यागमनव्यपदेशः । धात्वर्थानुवादी वा प्रतिशब्दः  
आगममित्यर्थः । आवदन् आभिमुख्येन वदन् । किम् । सामर्थ्यात् स्तुतीः । न  
च केवलोऽहं, किन्तर्हि । अन्येऽप्यस्मिन् ऋषयो वा । उपातिष्ठन्त उपस्थितवन्तः  
त्वां स्तुतिभिः । गिर्वणः । स्तुतिभिः संमजनीय ! स्तुतीनां वा संमक्त ! किं च ।  
विदुष्टे तस्य कारवः । ते तस्येष्टुभयत्र द्वितीयार्थे षष्ठी । तच्छब्दभूतेष्व योऽर्थः  
संबन्धो यच्छब्दोऽध्याहर्तव्यः । य उक्तगुणः । विदुः जानन्ति त्वां तं कारवः  
स्तोवुनामैतत् । अन्येऽपि स्तोतारः ॥ ६ ॥

१०९ मायामिरिन्द्र मायिनं त्वं शुष्णमवातिरः ।

विदुष्टे तस्य मेधिरास्तेषां अवांस्युत्तिर ॥ ७ ॥

मायाभिः । इन्द्र । मायिनम् । त्वम् । शुष्णम् । अवं अतिरः ।

विदुः । ते । तस्य । मेधिराः । तेषाम् । अवांसि उत् । तिर ॥

*Thou slewest, Indra, by stratagems, the wily shushna: the  
wise have known of this thy ( greatness ); bestow upon them  
( abundant ) food.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता, ( त्वं ) आप ( मायाभिः ) कपट से, बुद्धि-  
विशेष का प्रयोग करके ( मायिनं ) नाना प्रकार का कपट दिखलाने वाले  
( शुष्णम् ) सभी जीवों के शोषक, शुष्ण नामक असुर को ( अवातिरः )  
मार चुके हैं । ( मेधिराः ) मेधाशुक्त अनुष्ठाता लोग ( तस्य ) उपर्युक्त गुण  
वाले ( ते ) आपकी [ महिमा ] ( विदुः ) जानते हैं, ( तेषां ) उन अनुष्ठाताओं  
की ( अवांसि ) अन्न-राशि की ( वर्धय ) समृद्धि कीजिये ॥ ७ ॥

सायणः—हे इन्द्र त्वं मायिनं नानाविधकपटोपेतं शुष्णं भूतानां शोषण-

हेतुस् एतन्नामकमसुरं मायाभिः तत्प्रतिकूलैः कपटविशेषैः । यद्वा । तद्वधोपाय-  
 गोचरप्रज्ञाभिः अवातिरः हिंसितवानसि । एतच्च यास्केनोक्तम्—‘इन्द्रः शुष्णं  
 जघान’ ( नि० ३।११ ) इति । ‘शुष्णं पिप्रुम्’ ( ऋ० सं० १।१०३।८ )  
 इत्यादिमन्त्रे चायमर्थो विस्पष्टः । मेधिराः मेधावन्तोऽनुष्ठातारः तस्य तादृशस्य  
 ते तव महिमानं विदुः जानन्ति । तेषां जानतामनुष्ठातृणां अर्वांस्यन्नानि उत्तिर  
 वर्षयं । ‘केतः केतुः’ इत्यादिष्वेकादशसु प्रज्ञानामसु ( निघ० ३।९ ) ‘माया  
 चयुनम्’ इति पठितम् । अत्रशब्दं यास्को निर्वक्ति—‘अत्र इत्यन्ननाम अयत  
 इति सतः’ ( नि० १०।३ ) इति ॥ मायाभिः । ‘माङ् माने’ ( धा० जु० ६ ) ।  
 ‘माङ्छाससिद्धयो यः’ ( उ० ३।५४९ ) इति यप्रत्ययः । प्रत्ययस्वरः ।  
 मायिनम् । मायास्यास्तीति मायी । ब्रीह्यादित्वात् इनिप्रत्ययः ( प० ५।२।११६ ) ।  
 प्रत्ययस्वरः । शुष्णम् । ‘शुष शोषणे’ ( धा० दि० ७७ ) । अस्मादन्तर्भावि-  
 त्वपर्यात् ‘नित्’ इत्यनुवृत्तौ ‘गुषिशुषिरसिभ्यः क्तिञ्च’ ( उ० ३।२९२ ) इति  
 नप्रत्ययः । अतिरः । तरतेर्लङि व्यत्ययेन शः । तस्य छिवेन गुणाभावात् ‘अत  
 इद्धातो’ इति इध्वम् । रपरत्वम् । मेधिराः । ‘मिह मेध मेधाहिंसनयोः’ ( धा०  
 स्वा० ८९४ ) । औणादिक इरन् । निस्वावाद्युदात्तः ।

स्कन्दः—मायेति प्रज्ञानाम प्रज्ञाभिः । हे इन्द्र, मायिनम् अतिसन्धान-  
 प्रज्ञायुक्तम् । शुष्णं शुष्णनामानमसुरम् । अवातिरः । अवतिरतिवर्धकर्म । हत-  
 वान् यस्नेन्द्रः विदुष्टे तस्य जानन्ति त्वाम् । मेधिराः यज्ञवन्तः यज्ञकारिणः ।  
 कतमे । सामर्थ्यादस्मदीया ऋत्विजः पुत्रपौत्रादिका वा । एतज्ज्ञात्वा भक्ततया  
 स्वन्माहात्म्यज्ञानाभियुक्तानां तेषाम् । अर्वासि अन्नानि उत्तिर । तिरतिवृद्धयर्थः ।  
 ऊर्ध्वं वर्षय उत्तरोत्तरवृद्धया वर्षयेत्यर्थः ॥ ७ ॥

११० इन्द्रमीशानमोजसाभि स्तोमा अनूषत ।

सहस्रं यस्य रातर्य उत वा सन्ति भूर्यसीः ॥ ८ ॥

इन्द्रम् । ईशानम् । ओजसा । अभि । स्तोमाः । अनूषत ।

सहस्रम् । यस्य । रातर्यः । उत । वा । सन्ति । भूर्यसीः ॥

*The reciters of sacred hymns praise with all their might, Indra the ruler of the world, whose bounties are ( computed by ) thou-  
 sands, or even more.*

( स्तोमाः ) स्तुति करने वाले ऋत्विजों ने ( ओजसा ) अपनी पूरी  
 शक्ति से, ( ईशानम् ) जगत् का नियन्त्रण करने वाले ( इन्द्रम् ) इन्द्र की  
 ( अभि ) सभी स्थानों में ( अनूषत ) स्तुतियाँ की हैं; ( यस्य ) जिन इन्द्र

की ( रातयः ) दान-विधिर्यौ ( सहस्रम् ) एक हजार ( उत वा ) अथवा ( भूयसीः ) उससे भी अधिक संख्या की ( सन्ति ) हैं ॥ ८ ॥

सायणः—स्तोमाः स्तोतार ऋत्विजः ओजसा बलेन ईशानं जगतो नित्या-  
मकम् इन्द्रम् अभि अनूषत सर्वत्र स्तुतवन्तः । यस्य इन्द्रस्य रातयः धनदाना-  
नानि सहस्रं सहस्रसंख्योपेतानि सन्ति । उत वा अथवा भूयसीः सहस्रसंख्याया  
अप्यधिकाः सन्ति । तमिन्द्रमिति पूर्वत्रान्वयः । इन्द्रम् । 'ऋज्रेन्द्र०' ( उ०  
२।१८९ ) इत्यादिना रन् । ईशानम् । लटः ज्ञानच् । 'अदिप्रमृतिभ्यः ऋपः'  
इति ऋपो लृक् । स्तोमाः । 'अर्तिस्तुसु०' ( उ० १।१३७ ) इत्यादिना मन्-  
प्रत्ययः । अनूषत । 'णु स्तुतौ' । 'णो नः' । लृक् । व्यत्ययेन झः । तस्य अदादेशः  
( पा० ७।१।५ ) । बलेः सिच् । अस्य धातोः कुटादिस्वेन सिचो छित्वाद् गुणा-  
भावः । इहभावरक्षान्दसः । दीर्घत्वं च । अहागमः । भूयसीः । सहस्रादतिशयेन  
बहुषो भूयस्यः । अत्र विभक्त्यस्य सहस्रस्य संविधिवल्लाकुपपदत्वप्रतीतेः  
'द्विवचनविभज्योपपदे तरवीयसुनौ' ( पा० ५।३।५७ ) इति बहुशब्दाद् ईयसुन् ।  
'बहोर्लोपो भू च बहोः' ( पा० ३।४।१५८ ) इति ईकारलोपः प्रकृतेः भू इति  
आदेशश्च । 'उगितश्च' इति छीप् ॥ ८ ॥

स्कन्दः—इन्द्रमीशानं सर्वस्य प्रभवन्तम् । केन हेतुना ? ओजसा बलेन  
हेतुना । अभिस्तोमा अनूषत अस्मदीयाः स्तोमाः अभिष्टुतवन्तः यस्येन्द्रस्य ।  
किम् । उच्यते । सहस्रं यस्य रातयः स्तोतृभ्यो दानानि । उत वा । उतेत्यप्यर्थः ।  
अपि वा सन्ति भूयसीः सहस्रादपि बहुतराः । यः स्तोतृभ्यो बहूनि दानानि  
वृदातीत्यर्थः ॥ ८ ॥





## ( १२ ) द्वादशं सूक्तम्

१११ अग्निं दूतं वृणीमहे होतारं विश्ववेदसम् ।

अस्य यज्ञस्य सुकतुम् ॥ १ ॥

अग्निम् । दूतम् । वृणीमहे । होतारम् । विश्ववेदसम् ।

अस्य । यज्ञस्य । सुकतुम् ॥ १ ॥

*We select Agni, the messenger of the gods, their invoker, the possessor of all riches, the perfecter of this rite.*

काण्वो मेधातिथिः ऋषिः । गायत्री छन्दः । अग्निर्देवता ।

[ हमलोग ] ( दूतं ) देवताओं के सन्देशवाहक, ( होतारं ) उन्हें बुलाने वाले ( विश्ववेदसम् ) सभी धनों से युक्त तथा ( अस्य ) इस प्रस्तुत ( यज्ञस्य ) यज्ञ के ( सुकतुम् ) निष्पादक, अच्छा कर्म करने वाले ( अग्निं ) अग्निदेव का ( वृणीमहे ) वरण, चयन करते हैं ॥ १ ॥

सायणः—अग्नेर्दूतस्त्वम् एतन्मन्त्रव्याख्याने तैत्तिरीयब्राह्मणे समाम्नायते—  
'अग्निर्देवानां दूत आसीदुशनाः काण्वोऽसुराणाम्' ( तै० सं० २।५।८।५ ) इति ।  
तादृशं देवदूतम् अग्निम् अस्मिन् कर्मणि वृणीमहे संभजामः । कीदृशम् । होतारं  
देवानामाह्वतारं विश्ववेदसं सर्वधनोपेतम् अस्य प्रवर्तमानस्य यज्ञस्य निष्पादक-  
त्वेन सुकतुं शोभनकर्माणं शोभनप्रज्ञं वा । 'मघम्' इत्यादिष्वष्टाविंशतिसंख्याकेषु  
धननामसु ( निघ० २।१० ) वेदस्यशब्दः पठितः । होतारम् । 'ह्वेन् स्पर्धायां  
शब्दे च' ( धा० भ्वा० १०३३ ) । ताच्छ्रीहयादिषु वृत् । 'बहुलं छन्दसि'  
( पा० ६।१।३४ ) इति संप्रसारणे परपूर्वत्वे गुणः । विश्ववेदसम् । 'बहुव्रीहौ  
विश्वं संज्ञायाम्' ( पा० ६।२।१०६ ) इति पूर्वपदान्तोदात्तत्वम् ॥ १ ॥

स्कन्दः—सन्देशेन यः प्रेष्यते स दूत उच्यते । अग्निं दूतं देवान्प्रति  
सन्देशे अनुगन्तारम् । वृणीमहे वयमभ्यर्थयामहे । न केवलं दूतमेव । किं तर्हि  
होतारं च तेन ह्यधिष्ठितो मानुषो होता हौत्रं कर्तुं शक्नोति नानाधिष्ठितः ।  
क्रियाशब्दो वा होतृशब्दः । होतारं च देवानाम् । कीदृशम् ? विश्ववेदसम् ।  
वेद इति धननाम । सर्वधनं सर्वप्रज्ञं वा । कम् । होतारम् । अस्य प्रकृतस्य  
यज्ञस्य सुकतुं सुप्रज्ञं वा ॥ १ ॥

११२ अग्निमग्निं हवीमभिः सदा हवन्त विश्वपतिम् ।

हव्यचाहं पुरुप्रियम् ॥ २ ॥

अग्निम् अग्निम् । हवीमग्निः । सदा । हवन्त । विशपतिम् ।

हव्यवाहम् । पुरुप्रियम् ॥ २ ॥

( The offerers of oblations ) invoke with their invocations, Agni, Agni, the lord of men, the bearer of offerings, the beloved of many.

[ अनुष्ठान करने वाले ] ( अग्निम् अग्निम् ) प्रत्येक चार अग्निदेव को ( हवीमग्निः ) आह्वान-मन्त्रों से ( सदा ) सर्वदा ( हवन्त ) बुलाते हैं [ ओ अग्नि देवता ] ( विशपति ) मनुष्यादि प्रजाओं के पालक, ( हव्यवाह ) देवताओं को समर्पित हव्य को पहुँचा देने वाले अतएव ( पुरुप्रियम् ) बहुत-से लोगों के प्रेमपात्र हैं ॥ २ ॥

सायणः—यद्यप्यग्निः स्वरूपेणैक एव तथापि प्रयोगभेदात् आहवनीयादि-स्थानभेदात् पावकादिविशेषणभेदाद्वा बहुविधत्वमभिप्रेत्य 'अग्निमग्निम्' इति वीप्सा । तं हवीमग्निः आह्वानकरणैर्मन्त्रैः सदा हवन्त निरन्तरमनुष्ठातार आह्वयन्ति । कीदृशम् । विशपतिं विशां प्रजानां होत्रादीनां पालकं हव्यवाहं यजमानसमर्पितस्य हविषो देवान् प्रति वोढारम् । अतएव पुरुप्रियं बहूनां प्रीत्यास्पदम् ॥ अग्निमग्निम् । 'नित्यवीप्सयोः' ( पा० ८।१।४ ) इति वीप्सायां द्विर्भावः । 'तस्य परमाग्नेदितम्' ( पा० ८।१।२ ) इत्युत्तरस्याग्नेदितसंज्ञायाम् 'अनुदात्तं च' ( पा० ८।१।३ ) इत्यनुदात्तत्वम् । हवीमग्निः । 'ह्वेञ् स्पर्धायां शब्दे च ।' आह्वानकरणभूतेषु मन्त्रेषु स्वव्यापारस्वातन्त्र्यात् कर्तृत्वविवक्षया 'अन्येभ्योऽपि इत्यन्ते' ( पा० ३।२।७५ ) इति कर्तरि मनिञ् । तस्य छान्दसः । ईडागमः । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ६।१।३४ ) इति धातोः संप्रसारणं परपूर्वत्वं गुणावादेशौ । सदा । 'सर्वैकान्य०' ( पा० ५।३।१५ ) इत्यादिना सर्वशब्दात् दाप्रत्ययः । 'सर्वस्य सोऽन्यतरस्यां दि' ( पा० ५।३।६ ) इति समावः । व्यस्ययेनाधुदात्तत्वम् । हवन्त । ह्वेओ लट् । अस्य अन्तादेशः । टेः पुस्वाभाव-श्छान्दसः । अपि 'बहुलं छन्दसि' इति संप्रसारणम् । 'तिङ्छतिङ्' इति निघातः । हव्यवाहम् । 'वह प्रापणे' । 'वहश्च' ( पा० ३।२।६४ ) इति णिव-प्रत्ययः । पुरुप्रियम् । पुरुणां प्रियम् । समासान्तोदात्तत्वम् ॥ २ ॥

स्कन्दः—अग्निमग्निं यावान् कश्चिदग्निः सर्वं हवीमग्निः आह्वानकरणैर्मन्त्रैः सदा सर्वदा हवन्त आह्वयन्ति यष्टारः । विशपतिं मनुष्याणां स्वामिनं हव्यवाहं हविषां वोढारं पुरुप्रियं बहूनामिष्टम् ॥ २ ॥

११३ अग्ने देवाँ इहा वह जज्ञानो वृक्तबर्हिषे ।

असि होता न ईड्यः ॥ ३ ॥

अग्ने । देवान् । इह । आ । वह । जज्ञानः । वृक्तबर्हिषे ।  
असि । होता नः । ईद्व्यः ॥ ३ ॥

*Agni, generated ( by attrition ), bring hither the gods to the clipped sacred grass; thou art their invoker for us, art to be adored.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव ! ( जज्ञानः ) अरणियों से उत्पन्न होकर आप ( वृक्तबर्हिषे ) [ बिछाने के लिए ] छिन्न किये गये कुशों से युक्त यजमान [ पर दया दिखाने ] के लिए ( इह ) प्रस्तुत यज्ञ में [ देवताओं को ] ( आवह ) ले आवें, ( नः ) हमारे लिए ( होता ) देवताओं को बुलाने वाले तथा ( ईद्व्यः ) स्तवनीय ( असि ) आप ही तो हैं ॥ ३ ॥

सायणः—हे अग्ने जज्ञानः अरण्योरूपपक्षस्त्वं वृक्तबर्हिषे आस्तरणार्थं छिन्नेन बर्हिषा युक्ताय तं यजमानमनुग्रहीतुम् इह कर्मणि हविर्भुजः देवान् आवह । नः अस्मदर्थं होता देवानामाह्वाता त्वम् ईद्व्यः स्तुत्यः असि ॥ देवान् इत्यग्नौ संहितायां 'दीर्घादटि समानपादे' ( पा० ८।३।९ ) इति त्वम् । 'आतोऽटि नित्यम्' ( पा० ८।३।३ ) इत्यनुनासिकभावः । जज्ञानः । 'जनी प्रादुर्भावे' । लिटः कानच् । 'गमहन०' ( पा० ३।१।९८ ) इत्युपधात् । 'द्विर्वचनेऽचि' ( पा० १।१।५९ ) इति तस्य स्थानिवद्भावात् द्विर्वचनम् । वृक्तबर्हिषे । 'ओघश्चू छेदने' 'निष्ठा' ( पा० ३।२।१०२ ) इति कप्रत्ययः । 'यस्य विभापा' ( पा० ७।२।१५ ) इति इट्प्रतिषेधः । वृक्तं बर्हिर्यस्मै यजमानाय येन वा ऋत्विजा । असि । अस्तेः सिप् । 'अदिप्रभृतिभ्यः शपः' इति शपो लृक् । 'तासस्त्योर्लोपः' ( पा० ७।१।५० ) इति सकारस्यं लोपः । पादादित्वात् न निघातः । होता । ह्यतेस्ताच्छीत्यादिषु च् । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ३।१।३४ ) इति संप्रसारणम् । ईद्व्यः । 'ईद्व स्तुतौ' । 'ऋहलो-ग्यत्' ( पा० ३।१।१२४ ) ॥ ३ ॥

स्कन्दः—अग्ने देवान् इह यज्ञे आवह आनय जज्ञानः । जनेर्जानातेर्वा रूपमेतत् । जायमान जन्मान्तर एवेत्यर्थः । जानानः सामर्थ्यात् अस्मद्वक्तृताम् । वृक्तबर्हिषे । तादर्थ्यं एषा चतुर्थी । वृक्तमास्तीर्णं बर्हिर्येन यजमानेन तस्यार्थाय । किं कारणम् ? उच्यते—असि होता, यस्माद्धोता त्वमसि । नः अस्माकम् ईद्व्यः ॥

११४ ताँ उ॒श॒तो वि बो॒धय॒ यद॒ग्ने यासिं दू॒त्यम् ।

दे॒वैरा स॑त्सि ब॒र्हिषि॑ ॥ ४ ॥

तान् । उ॒श॒तः । वि । बो॒धय॒ । यत् । अ॒ग्ने । यासिं । दू॒त्यम् ।

दे॒वैः । आ । स॑त्सि ब॒र्हिषि॑ ॥ ४ ॥



*As thou dischargest the duty of messenger. arouse them desirous of the oblation; sit down with them on the sacred grass.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव ! ( यत् ) चूँकि ( दूत्यं यासि ) आप दूत का कार्य सम्पन्न करते हैं [ इसलिये ] ( उशतः ) हवि की कामना करने वाले ( तान् ) उन देवताओं को ( वि बोधय ) [ हवि स्वीकार करने के लिये ] जगा दें, प्रेरित करें । [ तदनन्तर ] ( देवैः ) उन देवताओं के साथ ( बर्हिषि ) कुशा पर ( आसत्सि ) आकर बैठ जायें ॥ ४ ॥

सायणः—हे अग्ने यत् यस्मात् कारणात् दूत्यं यासि देवानां दूतकर्म प्राप्नोषि तस्मात्कारणात् उशतः हविः कामयमानान् तान् देवान् हविःस्वीकारार्थं विबोधय । विबोधय च बर्हिषि अस्मिन्कर्मणि तैः देवैः सह आसत्सि आसीद आगत्योपविश ॥ तान् । 'दीर्घादटि समानपादे' ( पा० ८।३।९ ) इति संहितायां रुत्वम् । 'आतोऽटि निश्चयम्' इत्यनुनासिकभावः । उशतः । 'वश कान्तौ लुटः शतृ । 'अदिप्रभृतिभ्यः शपोः' इति शपो लुक् । 'ग्रहिज्या०' ( पा० ६।१।१६ ) इत्यादिना संप्रसारणम् । दूतस्य भागः कर्म वा दूत्यम् । 'दूतस्य भागकर्मणी' ( पा० ४।४।१२० ) इति यत् । सत्सि सीदसि । 'षदृष्ट विशारणगत्यवसादनेषु' । लुटः सिपि शपो 'बहुलं छन्दसि' इति लुक् । 'न लुमताङ्गस्य' ( पा० १।१।६३ ) इति प्रत्ययलुङ्गणप्रतिषेधात् 'प्राप्ना०' ( पा० ७।३।७८ ) इति सीदादेशो न भवति । बर्हिषि । 'बृह बृहि वृद्धौ' । 'बृहेर्नलोपश्च' ( उ० २।२।६६ ) इति इसिप्रत्ययः । प्रत्ययस्वरेण हकार उदात्तः ॥ ४ ॥

स्कन्दः—तान् उशतः यज्ञगमनं कामयमानान् विबोधय अस्य यजमानस्य यज्ञे गन्तव्यमित्येतच्चेक्षया । कास्तान् । उच्यते । यत् । पृच्छा द्वितीयाया वा अन्नं लुक् । येषां यान् वा प्रति । हे अग्ने, यासि प्रतिपद्यसे । दूत्यं दूतकर्म । देवानिश्चर्यः । आगतैर्देवैः सह आसत्सि आसीद उपविश बर्हिषि अस्मिन् ॥ ४ ॥

११५ घृताहवन् दीदिवः प्रति स्म रिषंतो दह ।

अग्ने त्वं रक्षस्विनः ॥ ५ ॥

घृतं आहवन् । दीदिऽवः । प्रति । स्म । रिषंतः । दह ।

अग्ने । त्वम् । रक्षस्विनः ॥ ५ ॥

*Resplendent Agni, invoked by oblations of clarified butter, consume our adversaries, who are defended by evil spirits.*

( घृताहवन् ) घृत के द्वारा बुझाये जाने वाले ( दीदिवः ) प्रकाशयुक्त, चमकने वाले ( अग्ने ) हे अग्नि देवता, ( रक्षस्विनः ) राक्षसों के साथ

वर्तमान ( रिपतः ) हिंसक शत्रुओं को ( प्रति ) जो हमारे प्रतिकूल या विरोधी हैं उन्हें, ( दह स्म ) सभी तरह से मस्मीभूत कर दें ॥ ५ ॥

सायणः—हे घृताहवन घृतेनाहूयमान दीदिवः दीप्यमान अग्ने त्वं रक्ष-  
स्विनः रक्षोयुक्तान् रिपतः हिंसकान् शत्रून् प्रति अस्माकं प्रतिकूलान् दह स्म  
सर्वथा भस्मीकुरु ॥ घृतेनाहूयतेऽस्मिन्निति 'करणाधिकरणयोश्च' ( पा० ३।३।११७ )  
इत्यधिकरणे ल्युट् । अत्र जुहोतेः अविवक्षितकर्मत्वेन अकर्मकत्वात् घृतस्य  
करणत्वमेव न तु कर्मत्वम् । अतो नैषा 'वृतीया च होरञ्छन्दसि' ( पा० २।३।३ )  
इति कर्मणि वृतीया । किन्तु 'कर्तृकरणयोस्तृतीया' ( पा० २।३।१८ ) इति  
करणवाचिन्येव । अतः 'कर्तृकरणे कृता बहुलम्' ( पा० २।१।३२ ) इति समासः ।  
दीदिवः । दीप्यतेर्लिटः कसुः । तस्य 'वस्वेकाजाद्धसाम्' ( पा० ७।२।१७ )  
इति नियमात् इडभावः । द्विर्वचनम् । हलादिशेषः । उत्तरवकारस्य 'लोपो  
न्योर्वलि' ( पा० ६।१।१६ ) इति लोपः । कसुः । कित्वाद् गुणाभावः ।  
'मुजादीनां दीर्घोऽभ्यासस्य' ( पा० ६।१।७ ) इति दीर्घत्वमभ्यासस्य । संबुद्धौ  
'उगिदचाम्' ( पा० ७।१।७० ) इति जुम् । 'संयोगान्तस्य लोपः' ( पा०  
८।२।२३ ) इति सकारलोपे नकारस्य 'मनुवसो ह संबुद्धौ छन्दसि' ( पा०  
८।३।१ ) इति रुत्वम् । विसर्गः । रिपतः । 'रुष रिष हिंसार्थाः' इति भौवादिक-  
स्य लटः शत्रादेशे णपि छान्दसो गुणाभावः । तौदादिकस्य वा 'रुष रिष  
हिंसायाम्' इत्यस्य छान्दसं पत्वम् । विकरणस्य शस्य छिरवाद् गुणाभावः ।  
रक्षस्त्वन्वात् 'अस्मायामेधास्त्रजो विनिः' ( पा० ५।२।१२१ ) इति मत्वर्थीयो  
विनिः । तस्य प्रथयाद्युदात्तत्वम् ॥ ५ ॥

स्कन्दः—आहुतिलक्षणं घृतमाहूयते यस्मिन् स घृताहवनः हे घृताहवन !  
दीदिवः दीप्तिमन् ! प्रति ऽम रिपतो दह । स्मेति पदपूरणः । प्रतिदह । कान् ।  
रिपतो हिंसतो मां हे अग्ने ! त्वम् । कीदृशान् । रक्षस्विनः । रक्षःशब्देनात्र  
रक्षःसम्बन्धि क्रौर्यं लक्ष्यते । तद्वतः रक्षोभवान् अत्यन्तक्रूरानित्यर्थः ॥ ५ ॥

११६ अग्निनाग्निः समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा ।

हव्यवाद् जुह्वास्यः ॥ ६ ॥

अग्निना । अग्निः । सम् । इध्यते । कविः । गृहपतिः । युवा ।

हव्यवाद् । जुहुऽआस्यः ॥ ६ ॥

*Agni, the ever young and wise, the guardian of the dwelling  
( of the sacrificer ), the bearer of offerings, whose mouth is ( the  
vehicle ) of oblations, is kindled by Agni.*

(अग्निना) निर्मथ्य अग्नि के द्वारा (कविः) मेधावी, (गृहपतिः) यजमान के घर के पालक, (युवा) निरन्तर तरुण बने रहने वाले, (हव्यवाद्) हवि के वाहक तथा (जुह्वास्यः) जुहु अर्थात् आहुति देने के लिये जुवा-पात्र रूपी मुख वाले (अग्निः) अग्निदेव (समिध्यते) प्रज्वलित किये जाते हैं ॥६॥

सायणः—अग्निः आहवनीयाख्यः तस्मिन्प्रक्षिप्यमाणेन अग्निना निर्मथ्येन प्रणीतेन वा सह समिध्यते सम्यक् दीप्यते । कीदृशोऽग्निः । कविः मेधावी गृहपतिः यजमानगृहस्य पालकः युवा नित्यतरुणः हव्यवाद् हविषो वोढा जुह्वास्यः जुह्वरूपेण मुखेन युक्तः ॥ गृहपतिः । 'पत्यावैश्वर्ये' ( पा० ६।२।१८ ) इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् । युवा । 'यु मिश्रणे' । 'कनिन्युवृषितक्षिरा-जिधन्विद्युप्रतिदिक्' ( उ० १।१।५४ ) इति कनिन् । हव्यं वहतीति हव्यवाद् । 'वहश्च' ( पा० ३।२।६४ ) इति णिप्रत्ययः । णिवाद्गुपधावृद्धिः । जुह्वास्यः । ह्वयतेऽनेनेति जुहुः । 'हुवः श्लुवच्च' ( उ० २।२।१८ ) इति क्तिप् । तत्संनियोगात् दीर्घः । श्लुवश्चावात् द्विर्भावः । जुत्वञश्चे । जुहुः आस्यं यस्येति बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वेन स एव क्षिप्यते । शेषनिघातः । यणादेशे 'उदात्त-स्वरितयोर्यणः स्वरितोऽनुदात्तस्य' ( पा० ८।२।४ ) इति आकारः स्वरितः ॥६॥

स्कन्दः—पादस्वरत्र द्विदेवतः । निर्मथ्याहवनीयार्थोऽग्निनाग्निः समिध्यते । अत्र सूक्ते पाद एको द्विदेवतः निर्मथ्यार्थः आहवनीयार्थश्च । कतमः । 'अग्नि-नाग्निः समिध्यते' इत्ययम् । अग्निना निर्मथ्येन अग्निराहवनीयः दीप्यते कवि-मेधावी गृहपतिर्यजमानस्य यज्ञगृहस्य वा स्वामी युवा तरुणः । अग्निरुपशान्तो-ऽपीन्धनं प्राप्य पुनस्तरुणीभवति । तेनास्योपपन्नं सदा तरुणत्वम् । हव्यवाद् हविषा वोढा जुह्वास्यः जुह्वरास्यस्थानीया यस्य स जुह्वास्यः । यथा हि मनुष्या आस्येनाज्ञमदन्ति तद्वद् जुह्वा अग्निः ॥ ६ ॥

११७ कविमग्निमुपं स्तुहि सत्यधर्माणमध्वरे ।

देवममीवचातनम् ॥ ७ ॥

कविम् । अग्निम् । उप । स्तुहि । सत्यधर्माणम् । अध्वरे ।

देवम् । अमीवऽचातनम् ॥ ७ ॥

*Praise in the sacrifice, Agni, the wise, the observer of truth, the radiant, the remover of disease.*

(अध्वरे) यज्ञस्थान में (कविं) मेधावी, (सत्यधर्माणं) सत्य वचन रूपी धर्म से संपन्न, (देवम्) दिव्य शक्तिमान् और (अमीवचातनम्) हिंसक शत्रुओं या रोगों के विनाशक (अग्निम्) अग्नि देवता की (उपस्तुहि) स्तुति, समीप जाकर, कीजिये ॥ ७ ॥



सायणः—हे स्तोतृसंघ, अध्वरे क्रतौ अग्निम् उप स्तुहि उपेत्य स्तुतिं कुरु । कीदृशम् । कविं मेधाविनं सत्यधर्माणं सत्यवदनरूपेण धर्मेणोपेतं देवं द्योतमानम् । अमीवचातनम् अमीवानां हिंसकानां शत्रूणां रोगाणां वा घातकम् । सत्यं धर्मो यस्येति सत्यधर्मा । ‘धर्मादनिच् केवलात्’ ( पा० ५।४।१२४ ) इति अनिच् समासान्तः । अमीवशब्दः ‘अम रोगे’ इत्यस्मात् ‘शेवयङ्गजिह्वाग्रीवाप्वामीवाः’ ( उ० १।१।५२ ) इति वनूप्रत्यये ईडागमे च निपातितः । ‘चते चदे याचने च’ इत्यस्मात् हिंसार्थात् गिजन्तात् नन्वादिस्वात् ल्युः ( पा० ३।१।१३४ ) । योरनादेशः ( पा० ७।१।१ ) । ‘गेरनिटि’ ( पा० ६।४।५१ ) इति गेलोपः । अमीवानां चातनः इति समासे कृदुत्तरप्रकृतिस्वरेण स एव शिष्यते ॥ ७ ॥

स्कन्दः—कविमग्निमुपस्तुहि । आत्मन एवायमन्तरात्मनः प्रेषः । सत्यधर्माणम् । अध्वरे यज्ञे । देवम् । अमीवचातनम् । अमीवो हिंसिता तस्य चातनं नाशनम् । स्तोतृहिंसितृणां नाशयितारमिथ्यर्थः ॥ ७ ॥

११८ यस्त्वामग्ने हविष्पतिर्वृतं देव सपर्यति ।

तस्य स्म प्राविता भव ॥ ८ ॥

यः । त्वाम् । अग्ने । हविःपतिः । वृतम् । देव । सपर्यति ।

तस्य । स्म । प्रप्राविता । भव ॥ ८ ॥

*Resplendent Agni, be the protector of that offerer of oblations who worships thee, the messenger of the gods.*

( देव ) हे प्रकाश युक्त ( अग्ने ) अग्नि-देवता ! ( यः ) जो ( हविष्यतिः ) हवि का स्वामी यजमान ( वृतं ) देवताओं के वृत स्वरूप ( त्वां ) आप की ( सपर्यति ) परिचर्या, पूजा करता है, ( तस्य ) उस यजमान के ( प्राविता ) प्रकृष्ट रक्षक ( भव स्म ) आप अवश्य बनें ।

सायणः—हे अग्नेदेव यः हविष्पतिः यजमानः देववृतं त्वां सपर्यति परिचरति तस्य यजमानस्य प्राविता भव स्म अवश्यं रक्षको भव । हूयते इति हविः । ‘अर्चिशुचि०’ ( उ० २।२।६५ ) इत्यादिना हसिः । हविषः पतिः हविष्पतिः । ‘नित्यं समासेऽनुत्तरपदस्थस्य’ ( पा० ८।३।४५ ) इति पत्वम् । सपरशब्दात् ‘कण्डवादिभ्यो यक्’ ( पा० ३।१।२७ ) इति यक् । धातुप्रकरणात् गुणप्रतिषेधाद्यर्थात् यकः किञ्चाच्च सपरशब्दस्य धातुत्वात् ततो विहितस्य यकः आर्धधातुकत्वे सति ‘अतो लोपः’ ( पा० ६।४।४८ ) इति लोपः ‘मनाद्यन्ता

घातवः' ( पा० ३।१।३२ ) इति घातुसंज्ञायां तिप् । कर्तरि शप् । तस्मिन्पूर्वस्य 'अतो गुणे' ( पा० ६।१।९७ ) इति परपूर्वम् ॥ ८ ॥

स्कन्दः—यस्वाम् । हे अग्ने, हविष्यतिः हविषः स्वामी अस्मदादिर्यजमानः । दूतं हे देव सपर्यति । तस्य स्म । प्राविता प्रकर्षेण रक्षिता भव ॥ ८ ॥

११९ यो अग्निं देववीतये हविष्माँ आविवांसति ।

तस्मै पावक मृळय ॥ ९ ॥

यः । अग्निम् । देवऽवीतये । हविष्मान् । आऽविवांसति ।

तस्मै । पावक । मृळय ॥ ९ ॥

*Be propitious, Pavaka to him who, presenting oblations for the gratification of the gods approaches Agni.*

( पावक ) हे पवित्र करने वाले अग्निदेव ! ( यः ) जो ( हविष्मान् ) हविर्दाता यजमान ( देववीतये ) देवताओं के हविर्भोजन अर्थात् यज्ञ के लिए ( आविवांसति ) आपकी परिचर्या करता है, ( तस्मै ) उसे ( मृळय ) सुखी कीजिये ॥ ९ ॥

सायणः—हविष्मान् हविर्युक्तः यः यजमानः देववीतये देवानां हविर्भक्षण-हेतुयागार्थम् अग्निं आविवांसति अग्नेः समीपे विशेषेणागस्य परिचर्यां करोति । हे पावक अग्ने तस्मै मृळय तं यजमानं सुख्य । देववीतये । 'वी गतिप्रजनकान्यशनखादनेषु' इत्यस्मात् अशनार्थात् क्तिन् । देवानां पीतिर्यस्मिन्यागे स देववीतिः । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् । आविवांसति । 'वा गतिगन्धनयोः' । अस्मात् अन्तर्भावितण्यर्थात् आगमयितुमिच्छतीत्यर्थे सन् । आह्वानेच्छा परिचर्यायां पर्यवस्यतीति विवासतिशब्दः परिचर्यार्थे निघण्टौ ( निघ० ३।५।१० ) पठितः । द्विर्भावः । अग्न्यासस्य ह्रस्वः । 'सन्यतः' ( पा० ७।४।७९ ) इति ह्रस्वम् । तस्मै । 'क्रियाग्रहणं कर्तव्यम्' ( महाभा० १।४।३२।१ ) इति संप्रदाने चतुर्थी ॥ ९ ॥

स्कन्दः—यो भवन्तमग्निं देववीतये । वीतिर्गत्यर्थः । अशनार्थो वा । देवा-अग्निं गमनाय देवानां वा हविर्भक्षणाय । हविष्मान् हविःसंयुक्तो यजमानः । आविवांसति परिचर्यायाम् । आभिमुख्येन परिचरति । तस्मै । द्वितीयार्थे चतुर्थी एषा । तं हि पावक शोधयितः ! मृळय सुख्य ॥ ९ ॥

१२० स नः पावक दीदिवोऽग्ने देवाँ इहा वह ।

उप यज्ञं हविश्च नः ॥ १० ॥

सः । नः । पावक । दीदिवः । अग्ने । देवान् । इह । आ ।  
वह । उप । यज्ञम् । हविः । च । नः ॥ १० ॥

*Agni, the bright, the purifier, bring hither the gods to our sacrifice, to our oblations.*

( सः ) वही आप ( पावक ) हे पवित्र करने वाले, ( दीदिवः ) चमकने वाले ( अग्ने ) अग्नि देवता ! ( नः ) हमारे ( यज्ञं ) यज्ञ तथा ( नः हविः ) वहाँ पर स्थित हवि के ( उप ) निकट ( देवान् ) देवताओं को ( इह ) यहाँ ( आवह ) ले आइये ॥ १० ॥

सायणः—हे दीदिवः दीप्यमान पावक शोधक अग्ने सः त्वं न अस्मदर्थम् इह देवयजनदेशे देवान् आ वह । ततः नः अस्मदीयं यज्ञं तत्रत्यं हविश्च उप देवसमीपे प्रापयेति शेषः । दीदिवः । 'दिवु क्रोडादौ' । 'छन्दसि छुल्लुल्लिटः' ( पा० ३।१।६ ) इति वर्तमाने लिट् । क्वसुः । द्विर्भावे हलादिशेषः । 'तुजादीनां दीर्घोऽभ्यासस्य' ( पा० ६।१।७ ) इत्यभ्यासस्य दीर्घस्त्वम् । 'वस्वेकाजाद्घसाम्' ( पा० ७।२।६७ ) इति नियमात् वसोः इट्प्रतिषेधः । 'लोपो ग्योर्वलि' ( पा० ६।१।६६ ) इति वकारलोपः । संजुद्धौ 'उगिद्वाम्' ( पा० ७।१।७० ) इत्यादिना जुम् । हलङ्गादिलोपः संयोगान्तलोपश्च । 'मतुवसोः' इति रुत्वम् । विसर्गः । देवो इहेत्यत्र 'दीर्घादिति समानपादे' ( पा० ८।३।९ ) इति रुत्वम् । 'आतोऽति नित्यम्' इति आकारस्यानुनासिकः । 'भोभगोअघोअपूर्वस्य योऽशि' ( पा० ८।३।१७ ) इति रोयंकारः । 'लोपः शाकस्यस्य' ( पा० ८।३।१९ ) इति यकारलोपः । तस्यासिद्धत्वात् आद्गुणो न भवति । इह । 'इदमो ह' ( पा० ५।३।११ ) इति सप्तम्यन्तात् ह प्रथमः । 'इदम इह' ( पा० ५।३।१३ ) । तद्धितान्तत्वात् प्रातिपदिकत्वे 'सुपो धातुप्रातिपदिकयोः' ( पा० २।३।७१ ) इति सप्तम्या लुक् । 'तद्धितश्चासर्वविभक्तिः' ( पा० १।१।३८ ) इत्यन्यसंज्ञायाम् 'अन्यथादाप्सुपः' ( पा० २।३।८२ ) इत्युत्तरस्याः सप्तम्या लुक् ॥ १० ॥

स्कन्दः—स नः तादर्थ्यं एषा चतुर्थी । अस्माकमर्थे । हे पावक, दीदिवः दीप्तिमान् ! अग्ने, देवान् इहावह । कवेह । उच्यते । उप यज्ञं हविश्च यज्ञस्य हविषश्च समीपे नः अस्माकं स्वभूतस्य ॥ १० ॥

१२१ स नः स्तवान् आ भर गायत्रेण नवीयसा ।

रयि वीरवतीमिषम् ॥ ११ ॥

सः । नः । स्तवानः । आ । भर । गायत्रेण । नवीयसा ।

रयिम् । वीरवतीम् । इषम् ॥ ११ ॥



*Praised with our newest hymn, bestow upon us riches and food, the source of progeny.*

[ हे अग्निदेव ! ] ( नवीयसा ) बिलकुल नये ( गायत्रेण ) गायत्री छन्द वाले प्रस्तुत सूक्त के द्वारा ( स्तवानः ) अपनी स्तुति होने पर ( सः ) आप ( नः ) हमारे लिए ( रयिं ) धन तथा ( वीरवतीम् ) वीर सन्तति से युक्त, या देनेवाला ( इषम् ) अन्न भी ( आ भर ) ले आवें ॥ ११ ॥

सायणः—हे अग्ने नवीयसा नवतरेण पूर्वकैरप्यसंपादितेन गायत्रेण गायत्री-छन्दस्केनानेन सूक्तेन स्तवानः स्तूयमानः सः त्वं नः अस्मदर्थं रयिं धनं वीरवतीं शूरपुत्रप्रभृत्यपत्ययुक्ताम् इषम् अन्नं च आ भर संपादय । स्तवानः । 'सुदृञ् स्तुतौ' । 'वास्वादेः पः सः' । 'स्वरितञितः०' ( पा० १।१।७२ ) इत्यात्मनेपदम् । लटः शानच् । कर्तरिषप् । 'बहुलं छन्दसि' इति लुगभावः । गुणावादेशौ । 'आने मुक्' ( पा० ७।२।८२ ) इति मुक् न भवति, 'अनिस्थमागमशासनम्' ( परिभा० ९६ ) इत्यागमानुशासनस्य अनि-स्थत्वात् । भर । 'ह्रग्रहोर्मस्छन्दसि' ( पा० ८।२।३२ वा० ) इति भत्वम् । गायत्रेण । गायत्र्याः संबन्धि गायत्रम् । 'तस्येदम्' ( पा० ४।३।१२० ) इति अणप्रत्ययः । प्रत्ययस्वरः । नवीयसा । नवशब्दात् आतिशायनिकः ईयसुप्र-त्ययः । आद्युदात्तः ॥ ११ ॥

स्कन्दः—स नः अस्मदर्थं स्तवानः स्तूयमानः अस्माभिः आभर आहर आनय । केन स्तवानः । गायत्रेण । गायत्रेर्चर्तिकर्मणः पृतद्रूपम् । स्तवेन नवीयसा नवतरेण अन्यैरकृतपूर्वेण किमाहराणि । उच्यते । रयिं धनं वीरवतीं पुत्रसंयुक्ताम् इषम् अन्नं च ॥ ११ ॥

१२२ अग्ने शुक्रेण शोचिषा विश्वाभिर्देवहूतिभिः ।

इमं स्तोमं जुषस्व नः ॥ १२ ॥

अग्ने । शुक्रेण । शोचिषा । विश्वाभिः । देवहूतिभिः ।

इमम् । स्तोमम् । जुषस्व । नः ॥ १२ ॥

*Agni, shining with pure radiance, and charged with all the invocations of the gods, be pleased by this our praise.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव ! ( शुक्रेण ) शुक्लवर्ण की ( शोचिषा ) अपनी दीप्ति से तथा ( विश्वाभिः ) सभी प्रकार की ( देवहूतिभिः ) देवताओं के बुलाने के साधन स्तोत्रों से [ युक्त होकर ] ( नः ) हमारे ( इमं ) प्रस्तुत ( स्तोमं ) स्तोत्र को ( जुषस्व ) ग्रहण कीजिये ।

सायणः—हे अग्ने शुक्रेण शोचिषा स्वदीयन्नेतवर्णदीप्त्या विश्वाभिः देवहू-  
तिभिः स्वस्कृतसर्वदेवताह्वानसाधनस्तोत्रैश्च युक्तस्त्वं नः अस्मदीयम् इमं स्तोमं  
स्तोत्रविशेषं जुषस्व सेवस्व ! विश्वशब्दो विशोः क्वचनन्तो निस्वादाद्युदात्तः । देव-  
हूतिभिः । देवशब्दः पचाद्यजन्तः । चिस्वादन्तोदात्तः । देवानां हूतय आह्वाना-  
न्यासु स्तुतिष्विति देवहूतयः स्तुतयः । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् । स्तूय-  
तेऽनेनेति स्तोमः । 'अर्तिस्तुसु०' ( उ० १।१३७ ) इत्यादिना मन् निस्वादा-  
द्युदात्तः ॥ १२ ॥

स्कन्दः—अग्ने शुक्रेण शुक्लवर्णेन शोचिषा । उवलन्नामैतत् । उवलता ।  
केन । सामर्थ्यादात्मना । विश्वाभिः सर्वाभिश्च देवहूतिभिः देवाह्वानैः इमं स्तोमं  
जुषस्व सेवस्व नः अस्माकं स्वभूतम् । स्वयं च शृणु । देवाँश्च सर्वान् आवका-  
नाह्वय इत्यर्थः ॥ १२ ॥



## ( १३ ) त्रयोदशं सूक्तम्

१२३ सुसमिद्धो न आ वह देवाँ अग्ने हविष्मते ।

होतः पावक यक्षि च ॥ १ ॥

सुसमिद्धः । नः । आ । वह । देवान् । अग्ने । हविष्मते ।

होतरिति । पावक । यक्षि । च ॥ १ ॥

*Agni, who art Susamiddha ( well-kindled ), invoker, purifier, bring hither the gods to the offerers of our oblation, and do thou sacrifice.*

काण्वो मेधातिथिः ऋषिः । गायत्री छन्दः । देवता—( १-५ ) अग्ने-रूपाणि यथा इष्मः, तनूनपात्, नराशंसः, इळः, बर्हिः, ( ६ ) द्वारः, ( ७ ) उषासानक्ता, ( ८ ) दैव्या होतारौ, ( ९ ) इळा, सरस्वती, भारती, ( १० ) स्वष्टा, ( ११ ) वनस्पतिः, ( १२ ) स्वाहा च ।

( अग्ने ) हे अग्निदेव, ( सुसमिद्धः ) सुसमिद्ध या इष्म नामक अग्नि के रूप में आप ( नः ) हमारे पक्ष के ( हविष्मते ) यजमान के लिए, ( देवान् ) देवताओं को ( आवह ) ले आइये । ( पावक ) हे शोधक तथा ( होतः ) होम के सम्पादक अग्निदेव, ( यक्षि च ) आप ही यज्ञ भी कीजिये [ यज्ञ की समाप्ति तक स्थिर होकर कार्य सम्पादन कराइये ] ।

सायणः—हे अग्ने सुसमिद्धनामकस्त्वं नः अस्मदीयाय हविष्मते यजमानाय त्वनुग्रहार्थं देवान् आ वह । हे पावक शोधक होतः होमनिष्पादक अग्ने यक्षि च यज्ञ च । सुसमिद्धः । समः क्रियाविशेषणत्वेन गतिसंज्ञकत्वात् प्राक्समासः । शोभनवाचिनः सुशब्दस्य तु 'विशेषणं विशेष्येण बहुलम्' ( पा० २।१।५७ ) इति समिद्धपदेन कर्मधारयसमासः । देवाँ अग्ने । पूर्ववत् रुत्वानुनासिके । हविष्मते । हविरस्यास्तीति मत्तुप् । 'तसौ भस्वर्थे' ( पा० १।४।१९ ) इति भस्वेन पदत्वस्य बाधितत्वात् न रुत्वम् । यक्षि । यज्ञेर्लोऽः सिपि 'बहुलं छन्दसि' इति शपो लुक् । ब्रश्वादिना षत्वम् । 'पठोः कः सि' ( पा० ८।२।४१ ) इति क्त्वम् । सेहिरादेशः छान्दसत्वात् न भवति ॥ १ ॥

स्कन्दः—सुसमिद्धो द्वादशर्चमाग्रीसूक्तम् । सर्वत्र चाग्रीसूक्ते यथाक्रममेकैकस्यामृचि आसां देवतानामेकैका देवता—इष्मः, तनूनपात्, नराशंसः, इळः, बर्हिः, देवीद्वारः, उषासानक्ता, दैव्या होतारा, तिस्रोदेवीः, स्वष्टा, वनस्पतिः,



स्वाहाकृतय इति । इष्यतेऽसाविति इध्मः समिन्धनसंबद्धोऽग्निरुच्यते । सुसमिद्धः सुष्ठु दीप्तः, नः अस्माकं स्वभूताय आवह देवान् हे अग्ने ! हविष्मते यजमानाय । मा च वाचीरेव केवलं, हे होतः, पावक, यच्च च यज च ॥ १ ॥

१२४ मधुमन्तं तनूनपाद्यं देवेषु नः कवे ।

अद्या कृणुहि वीतये ॥ २ ॥

मधुमन्तम् । तनूनपात् । यज्ञम् । देवेषु । नः । कवे ।

अद्य । कृणुहि । वीतये ॥ २ ॥

*Wise ( Agni ), who art Tanūnapāt, present this day our well-flavoured sacrifice to the gods for their food.*

( कवे ) हे मेधावी अग्नि ! ( तनूनपात् ) तनूनपात् के नाम से आप ( अद्य ) आज ( नः ) हमारे ( मधुमन्तं ) रस से परिपूर्ण ( यज्ञं ) हव्य पदार्थ को ( वीतये ) भोजन के लिये ( देवेषु ) देवताओं के पास ( कृणुहि ) पहुँचा दीजिये ॥ २ ॥

सायणः—हे कवे मेधाविन् अग्ने तनूनपात् एतन्नामकस्त्वम् अद्य अस्मिन् दिने नः अस्मदीयं मधुमन्तं रसवन्तं यज्ञं हविः वीतये मद्यणार्थं देवेषु कृणुहि कुरु प्रापयेत्यर्थः । मधुमन्तम् । 'कलिपाटिनमिमनिजनां गुक्पटिनाकिधतश्च' ( उ० १११८ ) इति मन्यतेः उप्रत्ययो धकारश्चान्तादेशः । अद्य । 'सद्यःपरत्वं' ( पा० ५।३।२२ ) इत्यादिना अस्मिन्काले इत्यर्थे छप्रत्ययो निपातितः । 'तद्धितश्चासर्वविभक्तिः' ( पा० १।१।३८ ) इति अन्यत्वात् 'अव्ययादाप्सुपः' ( पा० २।४।८२ ) इत्युपरि सप्तम्या लुक् । संहितायाम् 'अन्येषामपि इश्यते' ( पा० ६।३।१३७ ) इति दीर्घत्वम् । कृणुहि । 'कृवि हिंसाकरणयोश्च' । 'इदितो जुम् घातोः' ( पा० ७।१।५८ ) इति जुम् । लोटः सेहिंरादेशः । 'धिन्विक्कण्वोर च' ( पा० ३।१।८० ) इति शपोऽपवादो विकरण उप्रत्ययः । तत्संनियोगेन वकारस्य अकारः । तस्य 'अतो लोपः' ( पा० ६।४।४८ ) इति लोपः । तस्य स्थानिवज्जावात् लघूपधगुणो न भवति । 'उतश्च प्रत्ययादसंयोगपूर्वात्' ( पा० ६।४।१०६ ) इति हेर्लुक् न भवति, 'उतश्च प्रत्ययाच्छन्दो वाचचनस्' ( पा० ६।४।१०६ वा० ) इति वचनात् । वीतये । 'मन्त्रे वृपेपचमनविदभूवीरा उदात्तः' ( पा० ३।३।१६ ) इति किन् उदात्तः ॥ २ ॥

स्कन्दः—मधुमन्तं मधुस्वादैर्मृष्टैर्विमिश्रितं तद्वन्तं हे तनूनपात् ! आपोऽन्नं तन्व उच्यन्ते । अन्तरिक्षे तत्त्वात् । तासां नपात् पौत्रः । कोऽसौ ? अग्निः । कथम् । अङ्गथः ओषधिवनस्पतयो जायन्ते । ओषधिवनस्पतिभ्यः एष जायत

इति । तस्य संबोधनम् । हे तनूनपात् यज्ञं देवेषु । सामीपिकमिदमधिकरणम् । 'गङ्गायां गावः' इति यथा । देवसमीपे अस्माकं स्वभूतम् । कवे मेधाविन् अथ कृणुहि कुरु देवसमीपं नयेत्यर्थः । किमर्थम् । वीतये कामाद्य भक्षणाद्य वा । यज्ञं कथं देवाः कामयेरन् हवींषि वा भक्षयेयुरित्येवमर्थम् ॥ २ ॥

१२५ नराशंसमिह प्रियमस्मिन्युह उप ह्वये ।

मधुजिह्वं हविष्कृतम् ॥ ३ ॥

नराशंसम् । इह । प्रियम् । अस्मिन् । युहे । उप । ह्वये ।

मधुजिह्वम् । हविःकृतम् ॥ ३ ॥

*I invoke the beloved Narāśansa, the sweet-tongued, the offerer of oblations, to this sacrifice.*

( इह ) यहाँ ( अस्मिन् ) इस प्रस्तुत ( युहे ) यज्ञ में ( प्रियं ) देव-मनुष्यों के प्रिय, ( मधुजिह्वं ) मधुर जिह्वा वाले तथा ( हविष्कृतं ) हवि को निष्पन्न करने वाले ( नराशंसम् ) नराशंस नामक अग्नि को ( उप ह्वये ) बुलाता हूँ ॥ ३ ॥

सायणः—इह देवयजनदेशे अस्मिन्प्रवर्तमाने यज्ञे नराशंसम् एतन्नामक-मग्निम् उप ह्वये आह्वयामि । कीदृशम् । प्रियं देवानां प्रीतिहेतुं मधुजिह्वं मधुर-भाषिजिह्वापेतं माधुर्यरसास्वादकाजिह्वोपेतं वा । हविष्कृतं हविषो निष्पादकम् ॥ नरशब्दो 'न नये' इत्यस्मात् अवन्तः । शंसन्त्यस्मिन्निति शंसः । 'हलश्च' ( पा० ३।३।१२१ ) इत्यधिकरणे घञ् । नराणां शंसः इति समासे कुक्षुत्तरपदप्रकृति-स्वरत्वे प्राप्ते 'उभे वनस्पत्यादिषु युगपत्' ( पा० ६।२।१४० ) इति पूर्वोत्तरपदे प्रकृतिस्वरे भवतः । अत एव वनस्पत्यादिषु पाठात् नरशब्दस्य दीर्घत्वम् । इह । 'इवमो हः' ( पा० ५।३।११ ) इति हप्रत्ययः । 'इवम् इश्' ( पा० ५।३।३ ) इति इशादेशः । प्रियम् । प्रीणातीति प्रियः । 'इगुपचञ्चाप्रीकिरः कः' ( पा० ३।१।१३५ ) इति कः । मधुजिह्वम् । मधुशब्दस्य आपुदात्तत्वम् । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरेण स एव शिष्यते । हविष्कृतम् । हविष्करोतीति हविष्कृतम् । क्विपि इत्वस्य तुक् । 'नित्यं समासेऽनुत्तरपदस्थस्य' ( पा० ८।३।४५ ) इति षत्वम् ॥ ३ ॥

स्कन्दः—नराशंसं शंसिः स्तुत्यर्थः । नरैः प्रशस्यत इति नराशंसोऽग्निः तं नराशंसम् । इह मनुष्यलोके प्रियम् इष्टम् । मनुष्याणां प्रियमित्यर्थः । अस्मिन्-यज्ञे उपह्वये । मधुजिह्वम् । मधुस्वादिषु हविषु जिह्वा यस्य स मधुजिह्वः । नित्य-मृष्टानां हविषां भक्षयितेत्यर्थः । अथवा जिह्वेति वाङ्नाम मध्वी जिह्वा यस्य स

मधुजिह्वः । होतृत्वाद्यग्नेर्देवतानां स्तावकत्वादस्ति मधुवाक्स्वम् । सुभगवचन-  
मित्यर्थः । हविरुक्तं हविषां कर्तारम् ॥ ३ ॥

१२६ अग्नें सुखतमे रथे देवाँ ईळित आ वह ।

असि होता मनुर्हितः ॥ ४ ॥

अग्ने । सुखऽतमे । रथे । देवान् । ईळितः । आ । वह ।

असि । होता । मनुऽहितः ॥ ४ ॥

*Agni, ( who art ) Iltta, bring hither the gods in an easy-moving  
chariot, for thou art the invoker instituted by men.*

( अग्ने ) इदंशब्द के द्वारा अभिधेय हे अग्निदेव, ( ईळितः ) हमारे द्वारा  
स्तुति किये जाने पर ( सुखतमे ) सर्वाधिक सुख देने वाले ( रथे ) रथ पर  
( देवान् ) देवताओं को ( आवह ) ले आइये, [ क्योंकि आप ] ( मनुर्हितः )  
मन्त्र या मनुष्य के द्वारा यज्ञमानादि के रूप में स्थापित हैं तथा ( होता )  
देवताओं को बुला लाने वाले ( असि ) है ॥ ४ ॥

सायणः—इदंशब्दाभिधेय हे अग्ने ईळितः अस्माभिः स्तुतः सन् सुखतमे  
अतिशयेन सुखहेतौ कस्मिंश्चित् रथे देवान् स्थापयित्वा कर्मभूमौ आ वह । इदं-  
शब्दाभिधेयत्वमत्र सूचयितुम् ईळित इति विशेषणम् । मनुर्हितः मनुना मन्त्रेण  
मनुष्येण वा यज्ञमानादिरूपेण हितोऽत्र स्थापितस्त्वं होता देवानामाह्वाता असि ॥  
सुखतमे । सुखमस्मिन्नस्तीति मनुप् । तस्य 'गुणवचनेभ्यो मनुपो लुगवक्तव्यः'  
( पा० ५।१।९४ वा० ) इति लुक् । अतिशयेन सुखः सुखतमः । रथे । 'रमु  
क्रीडायाम्' । रमन्तेऽस्मिन्निति रथः । 'हनिकुपिनीरमिकाशिम्यः कथन्' ( उ०  
२।१।५९ ) इति कथन् । 'एकाच उपदेशेऽनुदात्तात्' ( पा० ७।२।१० ) इति  
इदंप्रतिषेधः । 'अनुदात्तोपदेशः' ( पा० ६।४।३७ ) इत्यादिना मकारलोपः ।  
ईळितः । 'ईळ स्तुतौ' ) । 'निष्ठा' ( पा० १।२।१०२ ) इति कः । इडा-  
गमः । तस्य 'आगमा अनुदात्ताः' ( महाभा० ३।१।३७ ) इत्यनुदात्ताः । प्रत्यय-  
स्वरः । देवान् इति नकारस्य संहितायां 'दीर्घादृटि समानपादे' ( पा०  
८।३।९ ) इति स्वरम् । 'आतोऽटि निरयम्' ( पा० ८।३।३ ) इति आकारस्य  
अनुनासिकभावः । 'ओभगो' ( पा० ८।३।१७ ) इत्यादिना रोच्यत्वम् । तस्य  
'लोपः श्वाकश्यस्य' ( पा० ८।३।१९ ) इति लोपः । तस्यासिद्धत्वात् 'आद्गुणः'  
न भवति । असि । 'अस भुवि' । लटः सिप् । 'अदिप्रभृतिभ्यः शपः' ( पा०  
२।४।७६ ) इति शपो लुक् । 'तासस्योर्लोपः' ( पा० ७।४।५० ) इति सकारस्य  
लोपः । होता । ताच्छीक्ये वृन् । सौ 'ऋदुशनः' ( पा० ७।१।९४ ) इत्यादिना



अनङ् । छिन्वादन्तादेशः । 'असृन्०' ( पा० ६।४।११ ) इत्यादिना उपधादीर्घः । हलङ्पादिलोपनलोपौ । मनुर्हितः । मन्यते इति मनुः । 'मन ज्ञाने' । 'शृष्टृन्निहित्रप्यसिबसिहनिषिलदिवन्धिमनिभ्यश्च' ( उ० १।१० ) इति उपस्ययः । हितः । दधातेः 'निष्ठा' इति कर्मणि क्तः । 'दधातेर्हिः' ( पा० ७।४।४२ ) इति हिरादेशः । मनुना हितः इति समासे तृतीयायाः स्थाने 'सुपां सुलुक्०' ( पा० ७।१।३९ ) इत्यादिना सु इति आवेशः । तस्य रुत्वम् । लुगभावश्छान्दसः । 'तृतीया कर्मणि' ( पा० ६।२।४८ ) इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥

स्कन्दः—ईदं स्तुतिकर्मण एतद् रूपम् । धातुपात्तस्तुतिसंबन्धोऽग्निः । हे अग्ने सुखतमे रथे । 'सुखै रथेभिरुतये हविष्मैरथैः सुवृता रथेन' ( ऋ० सं० ) इति तुष्यार्थेऽन्यत्र तृतीयानिदर्शनात् तृतीयार्थे सप्तम्येषा । सुखतमे रथे सुखतमेन रथेन देवम् । ईक्षितः स्तुतः अस्माभिः । आवह किं कारणम् । अति होता मनुर्हितः मनुना प्रजापतिना निहितः स्थापितः । मनुष्यपर्यायो वा मनुशब्दः मनुष्येषु निहितः उपकारक इत्यर्थः ॥ ४ ॥

१२७ स्तृणीत बर्हिर्नानुषघृतपृष्ठं मनीषिणः ।

यज्ञासृतस्य चक्षणम् ॥ ५ ॥

स्तृणीत । बर्हिः । अनुषक् । घृतपृष्ठम् । मनीषिणः ।

यज्ञ । असृतस्य । चक्षणम् ॥ ५ ॥

*Strew, learned priests, the sacred grass, well bound together ( in bundles ), and sprinkled with clarified butter, the semblance of ambrosia.*

( मनीषिणः ) हे बुद्धिमान् ऋत्विजो ! ( अनुषक् ) निश्चित क्रम से बँधे हुए ( घृतपृष्ठं ) जिसके ऊपर घृत है अर्थात् घी से भरी जुवाएँ रखी हैं उस ( बर्हिः ) कुश-समूह को ( स्तृणीत ) यज्ञवेदिका पर बिछा दें । ( यज्ञ ) जिस कुश पर ( असृतस्य ) घृत के, अग्नि के ( चक्षणम् ) दर्शन होते हैं ॥

सायणः—हे मनीषिणः बुद्धिमन्तः ऋत्विजः बर्हिः दसं स्तृणीत वेदेरुपरि आच्छादयत । अत्रापि बर्हिर्नामकोऽग्निः सूच्यते । कीदृशं बर्हिंरास्तरणीयम् । अनुषक् अनुक्रमेण सक्तं परस्परं संबद्धं घृतपृष्ठं घृतपूर्णान् जुवां बर्हिषि आसादितत्वात् घृतं पृष्ठे उपरिभागे यस्य बर्हिषः तत् घृतपृष्ठम् । यत्र यस्मिन् बर्हिषि असृतस्य असृतममानस्य घृतस्य चक्षणं दर्शनं भवति । यद्वा । मरणरहितस्य देवस्य बर्हिर्नामकस्य अग्नेर्दर्शनं भवति तद्बर्हिः स्तृणीत इति पूर्वत्रान्वयः ॥ स्तृणीत । 'स्तृञ् आच्छादने' । लोपमध्यमपुरुषस्य बहुवचनम् । 'लोटो लङ्वात्' ।

( पा० ३।१।८५ ) । ' तस्यस्थमिपाम्०' ( पा० ३।४।१०१ ) इति यस्य तादेशः । ' ऋयादिभ्यः आ' ( पा० ३।१।८१ ) । ' ईं हृव्यचोः' ( पा० ३।१।१३ ) इति ईंस्वम् । ' ऋवर्णाच्चेति वक्तव्यम्' ( पा० ८।३।१ वा० ) इति णस्वम् । ' ष्वादीनां ह्रस्वः' ( पा० ७।३।८० ) इति घातोर्ह्रस्वस्वम् । बर्हिः । ' वृद्धेर्नलोपरश्च' ( उ० २।२६६ ) इति इस्प्रत्ययनलोपी । आनुषक् । आ समन्तात् अनुव्रजति इति आनुषक् । ' वञ्ज सङ्गे' । ' धात्वादेः षः सः' । ' क्षिप् च' ( पा० ३।२।७६ ) इति क्षिप् । ' अनदिताम्०' ( पा० ६।४।२४ ) इति लोपः । अस्त्वोक्पसर्गयोः प्राक्प्रयोगः । गतिसमासः । ' उपसर्गात्सुनोति०' इत्यादिना षस्वम् । घृतपृष्ठम् । ' घृ चरणदीपयोः' । ' निष्ठा' ( पा० ३।२।१०२ ) इति क्तः । घृतयुक्तं पृष्ठमस्येति बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरस्वम् । अमृतस्य । न विद्यते मृतं मरणम् अस्मिन्निति अमृतम् । चक्षुणम् । ' चक्षिङ् व्यक्तायां चाचि' । चाप्रभिव्यक्तिवाची घातुरिह अभिव्यक्तिमात्रं लक्षयति । ' वयुट् च' ( पा० ३।३।११५ ) इति भावे वयुट् । योरनादेशः । तस्य आर्धधातुकत्वात् ' चक्षिङः कयाञ्' ( पा० २।४।५४ ) कयाजादेशे प्राप्ते ' असनयोश्च' ( पा० २।४।५४ वा० ) इति प्रतिषेधः ॥ ५ ॥

स्कन्दः—स्वर्णीतेति भूते काले व्यत्ययेनायं लोट् । स्तुतवन्तः स्थ । बर्हिः दर्भान् आनुषक् । आनुषांगति नामानुपूर्वस्य । आनुपूर्व्येण । घृतपृष्ठम् । घृतं पृष्ठे यस्य सः घृतपृष्ठः । बर्हिषो ह्युपरि हविर्लक्षणं घृतं साधते । अथवा घृतमित्युक्तनाम । तेन स्पृष्टं घृतपृष्ठं प्रोक्षणीभिः प्रोक्षितमित्यर्थः । हे मनीषिणः मेधाविनोऽध्वर्यवः । यत्र बर्हिषि अमृतस्य अमृतसदृशस्यान्तमृष्टस्य हविषा चक्षुणं दर्शनं सादितस्य सतः । यत्र सादितं हविर्हरयत इत्यर्थः । अग्निर्वा अमरणधर्मत्वादमृतः तस्य यत्र दर्शनम् । सामीपिकं त्विदमधिकरणं समीपेऽग्निर्हरयत इत्यर्थः ॥ ५ ॥

१२८ वि अयन्तामृतावृधो द्वारो देवीरसध्वतः ।

अद्या नूनं च यष्टवे ॥ ६ ॥

वि । अयन्ताम् । ऋताऽवृधः । द्वारः । देवीः । असध्वतः ।

अद्य । नूनम् । च । यष्टवे ॥ ६ ॥

*Let the bright doors, the augmenters of sacrifice, ( hither to ) unentered, be set open, for certainly today is the sacrifice to be made.*

( अद्य ) आज के दिन ( नूनं च ) अवश्य ही ( यष्टवे ) यज्ञ-सम्पादन के लिए ( ऋताऽवृधः ) सत्य या यज्ञ की वृद्धि करने वाले, ( देवीः ) चमकीले

और ( असञ्चतः ) अभी तक अग्रवेरव ( द्वारः ) यज्ञशाला के द्वार ( वि  
अयन्ताम् ) खोल दिये जायँ ॥ ६ ॥

सायणः—द्वारः यज्ञशालाद्वाराणि वि अयन्तां कपाटोद्घाटनेन विमियन्ताम् ।  
कीदृश्यः । ऋतावृषः ऋतस्य सस्यस्य यज्ञस्य वा वर्धयिष्यः देवीः श्रोतमानाः  
असञ्चतः असञ्चन्त्यः उद्घाटनेन प्रवेष्टृपुरुषसङ्गरहिताः । यद्वा । असञ्चतः प्रवेष्टृ-  
पुरुषरहितान् यज्ञगृहान् तत्पुरुषप्रवेशाय द्वाराम्भिमनिष्व पतरसंज्ञिका अग्नि-  
विशेषमूर्तयः वि अयन्तां विशेषेण सेवन्ताम् । द्वारसेवया तत्र पुरुषप्रवेशेन वा  
किं प्रयोजनमिति तदुच्यते । अथ अस्मिन्दिने नूनम् अवश्यं यष्टवे यष्टुम् ॥  
चकारात् दिनान्तरेष्वपि इति द्रष्टव्यम् ॥ ऋतावृषः । ऋतं वर्धयन्तीत्यर्थे वृषेः  
अन्तर्भावितव्यथात् 'किप् च' इति किप् । उपपदसमासः । 'अन्येषामपि  
दृश्यते' ( पा० ३।३।१३७ ) इति पूर्वपदस्य दीर्घश्चम् । देवीः । 'वा छन्दसि'  
( पा० ३।४।८८ ) इति पूर्वसवर्णदीर्घश्चम् । देवशब्दात् पञ्चाक्षप्रन्तात् 'पुंयोक्त-  
वाक्यायाम्' ( पा० ४।१।१।४८ ) इति छीष् । असञ्चतः । 'ग्लुञ्चु पस्व  
शतौ' । जकारस्य व्यत्ययेन चकारः । छटः शत्रादेशः । द्वाराभावे न विद्यन्ते  
सञ्चन्तो गच्छन्तो येषु प्राग्वंशादिषु तान् असञ्चतः । अथ । 'सद्यःपदत्त०' ( पा०  
५।३।२२ ) इत्यादिना यप्रत्ययान्तो निपातितः । 'तद्धितश्चासर्वविभक्तिः'  
( पा० १।१।३८ ) इति अग्ययसंज्ञकत्वात् पदस्या विभक्त्येत्वं । संहिताकाङ्क्ष  
'अन्येषामपि दृश्यते' इति दीर्घश्चम् । यष्टवे । यज्ञेः 'तुमर्थे सेसेन्०' ( पा०  
३।४।९ ) इत्यादिनां तवेन्प्रत्ययः । ऋत्यादिना पस्वम् । निश्वादाद्युवाचः ॥ ६ ॥

स्कन्दः—वि अयन्तां विवृता भवन्तु ऋतावृषः यज्ञस्य वर्धयिष्यः । द्वारः  
यज्ञगृहद्वारो वा उवाका वा अग्नेः । ता हि तस्य द्वारभूताः । देवीर्दीप्ता वा  
असञ्चतः । सञ्चतिः सङ्गार्थः । असञ्चमानाः । अथा नूनं च । नूनशब्दोऽत्र  
समुच्चयार्थः । चशब्दश्रुतेः अथ इत्येतेन च समाहारार्थस्य समुच्चयार्थस्य  
योग्यत्वात् पुराशब्दार्थे । अथ च पुरा च इदानीं पूर्वस्मिन् काल इत्यर्थः । यष्टवे  
यष्टुं यागार्थमित्यर्थः ॥ ६ ॥

१२९ नक्तोषसा सुपेशसास्मिन्यज्ञ उप ह्वये ।

इदं नो बर्हिःरासदे ॥ ७ ॥

नक्तोषसा । सुपेशसा । अस्मिन् । यज्ञे । उप । ह्वये ।

इदम् । नः । बर्हिः । आऽसदे ॥ ७ ॥

I invoke the lovely night and down to sit upon the sacred grass,  
at this our sacrifice.



( अस्मिन् यज्ञे ) इस प्रस्तुत यज्ञ में ( नः ) हमारे ( इदं बर्हिः ) प्रस्तुत वेदिका पर बिछाये गये कुशों तक ( आसदे ) पहुँचने के लिए ( सुपेशसा ) सुन्दर रूप वाले तथा ( नक्तोषसा ) रात्रि तथा उषा का [ रूप धारण करने वाले अग्निदेव का ] ( उप ह्वये ) आह्वान करता हूँ ॥ ७ ॥

सायणः—नक्तशब्द उपःशब्दश्च लोके कालविशेषवाचिनौ । इह तु तस्का-  
लाभिमानिवह्निमूर्तिद्वये प्रयुज्येते । नक्तोषसा नक्तोषोनामिके वह्निमूर्ती अस्मि-  
न्प्रवर्तमाने यज्ञकर्मणि उप ह्वये आह्वयामि । किमर्थम् । नः अस्मदीयम् इदं  
वेद्यामास्तीर्णं बर्हिः दर्भम् आसदे आसत्तुं प्राप्तुम् । कीदृशौ । सुपेशसा शोभन-  
रूपयुक्ते ॥ नक्तं च उषा च नक्तोषसा । द्वितीयाह्वितनस्य 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इति आकारः । मलोप उपधादीर्घश्चान्दसौ । 'देवताद्वन्द्वे  
च' ( पा० ६।२।१४१ ) इति पूर्वोत्तरपदयोः युगपत् प्रकृतिस्वरत्वम् । शोभनं  
पेशो रूपं ययोस्ते । पूर्ववत् आकारः । अस्मिन् । 'ऊडिदम्' ( पा० ६।१।१७१ )  
इत्यादिना विभक्तिरुदात्ता । आसदे । 'षद्वल् विचारणगत्यवसादनेषु' 'धात्वादेः  
षः सः' । आहूपूर्वात् अस्मात् सम्पदादिभ्यो भावे क्तिप् ( पा० ३।३।१०८  
धा० ) । प्रादिसमासः । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥ ७ ॥

स्कन्दः—नक्त इति रात्रिनाम, उषा अपररात्रिकं उयोतिः । नक्ता चोषाश्च  
नक्तोषसा । सुपेशसा, पेश इति रूपनाम । सुरूपे । अस्मिन्यज्ञ उपह्वये ।  
किमर्थम् । इदं नो बर्हिः । इदं बर्हिरिति षष्ठ्यर्थे द्वितीया । अस्य अस्माकं  
स्वभूतस्य च बर्हिषः आसदनाय । अत्र बर्हिष्युपवेष्टुमित्यर्थः ॥ ७ ॥

१२९ ता सुजिह्वा उप ह्वये होतारा दैव्या कवी ।

यज्ञं नो यक्षतामिमम् ॥ ८ ॥

ता । सुजिह्वौ उप ह्वये । होतारा । दैव्या । कवी इति ।

यज्ञम् । नः । यक्षताम् । इमम् ॥ ८ ॥

*I call the two eloquent divine and sage Invokers ( of the gods ),  
that they may celebrate this our sacrifice.*

( ता ) उन दोनों सुप्रसिद्ध ( सुजिह्वौ ) सुन्दर जिह्वा अर्थात् वाणी या  
ज्वाला से युक्त, ( कवी ) मेधावी और ( दैव्या ) देवों से संबद्ध ( होतारा )  
होम निष्पन्न करने वाले [ अग्नि के रूपों ] का ( उप ह्वये ) आह्वान कर रहा  
हूँ । [ वे दोनों ] ( नः ) हमारे ( इमं ) प्रस्तुत ( यज्ञं ) यज्ञ का ( यक्षताम् )  
अनुष्ठान, कार्य-सम्पादन करें ॥ ८ ॥

सायणः—तच्छब्दोऽत्र सर्वनामत्वात् प्रसिद्धार्थवाची । ता तौ याज्ञिकानौ

प्रसिद्धौ द्वावगनी उप ह्वये आह्वयामि । नः अस्मदीयम् इमं यज्ञं यच्छतां तौ उभौ  
यजताम् अनुतिष्ठताम् । कीदृशौ । सुजिह्वौ शोभनजिह्वोपेतौ प्रियवचनौ शोभन-  
उवाचौ वेश्यर्थः । होतारा होमनिष्पादकौ दैव्या दैव्यौ देवसम्बन्धिनौ । अत एव  
इमौ अग्नी दैव्यहोतृनामकौ कवी मेधाविनौ ॥ ता तौ । द्वितीयाद्विवचनस्य  
'सुपां सुलुक्' इति आकारः । सुजिह्वौ शोभना जिह्वा यवोस्तौ । संहितायाम्  
आवादेशः । वस्य 'छोपः शाकद्वयस्य' ( पा० ८।३।१९ ) इति छोपः । होतारा ।  
ब्रह्मोतेस्त्वन् । द्विवचने 'श्रुतो छि०' ( पा० ७।३।११० ) इति गुणः । 'अप्स्वन्' इति  
उपधादीर्घः । पूर्ववदाकारः । निश्वादाणुदात्तः । दैव्या । देवानामिभौ ।  
'देवाघनमौ' ( पा० ४।१।८५ वा० ) इति यञ् । 'यस्येति च' ( पा० १।४।१४८ )  
इति अकारछोपः । पूर्ववदाकारः । यच्छतां यजताम् । छोटि शपि परतः 'सिन्व-  
हुलं छेति' ( पा० ३।१।३४ ) इति बहुलग्रहणात् सिप् । कुत्वचस्वत्वानि ॥ ८ ॥  
स्कन्दः—तच्छब्दश्रुतेर्योग्यार्थसम्बन्धोऽन्नाध्याहर्त्तव्यः । यौ सर्वमनुष्यैः  
नित्यमाहूयते तौ सुजिह्वौ । जिह्वेति वाङ्नाम । सुवाचौ शोभनजिह्वायवयवौ  
वा उपह्वये । होतारा दैव्या देवानां स्वभूतौ । कतमौ । इमं चाग्निममुं च मध्य-  
मम् । कीदृशौ । कवी मेधाविनौ । तौ चाहूतौ सन्तावागस्य यज्ञं नो यच्छताम् ।  
होतृत्वेनावस्थाय यजतामिमम् ॥ ८ ॥

१३१ इळा सरस्वती मही तिस्त्रो देवीर्मयोभुवः ।

वर्हिः सीदन्स्वस्त्रिधः ॥ ९ ॥

इळा । सरस्वती । मही । तिस्त्रः । देवीः । मयःऽभुवः ।

वर्हिः । सीदन्तु । अस्त्रिधः ॥ ९ ॥

*May the three undecaying goddesses, givers of delight, Ila, Sarasvatī and Mahī ( Bhārati ), Sit down upon the sacred grass.*

( इळा सरस्वती मही ) इळा, सरस्वती तथा पूज्य भारती—( तिस्त्रो देवीः ) ये तीनों देवियाँ, जो ( मयोभुवः ) सुख देने वाली तथा ( अस्त्रिधः ) कभी न क्षीण होने वाली हैं, ( वर्हिः ) कुश पर ( सीदन्तु ) उपविष्ट हो जायें ।

सायणः—अत्र महीशब्दो महेश्वरगुणयुक्तां भारतीमाचष्टे । अन्येषु आग्नी-  
सूक्तेषु सख्येषु 'इळा सरस्वती भारती' इति आग्नातत्वात् । इळादिशब्दाभिधेया  
वद्विमूर्तयः तिस्त्रः देवीः दीप्यमानाः वर्हिः वेद्यामास्तीर्णं सीदन्तु प्राप्नुवन्ति ।  
कीदृश्यः । मयोभुवः सुखोत्पादिकाः अस्त्रिधः क्षोभेण जयेण वा रहिताः ॥ इळा ।  
'ईड स्तुतौ' । छान्दसं ह्रस्वरम् । छिप् । 'टापं चापि हलन्तानां यथा वाचा विशा  
निशा' ( कौ० २।१।८२ ) इति टाप् । सरस्वती । सरः असुनन्तो निश्वादाणु-

दात्तः । तदस्यास्तीति मनुप् । अहुपधत्वात् वत्वम् । 'तसौ मत्वर्थे' ( पा० १।१।१९ ) इति भस्वेन पदत्वस्य बाधितत्वात् रुत्वाद्यभावः । 'उगितश्च' ( पा० ४।१।१६ ) इति ङीप् । मनुङ्ङीपौ पिप्वावनुदात्तौ । मही । महतीशब्दे तकार-  
लोपश्छान्दसः । 'यस्येति च' ( पा० ६।१।१४८ ) इति अकारलोपः । तिङ्गः ।  
त्रिषष्ट्यात् असि 'त्रिचतुरोः स्त्रियां तिसृचतस्र' ( पा० ७।२।१९९ ) इति तिङ्गादेशः ।  
'अधि र श्रुतः' ( पा० ७।२।१०० ) इति रेफादेशः । 'तिसृभ्यो जसः' ( पा० ६।१।६६ ) इति जस उदात्तत्वम् । देवीः । देवानां पत्न्यो देव्यः । 'पुंयोगादा-  
ख्यायाम्' ( पा० ४।१।१४८ ) इति ङीप् । 'यस्येति च' इति अकारलोपः । असि  
'दीर्घाजसि च' ( पा० ६।१।१०५ ) इति निषिद्धं दीर्घत्वं 'वा छन्दसि' ( पा० ६।१।१०६ ) इति पयैऽभ्यनुज्ञायते । मयोभुवः । 'मीञ् हिंसायाम्' । हिनस्ति  
हुःस्त्रिमिति सुखं मयः । तन्नावयन्तीति मयोभुवः । अन्तर्भावितण्यर्थात् भुवः  
क्विप् । बर्हिः । 'बृहेर्नलोपश्च' ( उ० २।२।६६ ) इति इतिप्रत्ययः । प्रत्ययस्वरः ।  
सीदन्तु । 'षदृष्ट विसरणादौ' । 'पात्रा०' ( पा० ७।१।७८ ) इत्यादिना  
सीदादेशः । अस्त्रिषः । त्रिषेः हिंसाभंस्य शोषणार्थस्य वा संपदादिभ्यो भावे  
क्विपि नञो बहुव्रीहिः ॥ ९ ॥

स्कन्दः—महीशब्दोऽत्र महत्त्वगुणयोगाद् भारत्यां वर्तते । इळा सरस्वती  
मही च भारती एतास्तिङ्गो देवीर्मयोभुवः । मय इति सुखनाम । भुविश्च  
सामर्थ्यादन्तर्णीतण्यर्थः । सुखस्य भावयिष्यः । बर्हिः अस्मदीयं सीदन्तु अस्त्रिषः ।  
सेधनिः क्षयार्थः । क्षयवर्जिताः ॥ ९ ॥

१३२ इह त्वष्टारमग्रियं विश्वरूपमुप ह्वये ।

अस्माकमस्तु केवलः ॥ १० ॥

इह । त्वष्टारम् अग्रियम् । विश्वरूपम् । उप । ह्वये ।

अस्माकम् । अस्तु । केवलः ॥ १० ॥

*I invoke the chief and multifarm Tvaṣṭr; may he be solely ours.*

( इह ) इस यज्ञ [ मैं ] ( अग्रियं ) प्रधान, श्रेष्ठ, ( विश्वरूपं ) अनेक  
रूपों वाले ( त्वष्टारम् ) त्वष्टा नामक अग्निदेव का ( उप ह्वये ) आह्वान  
करता हूँ, ( केवल ) वह केवल ( अस्माकम् ) हमारे लाभ के लिए ही  
( अस्तु ) रहें ॥ १० ॥

सायणः—त्वष्टारं त्वष्टृनामकमग्निम् इह कर्मणि उप ह्वये । कीदृशम् ।  
अग्रियं श्रेष्ठं विश्वरूपं बहुविधरूपोपेतम् । सः अस्माकं केवलः असाधारणः  
अस्तु । इतरयज्ञानेभ्योऽप्यधिकमनुग्रहं करोतिवत्यर्थः ॥ त्वष्टारम् । 'तच्च



स्वच्छ तनूकरणे' । तन् । 'स्वरतिसूतिसूयतिधूमवितो वा' ( पा० ७।२।३३ )  
इति इडभावपक्षे 'स्कोः संयोगाद्योरन्ते च' ( पा० ८।२।२९ ) इति  
ककारलोपः । ण्वृत्वम् । द्वितीयैकवचने 'ऋतो हिसर्वनामस्थानयोः' ( पा०  
७।१।११० ) इति गुणे 'अप्पृन्' ( पा० ६।१।११ ) इत्यादिना उपधाया  
दीर्घः । अग्रियम् । 'अग्रात्' ( पा० ४।१।११६ ) इत्यनुवृत्तौ 'घञ्छौ च'  
( पा० ४।१।११७ ) इति घञ् । 'आयनेयी०' ( पा० ७।१।२ ) इत्यादिना  
घकारस्य ह्यादेशः । 'यस्येति च' इति लोपः । विश्वरूपम् । विश्वानि रूपाणि  
स्वष्टरूपभस्वेन यस्य । 'त्वष्टा वै पशूनां मिथुनानां रूपकृत्' ( तै० सं० ६।१।  
८।५ ) इति श्रुतेः । अस्माकम् । 'असु जेपणे' । 'युष्यसिभ्यां मविक्'  
( उ० १।१।३६ ) प्रत्ययस्वरणान्तोदात्तः । षष्ठीबहुवचनम् आम् । अत्र परमपि  
'योऽधि' ( पा० ७।२।८९ ) इति यत्वं बाधित्वा निष्पत्त्यात् प्रनिपदविधित्वाच्च  
आम आकामदेशे ( पा० ७।१।३३ ) कृते 'अनादेशे' ( पा० ७।२।८६ ) इति  
निषेधेन यत्वाभावात् । 'शेये लोपः' ( पा० ७।२।९० ) इति दकारलोपे अकारा-  
न्तत्वेन पश्चात् प्राप्तस्यापि सुटः ( पा० ७।१।५२ ) साम इति निर्देशे स्थानि-  
न्यन्तर्भावेन निवृत्तिः । एवमर्थ एव हि साम इति समुद्रकनिर्देशः । केवलः ।  
शृषादेराकृतिगणत्वात् आद्युदात्तः ॥ १० ॥

स्कन्दः—त्वष्टा नाम देवानां तप्ता, अग्निर्वा । विषेर्देवतायाम् । अकार-  
श्चोपधाया अनिट्त्वञ्चेति । इह यज्ञे त्वष्टारम् अग्रियम् । अग्रशब्दः प्राधान्य-  
वचनः । अस्मिन् अवमग्रियं प्रधानभूतमित्यर्थः । विश्वरूपम् । विश्वमिति  
बहुनाम । बहुरूपम् । अतिशयबन्महाभागयोगादस्ति देवतानां बहुरूपत्वम् ।  
उपह्वये । उपहृतश्च सन् केवलमस्तु । कः । सामर्थ्यात् स्तुत्यो यष्टव्यश्च ॥ १० ॥

१३३ अवं सृजा वनस्पते देवं देवेभ्यो हविः ।

प्र दातुरस्तु चेतनम् ॥ ११ ॥

अवं सृज । वनस्पते । देवं । देवेभ्यः । हविः ।

प्र । दातुः अस्तु । चेतनम् ॥ ११ ॥

*Present, divine Vanaspati, our oblation to the gods, and may  
true knowledge be ( the reward ) of the giver.*

( देव ) हे दिव्य, चमकीले ( वनस्पते ) वनस्पति देव ! ( देवेभ्यः )  
देवताओं के पास ( हविः ) हवि का पदार्थ ( अवसृज ) दे दें, पहुँचा दें ।  
( प्र दातुः ) यजमान को [ आपकी कृपा से ] ( चेतनम् ) परलोक विषयक  
ज्ञान, शुद्ध ज्ञान ( अस्तु ) मिले ॥ ११ ॥

सायणः—हे वनस्पते एतन्नामकाग्ने देव हविर्भुग्भ्यः अस्मदीयं हविः अव सृज । समर्पय इत्यर्थः । प्र दातुः यजमानस्य चेतनं परलोकविषयं विज्ञानं स्वप्नसादात् अस्तु ॥ देव । पादादिस्वात् न निघातः । षाष्टिकम् आमन्त्रिता-  
स्तुदात्तस्वम् । हविः । इसः प्रत्ययस्वरः । दातुः । ददातेः तुच् । ऊसि 'ऋत उत' ( पा० १।१।१११ ) इति उत्त्वम् एकादेशो रपरत्वं च । 'रास्सस्य' ( पा० ८।२।२४ ) इति सलोपः । चेतनम् । 'चित्ती संज्ञाने' । करणे ल्युट् । योरना-  
देशः लघूपधगुणः ॥ ११ ॥

स्कन्दः—वनान्युदकानि वृक्षा वा तेषां पाता वनस्पतिः अग्निः । कथमुद-  
कानां वृक्षाणां वा पाताऽग्निः । सति सामर्थ्ये तेषामदाहकत्वात् । हविर्नयति ।  
नयजन्मवृष्टिद्वारेण वा यूपो वा वनस्पतिविकारत्वात् । अवसृज । अवपूर्वः  
सृजतिर्दाने । हे वनस्पते देव, देवेभ्यो हविरिदमस्मदीयम् । प्रदातुरस्तु प्रकर्षे-  
णास्तु दातुर्यजमानस्य चेतनं ज्ञानम् ॥ ११ ॥

१३४ स्वाहा यज्ञं कृणोतनेन्द्राय यज्वनो गृहे ।

तत्र देवा उप ह्वये ॥ १२ ॥

स्वाहा । यज्ञम् । कृणोतन । इन्द्राय । यज्वनः । गृहे ।

तत्र । देवान् । उप । ह्वये ॥ १२ ॥

*Perform the sacrifice conveyed through Svāhā to Indra, in the house of the worshipper : therefore I call the gods hither.*

( स्वाहा ) 'स्वाहा' नामक अग्नि के द्वारा संपादित ( यज्ञं ) यज्ञ को, ( इन्द्राय ) इन्द्रके संतोष के लिए, ( यज्वनः ) विधिपूर्वक यज्ञ करनेवाले यजमान के ( गृहे ) घर पर, ( कृणोतन ) संपन्न कीजिये, क्योंकि ( तत्र ) वहीं पर ( देवान् ) देवताओं को ( उपह्वये ) मैं बुला रहा हूँ ॥ १२ ॥

सायणः—स्वाहाशब्दो हविप्रदानवाची सन् एतन्नामकमग्निविशेषं लक्ष-  
यति । तदग्निसंपादितं यज्ञम् इन्द्राय इन्द्रतुष्ट्यर्थं यज्वनः यजमानस्य गृहे  
ऋत्विजः कृणोतन कुर्वत । तत्र यज्ञे देवान् उप ह्वये ॥ कृणोतन । 'कृषि  
हिंसाकरणयोरच' । इतिश्वान्नुम् । लोपमध्यमबहुवचनस्य 'तस्थस्थमि-  
पाम्' ( पा० ३।४।१०१ ) इति तादेशः । 'तस्यतस्यघनाश्च' ( पा० ७।१।  
४५ ) इति तनबादेशः । अपि प्राप्ते 'घिन्विकृण्वयोरच' ( पा० ३।१।८० )  
इति उपप्रत्ययः । तस्यनियोगेन वकारस्य च अकारः । तस्य 'अतो लोपः'  
( पा० १।६।१।४८ ) इति लोपः । तस्य 'अचः परस्मिन्' ( पा० १।१।५७ )  
ति स्थानिवद्भावात् ऋकारस्य लघूपधगुणो न भवति । तनपः पिप्वेन अङि-

स्वात् उकारस्य गुणः । इन्द्राय । 'ऋजेन्द्र०' ( उ० २।१।८६ ) इत्यादिन रन् ।  
यज्वनः । 'यज देवपूजासंगतिकरणदानेषु' । 'सुवजोर्ध्वनिप्' ( पा० ३।२।१०३ ) ।  
ऊसि भसंज्ञायाम् अश्लोपे प्राप्ते 'न संयोगाद्भ्रमन्तात्' ( पा० ६।४।१३७ ) इति  
निषेधः । गृहे । 'ग्रह उपादाने' ( धा० ऋषा० ) । 'गेहे कः' ( पा० ३।१।१४४ )  
इति कप्रत्ययः । 'ग्रहिज्या०' ( पा० ६।१।१६ ) इत्यादिना संप्रसारणम् । पर-  
पूर्वत्वम् । 'देवो उप' इत्यत्र संहितायां 'दीर्घादिटि०' ( पा० ८।३।९ ) इति  
नकारस्य रुत्वम् । 'आतोऽटि नित्यम्' ( पा० ८।३।३ ) इति आकारस्य अनु-  
नासिकादेशः । 'भोभगो०' ( पा० ८।३।१७ ) इति यत्वम् । तस्य 'लोपः शाक-  
ल्यस्य' ( पा० ८।३।१९ ) इति लोपः ॥ १२ ॥

स्कन्दः—स्वाहाकारसंबन्धादुत्तमप्रयाजदेवताः स्वाहाकृतयः उच्यन्ते ।  
याश्च यत्र यच्यन्ते तास्तत्रोक्तप्रयाजस्य देवताः । स्वाहाशब्दो होमप्रदाने वर्तते,  
सुहुतशब्दपर्यायो वा । यज्ञमिति सप्तम्यर्थे द्वितीया । यच्यमाणाभ्यो देवताभ्यो  
हविःप्रदानं सुहुतं वा हविरुत्तमप्रयाजाख्ये यज्ञे कृणोतन कुरुत अश्वर्यवः ! क्व ।  
इन्द्राय यज्वनो गृहे यच्यमाणदेवतानां संस्कारार्थं त्वदुत्तमस्य प्रयाजस्यानैन्द्रे  
च पशाविन्द्रस्य यच्यमाणत्वात् । इन्द्राय इत्येष तादर्थ्यचतुर्थ्यन्तपरो यज्वनो  
गृह इत्येतेन संबध्यते न पूर्वैण । इन्द्रार्थं यष्टुः स्वभूते यज्ञगृहे । तत्र अहमपि  
यष्ट्यान् देवान् उपह्वये ॥ १२ ॥



## ( १४ ) चतुर्दशं सूक्तम्

काण्वो मेधातिथिः ऋषिः । गायत्री छन्दः । अग्निप्रभृतयो विश्वेदेवाश्च देवताः ।

१३५ एभि॑र॒ग्ने दु॒वो गि॒रो वि॒श्वेभिः॑ सोम॑पीतये ।

दे॒वेभि॑र्याहि॒ यक्षि॑ च ॥ १ ॥

आ । एभिः । अग्ने । दुवः । गिरः । विश्वेभिः । सोमपीतये ।

दे॒वेभिः । या॒हि । यक्षि॑ । च ॥ १ ॥

*Come, Agni, to our adoration, and to our praises with all these gods, to drink the Soma juice: and (do thou) offer sacrifice.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव, [ इस यज्ञ में संमानित ] ( एभिः ) इन ( विश्वेभिः ) समस्त ( देवेभिः ) देवताओं के साथ ( सोमपीतये ) सोमरस का पान करने के लिए ( दुवः ) हमारी परिचर्या, सेवा तथा ( गिर ) स्तुतियों की ओर ( आयाहि ) आवें तथा ( यक्षि च ) यज्ञ भी करें ॥ १ ॥

सायणः—हे अग्ने एभिः अस्मिन्यज्ञे संभावितैः विश्वेभिः देवेभिः सर्वैर्देवैः सह सोमपीतये सोमपानोपेतयागार्थं दुवः अस्मदीयां परिचर्यां गिरः अस्मदीयाः स्तुतीश्च प्रति आ याहि आगच्छ । यक्षि च आगत्य यज्ञ च ॥ एभिः पूर्वनिर्विष्टानां देवानाम् इदमा परामर्शात् 'इदमोऽन्वादेशोऽशनुदात्तस्तुतीयादौ' इति अश् अनुदात्तः । शिखात् सर्वादेशः । 'नेदमदसोरकोः' ( पा० ७।१।११ ) इति भिस ऐसादेशाभावः । दुवः । 'नञ्विषयस्यानिसन्तस्य' ( फि० २६ ) इत्याद्युदात्तत्वम् । विश्वेभिः । विश्वशब्दो विशेषः कृन्तन्तो निश्वादाद्युदात्तः । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० ७।१।१० ) इति भिस ऐस् न भवति । 'बहुवचने शक्येत्' ( पा० ७।३।१०३ ) इति एत्वम् । सोमपीतये । सोमशब्दः 'अतिस्तुप्तु०' ( उ० १।१३७ ) इत्यादिना मनन्तो निश्वादाद्युदात्तः । सोमस्य पीतिर्यस्मिन्यागे स सोमपीतिः । तस्मै । तादर्थ्ये चतुर्थी । देवेभिः । 'बहुलं छन्दसि' इति भिस ऐसादेशाभावः । 'बहुवचने शक्येत्' इति एत्वम् । यक्षि । यजेर्लोऽः सिप् । 'बहुलं छन्दसि' ( पा० २।१।७३ ) इति ऋपो लुक् । अश्चादिना षत्वम् । 'षडोः कः सि' ( पा० ८।२।४१ ) इति कत्वम् । सेर्हिरादेशश्छान्सत्वात् न भवति । सिपः पिश्वेनानुदात्तत्वात् धातुस्वर एव ॥ १ ॥

स्कन्दः—एभिर्गने बहुदेवतम् । एभिर्गनेतद् बहुदेवतं सूक्तम् । आ  
इत्युपसर्गो याहीत्याख्यातेन संबन्धयितव्यः । एभिर्विदेभिर्देवेभिरिति सहयोग-  
लक्षणा तृतीया । तानि समानाधिकरणानि । एतैः सर्वैर्देवैः सह, अग्ने ! हुवो  
गिरः, परिचर्यां स्तुतीश्च प्रति सोमपीतये सोमपानार्थम् आयाहि यत्किञ्च यज  
चागतान् देवान् ॥ १ ॥

१३६ आ त्वा कण्वा अहूषत गुणन्ति विप्र ते धियः ।

देवेभिरम् आ गहि ॥ २ ॥

आ । त्वा । कण्वाः । अहूषत । गुणन्ति । विप्र । ते । धियः ।

देवेभिः । अग्ने । आ । गहि ॥ २ ॥

*The Kanyas invoke thee, sapient Agni, and extol thy deeds :  
Come, Agni, with the gods.*

( विप्र ) हे मेधावी अग्निदेव, ( कण्वाः ) बुद्धिमान् अविजगण, कण्व  
परिवार वाले ( त्वा ) आपको ( आ अहूषत ) बुलाते हैं तथा ( ते ) आपके  
( धियः ) कर्मों की ( गुणन्ति ) स्तुति करते हैं । ( अग्ने ) हे अग्निदेवता,  
आप ( देवेभिः ) देवताओं के साथ ( आ गहि ) आइये ॥ २ ॥

सायणः—हे विप्र मेधाविन् अग्ने कण्वाः मेधाविन अविजगः त्वा यज्ञ-  
निष्पादकं त्वाम् आ अहूषत आह्वयन्ति । तथा ते धियः स्वदीयानि कर्माणि  
गुणन्ति कथयन्ति । ततो हे अग्ने देवेभिः देवैः सह आ गहि आगच्छ । 'विप्रः'  
इत्यादिषु चतुर्विंशतिसंख्याकेषु मेधाविनामसु 'कण्वः अमुः' ( निघ० ३।१।५।७ )  
इति पठितम् ॥ कण्वाः । कण्वा शब्दार्थः । 'अशिप्रुषिलटिकणिलिटि०' ( उ०  
१।१।४९ ) इत्यादिना कृन् । अहूषत । 'ह्वेन् स्पर्धायां शब्दे च' । 'छन्दसि  
लुङ्लुङ्लुङि' इति वर्तमाने लुङ् । जिवादात्मनेपदं झः । 'आत्मनेपदेष्वनतः'  
( पा० ७।१।५ ) इति अदादेशः । ण्येः सिच् । 'एकाच्चा०' ( वा० ७।२।१० )  
इति इट्प्रतिषेधः 'बहुलं छन्दसि' इति संप्रसारणं परपूर्वत्वम् । 'हलः' ( पा०  
६।४।२ ) इति दीर्घत्वम् । 'आदेशप्रत्यययोः' ( पा० ८।३।५९ ) इति  
पत्वम् । छान्दसत्वात् ऊकारस्य न गुणः । अडागमः । गुणन्ति । 'गु शब्दे'  
। लट् । झि । 'ह्योऽन्तः' । 'क्रूपादिभ्यः आ' । 'प्वादीनां ह्रस्वः' ( पा०  
७।३।८० ) इति घातोर्ह्रस्वत्वम् । 'आभ्यस्तयोरात्' ( पा० ६।४।१।१२ )  
इति आकारलोपः । 'अवर्णाच्चेति वक्तव्यम्' ( पा० ८।१।१ वा० ) इति णत्वम् ।  
ते । 'अनुदात्तम्' इत्यनुब्रुतौ 'तेमयावेकवचनस्य' ( पा० ८।१।२२ ) इति  
षष्ठ्याः ते इति आदेशः । देवेभिः । छान्दस ऐसभावः । गहि । 'गच्छ् सृष्ट् गतौ'

लोठः सिप् । 'सेर्द्यपिच्च' । 'कर्तरि णप्' । तस्य 'बहुलं छन्दसि' इति लुक् । 'अनुदात्तोपदेशः' ( पा० ६।४।३७ ) इत्यादिना मकारलोपः । तस्य 'असिद्ध-  
वदत्राभात्' ( पा० ६।४।२२ ) इति असिद्धत्वात् 'अतो हेः' ( पा० ६।४।१०५ )  
इति हेर्लुक् न भवति ॥ २ ॥

स्कन्दः—आ त्वा कण्वा बहुपत आह्वयन्ति त्वां कण्वाः । कण्व इति  
मेधाविनाम । मेधाविनः ऋत्विजः । अथवा 'कण्वाः' इति मेधातिथिरात्मानं  
प्रति संबन्धेनाह । एतस्मिन्नेव चात्मनीदं बहुवचनं पुत्रपौत्रापेक्षया वा । मत्प्र-  
भृतयः कण्वपुत्रा इत्यर्थः । गृणन्ति च । हे विप्र मेधाविन् ! ते तव धियः कर्माणि  
प्रतिज्ञा वा । एतज्ज्ञात्वा देवेभिः देवैः सह अग्ने आगहि आगच्छ ॥ २ ॥

१३७ इन्द्रवायू बृहस्पतिं मित्राग्निं पूषणं भगम् ।

आदित्यान्मरुतं गणम् ॥ ३ ॥

इन्द्रवायू इति । बृहस्पतिम् । मित्रा । अग्निम् । पूषणम् । भगम् ।

आदित्यान् मरुतम् । गणम् ॥ ३ ॥

*Sacrifice, ( Agni ), to Indra, Vāyu Brhaspati, Mitra, Agni,  
Pūṣan and Bhaga, the Ādityās and the troop of Maruts.*

[ हे अग्निदेव ], ( इन्द्रवायू ) इन्द्र और वायु, ( बृहस्पति ) बृहस्पति,  
( मित्रा ) मित्र, ( अग्नि ) अग्नि, ( पूषणं ) पूषा, ( भगम् ) भग, ( आदित्यान् )  
आदित्यों तथा ( मरुतं ) मरुतों के ( गणम् ) समूह को [ यज्ञ का भागी  
बनाइये ] ॥ ३ ॥

सायणः—इन्द्रादिवान् मरुतं मरुतां वायूनां सम्बन्धिनं गगं च हे अग्ने  
यच्चि इति पदद्वयमनुवर्तते ॥ इन्द्रश्च वायुश्च इन्द्रवायू । 'देवताद्वन्द्वे च' ( पा०  
६।३।२६ ) इति प्राप्तस्य आनरुः 'उभयत्र वायोः प्रतिषेधो वक्तव्यः' ( पा०  
६।३।२६ वा० ) इति प्रतिषेधः । बृहस्पतिम् । 'तद्बृहतोः करपत्योश्चारदेवत-  
थोरभिधेययोः सुट् तलोपो वक्तव्यः' ( महाभा० ६।१।१५७ ) इति तलोपः  
सुडागमश्च । बृहच्छब्दमाधुदात्तं केचिद्वर्णयन्तीति वामनः । 'पा रचणे' । पातीति  
पतिः । 'पातेर्डतिः' ( उ० ४।४९७ ) । समासे 'उभे वनस्पत्यादिषु युगपत्'  
( पा० ६।२।१४० ) इति उभयपदप्रकृतिस्वरस्वम् । मित्रा । द्वितीयायाः 'सुपां  
सुलुक्' ( पा० ७।१।३९ ) इत्यादिना विभक्तेः आज्ञादेशः । आदित्यान् । अदि-  
तेरपत्यानि आदित्याः । 'दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदाण्यः' ( पा० ४।१।८५ ) ।  
प्रत्ययस्वरः । मरुतम् । मरुतां विकारः । 'अनुदात्तादेशः' ( पा० ४।३।१४० )  
इति अम् । जिवादाधुदात्तः ॥ ३ ॥

स्कन्दः—द्वितीयानिर्देशादत्र सोमपानार्थमाह्वयामि स्तौमि चेति वाक्यशेषः । इन्द्रवायू सोमपानार्थमाह्वयामि स्तौमि वा । बृहस्पतिम् । मित्रा । एकवचन-  
स्यायमाकारः द्विवचननिर्देशो वा । अन्यतरवचनेनापि मित्रशब्देन साहचर्यात् ।  
इदं मित्रावरुणयोर्द्वयोरप्यभिधानम् । मित्रावरुणौ अग्निं पूषणं मरुतं आदिध्यान्  
मारुतं च गणम् । अथवा सुतीयार्थेऽत्र द्वितीया । पूर्ववर्चैकवाक्यता । देवेभिरग्न  
आगहि इन्द्रवायवाद्यैरिति ॥ ३ ॥

१३८ प्र वो भ्रियन्त इन्द्रवो मत्सरा मादयिष्णवः ।

द्रप्सा मध्वश्चमुषदः ॥ ४ ॥

प्र । वः । भ्रियन्ते । इन्द्रवः । मत्सराः । मादयिष्णवः ।

द्रप्साः । मध्वः । चमुऽसदः ॥ ४ ॥

*For all you are poured out these juices, satisfying, exhilarating, sweet, falling in drops, or gathered in ladles.*

[ हे इन्द्रादि देवगण ! ] ( वः ) आपके लिये ( मत्सराः ) वृष्टि देने वाले,  
( मादयिष्णवः ) आनन्दप्रद, और ( मध्वः ) मधुर ( इन्द्रवः ) सोमरस, जो  
( द्रप्साः ) रसमरे, बिन्दु के रूप में अथवा ( चमुषदः ) कटोरी में रखे हैं,  
( प्रभ्रियन्ते ) अण्छी तरह से तैयार किये गये हैं ॥ ४ ॥

सायणः—हे इन्द्रादिदेवाः ! वः युष्मदर्थम् इन्द्रवः सोमाः प्र भ्रियन्ते  
प्रकर्षेण संपाद्यन्ते । कीदृशाः । मत्सराः वृष्टिकराः । 'मत्सरः सोमो मन्वतेस्तृप्ति-  
कर्मणः' ( नि० २।५ ) इति यास्कः । मादयिष्णवः हर्षहेतवः द्रप्साः बिन्दुरूपाः  
मध्वः मधुराः चमुषदः चमुषु चमसादिप्रात्रेष्ववस्थिताः ॥ प्र । 'व्यवहितारच'  
( पा० १।४।८२ ) इति व्यवहितप्रयोगः । भ्रियन्ते । मृजो यकि 'रिङ्शयग्लिङ्ङ'  
( पा० ७।१।२८ ) इति रिङ्गदेशः । इजो वा । 'हप्रहोर्भरङ्ङन्दि' इति  
इकारस्य भकारः । इन्द्रवः । 'उन्दी क्लेदने' । उन्दिन्ति पात्राणि इति । 'निव'  
इत्यनुवृत्तौ 'उन्देरिच्चादेः' ( उ० ३।१२ ) इति उप्रत्ययः आवेः इकारश्च ।  
मत्सराः । 'मद वृष्टियोगे' । 'चित्' इत्यनुवृत्तौ 'कृधूमदिभ्यः कित्' ( उ०  
३।३।५३ ) इति सरप्रत्ययः । 'तितुव्रतथसिसुसरकसेषु च' ( पा० ७।२।९ ) इति  
इटप्रतिषेधः । चित्वादन्तोदात्तः । मादयिष्णवः । 'मदी हर्षग्लेपनयोः' । मदेर्ष्यन्तात्  
'जेरङ्ङन्दि' ( पा० ३।२।१३७ ) इति इणुच् । 'जेरनिटि' ( पा० ३।१।५१ )  
इति णिलोपे प्राप्ते 'अयामन्तात्वाद्येस्त्विणुषु' ( पा० ५।१।५५ ) इति  
अयादेशः । चित्वादन्तोदात्तः । मध्वः । मधुशब्दस्य व्यत्ययेन पुल्लिङ्गत्वम् ।  
'संज्ञापूर्वको विधिरनित्यः' इति 'जसि च' ( पा० ७।३।१०९ ) इति गुणो न



भवति । चमूपदः । 'चमु छमु जमु झमु जदने' । चम्यते मच्यते येषु चमसेषु ते चम्वः । 'कृषिचमि०' ( उ० १।८१ ) इत्यादिना ऊः । तत्र सीदन्ति चमूपदः । 'ससृद्विष०' ( पा० ३।२।९१ ) इत्यादिना ङिप् । सुषामादेः आकृति-  
गणत्वात् पत्वम् ॥ ४ ॥

स्कन्दः—व इति तादृश्ये चतुर्थी । प्रकृतानां चेन्द्रवाय्वादीनां प्रतिनिर्देशः । शुष्माकमर्थाय प्रञ्जियन्ते । प्रेत्येप समित्येतस्य स्थाने । संञ्जियन्ते उपकल्पयन्ते इत्यर्थः । अथवा प्रशब्दः स्वार्थ एव । अञ्जियन्त इति हरतेर्भस्वम् । प्रञ्जियन्ते आहवनीयं प्रति प्राप्यन्त इत्यर्थः । के इन्द्रवः । कीदृशाः । मत्सराः । मन्दते-  
स्तृप्तिकर्मण एतद्रूपम् वृत्तिकरः । मादयिष्णवः । 'मदी हर्षलेपनयोः' । हर्ष-  
यितारः । द्रप्साः । रसोऽत्र द्रप्सा उच्यते । रसरूपाः । अन्तर्णीतमत्सवर्षो वा  
सामर्थ्यात् द्रप्सशब्दः । रसवन्त इत्यर्थः । अथवा यज्ञवं नातिकठिनं तद् द्रप्स  
उच्यते । नात्यच्छाः बहला इत्यर्थः । मध्वः मधुस्वादाः मृष्टाः । चमूपदः । चर्म  
चमूरुच्यते तत्सादिनः ॥ ४ ॥

१३९ ईळते त्वामवस्यवः कण्वासो वृक्तवर्हिषः ।

हविष्मन्तो अरंकृतः ॥ ५ ॥

ईळते । त्वाम् । अवस्यवः । कण्वासः । वृक्तवर्हिषः ।

हविष्मन्तः । अरम्कृतः ॥ ५ ॥

*The wise priests desirous of the protection ( of the gods ),  
having spread the grass, presenting oblations, and offering orna-  
ments praise thee.*

[ हे अग्निदेव ] ( अवस्यवः ) रक्षा करनेवाले देवताओं की कामना करते  
हुए, ( वृक्तवर्हिषः ) कुशों को बिछा देनेवाले, ( हविष्मन्तः ) हवि प्रदान  
करनेवाले तथा ( अरंकृतः ) [ यज्ञभूमि को ] सुन्दर सँवारने वाले ( कण्वाः )  
मेधावी ऋत्विग्पुत्र ( त्वाम् ) आपकी ( ईळते ) स्तुति करते हैं ॥ ५ ॥

सायणः—हे अग्ने त्वाम् ईळते ऋत्विजः स्तुवन्ति । कीदृशाः । अवस्यवः ।  
अवनं रचणं तद्धेतून् देवानिच्छन्तः । कण्वासः मेधाविनः वृक्तवर्हिषः आस्तर-  
णार्थं छिन्नवर्माः हविष्मन्तः हविर्युक्ताः अरंकृतः अलंकर्तारः ॥ ईळते । 'ईळ  
स्तुतौ' । अनुदात्तेष्वाल लटो झः । 'अदिप्रभृतिभ्यः शपो' इति शपो लुक् । अस्य  
अदादेशः । हेः एत्वम् । अवस्यवः । अवन्तीत्यवा देवाः । तानतिशयेनेच्छन्ति ।  
'सुप आत्मनः क्यच्' । 'क्यचि च' ( पा० ७।४।३३ ) इति ईत्वं न भवति ।  
'न च्छन्दस्यपुत्रस्य' ( पा० ७।४।३५ ) इति निषेधात् । 'सर्वप्रातिपदिकेभ्यो

लालसायां सुग्वक्तन्यः' (महामा० ७।१।५।१२) इति सुक् । 'क्याचङ्खन्दसि' (पा० ३।२।१७०) इति उग्रस्ययः । अतो लोपः । कण्वासः । कण शब्दार्थः । कणन्ति भवन्ति स्तोत्रादिपाठेनेति कण्वा ऋत्विजः । 'अशिमुपि०' (उ० १।१४९) इत्यादिना क्वन् । 'आञ्जसेरसुक्' (पा० ७।१।५०) इति असुक् । हविष्मन्तः । हविरेषामस्तीति हविष्मन्तः । 'तसौ मरुधे' (पा० १।४।१९) इति भस्वेन अपदश्वात् न रुक्त्वम् । अरंकृतः । अलंकुर्वन्तीत्यरंकृतः । 'क्विप् च' इति क्विप् । इस्वस्य तुक् । 'कपिलकादीनां संज्ञाचङ्खन्दसोर्वा लो रस्वमापद्यते' (महामा० ८।२।१८) इति लकारस्य रेफादेशः ॥ ५ ॥

स्कन्दः—ईकृते स्तुवन्ति त्वाम् अग्निमवस्थयः । अवनमात्मनः तर्पणं वा सोमेन अग्नेस्तत्कामाः । कण्वासः मेधाविनः ऋत्विजः कण्वपुत्रा वा मत्प्रभृतयो वृक्षबर्हिषः स्तीर्णबर्हिषः हविष्मन्तः उपकक्षितहविष्काः अरंकृतः पर्याप्तकारिणः ॥ ५ ॥

१४० घृतपृष्ठा मनोयुजो ये त्वा वहन्ति वह्नयः ।

आ देवान्सोमपीतये ॥ ६ ॥

घृतऽपृष्ठाः । मनःऽयुजः । ये । त्वा । वहन्ति । वह्नयः ।

आ । देवान् । सोमपीतये ॥ ६ ॥

*Let the coursers who convey thee, glossy-backed, and harnessed at will, bring the gods to drink the Soma juice.*

[ हे अग्निदेव ! ] ( ये ) जो ( घृतपृष्ठाः ) चमकीली पीठ वाले, ( मनोयुजः ) मन में संकल्प उठते ही रथ में छुत जाने वाले तथा ( वह्नयः ) वहन करने की सामर्थ्य वाले [ घोड़े ] ( त्वा ) आपको ( वहन्ति ) खींचते हैं, [ उन्हीं के द्वारा ] ( देवान् ) देवताओं को ( सोमपीतये ) सोमपान के लिए ( आ-वह ) ले आइये ॥ ६ ॥

सायणः—हे अग्ने त्वा त्वा त्वा ये अश्वाः रथेन वहन्ति । कीदृशाः । घृतपृष्ठाः पुष्टाङ्गत्वेन दीप्तपृष्ठाः मनोयुजः मनःसंकल्पमात्रेण रथे युज्यमानाः वह्नयः वोढारः तैरश्वैः सोमपीतये सोमपानहेतुयागार्थं देवान् आ वह इति शेषः । घृतपृष्ठाः । 'घृ चरणदीप्योः' । घृतं दीप्तं पृष्ठं येषां ते घृतपृष्ठाः । मनसा युजते इति मनोयुजः । 'ऋत्विग्दष्टक्०' ( पा० ३।२।५९ ) इत्यादिना क्विन् । वहन्ति । 'निः' शसिहोरनुदात्तश्वात् धातुस्वरः । यद्घृत्तयोगात् निघाताभावः । वह्नयः । 'निः' इत्यनुवृत्तौ 'वह्निश्च्युद्गुल्हाहात्वरिभ्यो नित्' ( उ० ४।४९१ ) इति निप्रत्ययः । तस्य निश्वादाद्युदात्तत्वम् । सोमपीतये । उक्तम् । सकारे परतो नकारस्य

संहितायां 'नञ्' ( पा० ८।३।१० ) इति धुडागमः । 'खरि च' ( पा० ८।३।५५ ) इति चर्धम् । 'ययो द्वितीयाः खरि पौष्करसादेः' ( पा० ८।३।४८ वा० ) इति द्वितीयस्थकारः ॥ ६ ॥

स्कन्दः—वृत्तपृष्ठाः । 'धृ चरणदीप्तयोः' । वृत्तं दीप्तं पृष्ठं येषां ते वृत्तपृष्ठाः । बलवतो ह्यश्वस्य दीप्तिमपृष्ठं भवति । मनोयुजः मनसा ध्यातमात्राः ये स्वयमेव युज्यन्ते ते मनोयुजः ये त्वा वहन्ति वह्नयः अश्वाः । वह्निरित्यश्वनाम । आ ध्वान् । यच्छब्दश्रुतेः तच्छब्दोऽत्राध्याहर्त्तव्यः । आ देवानिति चोपसर्गात् कर्मश्रुतेश्च क्रियायोग्यं क्रियापदमध्याहर्त्तव्यम् । तैरावह देवान् सोमपीतये ॥६॥

१४१ तान्यजत्राँ ऋतावृधोऽग्ने पत्नीवतस्कृधि ।

मध्वः सुजिह्व पायय ॥ ७ ॥

तान् । यजत्रान् । ऋतावृधः । अग्ने । पत्नीवतः । कृधि ।

मध्वः । सुजिह्व । पायय ॥ ७ ॥

*Agni, make those objects of veneration, augmenters of pious acts, ( participant of the offering ), together with their wives; give them, bright-tongued, to drink of the Soma juice.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव ! ( तान् ) उन इन्द्रादि देवताओं को ( यजत्रान् ) यज्ञ के योग्य, पूज्य, ( ऋतावृधः ) सत्य या यज्ञ को समृद्ध करने वाला तथा ( पत्नीवतः ) सपत्नीक ( कृधि ) कर दीजिये । ( सुजिह्व ) हे सुन्दर जिह्वा अर्थात् ज्वाला वाले देवता, [ उन्हें ] ( मध्वः ) मधुर सोमरस का कुछ अंश ( पायय ) पिलाइये ॥ ७ ॥

सायणः—हे अग्ने तान् इन्द्रादीन् देवान् यजत्रान् यजनीयान् ऋतावृधः सत्यस्य यज्ञस्य वा वर्धकान् पत्नीवतः पत्नीयुक्तान् कृधि कुरु । हे सुजिह्व शोभनजिह्वोपेत मध्वः मधुरस्य सोमस्य भागं देवान् पायय ॥ यजत्रान् । 'अमिनश्चिजिबन्धिपतिभ्योऽन्नन्' ( उ० ३।३।८५ ) इति यजेः अन्नप्रस्थयः । ऋतावृधः । 'वृधु वृधौ' । अन्तर्भावितव्यर्थात् 'किप् च' ( पा० ३।२।७६ ) इति किप् । 'अन्येषामपि इश्यते' ( पा० ३।३।१३७ ) इति पूर्वपदस्य दीर्घत्वम् । पत्नीवतः । 'पत्युर्नो यज्ञसंयोगे' ( पा० ४।१।३३ ) इति ङीप् ; इकारस्य च नकारः । ता एषां सन्तीति मत्तुप् । 'छन्दसीरः' ( पा० ८।२।१५ ) इति वत्वम् । पतिशब्दो ङिति-प्रत्ययान्तत्वात् आद्युदात्तः । ङीमत्तुपोरनुदात्तत्वात् स एव शिष्यते । कृधि । कृभो छोटः सिः । 'सेर्हपिच्च' ( पा० ३।३।८७ ) इति हिः । 'बहुलं छन्दसि' इति विकरणलुक् । 'श्रुशृणुपृकृबृभ्यश्छन्दसि' ( पा० ६।३।१०२ )

इति हेर्धिरादेशः । छिन्वाद् गुणाभावः । पायय । 'पा पाने' । पिबन्तं प्रयुक्ते  
इति 'हेतुमति च' ( पा० १।१।२६ ) इति णिच् । 'शाष्ठासाह्यावेपां युक्'  
( पा० ७।१।३७ ) इति युक् ॥ ७ ॥

स्कन्दः—तच्छब्दश्रुतेर्योग्यार्थसम्बन्धो यच्छब्दोऽप्याहर्तव्यः । ये देवा  
आवाहिता अस्माभिस्तान् । यजत्रान् यष्टभ्यान् श्रुतावृधः यज्ञस्योदकस्य सत्यस्य  
वा वर्धयितुन् । हविषा हि स्तुत्या च देवता वर्धन्ते । हे अग्ने पत्नीवतस्कृषि  
पत्नीसंयुक्तान् कुरु । पत्नीरप्येषामावह इत्यर्थः । ओहा च । मध्वः । वष्टीनिर्वेशा-  
दग्नैकदेशमिति शेषः । द्वितीयार्थे वा पठ्यी । मधुस्वादो मधु तस्यैकदेशं स्वांशलक्षणं  
मधुस्वादं वा सोमं हे सुजिह्व सुवाक् ! शोभनजिह्वाययावयो वा पायय ॥ ७ ॥

१४२ ये य जत्रा य ईड्यास्ते ते पिबन्तु जिह्या ।

मधोरग्ने वषट्कृति ॥ ८ ॥

ये । यजत्राः । ये । ईड्याः । ते । ते । पिबन्तु । जिह्या ।

मधोः । अग्ने । वषट्कृति ॥ ८ ॥

*Let those objects of veneration and of praise, drink with they  
tongue, of the Soma juice, at the moment of libation.*

( अग्ने ) हे अग्नि देवता ! ( ये ) जो देवता ( यष्टव्याः ) यज्ञ के विषय  
तथा ( ईड्याः ) वन्दनीय हैं ( ते ) वे सभी ( वषट्कृति ) 'वषट्' के  
उच्चारण से युक्त यज्ञ के समय ( ते ) आपकी ही ( जिह्या ) जिह्वा के द्वारा  
( मधोः ) अपने भाग के मधुर सोमरस का ( पिबन्तु ) पान करें ॥ ८ ॥

सायणः—ये देवाः यजत्राः यष्टव्याः तथा ये देवा ईड्याः स्तुत्याः ते  
सर्वेऽपि वषट्कृति वषट्कारकाले यागे वा हे अग्ने ते स्वदीयया जिह्या मधोः  
मधुरस्य सोमस्य भागं पिबन्तु ॥ ईड्यः । 'ईड स्तुती' । 'श्रद्धलोर्ण्यत्' ।  
तिस्त्वरिते प्राप्ते 'ईडवन्वृक्षांसुहां ण्यतः' ( पा० १।१।२१४ ) इत्याद्युदात्तत्वम् ।  
द्वितीयस्य तेशब्दस्य युष्मदादेशस्य सर्वानुदात्तत्वम् । मधोः । उपस्यस्यस्य  
निश्वादाद्युदात्तत्वमुक्तम् । वषट्कृति । करोतेः सम्पदादिभ्ये भावे क्तिप् । वषट्  
इत्यस्य करणं यस्मिन् यागे इति बहुव्रीहिः । वषट् इत्यस्य निपातत्वादाद्युदात्त-  
त्वम् । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥ ८ ॥

स्कन्दः—ये यष्टव्या ये च ईड्याः स्तुत्या देवास्ते ते तव स्वभूतया जिह्या  
पिबन्तु । अग्निमुखा हि देवाः । तेऽग्नेरेव जिह्या पिबन्ति, न स्वया ।  
वाङ्नाम वा जिह्वाशब्दः, हेतौ च तृतीया । तव वाचा हेतुना स्वयोष्यमाना



इत्यर्थः । किं पिबन्तु । उच्यते । मघोः सोमस्यैकदेशं, स्वांशलक्षणं मधु वा, सोमं वा हे अग्ने वषट्कृति वषट्कारकाले ॥ ८ ॥

१४३ आकीं सूर्यस्य रोचना विश्वान्देवाँ उपर्बुधः ।

विप्रो होतेह वक्षति ॥ ९ ॥

आकीम् सूर्यस्य । रोचनात् । विश्वान् । देवान् । उपःऽउर्बुधः ।

विप्रः । होता । इह । वक्षति ॥ ९ ॥

*Let the wise invoker ( of the gods ) bring hither from the shining ( sphere ) of the sun, all the divinities awaking with the dawn.*

( विप्रः ) मेधावी ( होता ) होम-सम्पादक अग्निदेव ( उपर्बुधः ) प्रातःकाल जाग जाने वाले ( विश्वान् ) सभी ( देवान् ) देवताओं को ( सूर्यस्य ) सूर्य के ( रोचनात् ) चमकने वाले [ स्थान से ] ( इह ) इस यज्ञ में ( आकीं वक्षति ) बुला लावें ॥ ९ ॥

सायणः—विप्रः मेधावी होता होमनिष्पादकोऽग्निः उपर्बुधः उपःकाले यागगमनाय प्रबुध्यमानान् विश्वान् देवान् सूर्यस्य सम्बन्धिनः रोचनात् स्वर्गलोकात् इह कर्मणि आकीं वक्षति आवहन्तु ॥ आकीम् । निपात आद्युदात्तः । सूर्यस्य । सूर्यशब्दो 'राजसूर्यसूर्यं' ( पा० ३।१।११४ ) इत्यादिना क्यप्प्रत्ययान्तो निपातितः । क्यपः पिबेवात् धातुस्वरेणाद्युदात्तः । रोचनात् रोचमानात् । 'रुच दीप्तौ' । 'अनुदात्तेतश्च हलादेः' ( पा० ३।२।१४९ ) इति कर्तरि युच् । 'चितः' इति अन्तोदात्तत्वम् । विश्वान् । विशोः कर्न् । उपर्बुधः । उपर्बुध्यन्ते इत्युपर्बुधः । 'किप् च' ( पा० ३।२।७६ ) इति किप् । विप्रः । 'ऋग्रेन्द्रं' ( उ० ३।१।८६ ) इत्यादिना रन् । होता । ह्यतेस्ताच्छीस्ये घृन् । 'बहुलं छन्दसि' इति सम्प्रसारणम् । परपूर्वत्वम् । गुणः । 'आद्युदात्तः । इह । 'इदमो हः' ( पा० ५।३।११ ) इति ह्रप्रत्ययः । 'इदम इह' ( पा० ५।३।३ ) इति इह । शिवात्सर्वादेशः । प्रत्ययस्वरः । वक्षति । वहेः प्रार्थनायां लिङ्ये लेट् । तस्य तिप् कर्तरि षप् । शपि परतः 'सिन्बहुलं लेटि' ( पा० ३।१।३४ ) इति सिप् । षत्वकत्वपदानि । 'तिङ्कृतिङ्' इति निघातः ॥ ९ ॥

स्कन्दः—आकीमिति निपात आङ्ये वक्षतीत्येतेनाख्यातेन सम्बन्धयितव्यः । सूर्यसम्बन्धिनो रोचनात् दीप्तात् ध्रुलोकादादित्यमण्डलाद्वा विश्वान् देवान् उपर्बुधः उपःकाले यागगमनार्थं ये बुध्यन्ते त उपर्बुधः तान् । विप्रो

मेधावी होता वा अग्निः इह यज्ञे आवहति । लोहयेऽयं पञ्चमो लकारः ।  
आवहतु ॥ ९ ॥

१४४ विश्वेभिः सोम्यं मध्वम् इन्द्रेण वायुना ।

पिबा मित्रस्य धामभिः ॥ १० ॥

विश्वेभिः । सोम्यम् । मधु । अग्ने । इन्द्रेण । वायुना ।

पिब । मित्रस्य धामऽभिः ॥ १० ॥

*With all the gods, with Indra, Vāyu and the glories of Mitra,  
drink, Agni, the sweet Soma juice.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव, [ आप ] ( विश्वेभिः ) सभी देवताओं के साथ,  
जैसे—( इन्द्रेण ) इन्द्र के साथ, ( वायुना ) वायु के साथ, ( मित्रस्य )  
मित्र-देवता के ( धामभिः ) तेजों या विभिन्न रूपों के साथ [ मिलकर ]  
( सोम्यं ) सोमरस के ( मधु ) मधुर अंश का ( पिब ) पान करें ॥ १० ॥

सायणः—हे अग्ने त्वं विश्वेभिः सर्वैः पूषमगादिभिर्देवैः इन्द्रेण वायुना  
मित्रस्य सम्बन्धिभिः धामभिः तेजोभिः मूर्तिविशेषरूपैश्च सह सोम्यं सोमसम्बन्धि  
मधु मधुरं मागं पिब ॥ विश्वेभिः । 'बहुलं छन्दसि' ( ७।१।१० ) इति मिस  
पेसादेशाभावः । सोम्यम् । 'सोममर्हति यः' ( पा० ४।१।१३७ ) इत्यनुवृत्तौ  
'मये च' ( पा० ४।१।१३८ ) इति यप्रत्ययः सोमस्य विकारः इत्यर्थः । 'यस्येति  
च' ( पा० ४।१।१३८ ) इति अकारलोपः । मधु । 'कलिपाटिनमिमनि०'  
( उ० १।१८ ) इत्यादिना उप्रत्ययः । 'नित्' इत्यनुवृत्तेः निष्वादाद्युदात्तः ।  
वायुना । 'कृवापाजि०' ( उ० १।१ ) इत्यादिना उणप्रत्ययः । 'आतो युक्  
चिण्कृतो' ( पा० ७।३।३३ ) इति युक् । प्रत्ययस्वरः । पिब । 'पा पाने' ।  
लोटः सेहिंरादेशः । अपि 'पात्रा०' ( पा० ७।३।७८ ) इत्यादिना पिवादेशः ।  
'अतो हेः' ( पा० ४।१।१०५ ) इति हेर्लुक् । 'ह्यचोऽतस्तिष्ठः' ( पा० ४।३।१३५ )  
इति संहितायां दीर्घः । धामभिः । धाम् । 'आतो मनिन्०' ( पा० ४।२।७४ )  
इति मनिन् । निस्वरः ॥ १० ॥

स्कन्दः—विश्वेभिः सर्वैः सह सोम्यं सोममयं मधु हे अग्ने, पिब । रसोऽत्र  
द्रवत्वसामान्यान्मृष्टत्वसामान्याच्च मधूच्यते । इन्द्रेण वायुना मित्रस्य च  
धामभिः । धामशब्दस्तेजोवचनो वा । अथवा धामानि त्रीणि भवन्ति—स्थानानि  
नामानि जन्मानि । धामभिश्चात्र तत्सम्बन्धो मित्र एव लभ्यते । मित्रस्य  
यानि तेजांसि स्थानानि नामानि जन्मानि वा तैः । सम्बन्धेनैव मित्रेणैव  
सहेत्यर्थः ॥ १० ॥

१४५ त्वं होता मनुर्हितोऽग्ने यज्ञेषु सीदसि ।

सेमं नो अध्वरं यज ॥ ११ ॥

त्वम् । होता । मनुःऽहितः । अग्ने । यज्ञेषु । सीदसि ।

सः । इमम् । नः । अध्वरम् । यज ॥ ११ ॥

*Thou, Agni, appointed by man as the invoker ( of the gods ), art present at sacrifices; do thou present this our oblation.*

( अग्ने ) हे अग्निदेव, ( मनुर्हितः ) मनुष्यों के द्वारा होत्रादिरूप में स्थापित किये जाने वाले तथा ( होता ) देवों के आवाहनकर्ता के रूप में, जो ( त्वं ) आप ( यज्ञेषु ) यज्ञों में ( सीदसि ) उपस्थित होते हैं, ( सः ) वही [ आप अध्वर ] ( नः ) हमारे ( इमं ) इस प्रस्तुत ( यज्ञं ) यज्ञ का ( यज ) सम्पादन करें ॥ ११ ॥

सायणः—हे अग्ने मनुर्हितः मनुषां होत्रादिरूपेण मनुष्येण हितः सम्पादितः होता होमनिष्पादको यः त्वं यज्ञेषु सीदसि तिष्ठसि स त्वं नः अस्मदीयम् इमम् अध्वरं यज्ञं यज निष्पादय ॥ मनुर्हितः । मन्यते इति मनुः । 'निष्' ( उ० २।२७४ ) इत्यनुवृत्तौ 'बहुलमन्यत्रापि' ( उ० २।२७८ ) उत् । निष्वादाद्युदात्तः । हितः । धात्रो धातोः 'निष्ठा' इति कप्रत्ययः । 'दधातेर्हिः' ( पा० ७।४।७२ ) इति हिरादेशः । मनुषा हितो मनुर्हितः । 'कर्तृकरणे कृता बहुलम्' ( पा० २।१।३२ ) इति समासः । कृस्वरापवादेन 'वृतीया कर्मणि' ( पा० ६।२।४८ ) इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरश्चम् । सीदसि । 'पद्' विशारणगस्यवसादनेषु लटः सिप् । अपि 'पाघ्राध्मा०' ( पा० ७।३।७८ ) इत्यादिना सीदादेशः । निष्ठातः । सेममित्यत्र संहितायां 'सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम्' ( पा० ६।१।१३४ ) इति सोर्लोपे गुणः । अध्वरम् । न विद्यते ध्वरो हिंसा यस्मिन्सोऽध्वरः । 'नो अध्वरम्' इत्यत्र संहितायां 'पङ्कः पदान्तादति' ( पा० ६।१।१०९ ) इति पूर्वरूपं प्राप्तं 'प्रकृत्यान्तःपादमन्यपरे' ( पा० ६।१।११५ ) इति प्रकृतिभावात् निवर्तते ॥ ११ ॥

स्कन्दः—सेममिति तच्छब्दात् यच्छब्दोऽध्याहर्तृभ्यः । यस्त्वं होता मनुर्हितः मनुना प्रजापतिना निहितः, मनुष्येषु वा निहितः, मनुष्येभ्यो वा निहितः । हे अग्ने ! यज्ञेषु सीदसि यो होतृत्वं कर्तुं यज्ञेषु सीदसीत्यर्थः । सः इमं नः अध्वरं यज्ञं होतृत्वेन निष्ठा यज ॥ ११ ॥

१४६ युक्ष्वा ह्यरुपी रथे हरितो देव रहितः ।

ताभिर्देवाँ इहा वह ॥ १२ ॥

युक्ष्व । हि । अरुषीः । रथे । हरितः । देव रोहितः ।  
तामिः । देवान् । इह । आ । वह ॥ १२ ॥

*Yoke, divine Agni, thy fleet and powerful mares, Rohits, to the chariot, and by them hither bring the gods.*

(देव) हे अग्निदेवता ! (अरुषीः) गति से भरी तथा (हरितः) वहन करने में समर्थ (रोहितः) रोहित नामक घोड़ियों को (रथे) अपने रथ में (युक्ष्व) जोत लो और (तामिः) उन घोड़ियों के द्वारा (देवान्) देवताओं को (इह) इस यज्ञ में (आवह) ले आह्ये ॥ १२ ॥

सायणः—हे देव अग्ने रोहितः रोहिष्छन्वाग्निधेयास्वदीया वडवाः रथे युक्ष्व योजय । हिशब्दः पादपूरणार्थः । कीदृशीः । अरुषीः गतिमतीः हरितः हर्षु रथारूढान् पुरुषान् नेतुं समर्थाः । तामिः वडवामिः इह अस्मिन् कर्मणि देवान् आ वह ॥ युक्ष्व । 'युजिर् योगे' लोट् । स्वरितेत्वादात्मनेपदम् । 'धासः से' । 'सवाम्यां वामौ' । 'रुधादिभ्यः शम्' । तस्य बाहुलकात् लुक् । कुत्स्वप्त्वे । संहितायां 'द्वयचोऽतस्तिष्ठः' (पा० ६।३।१३५) इति दीर्घः । अरुषीः । 'अ० गतौ' रन्ति (?इयति) गच्छन्तीत्यरुष्यो वडवाः । 'अहतिभ्यामुषन्' (उ० ३।५।१३) । धातोर्गुणो रपरस्वम् । तस्मात् क्षियां छान्दसो ङीप् । शसि 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' (पा० ६।३।१०२) इति दीर्घः रथे । रमेः औणादिकः वयन्प्रत्ययः । हरितः । 'हृस्वरुहियुषिभ्यः' इतिः' (उ० १।९०) इति हरतेः इति प्रत्ययः । इकारः प्रत्ययस्वरोणोदात्तः । रोहितः । रुहेरपि तेनैव सूत्रेण इतिः । प्रत्ययस्वरः । देवान् इत्यत्र पूर्ववत् रुवानुनासिकौ ॥ १२ ॥

स्कन्दः—हीति पदपूरणः । युक्ष्व अरुषीः । 'अरुषशब्दो दीप्तवचनः । बलवत्त्वाद् दीप्ताः । अथवा अरुषेति गतिकर्मसु पाठात् अरुषशब्दो गन्तृवचनः । गन्त्रीः । ए युञ्जानाः ? उच्यते । स्वे रथे । हरितः हरिवर्णाः । हे देव अग्ने, रोहितः । आविष्टोपयोजनमेतदग्नेः अश्वानां नामधेयम् । आत्मीया वडवाः युक्त्वा च तामिः देवान् इहावह ॥ १२ ॥





## ( १५ ) पञ्चदशं सूक्तम्

काण्वो मेधातिथिः ऋषिः । गायत्री छन्दः । इन्द्रादिमिक्षित ऋतुर्देवता !

१४७ इन्द्र सोमं पिब ऋतुना त्वा विशन्तिवन्दवः ।

मत्सरासस्तदोक्तसः ॥ १ ॥

इन्द्र सोमम् । पिब । ऋतुना । आ । त्वा । विशन्तु इन्दवः ।

मत्सरासः । तत्सोक्तसः ॥ १ ॥

*Indra, drink with Rtu the Soma juice; let the satisfying drops enter into thee, and there abide.*

( इन्द्र ) हे इन्द्रदेवता, ( ऋतुना ) ऋतु-देव के साथ ( सोमं ) सोमरस का ( पिब ) पान कीजिये; [ पी लिये जाने पर ] ( मत्सरासः ) वृषि प्रदान करने वाले तथा ( तदोक्तसः ) सर्वदा वहीं उदर में निवास करने वाले, ये ( इन्दवः ) सोमरस के बिन्दु ( त्वा ) आप में ( आविशन्तु ) प्रवेश करें ॥१॥

सायणः—हे इन्द्र ऋतुना सह सोमं पिब । इन्दवः पीयमानाः सोमाः स्वा स्वाम् आविशन्तु । कीदृशाः । मत्सरासः वृषिकराः । तदोक्तसाः । तन्निवासाः । सर्वदा स्वदुदरस्थायिन इत्यर्थः ॥ सोमम् । 'अर्तिस्तुसु०' ( उ० १। १३७ ) इत्यादिना मन् । निस्त्वादायुदात्तः । पिब । 'पिबा मिन्नस्य' ( ऋ० सं० १।१४।१० ) इत्यत्रोक्तम् । अस्य 'आ स्वा विशन्तु' इत्युत्तरवाक्यगताश्रयातार्थेन सह समुच्चयार्थश्चशब्दो लुप्तः । अतः 'चादिलोपे विभाषा' ( पा० ८।१।८३ ) इतीयं प्रथमा तिङ्विभक्तिर्न निहन्यते । विशन्तिवति चलोपसाम्येऽपि द्वितीय-स्वात् निहन्यते एव । संहितायाम् 'आद्गुणः' इति प्राप्तस्य गुणस्य 'ऋत्यकः' ( पा० १।१।१२८ ) इति शाकल्यमते प्रकृतिभावादभावः । इन्दवः । 'प्र वो अग्र्यन्त' ( ऋ० १।१।४।४ ) इत्यत्रोक्तम् । मत्सरासः । तत्रैवोक्तम् । 'आजलेरसुक्' ( पा० ७।१।५० ) इति असुक् । तदोक्तसः । तदेव ओक्तः स्थानं येषां ते तयोक्ताः । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरस्वम् ॥ १ ॥

स्कन्दः—ऋतुदेवता । सर्वत्र चतुर्देवता । वक्ष्यमाणाः ऋतुसहिता देवताः । देवताः न केवलाः । तत्राद्या तावदैन्द्री । हे इन्द्र ! सोमं पिब ऋतुना । पीयमानाश्च आ स्वा विशन्तु स्वामाविशन्तु स्वदुदरं प्रविशन्तिवत्यर्थः । के । इन्दवः सोमाः । कीदृशाः । मत्सरासः वृषिकाराः तदोक्तसस्तन्निवासाः सर्वदा स्वदुदरस्थायिन इत्यर्थः ॥ १ ॥

१४८ मरुतः पिबत ऋतुना पोत्राद्यज्ञं पुनीतन ।

यूयं हि घ्रा सुदानवः ॥ २ ॥

मरुतः । पिबत । ऋतुना । पोत्रात् । यज्ञम् । पुनीतन ।

यूयम् । हि । स्थ । सुदानवः ॥ २ ॥

*Maruts, drink with Rtu from the sacrificial vase; consecrate the rite, for you are bountiful.*

( मरुतः ) हे मरुद्-गण ! ( पोत्रात् ) पोतृ-नामक ऋषिज् के पात्र से लेकर [ सोमरस ] ( ऋतुना ) ऋतु-देव के साथ ( पिब ) पीजिये । ( यज्ञं ) यज्ञ को ( पुनीतन ) पवित्र कीजिये, शुद्ध कीजिये, ( हि ) क्योंकि ( सुदानवः ) हे सर्वश्रेष्ठ दानी ! ( यूयं ) आप लोग ( स्थ ) वैसे ही हैं, [ यज्ञ के शोधक हैं ] ॥ २ ॥

सायणः—हे मरुतः ऋतुना सह पोत्रात् पोतृनामकस्य ऋषिजः पात्रात् सोमं पिबत । ततोऽस्मदीयं यज्ञं पुनीतन शोधयत । हे सुदानवः शोभनवातारो मरुतः हि यस्मात् यूयं स्थ युष्माकं शोधयितृत्वं प्रसिद्धं तस्मात् शोधयतेत्यर्थः ॥ पिबत । अत्र तिङोऽहुपदेशात् शपः परत्वात् लसार्वधातुकानुदात्तत्वम् । धातु-स्वरः । पूर्वामन्त्रितस्य अविद्यमानवत्त्वेन पदादपरत्वात् निघाताभावः । पूर्ववत् प्रकृतिभावः । पोत्रात् । पोतृः सन्बन्धि पात्रं पोत्रम् । 'तस्येदम्' ( पा० १।३। १२० ) इति अण् । 'तद्धितेवचामादेः' ( पा० ७।२।११७ ) इति प्राप्ता वृद्धिः 'सर्वे विधयश्छन्दसि विकल्प्यन्ते' ( परिभा० ३५ ) इति न भवति । ननु युवमन्त्यस्य ऋकारस्य 'अचो ङिति' ( पा० ७।२।११५ ) इति वृद्धिः प्राप्नोति । स्वाधो जागत इत्यत्र हि 'विप्रतिपेधे परं कार्यम्' ( पा० १।४।२ ) इति परया आदिवृद्ध्याऽन्त्योपधालक्षणा वृद्धिर्वाध्यते इत्युक्तम् । इह तु परस्या आदिवृद्धे-श्छान्दसत्त्वेन निवृत्तत्वात् अन्यवृद्धिः प्राप्नोत्येवेति । एवं तर्हि अत्रापि आदि वृद्धिः औकारः क्रियताम् । तस्य तु छान्दस ओकारो भविष्यति । पुनीतन । 'पूञ् पवने' छोट् । 'छोटो लङ्' ( पा० ३।४।८५ ) इति लङ्त्वङ्गावात् तस्य 'तस्यस्थमिपाम्' ( पा० ३।४।१०१ ) इति तादेशः । 'क्रयाविभ्यः आ' । 'ई ह्रयघोः' ( पा० ३।४।११३ ) इति ईकारः । 'तस्रस्रनथनाश्च' ( पा० ७।१। ४५ ) इति तनादेशः । 'प्वादीनां इस्वः' ( पा० ७।३।८० ) इति इस्वः । प्रत्ययद्वयस्यापि 'सार्वधातुकमपित्' ( पा० १।२।४ ) इति छिन्वात् स्वस्वपूर्वयोः इकोर्गुणाभावः । यूयम् । युष्मदः परस्य जसः 'छेप्रथमयोरम्' ( पा० ७।१।२८ ) इति अमादेशः । 'न विभक्तौ तुस्माः' ( पा० १।३।४ ) इति मकारस्य इत्संज्ञा-

प्रतिषेधः । 'यूयवयो असि' ( पा० ७।२।१३ ) इति मपर्यन्तस्य यूयादेशः । 'क्षेपे लोपः' । अत्र यूयादेशात् प्रागेव अन्तरङ्गत्वात् प्रातिपदिकस्यान्तोदात्तत्वम् । शेषनिघातः । ततो यूयादेशः 'स्थानेऽन्तरतमः' ( पा० १।१।५० ) इति सर्वानुदात्तः । तत्र 'क्षेपे लोपः' ( पा० ७।२।१० ) अन्यलोपः इति पक्षे पूर्वसवर्णदीर्घत्वं बाधित्वा योऽयम् 'अमि पूर्वः' ( पा० ६।१।१०७ ) इति प्रातिपदिकान्तेनोदात्तेन सह अनुदात्तस्य सुप एकादेशः सः 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' इत्युदात्तः । ढिलोपपक्षे तु उदात्तनिवृत्तिस्वरेण विभक्तेरुदात्तत्वम् । स्थ । 'अस भुवि' । लटो मध्यमबहुवचनं य । 'आदिप्रभृतिभ्यः शपः' इति शपो लुक् । 'शनसोरहोपः' इति अकारलोपः । न्यस्येन पत्वम् । 'हि च' इति निषेधात् 'तिङ्ङित्तिङ्' इति निघातो न भवति । संहितायाम् 'अन्येषामपि इश्यते' इति दीर्घत्वम् । अत्र हे सुदानवो यूयं हि स्थ इति विवक्षितम् । सुदानवः । 'वामाभ्यां नुः' ( उ० ३।३।१२ ) । सोः प्रादिसमासः । आमन्त्रितनिघातः । अत्र यूयमिथुद्दिश्य सुदानवः स्थ इति न विधीयते येन अनामन्त्रितत्वात् निघातो न स्यात् । छिन्तु सुदानव इति सिद्धवद्वाच्यत्वेन सम्बोध्य तेषु तेषु मारुतसूक्तेषु मरुतां प्रसिद्धात् प्रभावातिशयात् यूयं स्थ इति युष्मच्छब्देन प्रतिनिर्दिश्य पुनीतन इति प्रार्थने पवने तेषां हेतुत्वं हिशब्देनोच्यते ॥ २ ॥

स्कन्दः—ऋद्धारुती । ऋग् द्वितीया मरुदेवता । हे मरुतः पिबत ऋतुना सह । किम् । सामर्थ्यात् सोमम् । कुतः पोत्राद् पोतुः स्वभूतात्पानात् । पीत्वा यज्ञमस्मदीयं पुनीतन शोधयत व्यपगतदोषं कुरुतेत्यर्थः । कस्मात् । यूयं हि ह्य सुदानवः । हि शब्दो यस्मादर्थः । सुदानुशब्दो दानवधनो दातृवचनो वा । यस्माद् यूयं शोभनदानाः शोभना वा दातारः । तत्र च सम्बोधनासम्भवात् सुदानव इत्यतिरिक्त एव प्रातिपदिकार्थे प्रत्ययेनामन्त्रितप्रथमा । कथम् । प्रतिपाद्यार्थप्रत्यमिसुखीकरणं हि सम्बोधनमुच्यते । तद् यत्र तदर्थः प्रसिद्धोऽर्थान्तरं प्रतिपाद्यं तत्र सम्भवति । यथात्र ह्येव मरुतां मरुत्वं, यथा वा लोके राजन् ! इवं च कुर्विति । यत्र तु तदर्थ एव स्वार्थं वा प्रतिपाद्यते राजा भव यस्माद् राजासि अतो बुध्यस्व त्वं हि रत्नधा असीति । न तत्र सम्बोधनस्य सम्भवः । आमन्त्रितविभक्तिश्चुतिसामर्थ्यात् यूयं हि छेत्त्यनेन सुदानवः इति सम्बन्धासम्भवात् सोमस्य पातारो यज्ञस्य पवितारः इति वाक्यशेषः । यस्माद् यूयं सोमस्य पातारो यज्ञस्य पवितारः स्थ हे सुदानवः ! तस्मात् पिबत सोमं यज्ञं च पुनीतनेति ॥ २ ॥

१४९ अमि यज्ञं गृणीहि नो आचो नेष्टुः पिबं ऋतुना ।

त्वं हि रत्नधा असि । ३ ॥

अभि । यज्ञम् । गुणीहि । नः । भ्रातः । नेष्टुरिति । पिब ।  
ऋतुना । त्वम् । हि । रत्नधाः । असि ॥ ३ ॥

*Neṣṭr (a name of Tvaṣṭr), with thy spouse, commend our sacrifice to the gods; drink with Rtu, for thou art possessed of riches.*

( भ्रातः ) हे पत्नीयुक्त ( नेष्टः ) स्वष्ट-देवता ! ( नः ) हमारे ( यज्ञम् ) यज्ञ की ( अभिगुणीहि ) सभी तरह से [ देवताओं के पास ] स्तुति करें । ( ऋतुना ) ऋतु-देव के साथ [ सोम रस का ] ( पिब ) पान करें ( हि ) क्योंकि ( त्वं ) आप ( रत्नधाः ) धन-दाता ( असि ) हैं ॥ ३ ॥

सायणः—भ्रातृवदः स्त्रीवाची । तथा च यास्क आह—‘मेना भ्रा इति स्त्रीणां मेना मानयन्त्येना भ्रा गच्छन्त्येनाः’ ( नि० ३।२१ ) इति । भ्रा अस्य सन्तीति भ्रावान् । नेष्टृष्वोऽत्र स्वष्टारं देवमाह; कस्मिंश्चिद् देवसत्रे नेष्टृत्वेन स्वष्टुर्वृत्तत्वात् । हे भ्रातः पत्नीयुक्त नेष्टः स्वष्टः नः अस्मदीयं यज्ञम् अभिगुणीहि अभितः देवानां समीपे स्तुहि । ऋतुना सह त्वं सोमं पिब । हि यस्मात् त्वं रत्नधाः असि रत्नानां दातासि दाता भवसि तस्मात् सोमं पातुमर्हस्यर्थः ॥ अभि । ‘उपसर्गाश्चाभिवर्जम्’ ( फि० ८१ ) इति पर्युदासात् अभेः अन्तोदात्त-त्वम् । गुणीहि । ‘गु ऋद्धे’ । छोटि सिपो हिः । ‘क्रथादिभ्यः भा’ । हेङित्वात् ‘ई ह्रस्वघोः’ इति ईत्वम् । आप्रत्ययस्य छित्वाद् गुणाभावः । ‘प्वादीनां ह्रस्वः’ । भ्रा अस्य सन्तीति मतुप् । व्यत्ययेन वत्वम् । सम्बुद्धौ ‘मतुवसो रु’ इति रुत्वम् । विसर्गः । रत्नानि दधातीति रत्नधाः । ‘किप् च’ इति किप् । धातुस्वरः । समासे कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वेन स एव शिष्यते । असि । सिपः पिप्वाद् धातुस्वरः । ‘तिङ्छतिङः’ इति निघातो न भवति ‘हि च’ इति प्रतिषेधात् ॥३॥

स्कन्दः—तथा त्वाष्ट्री । तृतीया ऋक् स्वष्टृदेवता । अभिगुणीहि अहो शोभन इत्येवमभिष्टुहि । कम् । यज्ञमस्माकम् । अथवा यज्ञ इति सप्तम्यर्थे द्वितीया । ‘...तु कर्तृत्वेन अभिष्टुहि यज्ञे अस्माकम् अस्मान् स्तुवतो यज्ञे प्रयुङ्क्ष्वेति । हे भ्रातः । भ्रा इति स्त्रीनाम । पत्नीभिः स्त्रीभिः तद्वन् ! नेष्टः ! देवसत्रे किल स्वष्टा नेष्टासीत् । तदपेक्षमिदं नेष्टरिति स्वष्टः सम्बोधनम् । पिब च ऋतुना सह सोमम् । कस्मात् । त्वं हि रत्नधाः धनानां दातासि यस्मात् । पीत्वा च धनमस्मभ्यं दातासीत्यर्थः ॥ ३ ॥

१५० अग्ने देवाँ इहा वद सादया योनिषु त्रिषु ।

परि भूष पिब ऋतुना ॥ ४ ॥



अग्ने । देवान् । इह । आ । वह । सादय । योनिषु । त्रिषु ।  
परि । भूष । पिब क्रतुना ॥ ४ ॥

*Agni, bring the gods hither, arrange them in three places, decorate them; drink with Rtu.*

( अग्ने ) हे अग्निदेवता ! ( इह ) इस यज्ञ में ( देवान् ) देवताओं को ( आवह ) ले आइये, ( त्रिषु ) तीन ( योनिषु ) स्थानों में [ उन्हें ] ( सादय ) बैठा दें; [ उन्हें ] ( परिभूष ) चारों ओर से अलंकृत करें [ और अन्त में आप ] ( क्रतुना ) ऋतु-देव के साथ [ सोमरस ] ( पिब ) पीलें ॥ ४ ॥

सायणः—हे अग्ने देवान् इह अस्मिन् कर्मणि आ वह । ततः योनिषु स्थानेषु त्रिषु सवनेषु सादय देवानुपवेशय । ततस्तान् परिभूष अलंकुरु । क्रतुना सह त्वं सोमं पिब ॥ 'अग्ने देवान्' इत्ययं पादो गतः । योनिषु 'यु मिश्रणे' 'वहिति' ( उ० ४।४९१ ) इत्यादिना निप्रत्ययः । त्रिषु । 'षट्त्रिचतुर्भ्यो हलादिः' ( पा० ६।१।१०९ ) इति विभक्तेश्चात्त्वम् । 'भूष अलंकारे' । 'तिङ्ङितिकः' इति निघातः । पिब क्रतुना । गतौ ॥ ४ ॥

स्कन्दः—आग्नेयी । चतुर्थी ऋगग्निदेवता । हे अग्ने, देवान् इहावह, आहूय च सादय उपवेशय योनिषु स्थानेषु त्रिषु सवनाख्येषु । सादयित्वा च परिभूष परिपूर्वो भवतिः परिग्रहे । यथा यागार्थं परिग्रहीतव्यं तथा परिगृहाण यजेत्यर्थः । अथवा भूष । अलङ्कार इत्यस्यैतद्रूपम् । परिभूष स्वमण्डलदेवान् । स्वयमपि च पिब क्रतुना सह सोमम् ॥ ४ ॥

१५२ ब्राह्मणादिन्द्र राधसः पिवा सोममृत्तुर्लु ।

तवेद्धि सख्यमस्तृतम् ॥ ५ ॥

ब्राह्मणात् । इन्द्र । राधसः । पिब । सोमम् । क्रतून् । अनु ।

तव । इत् । हि । सख्यम् । अस्तृतम् ॥ ५ ॥

*Drink the Soma juice, Indra, from the precious vase of the Brāhmaṇa, after Rtu, for whom thy friendship is uninterrupted.*

( इन्द्र ) हे इन्द्रदेवता ! ( क्रतून् ) ऋतु-देवों के [ पी लेने के ] ( अनु ) बाद ( ब्राह्मणात् ) ब्राह्मणश्रृङ्खली नामक पुरोहित के ( राधसः ) धन-स्वरूप [ पात्र ] से ( सोमं ) सोमरस का ( पिब ) पान कीजिये ( हि ) क्योंकि ( तव इत् ) आपकी ही ( अस्तृतं ) अहिंसित, अविच्छिन्न ( सख्यम् ) मित्रता [ इन ऋतु-देवों के साथ है ] ॥ ५ ॥

सायणः—हे इन्द्र ब्राह्मणात् ब्राह्मणाच्छंसिसम्बद्धात् राधसः धनभूतात् पात्रात् सोमं पिब । किं कृत्वा । ऋतून् अनु ऋतुदेवान् अनुसृत्य । ऋतवोऽपि पिबन्तिस्वत्यर्थः । हि यस्मात् तवेत् तव सख्यम् अस्तुतम् ऋतूनामविच्छिन्नं तस्मात् ऋतुभिः सह पानं युक्तम् ॥ ब्राह्मणात् । ब्रह्मशब्देनात्र ब्रह्मवर्गे द्वितीयो ब्राह्मणाच्छंसि कथ्यते । स च पुँल्लिङ्गे शेषनिघातेन अनुदात्तादिः । तस्य सम्बन्धयुत्तष्ट्वमसः । स च तस्यैव अवयववत् निघत इत्यवयवविवक्षायाम् 'अनुदात्तादेरञ्' ( पा० ४।२।४४ ) । तेन अस्वादाद्युदात्तः चमसपरोऽत्र 'ब्राह्मणशब्दः । राधसः । 'सर्वधातुभ्योऽसुन्' । पिब । पादादित्वादाद्युदात्तत्वम् । 'द्व्यचोऽतस्तिङ्' इति दीर्घत्वम् । ऋतूरनु इत्यत्र 'दीर्घादिति समानपादे' इति नकारस्य रुत्वम् । 'अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा' ( पा० ८।३।२ ) इति ऊकारस्य अनुनासिकत्वम् । तव । 'युष्मदस्मन्नयोऽसोऽञ्' ( पा० ७।१।२७ ) । शिवात्सर्वविशः । 'तवमसौ ऋसि' इति तवादेशः । 'युष्मदस्मदोर्लसि' इत्याद्युदात्तम् । सख्यम् । सख्युः कर्म सख्यम् । 'सख्युर्यः' । 'यस्य०' इति लोपो । प्रत्ययस्वरः । अस्तुतम् । स्तुणातेः हिंसार्थस्य क्तः । नञ्समासः । अन्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥ ५ ॥

स्कन्दः—ऐन्द्रधेव प्रज्जमी । पञ्चमी ऋगिन्द्रदेवता । ब्रह्मशब्दोऽत्र ब्राह्मणाच्छंसिनि वर्तते । तस्य स्वभूतात् ब्राह्मणात् हे इन्द्र, राधसः धनात् पात्राख्यात् पिब सोमम् ऋतून् अनु ऋतूनां पञ्चात् ऋतुभिः पीत इत्यर्थः । तस्मात् तवेद्धि । इच्छब्दः पादपूरणः । यस्मात् तव सख्यम् अस्तुतम् अहिंसितम् । न कश्चिद्धि-सितुं शक्नोति । स्थिरसख्योऽसीत्यर्थः ॥ ५ ॥

१५२ युवं दक्षं धृतव्रत मित्रावरुण दूळमम् ।

ऋतुना यज्ञमाशाये ॥ ६ ॥

युवम् । दक्षम् । धृतव्रता । मित्रावरुणा । दुःस्वमम् ।

ऋतुना । यज्ञम् । आशाये इति ॥ ६ ॥

*Mitra and Varuna, propitious to pious acts, be present with Rtu at our sacrifice, efficacious and undisturbed ( by foes ).*

( धृतव्रता ) कर्मों को स्वीकृत करने वाले ( मित्रावरुणा ) हे मित्र और वरुण देवता ! ( युवम् ) आप दोनों ( ऋतुना ) ऋतु-देव के साथ [ हमारे ] ( दक्षं ) सभी तरह से सम्पन्न तथा ( दूळमं ) शत्रुओं के द्वारा अविनाश ( यज्ञम् ) यज्ञ को ( आशाये ) व्याप्त करते हैं ॥ ६ ॥

सायणः—हे धृतव्रता स्वीकृतकर्माणौ मित्रावरुणा हे मित्रनामकवरुण-नामकौ देवौ युवम् उभौ युवाम् ऋतुना सहास्मदीयं यज्ञम् आशाये व्याप्नुयः ।

कीदृशं यज्ञम् । दक्षं प्रवृद्धं दूलभं दुर्दहं शत्रुभिर्दग्धं विनाशयितुमशक्यमित्यर्थः ॥  
 युवम् । प्रथमाद्विवचनस्य 'हेप्रथमयोरम्' ( पा० ७।१।२८ ) इति अमादेशः ।  
 'युवावौ द्विवचने' ( पा० ७।२।९२ ) इति मपर्यन्तस्य युवादेशः । 'शेषे लोपः' इति  
 तिलोपः अन्यलोपो वा । अमि पूर्वस्वम् । भाषायामेव हि आत्वम् । टिलोपपक्षे  
 उदात्तनिवृत्तिस्वरेण अम उदात्तत्वम्-अन्यलोपपक्षे एकादेश उदात्तः । दक्षम् ।  
 'दक्ष वृद्धौ' । दक्षन्यनेनेति करणे घञ् । एवं हि पुंस्त्रिङ्गत्वनियमः अन्यस्यानियम  
 इति नपुंसकत्वम् । घृतव्रता मित्रावरुण । घृतानि व्रतानि याभ्यां तौ घृतव्रतौ ।  
 मित्रश्च वरुणश्च मित्रावरुणौ । उभयत्र 'सुपां सुलुक्' इत्यादिना विभक्तेः  
 आकारः । मित्रशब्दस्य 'देवताद्वन्द्वे च' इति आनङ्गादेशः । प्रथमस्य आमन्त्रित-  
 निघातः । द्वितीयस्य पादादित्वादाद्युदात्तत्वम् । संहितायां छान्दसं ह्रस्वत्वम् ।  
 दूलभम् । 'वह भस्मीकरणे' । दुःखेन दह्यते इति दुर्दहम् । 'ईषद्दुःसुष्ठु' ( पा० ३।३।१२६ ) इत्यादिना दुर्युपपदे दग्धेः । खल् । 'व्यस्यो बहुलम्'  
 इति उकारस्य ऊकारो रेफस्य लोपो ढकारस्य ढकारो हकारस्य च भकारः ।  
 आशाथे । 'अक्षू व्यासौ' । 'छन्दसि लुङ्लङ्लिटः' इति वर्तमाने लट् । मध्यम-  
 द्विवचनम् आधाम् । हैः एत्वम् । 'अत आदेः' ( पा० ७।१।७० ) इत्यभ्यासस्य  
 दीर्घः । 'अरनोतेश्च' ( पा० ७।१।७२ ) इति प्राप्ते लुङागमः 'अनित्यमागम-  
 शासनम्' इति निवर्तते ॥ ६ ॥

स्कन्दः—मित्रावरुणयोः षष्ठी । षष्ठी ऋषिभ्रावरुणदेवता । युवमिति  
 षष्ठ्यर्थे प्रथमा । सुवयौ दक्षं बलं घृतव्रत, मित्रावरुण । उभयत्र द्विवचनादेशा-  
 कारस्य छान्दसं साहितं ह्रस्वत्वम् । व्रतमिति कर्मनाम । घृतानि सर्वकर्मणि  
 स्वकर्मणि वा याभ्यां तौ घृतव्रतौ सर्वकर्मणां हेतुभूतौ, स्वकर्मणां वा नित्यमनु-  
 प्रदातारौ इत्यर्थः । मित्रावरुण दूलभम् । दध्नोतेर्वधकर्मण एतद्रूपम् ( धा० स्वा०  
 २८ दध घातने ) । दुर्हणम् । युवयोर्बलं न कश्चिदपि जेतुं शक्नोति इत्यर्थः ।  
 यावीदृशौ स्थः तावृत्तुना सह यज्ञमाशाथे । लोड्यर्थेऽयं लट् । अरनुवाथां व्याप्नु-  
 तम् । यज्ञे सोमं पिबतमित्यर्थः ॥ ६ ॥

१५३ द्रविणोदा द्रविणसो ग्रावहस्तासो अध्वरे ।

यज्ञेषु देवमीळते ॥ ७ ॥

द्रविणःऽदाः । द्रविणसः । ग्रावऽहस्तासः । अध्वरे ।

यज्ञेषु । देवम् । ईळते ॥ ७ ॥

( The priests ) desirous of wealth holding stones in their hands,  
 praise the divine ( Agni ) Dravinodas ( = giver of wealth ), both  
 in the primary and subsidiary sacrifices.

( द्रविणसः ) धन की कामना करने वाले, ( प्रावहस्तासः ) अभिषवण के लिए हाथ में पापाण धारण किये हुए [ ऋत्विज ] ( अध्वरे ) प्रकृति-रूप या मौलिक यज्ञ में तथा ( यज्ञेषु ) विकृति-रूप यज्ञों में भी ( द्रविणोदाः ) धन के दाता ( देवम् ) अग्नि-देव की ( ईळते ) स्तुति करते हैं ॥ ७ ॥

सायणः—अध्वरे अग्निष्टोमे प्रकृतिरूपे यज्ञेषु विकृतिरूपेषु उक्थ्यादिषु च देवम् अग्निम् ईळते ऋत्विजः स्तुवन्ति । कीदृशा ऋत्विजः । द्रविणसः धनार्थिनः प्रावहस्तासः अभिषवसाधनपापाणधारिणः । कीदृशं देवम् । द्रविणोदाः धनप्रदम् । यद्वा । धनप्रदोऽग्निः सोमं पिबत्विति शेषः । तमेतं मन्त्रं यास्क एवं निर्वक्षि—‘द्रविणोदाः कस्मात् । धनं द्रविणमुच्यते यदेनवमिद्वन्ति । बलं वा द्रविणं यदेनेनामिद्वन्ति । तस्य दाता द्रविणोदाः । तस्यैषा भवति—द्रविणोदा द्रविणसः’ ( नि० ८।१२ ) इत्यादि । सोऽयं यास्कको निर्वचनप्रपञ्चस्तस्मिन्नेव ग्रन्थेऽवगन्तव्यः ॥ द्रविणोदाः । ‘द्रुदक्षिभ्यामिनन्’ ( उ० २।२०८ ) । निरुवा-वाष्टुदात्तो द्रविणशब्दः । तद्वातीति द्रविणोदाः । ‘किप् च’ इति किप् । पूर्वपदस्य सकारोपजनरक्षान्दसः । रुवोस्वे । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वम् । देवविशेषणत्वेन एकवाक्यतापक्षे द्वितीयायाः स्वादेशः । अथवा द्रविणमारमन इच्छन्ति द्रविणस्यन्ति । ‘सुप आत्मनः क्यच्’ । ‘सर्वप्रातिपदिकेभ्यो लालसायां सुवक्तव्यः’ ( महाभा० ७।१।५११२ ) इति क्यचि परतः सुगागमः । द्रविणस्यतेः सम्पदादिस्वात् भावे किप् । ‘अतो लोपः’ । ‘कौ लुप्तं न स्थानिवद्भवति’ ( महाभा० १।१।५८।२ ) इति तस्य स्थानिवत्प्रतिषेधात् यलोपः । एवं द्रविणसशब्दो धनेच्छावचनः । द्रविणेच्छां वृत्त्यति यथेष्टधनप्रदानेन उपपद्य-तीत्यर्थे ‘तसु उपच्ये’ इत्यस्मात् अन्तर्भावितव्यत्वात् । ‘किप् च’ इति किप् । एवं द्रविणोदःशब्दः सकारान्तो भवति । तथा ‘द्रविणोदसाः प्रवादा भवन्ति’ ( नि० ८।२ ) इति नैरुक्तो व्यवहार उपपद्यते । अतो द्रविणोदसशब्दो भिन्न-वाक्यत्वे स्वार्थे प्रथमा । एकवाक्यत्वे तु व्यत्ययेन द्वितीयार्थो भवति । द्रविणसः इत्यत्रापि वाक्यभेदपक्षे द्रविणसः सोमस्य इत्यर्थे सकारोपजनरक्षान्दसः । आष्टुदात्तत्वं तु नियमेन स्थितम् । ऋत्विग्विशेषणत्वेन एकवाक्यत्वपक्षे तु क्यजन्तात् किप् । अतो लोपादि पूर्ववत् । अत्र तु पक्षे क्यचः चित्त्वेन अन्तो-दात्तत्वे प्राप्ते व्यत्ययेनाष्टुदात्तत्वम् । प्रावयुक्ता हस्ता येषां ते प्रावहस्तासः । ‘आजसेरसुक्’ । अध्वरे न विद्यते ध्वरो हिंसा यस्मिन् । ‘नन्सुभ्याम्’ इत्युत्तर-पदान्तोदात्तत्वम् । ईळते । अनुदात्तेस्वात् आत्मनेपदम् । ‘अविप्रसृतिभ्यः०’ इति शपो लुक् । अस्य अदादेशः ॥ ७ ॥

स्कन्दः—चतस्रो द्रविणोदसः । सप्तम्याद्याश्चतस्रः ऋचः द्रविणोदसः । ईळत इत्यस्य स्तुत्यपेक्षत्वाद् देवतानां च स्तुत्यस्वात् द्रविणोदःशब्दस्य च



देवतावचनत्वात् । द्रविणोदाः द्वितीयार्थे प्रथमा । द्रविणोदसम् । द्रविणसः । द्रविणमिति धननाम, एतद्विच्छन्ति द्रविणस्यन्तीति क्यचि सुगागमः । द्रविणस्युर्विपर्यय इति यथा । द्रविणस्यतेः छान्दसत्वात् किप् क्षिपि चाद्युदात्तत्वम् । द्रविणसाधनकामा इत्यर्थः । ग्रावहस्तासः गृहीताभिषवग्रावाण ऋस्विजः । अध्वरे यज्ञेषु । अध्वरशब्दोऽत्र ध्वरतेर्हिंसाकर्मणः क्रियाशब्दः, न यज्ञनाम । व्यस्ययेन चैकवचनम् । साद्गुण्याद् रक्षणादिभिरहिंसितेषु यज्ञेषु । अथवा अध्वरशब्दः समस्तज्योतिष्टोमादिवचनः । यज्ञशब्दस्तदवयवभूताभ्यासविशेषवचनः । ज्योतिष्टोमादावध्वरे येऽभ्यासविशेषाख्या यज्ञास्तेषु । देवं दातारं दीप्तं वा । ईळते स्तुवन्ति ॥ ७ ॥

१५४ द्रविणोदा ददातु नो वसूनि यानि ऋण्वरे ।

देवेषु ता वनामहे ॥ ८ ॥

द्रविणःऽदाः । ददतु । नः । वसूनि । यानि । ऋण्वरे ।

देवेषु । ता । वनामहे ॥ ८ ॥

*May Dravinodas give us riches that may be heard of: we ask them for the gods.*

(यानि) जो [धन हवि के उपयुक्त] (ऋण्वरे) सुने जाते हैं (द्रविणोदाः) द्रविणोदस् अर्थात् धनदाता देवता (नः) हमें (वसूनि) उन धनों को (-ददातु) दे दें । (ता) उन सभी धनों को (देवेषु) देवताओं के लिए (वनामहे) हमलोग स्वीकार करते हैं, माँगते हैं ॥ ८ ॥

सायणः—द्रविणोदाः देवः नः अस्मभ्यं वसूनि धनानि ददातु यानि धनानि ऋण्वरे हविरुपयुक्तत्वेन श्रूयन्ते । ता तानि च सर्वाणि धनानि देवेषु निमित्तभूतेषु वनामहे सम्भजामः । धनैर्देवान् यष्टुं तानि स्वीकुर्म इत्यर्थः ॥ द्रविणोदाः । गतम् । वसूनि । 'शृष्टृभिहि' (उ० १।१०) इत्यादिना उपस्ययः । 'नित्' इत्यनुवृत्तेः आद्युदात्तः । ऋण्वरे । 'श्रु अवणे' । 'छन्दसि लुल्लल्लिटः' इति वर्तमाने लिट् । ऋ इरेच् (पा० ३।४।८१) । 'छन्दस्युभयथा' इति सार्वधातुकात्वे व्यस्ययेन श्रुः; तत्संनियोगेन शृमावक्ष । उवळि प्राप्ते 'दृशुवोः सार्वधातुके' (पा० ३।४।८७) इति यणादेशः । 'चितः' इत्यन्तोदात्तत्वम् । 'यद्वृत्ताक्षित्यम्' इति निघातप्रतिषेधः । ता । 'शेरछन्दसि बहुलम्' इति शैर्लोपः । 'नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य' (पा० ८।२।७) इति नलोपः । वनामहे । 'वन-वण सम्भक्तौ । व्यस्ययेनास्मनेपदम् ॥ ८ ॥

स्कन्दः—द्रविणोदा ददातु अस्मभ्यं वसूनि यानि ऋण्वरे । लङ्घ्येऽयं लिट् कर्मणि च । श्रूयन्ते । उत्कृष्टत्वात् प्रभूतत्वाच्च सर्वलोकप्रकाशानि भवन्तीत्यर्थः ।

वयमपि देवेषु । सम्प्रदानस्येयमधिकरणत्वेन विवक्षा 'सममब्राह्मणे दानम्' ( १ ) इति यथा । देवेभ्यः । तानि हवीरूपाणि कृत्वा वनामहे । वनतिरत्र सामर्थ्याद् दानार्थः । 'वंस्वानो वार्यापुः०' इति यथा । दद्या इत्यर्थः । अथवा वनिर्हि सम्म-वस्यर्थ एव । देवेष्विति 'निमित्तात्कर्मयोगे' ( पा० २।३।३६ वा० ) इत्येवं सप्तमी 'धर्मणि द्वीपिनं हन्ति' इति यथा । देवार्थं सम्मज्जामहे देवान् यष्टुं परिगृहीम इत्यर्थः ॥ ८ ॥

१५५ द्रविणोदाः पिपीषति जुहोत प्र च तिष्ठत ।

नेष्ट्रादुतुमिरिष्यत ॥ ९ ॥

द्रविणः५दाः । पिपीषति । जुहोत । प्र । च । तिष्ठत ।

नेष्ट्रात् । ऋतुभिः । इष्यत ॥ ९ ॥

*Dravinodas desires to drink with the Rtus from the cup of Netṣṛ : hasten, ( priests, to the hall of offering ); present the oblation, and depart.*

( द्रविणोदाः ) धनदाता द्रविणोदस्-नामक देवता ( ऋतुभिः ) ऋतु-देवों के साथ ( नेष्ट्रात् ) नेष्ट-नामक पुरोहित के पात्र से [ सोमरस ] ( पिपीषति ) पीना चाहते हैं । [ हे ऋत्विजो, होम के स्थान पर ] ( इष्यत ) आपछोग जायें; वहाँ ( जुहोत ) हवन करें, तब कहीं ( प्रतिष्ठत ) प्रस्थान करें ॥ ९ ॥

सायणः—द्रविणोदाः देवः ऋतुभिः सह नेष्ट्रात् नेष्टसम्बन्धिपात्रात् पिपीषति सोमं पातुमिच्छति । ततो हे ऋत्विजः ! इष्यत होमस्थाने गच्छत । गत्वा च जुहोत होमं कुरुत । कृत्वा प्रतिष्ठत च होमस्थानात् स्थानान्तरं प्रति प्रस्थानमपि कुरुत ॥ द्रविणोदाः । गतम् । पिपीषति । 'पा पाने' । पातुमिच्छ-तीति सन् । छान्दस ईकारः । जुहोत । छोगमध्यमबहुवचनम् । तस्य छङ्खन्ना-वात् तादेशः । तस्य 'तत्तनस्रनयनाम्' इति तबादेशः । तस्य पिप्वाद् गुणः । तिष्ठत । 'छा गतिनिवृत्तौ' ( छा० ब्रा० ९५३ ) । छोगमध्यमबहुवचनस्य तस्य छङ्खन्नावात् तादेशः । अपि 'प्राप्ताभ्याम्' इत्यादिना तिष्ठादेशः । 'समव-प्रविभ्यः स्याः' ( पा० १।३।२२ ) इति आत्मनेपदं न भवति; तत्रापुनश्च तस्य निर्दिष्टग्रहणस्य आनन्तर्यार्थत्वात् अत्र चशब्देन न्यवधानात् । 'ते प्राग्धातोः' ( पा० १।३।८० ) इत्युपसर्गात्वेन प्राक्प्रयोक्तव्यस्यापि प्रशब्दस्य 'व्यवहिताश्च' ( पा० १।३।८२ ) इति छन्दसि व्यवहितप्रयोगः । अत्र चशब्दो जुहोत इति पूर्वण सह समुच्चयार्थः, न पुनः इष्यत इत्युत्तरेण । तेन अग्रथमत्वात् 'चवायोरो प्रथमा' ( पा० ८।१।५९ ) इति निषेधाभावात् 'तिङ्कृतिङ्' इति निषातः ।

नेष्ट्रात् । 'पोत्राणञं पुनीतन' ( ऋ० सं० १।१।५।२ ) इत्यत्र पोत्रशब्दे यदुक्तं तदत्र द्रष्टव्यम् । इष्यत । 'इष गतौ' लोणमध्यमबहुवचनम् ॥ ९ ॥

स्कन्दः—द्रविणोदाः पिपीषति । पिबतेरङ्गान्दसस्वादीत्वम् । पिपासति पातुमिच्छति सोमम् । एतद् ज्ञात्वा जुहोत अथर्वयः । प्र च तिष्ठत प्रतिष्ठत्वं च । सोमं हुत्वा चाहवनीयदेशात् सदः प्रतिगच्छतेत्यर्थः । कुतः पिपासति । उष्यन्ते । नेष्ट्रात् नेष्टुः स्वभूतात् पार्श्वान् न च केवलः । किं तर्हि । ऋतुभिः, ऋतुभिः सह । इष्यत । इषु गतौ । गच्छत । मा विलम्बध्वमित्यर्थः ॥ ९ ॥

१५६ यत्त्वा तुरीयमृतुभिर्द्रविणोदो यजामहे ।

अथ स्म नो ददिर्भव ॥ १० ॥

यत् । त्वा । तुरीयम् । ऋतुऽभिः द्रविणऽदः । यजामहे ।

अथ । स्म । नः । ददिः । भव ॥ १० ॥

*Since Dravinodas we adore thee for the fourth time along with the Ritus; therefore be a benefactor unto us.*

( द्रविणोदः ) हे द्रविणोदस् देवता ( यत् ) चूँकि ( ऋतुभिः ) ऋतु-  
देवों के साथ ( त्वाम् ) आपकी ( तुरीयं ) चौथी बार ( यजामहे ) पूजा  
कर रहे हैं ( अथ ) इसलिये ( नः ) हमारे लिए ( ददिः ) दाता ( भव  
स्म ) आप अवश्य बनें ॥ १० ॥

सायणः—हे द्रविणोदः देव यत् यस्मात् कारणात् ऋतुभिः सह त्वां  
यजामहे । अथ इत्यर्थे निपातस्तच्छब्दार्थः । तस्मात् कारणात् नः अस्मभ्यं ददिः  
धनस्य दाता भव स्म अवश्यं भव । तुरीयं चतुर्णां पूरणम् । तुरीयम् । 'तुरश्छ-  
यतावाथचरलोपश्च' ( पा० ५।२।५।१ वा० ) इति छप्रत्ययः । तस्य प्रत्ययस्वरे-  
णोदात्तात् प्रागेव 'आयनेयी०' ( पा० ७।१।२ ) इत्यादिना ईयादेशः । द्रविणोदः ।  
उक्तम् । पादादिस्वात् आमन्त्रिताद्युदात्तत्वम् । अथ । छान्दसो धकारः । स्म ।  
आदिनुदात्तः । संहितायां 'निपातस्य च' ( पा० ६।३।१३६ ) इति दीर्घः ।  
द्विः । 'हुत्राञ् दाने' । 'आह्वगमहनजनः किकिनौ लिट् च' ( पा० ३।२।१७१ )  
इति किप्रत्ययः । लिट्स्वावाद् द्विवचनादि । 'आतो लोप इटि च' ( पा०  
३।३।६४ ) इति आकारलोपः । प्रत्ययस्वरः ॥ १० ॥

स्कन्दः—यदिति निपातो यस्मादर्थे । यस्मात् त्वाम् । तुरीयम्—'यजामहे'  
इत्येतत्क्रियाविशेषणमेतत् । पूर्वद्रविणोदोदेवतात्रयापेक्षः चात्र तुरीयव्यपदेशः !  
चतुर्थमिदमृतुभिः सह हे द्रविणोदः ! यजामहे । अथ स्म । अथेति तस्मादर्थे ।  
स्मशब्दस्तु पदपूरणः । तस्माच्च अस्मभ्यं ददिर्दाता धनानि भव त्वम् ॥ १० ॥

१५७ अश्विना पिबतं मधु दीद्यमी शुचित्रता ।

ऋतुना यज्ञवाहसा ॥ ११ ॥

अश्विना । पिबतम् । मधु । दीद्यमी इति दीदिऽअमी । शुचिऽ-  
त्रता । ऋतुना । यज्ञऽवाहसा ॥ ११ ॥

*Asvins, performers of pious acts, bright with sacrificial fires, accepters, with the Ritus, of the sacrifice, drink the sweet draught.*

( दीद्यमी ) आहवनीयादि दीप्त अग्निओं से युक्त, ( शुचित्रता ) शुद्ध कर्म करनेवाले और ( यज्ञवाहसा ) यज्ञ को पूर्णतः संचालित करनेवाले ( अश्विना ) हे अश्विनयुगल ! ( ऋतुना ) ऋतु-देव के साथ ( मधु ) मधुर सोमरस ( पिबतम् ) आप दोनों पी लें ॥ ११ ॥

सायणः—हे अश्विनौ मधु माधुर्योपेतं सोमं पिबतम् । कीदृशौ । दीद्यमी द्योतमानाहवनीयाद्यग्नियुक्तौ शुचित्रता शुद्धकर्माणौ ऋतुना ऋतुदेवतया सह यज्ञवाहसा यज्ञस्य निर्वाहकौ ॥ अश्विना । सम्बोधनद्विवचनस्य 'सुपां सुलुक्' इति आकारः । मधु । 'फलिपाटि०' ( उ० १।१८ ) इत्यादिना उपस्यस्यो नित् । आद्युदात्तः । दीद्यमी । 'द्विषु क्रीडादौ' 'अन्येभ्योऽपि हरयन्ते' ( पा० ३।२।७५ ) इति विच् । वेरपृच्छलोपात् बलि लोपो बलीयानिति प्रथमवकारस्य लोपः ( पा० ३।१।६६-६७ ) । प्रथमं प्रत्ययलोपे हि 'वर्णाश्रयविधौ प्रत्ययलक्षणं नास्ति' ( परिभा० २१ ) इति निषेधात् बलि लोपो न स्यात् । छान्दसं द्विवचनम् । तुजादिश्वाद् अभ्यासस्य दीर्घत्वम् । यङ्लुगन्ताद्वा 'संज्ञापूर्वको विधिरनित्यः' ( परिभा० ९।३१ ) इत्यभ्यासस्य गुणाभावः । दीदिरश्रिययोस्तौ दीद्यमी । शुचित्रता । शुचि व्रतं ययोस्तौ । 'सुपां सुलुक्' इति आकारः । यज्ञवाहसा । 'वह प्रापणे' यज्ञं वहतः इति यज्ञवाहसौ । 'वहिहाधान्म्यरञ्छन्दसि' ( उ० ३।६६० ) इति असुन् । तत्र हि 'गतिकारकयोरपि पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' ( उ० ३।६६६ ) इति वचनात् सोपपदानामपि भवति इत्युक्तम् । 'णित्' इत्यनुवृत्तेः उपधावृद्धिः । 'सुपां सुलुक्' इत्यादिना विभक्तेः आकारः । आमन्त्रितविधातः । असामर्थ्यात् पूर्वस्य न पराङ्मवज्ञावः ॥ ११ ॥

स्कन्दः—अग्निन्येकादशी ज्ञेया । एकादशी अश्विनीदेवता ज्ञातव्या । अश्विना पिबतं मधु सोदाद्यम् । दीद्यमी, दीद्यतेषां तनार्थस्य दीदिः अत्यर्थ-दीप्तः । दीदिरग्निः ययोः सम्बन्धी तौ दीद्यमी । केन सम्बन्धेन सम्बन्धी । अन्यतया । कुत एतत् । युवं शक्रा मायाविनावित्यश्विनोः अरणिमन्थनवर्त्तनात् दीप्तस्याग्नेः जनयितारौ । पितरावित्यर्थः । शुचित्रता शुद्धकर्माणौ । मा च



केवलावेव पिबतम् । किं तर्हि । ऋतुना सह । हे यज्ञवाहसा अन्तं यज्ञस्य प्रापयितारौ समर्पयिताराविस्मयः ॥ ११ ॥

१५८ गार्हपत्येन सन्त्य ऋतुना यज्ञनीरसि ।

देवान्देवयते यज ॥ १२ ॥

गार्हपत्येन । सन्त्य । ऋतुना । यज्ञनीः । असि ।

देवान् । देवयते यज ॥ १२ ॥

*Giver of rewards ( Agni ), being identified with the household fire, and partaker with Rtu of the sacrifice, worship the gods on behalf of their adorer.*

( सन्त्य ) फल दान करनेवाले [ हे अग्निदेव ] ! ( गार्हपत्येन ) गृहपति से सम्बद्ध अग्नि के रूप में गृहकर [ आप ] ( ऋतुना ) ऋतु-देव के साथ ( यज्ञनीः ) यज्ञ के निर्वाहक ( असि ) हैं, अतएव ( देवयते ) देवताओं की कामना करनेवाले यजमान के लिए ( देवान् ) देवताओं की ( यज ) पूजा कोजिये ॥ १२ ॥

सायणः—हे सन्त्य फलप्रदाग्निदेव गृहपतिसम्बन्धिना रूपेण युक्तः सन् ऋतुना ऋतुदेवेन सह यज्ञनीः यज्ञस्य निर्वाहकः असि । तस्मात् त्वं देवयते देवविषयकामनायुक्ताय यजमानाय देवान् यज ॥ गार्हपत्येन । 'गृहपतिना संयुक्तेभ्यः' ( पा० ४।४।१० ) । 'यस्य०' इति लोपः । क्षिवादादेवृद्धिः आद्युदात्तत्वं च । गृहपतिस्त्वमित्यर्थे 'पत्यस्तपुरोहितादिभ्यः०' ( पा० ५।१।१२८ ) इति यकिं तु अन्तोदात्तत्वं स्यात् । सन्त्य सनने भव । 'षणु दाने' । 'क्लिष्कौ च' इति क्लिप् । 'न क्लिचि दीर्घश्च' ( पा० ६।४।३९ ) इति दीर्घनलोपाभावः । 'भवे छन्दसि' ( पा० ४।४।११० ) इति यत् । 'तत्र साधुः' ( पा० ४।४।९८ ) इति वा । निघाताः । यज्ञं नयतीति यज्ञनीः । 'सस्मृद्विष०' इत्यादिना क्लिप् । देवयते । देवानामन हृच्छतीति देवयन्, तस्मै । 'व्यचि च' इति ईरत्वं न भवति, 'न वृज्जन्दस्यपुत्रस्य' इति निषेधात् । 'अश्वाघस्य०' ( पा० ७।४।३७ ) इति आर्वाविधानात् ईरवनिषेधे प्राप्तस्य दीर्घस्याप्येष निषेध इत्युक्तम् ॥ १२ ॥

स्कन्दः—आग्नेयी द्वादशी । द्वादशी ऋगाग्निदेवता । गार्हपत्येनेति हेतौ वृत्तीया । गृहपतित्वेन हेतुता । हे सन्त्य ! 'षणु दाने' इत्यस्यैतद् रूपम् । दातरग्ने ! ऋतुना सह । यज्ञनीः । यज्ञस्य देवान्प्रति प्रापयितासि । अतो ब्रवीमि, देवान् देवयते । देवान् कामयमानस्य समार्थाय व्रज ॥ १२ ॥

## ( १६ ) षोडशं सूक्तम्

कण्वो मेधातिथिः ऋषिः । गायत्री छन्दः इन्द्रो देवता ।

१५९ आ त्वा वहन्तु हरयो वृषणं सोमपीतये ।

इन्द्र त्वा सूरचक्षसः ॥ १ ॥

आ । त्वा वहन्तु । हरयः । वृषणम् । सोमपीतये ।

इन्द्र । त्वा । सूरचक्षसः ॥ १ ॥

*Indra, Let thy coursers hither bring thee, bestower of desires, to drink the Soma juice ; may ( the priests ), radiant as the Sun, ( make thee manifest ).*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( वृषणं ) काम्य वस्तुओं की वर्षा करनेवाले ( त्वा ) आपको ( सोमपीतये ) सोमरस पीने के लिए ( हरयः ) घोड़े ( आवहन्तु ) ले आवें; ( त्वा ) आपको ( सूरचक्षसः ) सूर्य के समान प्रकाशवाले ऋषिज [ मन्त्रों से प्रकाशित करें; अथवा सूर्य की तरह कान्ति वाले घोड़े आपको ले आवें । ] ॥ १ ॥

सायणः—हे इन्द्र वृषणं कामानां वर्षितारं स्वां सोमपीतये सोमपानार्थं हरयः स्वदीयाः अश्वाः आ वहन्तु अस्मिन् कर्मण्यनयन्तु । तथा सूरचक्षसः सूर्यसमानप्रकाशयुक्ता ऋषिजः स्वां मन्त्रैः प्रकाशयन्त्विति शेषः ॥ हरन्तीति हरयः । 'इन् सर्वधातुभ्यः' ( उ० ३।५५७ ) इति इन् । वृषणम् । 'कनिन्यु-वृषितचि०' ( उ० १।१५४ ) इत्यादिना कनिन् । किंवाद् लघूपधगुणामावः । 'वा षपूर्वस्य निगमे' ( पा० ६।४।९ ) इति विकल्पितमुपधादीर्घत्वम् । सोमपीतये । 'पेभिरग्ने' ( ऋ० सं० १।१४।१ ) इत्यग्नौक्तम् । सूरचक्षसः । 'वचिष्ठं व्यक्तायां वाचि' । 'सर्वधातुभ्योऽसुन्' । 'वचिष्ठः स्यात्' ( पा० २।१।५४ ) इति न भवति । 'अनसोः प्रतिषेधो वक्तव्यः' ( पा० २।१।५४ वा० ) इति निषेधात् । 'धृ प्रेरणे' सुवतीति सूरः । 'सुसूधागृधिभ्यः क्रन्' ( उ० २।१।८२ ) इति क्रन् । किंवाद्गुणामावः । आणुदात्तः । सूरवत् स्वानं प्रकाशो. येषाम् । बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरस्वम् ॥ १ ॥

स्कन्दः—ऐन्द्रं स्वनन्तरं सूक्तम् । आ वहन्तु स्वां हरयः अश्वाः । कीदृशम् । वृषणं वर्षितारम् । किमर्थम् । सोमपीतये । हे इन्द्र स्वा । षष्ठ्यर्थे द्वितीया । तव स्वभूताः । कीदृशः । सूरचक्षसः । सूर आविश्यः, चक्षो दर्शनम् । सूरस्येव

चक्षो येषां ते सूरचक्षसः बलवत्त्वात् आदित्यवद् दीप्तिमन्तः इत्यर्थः । सूर्यदर्शिनी वा सूरचक्षसः ॥ १ ॥

१६० इमा धाना घृतस्नुवो हरी हृहोपं वक्षतः ।

इन्द्रं सुखतमे रथे ॥ २ ॥

इमाः । धानाः । घृतस्नुवः । हरी इति । इह । उप । वक्षतः ।

इन्द्रम् । सुखतमे । रथे ॥ २ ॥

*Let his coursers convey Indra in an easy-moving chariot hither, where these grains (of parched barley), steeped in clarified butter, are strewn (upon the altar).*

(घृतस्नुवः) घी टपकानेवाले (इमाः) इन प्रस्तुत (धानाः) जौ या चावल के दानों के [उद्देश्य से] (सुखतमे) सर्वाधिक सुखद (रथे) रथ पर (इन्द्रं) इन्द्र देवता को (हरी) उनके दोनों घोड़े (इह) यहाँ यज्ञ में (उपवक्षतः) यज्ञवेदिका के पास ले आवें ॥ २ ॥

सायणः—हरिशब्द इन्द्ररथस्य चोढारौ अश्वौ आचष्टे । तथा च श्रुत्यन्तरं 'हर्योः स्थाता' इति; 'हरिभ्यां स्वेन्द्रो देवतां गमयतु' (तै० सं० १।४।२८।१; १।६।१।१) इति च । एतदेनाभिप्रेत्य निघण्टुकार आह—'हरी इन्द्रस्य' (निघ० १।१।५।१) इति । तादृशौ हरी इमाः यागार्थं वेद्याम् आसादितत्वेन पुरोवर्तिनीः धानाः अष्टयवतण्डुलान् उद्दिश्य सुखतमे रथे इन्द्रम् अवस्थाप्य इह अस्मिन्कर्मणि उपवक्षतः वेदसमीपे वहताम् । कीदृशीर्धानाः । घृतस्नुवः अलङ्करणोपस्तरणामिधारणेन घृतस्त्राविणीः ॥ धीयन्ते इति धानाः । 'धापृवस्यजतिभ्यो नः' (उ० ३।२८६) इति नः । प्रत्ययस्वरः । घृतस्नुवः । घृतं स्नुवन्ति इति घृतस्नुवः । क्विपि तुगभावश्छान्दसः । स्रोः संयोगपूर्वत्वेन यणभावात् उवळादेशः । हरी । 'हज् हरणे' । 'सर्वधातुभ्यं इन्' । प्रगृह्यत्वात् संहितायां प्रकृतिभावः । वक्षतः । प्रार्थनाख्ये लिङ्गर्थे लोट् । तस्य प्रथमपुरुषद्विवचनं तस् । 'लेटोऽडाटौ' (पा० ३।१।९४) इति अङ्गागमः । शपि प्राप्ते 'सिन्वहुलं लेटि' (पा० ३।१।३४) इति सिप् । षत्वकत्वपरवानि । निघातः । सुखतमे । गतम् ॥ २ ॥

स्कन्दः—द्वितीयाध्यायेतत्र तद्योग्यः कर्मप्रवचनीयः प्रतिशब्दोऽध्याहार्यः । इमा धाना घृतस्नुवः । 'ष्णु प्रस्त्रवणे' । अलङ्करणोपस्तरणामिधारणघृतस्त्राविणीः प्रति । यज्ञे हि हर्योः ऋजीषं भागो धानाश्च । अत इदं तज्ज्ञानेन धनादिभिः हर्योः प्रोत्साहनार्थं न देशोपलक्षणम् । हरी इन्द्राश्वौ । इह कर्मणि उपवक्षतः । उतेति आ इत्येतस्य स्थाने । लोट्गर्थे च पञ्चमो लकारः । आवहताम् इन्द्रम् ।

सुखतमे रये । सप्तमीनिर्देशात् स्थितमिति वाक्यशेषः । तृतीयाथै वा सप्तमी,  
सुखतमेन रयेन ॥ २ ॥

१६१ इन्द्रं प्रातर्हवामहे इन्द्रं प्रयत्यध्वरे ।

इन्द्रं सोमस्य पीतये ॥ ३ ॥

इन्द्रम् । प्रातः । हवामहे । इन्द्रम् । प्रयति । अध्वरे ।

इन्द्रम् । सोमस्य । पीतये ॥ ३ ॥

*We invoke Indra at the morning rite, we invoke him at the  
succeeding sacrifice, we invoke Indra to drink the Soma juice.*

( प्रातः ) प्रभात काल के सवन में ( इन्द्रं ) इन्द्र देवता को ( हवा-  
महे ) हम बुलाते हैं ? ( अध्वरे ) सोमयाग के ( प्रयति ) प्रक्रान्त होने  
अर्थात् माध्यंदिन सवन में ( इन्द्रम् ) इन्द्र को [ बुला रहे हैं ] ; ( इन्द्रं )  
इन्द्र को [ सर्वत्र ] ( सोमस्य पीतये ) सोमरस के पान के लिए  
[ बुलाते हैं ] ॥ ३ ॥

सायणः—प्रातः कर्मारम्भे प्रातःसवने इन्द्रं हवामहे आह्वयामः । तथैव  
अध्वरे सोमयागे प्रयति प्रगच्छति प्रारभ्य वर्तमाने सति माध्यन्दिने सवने तस्मै  
इन्द्रं हवामहे । तथा यज्ञसमाप्त्यवसरे तृतीयसवने सोमस्य पीतये सोमपानार्थं  
हवामहे ॥ प्रातः । स्वरादिषु अन्तोदात्तो निपातितः । हवामहे । द्वेजो लटि शपिं  
परतो 'हः सप्रसारणम्' इत्यनुबुक्तौ 'बहुलं छन्दसि' इति सप्रसारणं परपूर्वत्वं  
गुणावादेशौ । प्रयति । 'इण् गतौ' । लटः शतृ । 'अदिप्रभृतिभ्यः शपः' इति  
लुक् । शतृङित्वाद् गुणाभावः । प्रादिसमासः । 'कृद्ग्रहणे गतिकारकपूर्वस्यापिं  
ग्रहणम्' ( परिभा० २८ ) इति वचनात् 'प्रत्ययग्रहणे०' इति नियमाभावात्  
'शतृनुमो नथजादी' ( पा० ३।१।१७३ ) इति विभक्त्येवात्तत्वम् । अध्वरे ।  
उक्तम् । संहितायाम् 'उदात्तस्वरितयोर्यणः स्वरितोऽनुदात्तस्य' ( पा० ८।२।४ )  
इति अकारस्य स्वरितत्वम् । पीतये । 'पा पाने' किति छान्दसमन्तोदात्तत्वम् ॥

स्कन्दः—प्रातः प्रक्रमकाले हवामहे इन्द्रमेव प्रयति प्रबुधे । अध्वरे यज्ञे ।  
कीदृशमिन्द्रम् । 'इदि परमैश्वर्ये', सुष्ठु ईश्वरम् । पुनरिन्द्रशब्दश्रुतिसामर्थ्यात्  
समाप्त्यमान इति वाक्यशेषः । इन्द्रमेव समाप्त्यमाने यज्ञे । किमर्थं, सोमस्य  
पीतये ॥ ३ ॥

१६२ उपं नः सुतमा गंहि हरिभिरिन्द्र केशिभिः ।

सुते हि त्वा हवामहे ॥ ४ ॥

उपं । नः । सुतम् । आ । गंहि । हरिऽभिः । इन्द्र । केशिऽभिः ।

सुते । हि । त्वा । हवामहे ॥ ४ ॥



*Come, Indra, to our libation, with thy long-maned steeds ; the libation being poured out, we invoke thee.*

( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( केशिभिः ) केशयुक्त ( हरिभिः ) घोड़ों के द्वारा ( नेः ) हमारे द्वारा ( सुतम् ) जुलाये गये सोमरस के ( उप ) समीप ( आ गहि ) आ जाइये; ( हि ) क्योंकि ( सुते ) सोमरस जुलाते ही ( त्वा ) आपको ( हवामहे ) हम जुलाते हैं ॥ ४ ॥

सायणः—हे इन्द्र केशिभिः केशरयुक्तैः हरिभिः अश्वैः त्वं नः अस्मदीयं सुतम् अभिषुतं सोमं प्रति उप समीपे आ गहि आगच्छ । सुते अभिषुते सोमे निमित्त-भूते सति यस्माद् कारणात् त्वा हवामहे त्वामाह्वयामः तस्मादागच्छेति पूर्वत्रा-न्वयः ॥ गहि । गमेर्लोठः सेहिः । 'शपः' इत्यनुवृत्तौ 'बहुलं छन्दसि' इति शपो लुक् । 'इषुगमियमां छः' ( पा० ७।३।७७ ) इति छत्वं न भवति; 'न लुमता-इत्य' इति प्रतिषेधात् । 'अनुदात्तोपदेशः' ( वा० ६।३।३७ ) इत्यादिना अनुनासिकलोपः । 'असिद्धवदग्राभात्' ( पा० ६।३।२२ ) इत्यसिद्धत्वाद् 'अतो हेः' इति हेर्लुक् न भवति । केशिभिः 'छिशेरन् लो लोपश्च' ( उ० ५।७।११ ) इति अन् । मत्वर्थीय इनिः । प्रत्ययस्वरः । हवामहे । 'छः' इत्यनुवृत्तौ 'बहुलं छन्दसि' इति सम्प्रसारणम् । शपः पिश्वानुदात्तस्वम् । लिङ्मन् लसार्वधातुक-स्वरेण धातुस्वर एव । 'तिङ्कृतिङः' इति न निघातः; 'हि च' इति प्रतिषेधात् ॥

स्कन्दः—नः अस्माकं स्वभूतं सुतं सोमम् उपागहि उपागच्छ हरिभिः । हे इन्द्र, केशिभिः केशवन्निः प्रलम्बकेशरैः । कस्मात् । सुते हि यस्माद् अभिषुते सोमे त्वां वयं हवामहे यन्तारमाह्वयामः ॥ ४ ॥

१६३ सेमं नः स्तोममा गृह्येदं सवनं सुतम् ।

गौरो न तृषितः पिब ॥ ५ ॥

सः । इमम् । नः । स्तोमम् । आ । गहि । उप । इदम् ।

सवनम् । सुतम् । गौरः । नः । तृषितः । पिब ॥ ५ ॥

*Do thou accept this our praise, and come to this our sacrifice, for which the libation is prepared ; drink like a thirsty stag.*

[ हे इन्द्र, ] ( सः ) वही आप ( नः ) हमारे ( इमं ) प्रस्तुत ( स्तोमं ) स्तवन के पास ( आ गहि ) आ जाइये; ( उप ) देवयज्ञ के निकट ( सुतम् ) जुलाये गये सोम से युक्त ( इदम् ) यह अनुष्ठित, होनेवाले ( सवनम् ) प्रातः सवनादि कार्य [ पढ़ा हुआ है ]; ( तृषितः ) प्यासे ( गौरः न ) गौरमृग, जंगली हरिणी की तरह [ यह सोमरस ] ( पिब ) पीजिये ॥ ५ ॥

सायणः—हे इन्द्र स त्वं नः अस्मदीयम् इमं स्तोमं स्तुतिं प्रति आ गहि

आगच्छ । आगमने हेतुरुच्यते । उप देवयजनसमीपे सुतम् अभिषुतसोमयुक्तम् इदम् इदानीमनुष्ठीयमानं सवनं प्रातःसवनादिरूपं कर्म वर्तते । तस्मात् गौरो न गौरमृगः इव तृषितः सन् इमं सोमं पिब ॥ सः इमम् इत्यत्र संहितायां 'सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम्' ( पा० ६।१।१३४ ) इति सुलोपः । गहि । गतम् । सवनम् । सुयतेऽस्मिन् सोम इत्यधिकरणे ल्युट् । ल्युट्छन्तात् सप्तम्याः 'सुपो भवन्तीति वक्तव्यम्' ( महाभा० ७।१।३९ ) इति वचनात् द्वितीया । अभिषुतसोमयुक्तमिदं सवनमिति कर्मण्येव वा द्वितीया । तदा सुतशब्दात् अर्श-आदिस्वात् अच् (पा० ५।२।१२०) । तृषितः । 'जितृष पिपासायाम्' 'निष्ठा' इति क्तः । प्रत्ययस्वरेणोदात्तः । पश्चात् इट् 'आगमा अनुदात्ताः' इत्यनुदात्तत्वम् ॥५॥

स्कन्दः—सः इमं नः अस्माकं स्वभूतं स्तोमम् आ गहि उपागच्छ इदं सवनम् । सवनमिति यज्ञनाम, इमं च यज्ञम् । सुतमभिषुतं च सोमम् । अथवेदं सवनमिति सप्तम्यर्थे प्रथमा । अस्मिन्यज्ञे स्तोमं सुतं च सोममुपागच्छ । उपागत्य च गौरो न तृषितः । गौर इत्युत्तरपदलोपो व्रष्टव्यः भीमसेनो भीम इति यथा । गौरखर इव, यथा गौरः खरस्तृषितः उदकं पिबेत् तद्वत् पिब सोमम् ॥ ५ ॥

१६४ इमे सोमास इन्द्रवः सुतासो अधि बर्हिषि ।

ताँ इन्द्र सहसे पिब ॥ ६ ॥

इमे । सोमासः । इन्द्रवः । सुतासः । अधि । बर्हिषि ।

तान् । इन्द्र । सहसे । पिब ॥ ६ ॥

*These dripping Soma juices are effused upon the sacred grass : drink them, Indra, ( to recruit thy ) vigour.*

( इमे ) ये ( इन्द्रवः ) परिपूर्ण करनेवाले, शुष्कता दूर करनेवाले ( सोमासः ) सोमरस ( बर्हिषि ) कुश के ( अधि ) ऊपर ( सुतासः ) चुलाते गये हैं । ( इन्द्र ) हे इन्द्र-देवता ! ( तान् ) उन्हें ( सहसे ) अपने बल का प्रदर्शन करने के लिए ( पिब ) पीजिये ॥ ६ ॥

सायणः—इन्दुशब्दः 'उन्दी क्लेदने' इति घातोत्तरपक्षः । इन्द्रवः क्लेद-नयुक्ताः इमे वेद्यामवस्थिताः सोमासः तत्तत्पात्रगता सोमाः बर्हिषि यज्ञे अधि आधिक्येन सुतासः अभिषुताः । हे इन्द्र सहसे बलार्थं तान् सोमान् पिब ॥ सोमासः । 'आज्जलेरसुक्' ( पा० ७।१।५० ) इति जसोऽसुगागमः । इन्द्रवः । उक्तम् । सुतासः । पूर्ववत् असुक् । संहितायां 'प्रकृत्यान्तःपादमन्यपरे' इति प्रकृतिभावात् परपूर्वत्वं न भवति । बर्हिषि । 'बृहेर्नलोपश्च' ( उ० २।२६६ )

इति इस् । प्रत्ययस्वरः । ताँ इन्द्र इत्यत्र 'दीर्घादटि समानपादे' इति रुक्त्वम् । यत्स्वयलोपौ । अनुनासिकः । सहसे । 'बह मर्षणे' । असुनन्तो निस्वादाद्युदात्तः ॥

स्कन्दः—इमे सोमासः । इन्द्रवः इन्धेर्दीप्तिकर्मणः एतद् रूपम् । स्वया दीभ्या दीप्ताः सुतासः अग्नि बर्हिषि बर्हिषः उपरि । तान् हे इन्द्र, सहसे, बलना-मैतत् । तादर्थ्यं चतुर्थी, आत्मनो बलार्थं पिव ॥ ६ ॥

१६५ अयं ते स्तोमो अग्नियो हृदिस्पृगस्तु शंतमः ।

अथा सोमं सुतं पिव ॥ ७ ॥

अयम् । ते । स्तोमः । अग्नियः । हृदिऽस्पृक् । अस्तु ।

शम्ऽतमः । अथ । सोमम् । सुतम् । पिव ॥ ७ ॥

*May this our excellent hymn, touching thy heart, be grateful to thee, and thence drink the effused libation.*

[ हे इन्द्र, ] ( अयं ) यह प्रस्तुत ( स्तोमः ) स्तोत्र, प्रार्थनामन्त्र ( अग्नियः ) जो श्रेष्ठ है, ( ते ) आपके ( हृदिस्पृक् ) हृदय का स्पर्श करने-वाला तथा ( शंतमः ) सर्वाधिक सुखद ( अस्तु ) हो जाय । [ आप ] ( अथ ) उसके बाद, स्तुति के बाद ( सुतं ) चुलाये गये ( सोमं ) सोमरस का ( पिव ) पान करें ॥ ७ ॥

सायणः—हे इन्द्र अयम् अस्माभिः क्रियमाणः स्तोमः स्तोत्रविशेषः अग्नियः श्रेष्ठः सन् ते तव हृदिस्पृक् मनस्यङ्गीकृतः शंतमः सुखतमः अस्तु । अथ स्तुते-रनन्तरं सुतम् अभिषुतं सोमं पिव ॥ अग्नियः । 'अग्रात्' इत्यनुवृत्तौ 'घञ्छौ च' ( पा० ४।१।१७ ) इति घञ् । चिन्वादन्तोदात्तः । हृदि स्पृशतीति हृदिस्पृक् । 'स्पृशोऽनुदके किन्' ( पा० ३।२।५८ ) । 'तप्पुरुषे कृति बहुलम्' ( पा० ६।३।१४ ) इति अलुक् । 'किन्प्रत्ययस्य कुः' ( पा० ८।२।६२ ) इति ककारस्य कुस्त्वम् । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वम् । शंतमः । सुखकरद्रव्यवचनोऽत्र शंशब्दः । ततस्तमप् । अत्र सुखप्रकर्षस्य गुणद्वारा गुणनिष्ठद्रव्ये संक्रान्तत्वात् 'अद्रव्यप्रकर्षे' इति निषेधात् । 'किमेत्तिष्ठव्ययं' ( पा० ५।४।११ ) इत्यादिना आम् न भवति, द्रव्यस्य स्वतः प्रकर्षाभावात् । ईदृगर्थ एव हि सः निषेधः । अथा सोमम् । संहितायां 'निपातस्य०' इति दीर्घः ॥ ७ ॥

स्कन्दः—अयं तवास्मरकृतः स्तोमः अग्नियः प्रधानभूतः हृदिस्पृगस्तु हृदयस्य स्पर्शस्तु तुभ्यं रोचतामित्यर्थः । लोकेऽपि हि यद् रोचते तद् हृदयं स्पृशतीत्युच्यते । अथवा हृदयस्पर्शेन वात्रावधारणमुच्यते । चित्तेन स्वयाव-धार्यतामित्यर्थः । कीदृशः । शंतमः । सुखतमः । अथानन्तरं च सुतं सोमं पिव ॥

१६६ विश्वमित्सर्वनं सुतमिन्द्रो मदाय गच्छति ।

वृत्रहा सोमपीतये ॥ ८ ॥

विश्वम् । इत् । सर्वनम् । सुतम् । इन्द्रः । मदाय । गच्छति ।

वृत्रहा । सोमपीतये ॥ ८ ॥

*Indra, the destroyer of enemies, repairs assuredly to every ceremony where the libation is poured out, to drink the Soma juice for ( his ) exhilaration.*

( वृत्रहा ) शत्रुओं के संहारक ( इन्द्रः ) इन्द्र-देवता ( सोमपीतये ) सोमरस पति के लिये [ तथा उससे उत्पन्न ] ( मदाय ) आनन्द-प्राप्ति के लिए ( विश्वम् इत् ) सभी ( सुतं ) अभिषुत सोम से संपन्न ( सर्वनं ) प्रातः सवनादि कार्यों में ( गच्छति ) जाते हैं ॥ ८ ॥

सायणः—वृत्रहा शत्रुघातक इन्द्रः सोमपीतये सोमपानाय मदाय तस्या-  
नजन्यहर्षाय च विश्वमित् सर्वमपि सुतम् अभिषुतसोमयुक्तं सर्वनं प्रातःसव-  
नादिरूपं कर्म गच्छति ॥ विश्वम् । 'अशिप्रुपि०' इत्यादिना कन् । निच्वादाद्यु-  
दात्तः । सर्वनं सुतम् । पूर्ववत् । मदाय । 'मदोऽनुपसर्गे' ( पा० ३।३।१७ )  
इति अप्प्रत्ययः । पित्रात् धातुस्वरः । गच्छति । 'हृषुगमियमां क्' ( पा० ७।३।  
७७ ) । वृत्रहा । वृत्रं हतवान् । 'ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु क्तिप्' ( पा० ३।२।८७ ) ।  
'इन्हन्०' इत्यादिना निवृत्तं दीर्घत्वं 'सौ च' ( पा० ६।३।१२-१३ ) इति  
प्रतिप्रसवात् भवति । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरस्वम् । सोमपीतये व्यधिकरणबहुव्रीहिः  
इत्युक्तम् । तत्पुरुषे वा दासीभारादिस्वात् ( पा० ६।२।३२ ) पूर्वपदप्रकृति-  
स्वरस्वम् ॥ ८ ॥

स्कन्दः—सवनमिति यज्ञनाम । विश्वं सवनमिति शोभयन्न सप्तमर्थे  
प्रथमा । इच्छद्भ्यः पदपूरणः । सर्वस्मिन्यज्ञे सुतं सोमं प्रतीन्द्रो गच्छति वृत्रहा ।  
किमर्थम् । मदाच्च सोमपीतये मदार्थं यत् सोमपानं तदर्थम् । अथवा मदाये-  
त्येतत् सुतमित्यनेन सम्बध्यते । मदार्थमभिषुतोऽयं सोमस्तस्यार्थं इति ॥ ८ ॥

१६७ सेमं नः काममा पृण गोमिरश्वैः शतक्रतो ।

स्तवाम त्वा स्वाध्यः ॥ ९ ॥

सः । इमम् । नः । कामम् । आ । पृण । गोमिः । अश्वैः ।

शतक्रतो इति शतऽक्रतो । स्तवाम त्वा । सुऽआध्यः ॥ ९ ॥

*Do thou Satakrato, accomplish our desire with ( the gift of )  
cattle and horses : profoundly mediating, we praise thee.*



( शतक्रतो ) अनेक कर्मों या प्रचुर बुद्धि से भरे [ हे इन्द्र ], ( सः ) वही आप ( नः ) हमारे ( इमं ) प्रस्तुत ( कामं ) काम्य फलकी ( गोभिः ) गोधन से तथा ( अग्नैः ) अग्नियों से ( आ ) अच्छी तरह ( पृण ) पूति कीजिये । [ हमलोग ] ( सुऽआध्यः ) अच्छी तरह ध्यान लगाकर ही ( त्वा ) आपकी ( स्तवाम ) स्तुति करते हैं ॥ ९ ॥

सायणः—हे शतक्रतो सः एवं नः अस्मदीयम् इमं कामं काम्यमानं फलं गोभिरग्नैः च सह आ पृण सर्वतः पूरय । वयमपि स्वाध्यः सुष्ठु सर्वतो ध्यान-युक्ताः सन्तः त्वा त्वां स्तवाम ॥ सेमम् । संहितायां 'सोऽचि लोपे चेत्पाद-पूरणम्' इति सुलोपः । कमेर्घञि 'कर्षात्त्वतो घञोऽन्त उदात्तः' ( पा० ६।१। १५९ ) इत्यन्तोदात्तत्वे प्राप्ते वृषादिषु पाठादाप्तुदात्तत्वम् । पृण । 'पृण प्रीणने' । छोटः सेर्हिः । 'तुदादिभ्यः शः' । तस्य छित्वाद् गुणाभावः । 'अतो हेः' इति हेर्लुक् । स्तवाम । 'बृहज् स्तुतौ' । 'धात्वादेः षः सः' । लोटुत्तमबहुवचनस्य 'छोटो लङ्वत्' इति लङ्वद्भावात् 'नित्यं छितः' ( पा० ३।४।९९ ) इति सकारस्य लोपः । 'आहुत्तमस्य पिब' ( पा० ३।४।९२ ) इति आडागमः । स्वाध्यः । 'धै चिन्तायाम्' स्वाङोरुपसर्गयोः प्राक्प्रयोगः । 'अन्येभ्योऽपि इरयते' ( पा० ३।२।१७८ ) इति क्तिप् । इशिग्रहणस्य विध्यन्तरोपसंग्रहणार्थत्वात् अत्र सम्प्रसारणे सति परपूर्वत्वम् । 'हलः' ( पा० ६।४।२ ) इति दीर्घः । जसि 'पुरनेकाच्चः०' ( पा० ६।४।८२ ) इति यणादेशः । 'गतिकारकोपपदास्कृत्' इति उत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वम् । 'उदात्तयणो ह्रस्पूर्वात्' ( पा० ६।१।१७४ ) इति जस उदात्तत्वं न भवति, तत्र 'असर्वनामस्थानम्' इत्यनुवृत्तेः । अतः 'उदात्तस्वरितयोर्यणः स्वरितोऽनुदात्तस्य' ( पा० ८।२।४ ) इति स्वरितत्वमेव भवति ॥ ९ ॥

स्कन्दः—स त्वम् इमं नः कामम् इच्छाम् आ पृण । 'पृण प्रीणने' । आप्रीणय तर्पय पूरयेत्यर्थः । केन । गोभिरग्नैश्च । हे शतक्रतो, बहुकर्मन्, बहुप्रज्ञ वा स्तवाम त्वा । सेमं न इति तच्छब्दभुतेर्यच्छब्दोऽध्याहर्तव्यः । यं त्वां स्तुतवन्तो वयं स्वाध्यः । आध्यानं आधीः प्रार्थना । शोभनप्रार्थनाः ॥ ९ ॥

## ( १७ ) सप्तदश सूक्तम्

कण्वे मेधातिथिः ऋषिः । गायत्री छन्दः । इन्द्रावरुणौ देवता ।

१६८ इन्द्रावरुणयोरहं सम्राजोरव आ वृणे ।

ता नो मृळात ईदृशे ॥ १ ॥

इन्द्रावरुणयोः । अहम् । सम्ऽराजोः । अवः । आ । वृणे ।

ता । नः । मृळातः । ईदृशे ॥ १ ॥

*I seek the protection of the sovereign rulers, Indra and Varuna; may they both favour us accordingly.*

( अहं ) मैं अनुष्ठान करनेवाला ( सम्राजोः ) दोनों बड़े राजाओं, ( मित्रावरुणयोः ) मित्र और वरुण देवों की ( अवः ) रक्षा-विधि ( आ वृणे ) सभी तरह से मँगता हूँ; ( ता ) वे दोनों ( ईदृशे ) इस प्रकार की [ याचना के कारण ] ( नः ) हम लोगों को ( मृळातः ) सुखी बनावें ॥ १ ॥

सायणः—अहम् अनुष्ठाता सम्राजोः समीचीनराज्योपेतयोः सम्यग्दीप्त्य-मानयोर्वा इन्द्रावरुणयोः देवयोः सम्बन्धि अवः रक्षणम् आ वृणे सर्वतः प्रार्थये । ता तौ देवौ ईदृशे एवंविधे अस्मदीयवरणे निमित्तभूते सति मृळातः अस्मान् सुखयतः ॥ इन्द्रशब्दो रन्प्रत्ययान्तः । वरुणशब्द उन्नप्रत्ययान्तः । उभौ निष्वादाबुद्धात्तौ । समासे 'देवताइन्द्रे च' इति पूर्वपदस्य आभकादेशः । 'उभे युगपत्' इति अनुबुक्तौ 'देवताइन्द्रे च' इति युगपत् उभयपदप्रकृतिस्वरस्वम् । सम्राजोः । 'राज् दीप्तौ' । 'सस्त्वृषि' ( पा० ३।२।११ ) इत्यादिना कृप् । समो 'मोऽनुस्वारः' ( पा० ८।३।२३ ) इत्यनुस्वारे प्राप्ते 'मो राखि समः कौ' ( पा० ८।३।२५ ) इति मकारादेशः । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरस्वम् । 'कर्तृकर्मणोः कृति' ( पा० २।३।१५ ) इति कर्तरि षष्ठी । अवः । अव रचनाविषु । भावेऽ-सुम् । ता । 'सुपां सुलुक्' इत्यादिना द्विवचनस्य ङादेशः । टिलोपे विभक्त्ये-वाक्षनिवृत्तिस्वरः । मृळातः । 'मृह सुखने' । प्रार्थनायां लिङ्ग्ये लेट् । द्विवचनं तस् । 'लेटोऽङाटौ' ( पा० ३।४।९४ ) इति आढागमः । 'सुदादिभ्यः शः' । क्तिवात् लघूपधगुणाभावः । ईदृशे । 'स्यदादिषु ह्योऽनालोचने कञ् च' ( पा० ३।२।१० ) इति इदंशब्दे उपपदे ह्योः कञ् । उपपदसमासे 'इदंकिमोरीरकी' ( पा० ३।३।९० ) इति इदम् ईश् । शिष्यात् सर्वादेशः । कञः क्तिवाद् गुणाभावः ॥ १ ॥

स्कन्दः—ऐन्द्रावरुणमुत्तरम् । उत्तरं सूक्तमैन्द्रावरुणम् । इन्द्रावरुणयोरहं  
सम्राजोः सम्यग्दीप्तयोः स्वभूतम् अवः । अवः पालनम् । आवृणो प्रार्थये । एतद्  
ज्ञात्वा ता तौ नः अस्मान् मुक्तातः । 'मृड सुखने' । लोडर्थे पञ्चमो लकारः ।  
अवस्सम्पादनेन सुखयतः । ईदृशो प्रार्थनाविशेषे । वर्तमानान् इति शेषः ॥ १ ॥

१६९ गन्तारा हि स्थोऽवसे हव विप्रस्य मावतः ।

धर्तारा चर्षणीनाम् ॥ २ ॥

गन्तारा । हि । स्थः । अवसे । हवम् । विप्रस्य । माऽवतः ।

धर्तारा । चर्षणीनाम् ॥ २ ॥

*For you are ever ready, guardians of mankind, to grant protection on the appeal of a minister such as I am.*

[ हे इन्द्र और वरुण-देवता ! आप दोनों ] ( चर्षणीनां ) मानवों के  
( धर्तारौ ) संरक्षक हैं, [ अतः अनुष्ठान करनेवाले की ] ( अवसे ) रक्षा  
के लिए ( मावतः ) मेरे सदृश ( विप्रस्य ) ब्राह्मण ऋत्विज के ( हवम् ) आह्वान  
पर ( गन्तारा ) जाने को प्रस्तुत ( स्थः हि ) रहते ही हैं ॥ २ ॥

सायणः—हे इन्द्रावरुणौ अवसे अविमुमुक्षुतारं रक्षितुं मावतः मद्विधस्य  
विप्रस्य ब्राह्मणत्विजः हवम् आह्वानं गन्तारौ स्थः हि प्राप्तिशीलौ भवयः खलु ।  
कीदृशौ । चर्षणीनां मनुष्याणां धर्तारौ । योगक्षेमसम्पादनेन धारयितारौ ॥  
गन्तारा । गमेस्ताच्छ्रिये तुन् । द्विवचनस्य 'सुपां सुलुक्' ( पा० ७।१।३९- )  
इत्यादिना आकारादेशः । 'ऋदशोऽङि गुणः' ( पा० ७।१।१६ ) 'अप्तृन्' ( पा० ६।१।११ ) इत्यादिना उपधादीर्घत्वम् । आद्युदात्तत्वम् । स्थः । 'अस  
मुवि' । लङ्मध्यमपुरुषद्विवचनं यस् । 'अदिप्रभृतिभ्यः शप्' इति शपो लुक् ।  
'हि च' इति निघातप्रतिषेधः । अवसे; 'अव रक्षणे' । 'सुमर्थे सेसेन्' ( पा० ३।१।९ ) इति असेन् । हवम् । द्वेजो 'बहुलं छन्दसि' इत्यनैमित्तिके सम्प्रसारणे  
परपूर्वत्वे च 'ऋदोरप्' इति अप् । गुणावादेशौ । विप्रस्य । 'डुवप् बीजसन्ताने'  
'वतुष्प्रकरणे युष्मदस्मदभ्यां छन्दसि सादृश्य उपसंख्यानम्' ( पा० ५।२।३९ वा. ) ।  
वतुप् । प्रत्ययोत्तरपदयोः अस्मदो मपर्यन्तस्य सादेशः ( पा० ७।२।९८ ) ।  
'आ सर्वनाम्नः' ( पा० ६।३।९१ ) इति दकारस्य आकारः । सवर्णदीर्घः ।  
धर्तारा । 'छञ् धारणे' । 'ण्वुलृचौ' ( पा० ३।१।१३३ ) इति तृच् । 'एकाच  
उपदेशो' इति इट्प्रतिषेधः । गुणो रपरत्वम् । 'अप्तृन्' इत्यादिना उपधा-  
दीर्घः । 'सुपां सुलुक्' इति आकारः । चर्षणीनाम् । 'कृषेरादेश च' ( उ० २।  
३६१ ) इति अनिप्रस्थयः । तत्संज्ञिकेन ककारस्य चकारः । प्रथयाद्युदात्तत्वं  
वाधित्वा छान्दसमन्तोदात्तत्वम् । अत एव 'नामन्यतरस्याम्' इति विभक्तेश्च-

दात्तस्वम् । तत्र हि मनुषि यो ह्रस्वान्तः तत उत्तरस्य नाम उदात्तस्वमिति व्याख्यातम् ॥ २ ॥

स्कन्दः—हीति पदपूरणः । गन्तारा गमनशीलौ युवां स्थः अवसे पालनाय हवम् आह्वानं विप्रस्य मेघाविनः मावतः मत्सदृशस्य । धर्तारौ धारयितारौ च तैस्तेरुपकारैश्चर्यणीनां मनुष्याणाम् ॥ २ ॥

१७० अनुकामं तर्पयेथामिन्द्रावरुण राय आ ।

ता वां नेदिष्ठमीमहे ॥ ३ ॥

अनुऽकामम् । तर्पयेथाम् । इन्द्रावरुणा । रायः । आ ।

ता । वाम् । नेदिष्ठम् । ईमहे ॥ ३ ॥

*Satisfy us with wealth, Indra and Varuṇa, according to our desires : we desire you ever near us.*

( इन्द्रावरुण ) हे इन्द्र और वरुण देवता ! ( अनुकामं ) हमारी इच्छा उत्पन्न होते ही [ समय-समय पर हमें ] ( रायः ) धन देकर ( आतर्पयेथाम् ) सब तरह से वृत्त करते रहें । ( ता ) उपर्युक्त रूप में ( वां ) आप दोनों ( नेदिष्ठम् ) निकटतम रहें—( ईमहे ) हम बही मोंगते हैं ॥ ३ ॥

सायणः—इन्द्रावरुणा हे इन्द्रावरुणौ अनुकामम् अस्मदीयाभिलाषमनु रायः धनस्य प्रदानेन आ तर्पयेथां सर्वतोऽस्मांस्तृप्तान् कुरुतम् । वयं यदा यदा धनं कामयामहे तदा तदा प्रयच्छतमित्यर्थः । ता वां तादृशौ युवां नेदिष्ठम् अतिशयेन सामीप्यं यथा भवति तथा ईमहे याचामहे । कालविलम्बमन्तरेण धनं दातव्यमित्यर्थः । सप्तदशसु याष्माकर्मसु ( निघ० ३।१९ ) 'ईमहे' इति पठितम् । अनुकामम् । कामस्य पश्चात् अनुकामम् । अथवा कामे कामे अनुकामम् । अनुः इह पश्चादर्थे अथवा वीप्सालक्षणे यथार्थे । योग्यता वीप्सा पदार्थानतिवृत्तिः सादृश्यं चेति चत्वारो हि यथार्था गृहीताः । 'अभ्ययं विभक्तिः' ( पा० २।१।६ ) इत्यादिना अभ्ययीभावसमासः । 'अभ्ययीभावश्च' ( पा० १।१।४१ ) इति अभ्ययसंज्ञायाम् 'अभ्ययादाप्सुपः' ( पा० २।१।८२ ) इति प्राप्तस्य लुकोऽपवादे 'नाभ्ययीभावादतोऽम् स्वपञ्चम्याः' ( पा० २।१।८३ ) इति विभक्तेः अमादेशः । तर्पयेथाम् । तृपेर्व्यन्तात् लोटो 'णिचश्च' ( पा० १।३।७४ ) इत्यात्मनेपदम् । मध्यमद्विवचनम् आयाम् । टेः एत्वे 'आमेतः' ( पा० ३।१।९० ) इति आमादेशः । अपि सति 'अतो येयः' ( पा० ७।२।८० ) इति आकारस्य इयादेशः [ वस्तुतस्तु 'आतो ङितः' ( पा० ७।२।८१ ) इत्यनेनैव इयादेशो भवति ] । आद्गुणो यलोपश्च । इन्द्रावरुणा । 'सुपां सुलुक्' इति द्विवचनस्य आकारः । संहितायां आकारस्य ह्रस्वत्वम् । रायः । 'ऊङिदम्' इत्यादिना विभक्तेरुदात्तत्वम् । ता ।



‘सुपां सुलुक्’ इति विभक्तौः आकारः । पदात्परत्वात् युवामित्यस्य वामादेशोऽनुदात्तः । नेदिष्ठम् । अतिशयेन अन्तिकम् । अतिशायने इष्टम् । ‘अन्तिकवाहयो-नेदसाधौ’ ( पा० ५।३।१३ ) इति नेदादेशः । ‘यस्य०’ इति लोपः । ईमहे । ‘ईह् गतौ’ । छिन्वादात्मनेपदम् । ‘बहुलं छन्दसि’ इति श्यनो लुक् । निघातः ॥३॥

स्कन्दः—अन्विति पश्चादर्थे । सोमस्य च पश्चादनुकामं कामयित्वा तस्यानानन्तरमित्यर्थः । अथवा अनुशब्दो वीप्सायां कर्मप्रवचनीयः । कामं काममनु अनुकामं, यदा यदा वयं कामयामहे तदा तदेत्यर्थः । तर्पयेथामस्मान् । हे इन्द्रावरुण, द्विवचनादेशाकारस्येदं साहितं हस्त्वत्वम् । इन्द्रावरुणौ । केन । रायः । तृतीयायै वा षष्ठीयम् । षष्ठीश्रुतेर्वा एकदेशेनेति शेषः । धनेन, धनस्य वात्सीय-स्यैकदेशेन । आकारस्तु पदपूरणः । ता रायो = धनेन तर्पणं प्रार्थितवन्तो वयं तौ वां युवां नेदिष्ठम् इष्टत्वात् यत् सन्निकृष्टं युवयोर्धनं तत् ईमहे याचामहे न यत् किञ्चित् ॥ ३ ॥

१७१ युवाकु हि शुचीनां युवाकु सुमतीनाम् ।

भूयाम वाजदाब्जाम् ॥ ४ ॥

युवाकु । हि । शुचीनाम् । युवाकु । सु॒म॒तीनाम् ।

भूयाम । वाज॒दाब्जाम् ॥ ४ ॥

*The mingled ( libations ) of our pious rites, the mingled ( laudations ) of our right-minded ( priests, are prepared ); may we be ( included ) among the givers of food.*

( हि ) चूँकि ( शुचीनां ) हमारे यागकर्माँ से संबद्ध [ हवि ] ( युवाकु ) जल या द्रव्यान्तर से मिश्रित है, ( सुमतीनां ) सुन्दर बुद्धिवाले स्तोत्रपाठकों का [ वचन भी ] ( युवाकु ) विभिन्न स्तुत्यगुणों से मिश्रित है [ अतः आप दोनों—इन्द्र-वरुण—के प्रसाद से हमलोग ] ( वाजदाब्जां ) अन्न देनेवाले पुरुषों में [ मुख्य ] ( भूयाम ) हो जायँ ॥ ४ ॥

सायणः—हि यस्मात् कारणात् शुचीनाम् अस्मदीयकर्मणां सन्वन्धि सोमरूपं हविः युवाकु वसतीवर्यैकधनात्मकैरुदकैः पयःसवत्वादिद्रव्यान्तरैश्च मिश्रितम् । तथा सुमतीनां शोभनबुद्धियुक्तानामृषिणां स्तोत्ररूपं वचनमपि युवाकु नानाविधैः स्तुत्यगुणैर्मिश्रितम् । तस्मात् कारणात् हे इन्द्रावरुणौ तथाविधं हविः स्वीकुर्वंतोर्युवयोः प्रसादात् वयं वाजदाब्जाम् अन्नप्रदानां पुरुषाणां मध्ये मुख्यया भूयाम भवेम । ‘अपः अमः’ इत्यादिषु षड्विंशतिसंख्याकेषु कर्मनामसु ‘शची शमी’ ( निघ० २।१।१२ ) इति पठितम् ॥ युवाकु । ‘यु मिश्रणे’ । ‘कटिकुषिभ्यां काकुः’ ( उ० ३।३।५७ ) इत्यत्र बाहुलकात् यौनेरपि काकुः

प्रत्ययः । किञ्चैन गुणामावात् उकारस्य उवकादेशः । 'शची'शब्दः केषांचिन्मते शाङ्करंवादिः । लीनन्तो (पा० ३।१।७३) निश्वात् 'आद्युदात्तः' इति 'उमे वनस्प-  
स्यादिषु युगपत्' इत्यत्र वृत्तिकृतोक्तम् ( काशि० १।२।१४० ) । सुमतीनाम् ।  
'विद्याम् सुमतीनाम्' ( ऋ० सं० १।१।३ ) इत्यत्रोक्तम् । भूयाम । प्रार्थनायां  
लिङ् । उत्तमबहुवचने 'नित्यं लिङ्' इति सकारलोपः । 'यामुट् परस्मैपदपूर्वात्तो  
लिङ्' (पा० ३।१।१०३) इति उदात्तो यामुडागमः । 'लिङ्' सलोपोऽनन्त्यस्य'  
( पा० ७।२।७९ ) इति सकारलोपः । 'बहुलं छन्दसि' इति शपो लुक् ।  
वाजदावनाम् । वाजं ददतीति वाजदावानः । 'आतो मनिन्०' (पा० ३।२।७४)  
इत्यादिना वनिप् । आमि 'अल्लोपोऽनः' ( पा० १।१।१३४ ) इति अकार-  
लोपः । तस्य 'अचः परस्मिन्०' ( पा० १।१।५७ ) इति स्थानिवद्भावात् 'लोपो  
व्योर्वलि' ( पा० १।१।६६ ) इति वकारलोपो न भवति ॥ ४ ॥

स्कन्दः—हिशब्दो यस्मादर्थः । यस्माद् युवाकु । युवां कामयत इति  
युवाकु, युष्मत्पानकाममित्यर्थः । अथवा 'यु मिश्रणे' । मिश्रितं वसतीवर्यैक-  
धनाभिरग्निः अयणैर्वा । किं पुनस्तत् । सामर्थ्यात् सोमलक्षणं हविः । कस्य ।  
शचीनाम् । शचीति कर्मनाम् । सामर्थ्याद् बाधान्तर्णीतमित्यर्थम् । यागकर्म-  
वतामस्माकं स्वभूतम् । न च सोमलक्षणमेव हविः केवलम् । किं तर्हि ।  
युवाकु युष्मत्कामं युष्मद्गुणमिश्रं वा युष्मत्सर्वगुणसंकीर्तनरूपमित्यर्थः । किं  
तत् । सामर्थ्यात् स्तुतिलक्षणं वचनम् । सुमतीनां, मतिः स्तुतिः मन्यतेरर्चति-  
कर्मत्वात् सुस्तुतीनामस्माकं स्वभूतम् । अथवा द्वावपि युवाकुवाच्यौ सोमविषया-  
वेव । मिश्रणार्थं एकः, युष्मत्पानकाममित्येवमर्थोऽपरः । अथवा एवमन्यथा  
अस्यार्थवत्स्य अर्थयोजना—'युवाकु' इति बहुवचनस्य स्थाने एकवचनम् ।  
शचीनां सुमतीनामित्यपि तृतीयार्थं षष्ठी । यस्माद् युष्मत्कामाः कर्मभिः  
शोभनाभिरच स्तुतिभिः वयम् । यस्मादिति वचनात् तस्माच्छब्दोऽप्याहार्यः ।  
भूयाम वाजदावनाम् । भावेऽयं वनिर्द्रष्टव्यः । अन्नदानानाम् । षष्ठीभुतेर्लङ्घारः  
कर्तारो वेति वाक्यशेषः ॥ ४ ॥

१७२ इन्द्रः सहस्रदाब्नां वरुणः शंस्यानाम् ।

क्रतुर्भवत्युक्त्यर्थः ॥ ५ ॥

इन्द्रः । सहस्रदाब्नाम् । वरुणः । शंस्यानाम् ।

क्रतुः । भवति । उक्त्यर्थः ॥ ५ ॥

Indra is a giver among the givers of thousands; Varuna is to be praised among those who deserve laudation.

( इन्द्रः ) इन्द्र-देवता ( सहस्रदान्तां ) हजारों-हजार देनेवाले लोगों में भी ( ऋतुः ) दाता, दानकर्ता [ के रूप में प्रसिद्ध ] ; ( वरुणः ) वरुण-देवता ( शंस्यानां ) प्रशंस्य लोगों में भी ( उक्थ्यः ) प्रशंसा के पात्र हैं । [ इन्द्र सर्वाधिक दाता और वरुण सर्वाधिक स्तुत्य हैं । ] ॥ ५ ॥

सायणः—अयम् इन्द्रः सहस्रदान्तां सहस्रसंख्याकधनप्रदानां मध्ये ऋतुः धनदानस्य कर्ता भवति प्रभूतं ददातीत्यर्थः । तथा वरुणः शंस्यानां मध्ये उक्थ्यः स्तुत्यो भवति अतिशयेन स्तुत्य इत्यर्थः ॥ वरुणः । उनन्प्रत्ययो निस्वादाद्युदात्तः । शंस्यानाम् । 'शंसु स्तुतौ' । 'ऋहलोर्ण्यत्' । ऋतुः । 'कृजः कतु' ( उ० १।७७ ) इति कतुः । किराद् गुणाभावे यणादेशः । उक्थ्यः । उक्थं शब्दम् । तेन स्तुत्यत्वेन तत्र भवः उक्थ्यः । 'भवे छन्दसि' ( पा० ३।४।११० ) इति यत् । 'यस्य' इति लोपः । 'तिस्वरितम्' । ..... ॥ ५ ॥

स्कन्दः—इन्द्रः सहस्रदान्तां सहस्रसंख्याकदानानां वरुणः शंस्यानां स्तुत्यानामत्यन्तोत्कृष्टानां ऋतुः कर्ता भवति । स्तोतृभ्यः प्रभूतानि धनानि ददातीत्यर्थः । कीदृशः । उक्थ्यः । प्रशस्यनामैतद् उक्थ्यम् । प्रशस्यः ॥ ५ ॥

१७३ तयो॒रिद॒वसा॒ वयं॑ स॒नेम॒ नि च॑ धीमहि ।

स्यादु॒त प्र॒रेच॑नम् ॥ ६ ॥

तयोः । इत् । अवसा । वयम् । सनेम । नि च । धीमहि ।

स्यात् । उ॒त । प्र॒रेच॑नम् ॥ ६ ॥

Through their protection, we enjoy ( riches ) and keep them up, and still there is abundance.

( तयोः इत् ) उन दोनों इन्द्र और वरुण की ही ( अवसा ) रक्षा-विधि से ( वयं ) हमलोग [ धन-राशि का ] ( सनेम ) उपभोग करें ( निधीमहि च ) और निधि के रूप में बचा भी लें ; ( उ॒त ) फिर भी ( प्र॒रेच॑नं ) बहुत धन अवशिष्ट ( स्यात् ) रहे ॥ ६ ॥

सायणः—तयो॒रित् पूर्वोक्तयो॒रिन्द्रावरुणयो॒रेव अवसा॑ रक्षणेन वयम् अनुष्ठातारः सनेम संभजेम धनमिति शेषः । नि धीमहि च । प्राप्ते धने यावदपेक्षितं तावद् मुक्त्वा ततोऽवशिष्टं धनं क्वचिन्निधिरूपेण स्थापयामश्च । उ॒त अपि च प्र॒रेच॑नं मुक्तास्त्रिहिताश्च प्रकर्षेणाधिकं धनं स्यात् संपद्यताम् ॥ अवसा । अनुष्ठाद्युदात्तः । वयम् । 'यूयं हि द्या' ( ऋ० सं० १।१५।२ ) इत्यप्र यदुक्तं तदत्र द्रष्टव्यम् । मनेम । आशिपि लिङ् । तस्य मस् । 'नित्यं क्तितः' इति सकारलोपः । 'किदाशिपि' ( पा० ३।४।१०४ ) इति यासुट् । 'अन्दस्यु-

मयथा' इति सार्वधातुकत्वमप्यस्तीति 'लिङ्ः सलोपोऽनन्त्यस्य' (पा० ७।२।७९) इति सकारलोपः । 'अतो येयः' ( पा० ७।२।८० ) इति इयादेशः । 'लोपो ज्योर्वलि' ( पा० ६।१।६६ ) इति यलोपः । 'लिङ्याशिष्यङ्' ( पा० ३।१।८६ ) इति अङ् । 'आद्गुणः' । धीमहि । 'हुधाब् धारणपोषणयोः' आशिषि लिङो महिङ् । तस्य 'छन्दस्युभयथा' इति सार्वधातुकार्धधातुकसंज्ञे । तत्र सार्वधातुकत्वेन 'लिङ्ः सलोपोऽनन्त्यस्य' इति सकारलोपः । 'सार्वधातुकमपित्' इति ङित्वं ञप् च । 'बहुलं छन्दसि' इति जुहोत्यादेरपि शपो लुक् । आर्धधातुकत्वात् 'आतो लोप इटि च' ( पा० ६।१।६४ ) इति आकारलोपः । निघातः । सनेम इत्यपेक्षया द्वितीयत्वाद्वा 'चवायोगे प्रथमा' इति न निषेधः । स्यात् । अस्तेः प्रार्थनायां लिङ् । तिप् । 'इतरच्' ( पा० ३।१।१०० ) इति इकारलोपः । 'यासुट् परस्मैपदेषूदात्तो ङित्व' ( पा० ३।१।१०३ ) इति यासु-ङ्ङिति । 'अविप्रसृतिभ्यः शपः' इति शपो लुक् । 'शनसोरलोपः' इति अकारलोपः । पादादिश्चात् अनिघातः । प्ररेचनम् । 'रिचिर् विरेचने' । भावे ल्युट् । योरनादेशः । प्रादिसमासः । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥ ६ ॥

स्कन्दः—इदिति पदपूरणः । तयोरिन्द्रावरुणयोः । अवसा । 'हेतौ' ( पा० २।३।२३ ) इति तृतीया । तर्पणेन पाछनेन वा हेतुना ताम्भ्यां तर्प्यमाणाः पात्यमाना वेत्यर्थः । सनेम संभजेमहि । किम् । सामर्थ्याद् धनम् । निधीमहि च उपभोगातिरिक्तं च निस्त्राय स्थापयेमेश्वर्यः । स्यादुत प्ररेचनम् । उतेश्वर्यार्थे । प्रकर्षेण यदतिरिच्यते तत्प्ररेचनम् । उपभोगाच्चिधानाच्चातिरिक्तमपि स्यादित्यर्थः ॥ ६ ॥

१७४ इन्द्रावरुण वामहं हुवे चित्राय राधसे ।

अस्मान्सु जिग्युषस्कृतम् ॥ ७ ॥

इन्द्रावरुणा । वाम् । अ हम् । हुवे । चित्राय । राधसे ।

अस्मान् । सु । जिग्युषः । कृतम् ॥ ७ ॥

*I invoke you both, Indra and Varuna, for manifold opulence :  
moke us victorious ( over our enemies ).*

( इन्द्रावरुणा ) हे इन्द्र और वरुण ! ( चित्राय ) विभिन्न प्रकार के ( राधसे ) धन के लिए ( अहं ) मैं ( वां ) आप दोनों को ( हुवे ) पुकारता हूँ ; ( अस्मान् ) हम लोगों को ( सुजिग्युषः ) शत्रुओं पर अच्छी तरह विजय प्राप्त करनेवाली ( कृतम् ) बना दीजिये ॥ ७ ॥

सायणः—इन्द्रावरुणा हे इन्द्रावरुणौ वां युवामुभौ अहं हुवे आह्वयामि ।



किमर्थम् । चित्राय मणिमुक्तादिरूपेण विविधाय राधसे धनाय । तत आहूतौ युवाम् अस्मान् अनुष्ठातृन् सु जिग्युषः शत्रुविषये सुष्ठु जययुक्तान् कृतं कुरुतम् ॥ इन्द्रावरुणा । 'सुपां सुलुक्' इत्यादिना संबोधनस्य आकारः । 'देवताद्वन्द्वे च' इति पूर्वपदस्य आनङ् । संहितायां छान्दसं ह्रस्वत्वम् । हुवे । ह्वयतेः लङुक्त-मैकवचनम् इट् । 'शपः' इत्यनुवृत्तौ 'बहुलं छन्दसि' इति लुक् । 'ह्वः' इत्यनुवृत्तौ 'बहुलं छन्दसि' इति संप्रसारणं परपूर्वत्वम् । 'अचि श्रुधानु०' ( पा० ६।४।७७ ) इत्यादिना उवङ् । न च 'हुरनुवोः०' ( पा० ६।४।८७ ) इत्यादिना यणादेशः । जुहोतेरेव हि प्रतिपदोक्तस्य तत्, न पुनरस्य लाक्षणिकत्वात् । राधसे । असुन् । अस्मान् । शसि 'द्वितीयायां च' ( पा० ७।१।८७ ) इति आत्वम् । 'शसो न' ( पा० ७।१।२९ ) इति नत्वम् । जिग्युषः । 'जि जये' । लिटः 'क्वसुरच' ( पा० ३।२।१०७ ) इति क्वत्सुः । द्विर्भावः । 'सन्लिटोर्जे' ( पा० ७।३।५७ ) इति द्वितीयस्य कृत्वम् । क्वसोः कित्वाद् गुणाभावः । क्वादिनियमात् प्राप्तस्य इट् । 'वस्वेकाजादघसाम्' इति नियमेन निवृत्तिः । द्वितीयावहुवचनं शस् । असंज्ञायां 'वसोः संप्रसारणम्' इति संप्रसारणम् । परपूर्वत्वम् । 'एरनेकाचः०' इति यणादेशः । 'शासिबसिघसीनां च' इति घत्वम् । कृतम् । 'हुक्कृन् करणे' । लोपमध्यमद्विवचनस्य लङ्वद्भावात् तमादेशः । शपः 'बहुलं छन्दसि' इति लुक् । निघातः ॥ ७ ॥

स्कन्दः—हे इन्द्रावरुणौ वामहं हुवे । किमर्थम् । चित्राय राधसे चित्रस्य धनस्य अर्थाय । चित्रं धनं मङ्गं दत्तामत्यर्थः । किंच अस्मान् सुजिग्युषः सुष्ठु जितवतः शत्रून् कृतं कुरुतम् । अस्मच्छत्रूनप्यस्माभिर्जापयतमित्यर्थः ॥ ७ ॥

१७५ इन्द्रावरुण नू नु वां सिसासन्तीषु धीष्व ।

अस्मभ्यं शर्म यच्छतम् ॥ ८ ॥

इन्द्रावरुणा । नु । नु । वाम् । सिसासन्तीषु । धीषु । आ ।

अस्मभ्यम् । शर्म । यच्छतम् ॥ ८ ॥

*Indra and Varuna, quickly bestow happiness upon us, for our minds are devoted to you both.*

( इन्द्रावरुणा ) हे इन्द्र और वरुण, ( धीषु ) हमारी बुद्धियों ( वां ) आप दोनों की ( सिसासन्तीषु ) अच्छी तरह सेवा करने की कामना करती हैं, अतः ( आ ) सभी तरह ( अस्मभ्यं ) हम लोगों को ( नु नु ) अत्यन्त शीघ्रता से ( शर्म ) सुख, सुखद पदार्थ ( यच्छतम् ) दीजिये ॥ ८ ॥

सायणः—इन्द्रावरुणा हे इन्द्रावरुणौ धीषु अस्मदीयबुद्धिषु वां युवां

सिपासन्तीषु सनितुं संभक्तुं सम्यक् सेवितुमिच्छन्तीषु तदानीम् वा समन्तात्  
अस्मभ्यं शर्म सुखं नू तु अतिशयेन क्षिप्रं यच्छतं दत्तम् । पृथ्विशतिसंख्याकेषु  
क्षिप्रनामसु ( निघ० २।१५ ) 'तु मधु' इति पठितम् । तस्य द्विरावृत्तिबलाव-  
तिशयो कथ्यते । इन्द्रावरुणा । उक्तम् । नु । 'अथि तुनुधमचुतङ्कुत्रोरुण्या-  
णाम्' इति पूर्वस्य दीर्घत्वम् । सिपासन्तीषु । 'वन षण संभक्तौ' । 'आत्वादेः  
यः सः' । इच्छायां सन् । द्विर्भावो हलादिशेषः । 'सन्धतः' इति इत्वम् ।  
'आदेशप्रत्यययोः' इति घत्वम् । 'सनीवन्त०' ( पा० ७।२।४९ ) इत्यादिना  
विकल्पात् इडभावः । 'जनसनस्त्रनां सन्त्रलोः' ( पा० ६।४।४२ ) इति नका-  
रस्य आकारः । उपरि लटः शतृ । कर्तरि शप् । 'उगितश्च' ( पा० ४।१।६ )  
इति ङीप् । 'शप्पयनोर्नित्यम्' ( पा० ७।१।८१ ) इति नुम् । ङीपः शप्श्च  
पिप्रात् शतुरश्च लसावधातुकार्थेनानुदात्तत्वम् । सनो निधात् आधुदात्तत्वम् ।  
तदेव क्षिप्यते । अस्मभ्यम् । 'अस्मभ्यमप्रतिष्कृतः' ( ऋ० सं० १।७।६ ) इत्य-  
ञोक्तम् । यच्छतम् । 'दाण् दाने' । शपि 'पात्रा०' इत्यादिना यच्छादेशः ॥

स्कन्दः—नुशब्दयोर्द्वयोरेकः क्षिप्रनाम, पदपूरणोऽपरः । हे इन्द्रावरुणौ !  
क्षिप्रं वां युवां सिपासन्तीषु संभक्तुकामासु धीष्वा । आकारः पदपूरणः ।  
कर्मसु । सप्तमीनिर्देशात् 'वर्तमानेभ्यः' इति वाक्यशेषः । युष्मद्देवस्थानि  
कर्माण्यनुतिष्ठन्नयः इत्यर्थः । केभ्यः । अस्मभ्यम् । शर्म गृहं सुखं वा यच्छतं  
दत्तम् ॥ ८ ॥

१७६ प्र वामञ्जातु सुष्टुतिरिन्द्रावरुण यां हुवे ।

याम्धुधार्थे सधस्तुतिम् ॥ ९ ॥

प्र । वाम् । अश्नोतु । सुऽस्तुतिः इन्द्रावरुण । याम् । हुवे ।

याम् । ऋधार्थे इति । सधऽस्तुतिम् ॥ ९ ॥

*May the earnest praise which I offer to Indra and Varuna reach you both,—that conjoint praise which you (accepting), dignify.*—

( इन्द्रावरुण ) हे इन्द्र और वरुण देवता ! ( यां ) जिस स्तुति की ओर  
( हुवे ) आप दोनों को मैं बुलाता हूँ, तथा ( सधस्तुतिं ) आपकी साथ-  
साथ स्तुति होने वाली ( याम् ) जिस ( सुस्तुति ) को पाकर ( ऋधार्थे )  
आप दोनों बढ़ते हैं, ( सुष्टुतिः ) वही सुन्दर स्तुति, ऋक्समूह ( वाम् ) आप  
दोनों को ( प्र अश्नोतु ) पूर्णतया व्याप्त कर ले ॥ ९ ॥

सायण :—इन्द्रावरुणा हे इन्द्रावरुणौ याम् अस्मत्कर्तृकां शोभनस्तुतिं

प्रति हुवे युवामुभौ आह्वयामि । किं च सधस्तुतिं युवयोरुभयोः साहित्येन क्रिय-  
माणायाः स्तवक्रियायाः सुष्टुतिं प्रतिलभ्य ऋधायै युवां वर्धायै तादृशी सुष्टुतिः  
शोभनस्तुतिहेतुभूतः ऋक्समूहः वामश्नोतु युवां व्याप्नोतु ॥ अश्नोतु, 'अशू  
व्याप्तौ' । लोटो व्यस्ययेन तिप् । 'स्वादिभ्यः शनुः' । सुष्टुतिः । 'न विन्धे अस्य  
सुष्टुतिम्' ( ऋ० सं० १।७।७ ) इत्यत्रोक्तम् । इन्द्रावरुणा हुवे । उक्ते । अत्र तु  
यद्वृत्तयोगात् अनिघातः । ऋधायै । 'ऋधु वृद्धौ' । लट् । व्यस्ययेनात्मनेपदम् ।  
मध्यमद्विवचने श्नोः 'बहुलं छन्दसि' । इति लुक् । प्रत्ययस्वरेण आकार उदात्तः ।  
यच्छब्दयोगात् न निघातः सधस्तुतिम् । सह स्तुतिर्यस्यां सुष्टुतौ सा सधस्तुतिः ।  
अत्र सुष्टुतिरित्यन्यपदार्थे स्तुतिशब्दस्य स्तूयतेऽनयेति करणसाधनत्वेन ऋक्पर-  
त्वेऽयं स्तुतिशब्दो भावसाधनतया स्तवनक्रियापरः । तस्मिन् भावसाधनत्वेन  
क्रियापरे अयं करणसाधनतया ऋक्पर इति समस्यमानपदार्थाद्व्यन्यः । सहेत्यत्र  
हकारस्य व्यस्ययेन घकारः । 'सहशब्दः एवमादिश्वादन्तोदात्तः । बहुव्रीहिव्येन  
पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥ ९ ॥

स्कन्दः—प्र वामश्नोतु प्रकर्षेण युवां व्याप्नोतु सुष्टुतिः शोभना स्तुतिः ।  
हे इन्द्रावरुणौ ! यां हुवे । यामिति द्वितीयानिर्देशात् प्रतीति वाक्यशेषः ।  
तृतीयार्ये वा द्वितीया । यां प्रति यया वा युवामाह्वयामि । यां च ऋधायै वर्धयथः  
यो यो निजस्तुतेः फलं साधयति स तां पुनः पुनः कारयति वर्धयति । कीदृशम् ।  
सधस्तुतिं, सह हूतयोर्युवयोः स्तुतिम् । अथवा सधस्तुतिमिति तृतीयार्ये द्वितीया ।  
यया सहस्तुत्या वर्धये इत्यर्थः । स्तूयमाना हि देवता वीर्येण वर्धन्ते ॥ ९ ॥

## ( १८ ) अष्टादशं सूक्तम्

काण्वो मेधातिथिः ऋषिः । गायत्री छन्दः । ब्रह्मणस्पतिः ( १-५ ),  
सदसस्पतिः ( ६-८ ), नराशंसो वा ( ९ ) देवताः ।

१७७ सोमानं स्वरणं कृणुहि ब्रह्मणस्पते ।

कक्षीवन्तं य औशिजः ॥ १ ॥

सोमानम् । स्वरणम् । कृणुहि । ब्रह्मणः । पते ।

कक्षीवन्ताम् । यः । औशिजः ॥ १ ॥

*Brahmaṇaspati, make the offerer of the libation illustrious among the gods, like Kakṣīvat, the son of Uśij,*

( ब्रह्मणस्पते ) हे ब्रह्मणस्पति-देवता ! ( सोमानं ) अभिषवन करनेवाले को ( स्वरणं ) देवताओं में चमकने वाला अर्थात् प्रथम ( कृणुहि ) बना दीजिये, ( कक्षीवन्तम्-इव ) उस कक्षीवान् नामक ऋषि की तरह, ( यः ) जो ( औशिजः ) उशिज् के पुत्र हैं ।

सायणः—हे ब्रह्मणस्पते एतन्नामकदेव सोमानम् अभिषवस्य कर्तारं स्वरणं देवेषु प्रकाशनवन्तं कृणुहि कुरु । अत्र दृष्टान्तः । कक्षीवन्तम् एतन्नामकमृषिम् । इवशब्दोऽत्राध्याहर्तव्यः । कक्षीवान् यथा देवेषु प्रसिद्धस्तद्वत् इत्यर्थः । यः कक्षीवानृषिः औशिजः उशिजः पुत्रः । तमिवेति पूर्वत्र योजना । कक्षीवतोऽनुष्ठातृषु मुनिषु प्रसिद्धस्तैत्तिरीयैराग्न्यायते—‘एतं वै पर आट्णारं कक्षीवो औशिजो वीतदृष्यः आयसस्तसदस्युः पौरुकरस्यः प्रजाकामा अचिन्वत’ ( तै० सं० ५।६।५।३ ) इति । ऋगन्तरेऽपि ऋषिष्वक्यनेन अनुष्ठातृत्वप्रसिद्धिः सूच्यते—‘अहं कक्षीवो ऋषिरस्मि विप्रः’ ( ऋ० सं० १।२६।१ ) इति । तस्मात् अस्यानुष्ठातारं प्रति दृष्टान्तत्वं युक्तम् । सोऽयं मन्त्रो यास्केनैवं व्याख्यातः—‘सोमानं सोतारं प्रकाशनवन्तं कुरु ब्रह्मणस्पते कक्षीवन्तमिव य औशिजः कक्षीवान् कक्ष्यावानौशिजः उशिजः पुत्रः । उशिग् वष्टेः कान्तिकर्मणः । अपि स्वयं मनुष्यकश्च पृथगभिप्रेतः स्यात् । तं सोमानं सोतारं मां प्रकाशनवन्तं कुरु ब्रह्मणस्पते’ ( नि० ६।१० ) इति । अस्मिन्मन्त्रे सोमानमिति पादेन कृणुहि ब्रह्मण इति पादेन च सूचितं तात्पर्यं तैत्तिरीया आभनन्ति—सोमानं स्वरणमित्याह सोमपीथमेवाव रुन्धे । कृणुहि ब्रह्मणस्पत इत्याह ब्रह्मवर्चसमेवाव रुन्धे’ ( तै० सं० १।५।८।४ ) इति ॥ सोमानम् । ‘पुञ् अभिषवे’ ( धा० स्वा० ) । सुनोतीति । ‘अन्वेभ्योऽपि इर्यन्ते’



इति मनिन् । इशिग्रहणस्य विध्यन्तरोपसंग्रहार्थत्वात् निस्वेऽपि नाद्युदात्तत्वं  
किन्तु प्रत्ययस्वर एव । उच्छ्रादिषु ( पा० ६।१।१६० ) वा सोमन्शब्दो द्रष्टव्यः ।  
बहुलग्रहणात् औणादिको वा मनिर्द्रष्टव्यः । स्वरणं प्रख्यातम् । 'स्वृ शब्दो-  
पतापयोः' । 'कृत्यरयुतो बहुलम्' ( पा० ३।३।११३ ) इति कर्मणि ल्युट् ।  
कृणुहि । 'कृवि हिंसाकरणयोश्च' । 'इदितो नुम् धातोः' ( पा० ७।१।५८ )  
इति नुम् । लोटः सिपो हिः । शपि प्राप्ते 'घन्विक्कण्वोर च' इति उप्रत्ययः,  
तत्संनियोगेन वकारस्य च अकारः । तस्य 'अतो लोपः' इति लोपः । तस्य  
स्थानिवज्जावात् न पूर्वस्य लघूपधगुणः । हेङित्वात् उकारस्य न गुणः ।  
'उतरश्च प्रत्ययाच्छन्दोवावचनम्' ( पा० ६।१।१०६ वा० ) इति हेङित्क् न ।  
ब्रह्मणः । 'षष्ठ्याः पतिपुत्र०' ( पा० ८।३।५३ ) इत्यादिना विसर्जनीयस्य सकारः ।  
कच्चीवन्तम् । कच्चे भवा कच्चा अश्वोदरसंबन्धिनी रज्जुः । 'भवे छन्दसि'  
( पा० ४।१।११० ) इति यप्रत्ययः । सा अस्यास्तोम्यर्थे 'आसन्दीवदष्टीवक्षकी-  
वस्कच्चीवत्०' ( पा० ८।२।१२ ) इति ऋषिविशेषनाम कच्चीवच्छब्दो निपातितः ।  
'छन्दसीरः' ( पा० ८।२।१५ ) इति वस्वम् । औशिजः । 'वश कान्तौ' । 'इजि'  
( उ० २।२२८ ) इत्यनुवृत्तौ 'वयोः किञ्च' ( उ० २।२२९ ) इति इजिप्रत्ययः ।  
तस्य किरवात् 'ग्रहिज्या०' ( पा० ६।१।१३६ ) इत्यादिना संप्रसारणं, परपूर्वत्वे  
गुणाभावः । 'तस्यापत्यम्' ( पा० ४।१।९२- ) इति 'प्रागदीव्यतोऽण्' ( पा०  
४।१।८३ ) । आदिवृद्धिः प्रत्ययस्वरेणान्तोदात्तत्वम् ॥

स्कन्दः—सोमानमिति चाद्या याः पञ्च ता ब्रह्मणस्पतेः । सोमानं 'पुष्  
असिषवे' अभिषोतारम् । कस्य । सामर्थ्यात् सोमस्य नः । स्वरणं 'स्वृ शब्दो-  
पतापयोः' शब्दयितारम् अर्चयितारं च । कस्य । सामर्थ्यात् स्तुतीनाम् । यष्टारं  
स्तोतारं चेत्यर्थः । कृणुहि कुरु मां धनप्रदानेन । अथवा सर्वत्र यः शब्दयते स  
स्वरणः प्रकाश इत्यर्थः । अभिषोतारं मां स्वरणं देवमनुष्येषु प्रकाशं कुरु । हे  
ब्रह्मणस्पते । कमिव । उच्यते कच्चीवन्तं, लुप्तोपममेतद् द्रष्टव्यम् कच्चीवन्तमिव  
ऋषिम् । कतमोऽयं कच्चीवान् । उच्यते । य औशिज उशिक्पुत्रः ॥ १ ॥

१७८ यो रेवान्यो अमीवहा वसुवित्पुष्टिवर्धनः ।

स नः सिषक्तु यस्तुरः ॥ २ ॥

यः । रेवान् । यः । अमीवऽहा । वसुऽवित् । पुष्टिऽवर्धनः ।

सः । नः । सिषक्तु । यः । तुरः ॥ २ ॥

May he who is opulent, the healer of disease, the acquirer of  
riches, the augments of nourishment, the prompt ( bestower of  
rewards ), be favourable to us.

( यः ) जो ब्रह्मणस्पति ( रेवान् ) धनवान् है, ( यः ) जो ( अमीवहा ) रोगों के विनाशक, ( वसुवित् ) संपत्ति प्राप्त करनेवाले तथा ( पुष्टिवर्धनः ) पोषण की वृद्धि करनेवाले हैं; ( सः ) जो ( तुरः ) शीघ्र फल देनेवाले है, ( सः ) वे ( नः ) हमारी ( सिषक्तु ) सेवा करें ॥ १२ ॥

सायणः— यः ब्रह्मणस्पतिः रेवान् धनवान् यः च अमीवहा रोगाणां हन्ता वसुवित् धनलब्धा पुष्टिवर्धनः पुष्टेर्वर्धयिता यः चतुरः त्वरोपेतः शीघ्रफलदः सः ब्रह्मणस्पतिः नः अस्मान् सिषक्तु सेवताम् । परिगृह्यानुगृह्यास्वित्यर्थः । अत्र सिषक्तुशब्दस्य सेवार्थत्वं यास्क आह—‘सिषक्तु सचत’ इति सेवमानस्य’- ( नि० ३।२१ ) प्रत्यायको शब्दाविति शेषः ॥ रेवान् । रयिरस्यास्तीति मतुप् । ‘रयेर्मतौ बहुलम्’ ( पा० ३।१।३७ वा० ) इति यकारस्य संप्रसारणं परपूर्वत्वम् । ‘छन्दसीरः’ इति वत्वम् । ‘आद्गुणः’ ननु वत्वस्य असिद्धत्वात् बहिरङ्गत्वाच्च प्रागेव गुणे कृते इवर्णाभावाच्च वत्वम् । न च ‘अन्तादिवच’ ( पा० ३।१।८५ ) इति आदिवद्भावेन इवर्णसंपादनं, वर्णाश्रयविधौ तत्प्रतिषेधात् । अन्यथा खट्वाभिः इत्यत्र सवर्णदीर्घस्य अन्तवद्भावेन अकारत्वात् ‘अतो मिस ऐस्’ ( पा० ७।१।९ ) इति ऐसादेशः स्यात् । न च निरवकाशत्वेन वत्वस्य अनवकाशत्वम् । ‘अग्नि-वान्वै दमस्तम्भः’ ( तै० ब्रा० २।२।१।५ ), ‘उप ब्रह्माणि हरिवः’ ( श्रु० १०।१०।४।६ ) इत्यादौ अवकाशलाभात् । सत्यम् । अत्र गुणप्रवृत्तेः प्राक् इकारात्परो मतुप् । कदाचित् इवर्णात्परस्य मतुपः पश्चात् एकारादेशेन इवर्णाभावेऽपि भवति वत्वम् इति ‘छन्दसीरः’ इति सूत्रकृता विवक्षितम् । अमुनैवाभिप्रायेण ‘हरिवः’ इत्यादिकमुदाहृत्यापि अन्ते वृत्तिकृता ‘आरेवान्’ ( काशि० ८।२।१५ ) इत्यप्युदाहृतम् । अमीवहा । ‘अम रोगे’ इत्येतस्मात् वन्प्रत्ययेन अमीवज्ञादो निपातिनः । तं हन्तीति ‘बहुलं छन्दसि’ ( पा० ३।२।८८ ) इति क्विप् । वसुवित् । वसु विन्दतीति वसुवित् । ‘क्विप् च’ इति क्तिप् । पुष्टिवर्धनः । वर्धयतेः नन्वादिस्वात् ( पा० ३।१।१३४ ) ह्युः । पुष्टेर्वर्धनः इति कर्मणि षष्ठ्या समासः । सिषक्तु । ‘पच समवाये’ लोटि ‘बहुलं छन्दसि’ ( पा० २।४।७६ ) इति षापः श्लुः । ‘श्लौ’ इति द्वित्वे हलादिशेषे ‘बहुलं छन्दसि’ ( पा० २।४।७८ ) इत्यभ्यासस्य अकारस्य इकारः । तुरः । ‘तुर त्वरणे’ । ‘इगुपचज्ञाप्रीकिरः कः’ । प्रत्ययस्वरः ।

स्कन्दः— यो ब्रह्मणस्पति रेवान् धनवान् यश्च अमीवहा हिंसितृणां हन्ता वसुवित् । ‘विदिलोमि’ । अपूर्वाणामपि धनानां लब्धा । अथवा विन्दतिरत्र सामर्थ्यादन्तर्णीतण्यर्थः । धनानां लभयिता स्तोत्रभ्यो दानेत्यर्थः । पुष्टिवर्धनः सर्वप्रकारायाः पुष्टेर्वर्धयिता । सः नः सिषक्तु सेवनां, यस्तुरः त्वरिना क्षिप्रकारी-त्यर्थः । अथवा यो रेवान् इत्यादिभिः पुत्रं प्रणि निदिश्यते । ब्रह्मणस्पतिप्रत्यादाद् धनवत्त्वादिगुणः पुत्रोऽस्मान् सचताम्, अस्माकं ज्ञायतामित्यर्थः ॥ २ ॥

१७९ मा नः शंसो अरुषो धूर्तिः प्रणङ्मर्त्यस्य ।

रक्षा णो ब्रह्मणस्पते ॥ ३ ॥

मा । नः । शंसः । अरुषः । धूर्तिः । प्रणक् । मर्त्यस्य ।

रक्ष । नः । ब्रह्मणः । पते ॥ ३ ॥

*Protect us Brahmanaspati, so that no calumnious censure of a malevolent man may reach us.*

( अरुषः ) उपद्रव मचाने के लिए हमारे पास आनेवाले ( मर्त्यस्य ) मानव शत्रु के ( धूर्तिः ) हिंसक, कष्टप्रद ( शंसः ) निन्दावाच्य ( नः ) हमारे पास ( मा ) न ( प्रणक् ) पहुँच सकें, ( ब्रह्मणस्पते ) हे ब्रह्मणस्पति देव ! ( नः ) हमारी [ आप इस तरह ही ] ( रक्ष ) रक्षा करें ॥ ३ ॥

सायणः—अरुषः मर्त्यस्य उपद्रवं कर्तुमस्मत्समीपं प्राप्तस्य शत्रुरूपस्य मनुष्यस्य धूर्तिः हिंसकः शंसः शंसनम् । अधिचेप इत्यर्थः । तादृशो वाग्विशेषः नः अस्मान्मा प्रणक् मा संपृणवतु । शत्रुणा प्रयुक्तोऽधिचेपः कदाचिदस्मान्मा प्राप्नोत्वित्यर्थः । तदर्थं हे ब्रह्मणस्पते नः अस्मान् रक्ष पालय । मा । निपातः । शंसनं शंसः । आवे घञ् । जित्वादाशुदात्तः । अरुषः । 'अर्तेरुष' ( उ० ४।५।१९ ) इति अन्तर्भावितण्यर्थात् 'ऋ गतौ' इत्यस्मात् अरुस् । गुणो रपरत्वम् । धूर्तिः । धूर्तिं हिंसार्थः । 'क्तिच्त्तौ च संज्ञायाम्' इति क्तिच् । 'तितुव्रतथसिसुसरकसेपु च' ( पा० ७।२।१९ ) इति इट्प्रतिषेधः । 'उपधायाश्च' ( पा० ७।१।१०१ ) इति उपधादीर्घत्वम् । वलिलोपं बाधित्वा ऊठि प्राप्ते ( पा० ६।४।१९ ) 'शरल्लोपः' ( पा० ६।४।२१ ) इति वकारलोपः । प्रणक् 'पृची संपर्के' । लङ्स्तिप् । 'इतरश्च' इति इकारलोपः । हल्ङ्यादिलोपः । कुस्वम् । 'रुधादिभ्यः रनम्' । तस्य 'व्यत्ययो बहुलम्' इति अडागमः । यणादेशः । अकारस्य आगमानुदात्तत्वं बाधित्वा व्यत्ययेनोदात्तत्वम् । 'चादिलोपे विभापा' ( पा० ८।१।६३ ) इति निघाताभावः । मर्त्यस्य । 'मृक् प्राणस्यागो' । 'असिहसिमृ०' ( उ० ३।३।६६ ) इत्यादिना औणादिकः तन्प्रत्ययः । मर्तेषु भव इत्यर्थे 'भवे छन्दसि' ( पा० ४।४।११० ) इति यत् । 'यतोऽनावः' इत्याशुदात्तत्वम् । रक्ष । 'रक्ष पालने' । रक्षा णः । 'द्वयचोऽतस्तिङः' ( पा० ६।३।११५ ) इति दीर्घः । 'उपसर्गाद्बहुलम्' ( पा० ८।४।२८ ) इति बहुलप्रहणात् अनुपसर्गादिपि नमो णत्वम् । ब्रह्मणस्पते । 'पष्ठथाः पतिपुत्र०' ( पा० ८।३।५३ ) इति संहितायां विसर्गस्य नकारः ॥ ३ ॥

स्कन्दः—माशब्दः प्रणगित्येतेन सम्बन्धयितव्यः । नः अस्माकं शंसः

शंसनम् आशंसा विनाशाद्यभिलाषः । अरूपः देवेभ्यो हविषामदातुरयष्टुः स्वभूतः ।  
यो हि न यजते स यष्टुन् 'विनश्यन्तु' इत्येवमाशंसति । सोऽस्य शंसः ।  
धुर्वतेर्वधकर्मणः धूर्तिर्हिंसा हिंसिता या । स च मा प्रणक् । प्रपूर्वस्य नशेभ्या-  
सिकर्मण एतद् रूपम् । मा प्रणशत् मा प्रापत् इत्यर्थः । अथवाऽनवग्रहैक-  
पदत्वात् पृचेः संपर्कार्थस्येदं रूपम् । न प्रपूर्वस्य नशेः । न इति च तृतीयायै  
द्वितीया । मास्माभिः प्रणक् सम्पर्चीत् मास्मान् प्रापदित्यर्थः । कः ।  
शंसः अरूपो धूर्तिश्च । कस्यारूपः । मर्त्यस्य मनुष्यस्य । रक्ष स्वं नः हे  
ब्रह्मणस्पते ॥ ३ ॥

१८० स घा वीरो न रिष्यति यमिन्द्रो ब्रह्मणस्पतिः ।

सोमो हिनोति मर्त्यम् ॥ ४ ॥

सः । घ । वीरः । न रिष्यति । यम् । इन्द्रः । ब्रह्मणः । पतिः ।

सोमः । हिनोति । मर्त्यम् ॥ ४ ॥

*The liberal man, whom Indra, Brahmanaspati, and some protect, never perishes.*

( इन्द्रः ) इन्द्रदेव, ( यं मर्त्यम् ) जिस याग करने वाले मनुष्य को  
( हिनोति ) प्राप्त होता है अथवा वृद्धि करता है ( ब्रह्मणस्पतिः ) देव,  
( सः घः ) वही यजमान ( वीरः ) वीर्ययुक्त होकर ( न रिष्यति ) नष्ट  
नहीं होता है ।

सायणः—इन्द्रः देवः यं मर्त्यं यज्यमाणं हिनोति प्राप्नोति वर्धयति वा ।  
तथा ब्रह्मणस्पतिः देवो हिनोति । तथा सोमः हिनोति । सः घ स एव  
यजमानः वीरः वीर्ययुक्तः सन् न रिष्यति न विनश्यति ॥ घ । चादिरनुदात्तः ।  
संहितायाम् 'अच्चि तुनुघमञ्जुतङ्कुम्रो रुप्याणाम्' इति दीर्घः । ब्रह्मणस्पतिः ।  
उक्तम् । हिनोति । 'हि गतौ वृद्धौ च' । 'स्वादभ्यः शनुः' । तिपः पिश्वात्  
शनुप्रत्ययस्वर एव शिष्यते ॥ ४ ॥

स्कन्दः—चतुर्थ्यां सोम इन्द्रश्च । चतुर्थ्यामस्यामृचि सोम इन्द्रश्च  
देवता न केवलो ब्रह्मणस्पतिः । घ इति पदपूरणः एवार्थं वा । स एव वीरः  
विक्रान्तः न रिष्यति न हिंस्यते केनचित् । यमिन्द्रो ब्रह्मणस्पतिः सोमश्च  
हिनोति । 'हि गतौ वृद्धौ च' । गच्छति वर्धयति वा मर्त्यं मनुष्यम् ॥ ४ ॥

१८१ त्वं तं ब्रह्मणस्पते सोम इन्द्रश्च मर्त्यम् ।

दक्षिणा पात्वंहसः ॥ ५ ॥



त्वम् । तम् । ब्रह्मणः । पते । सोमः । इन्द्रः । च । मर्त्यम् ।  
दक्षिणा पातु । अंहसः ॥ ५ ॥

*Do thou Brahmanaspati, and do you, Soma, Indra, and Dakṣiṇa, protect that man from sin.*

( ब्रह्मणस्पते ) हे ब्रह्मणस्पति-देवता ! ( तं ) उस अनुष्ठानकर्ता ( मर्त्यं ) मनुष्य को ( त्वं ) आप, ( सोमः ) सोम देवता, ( इन्द्रः ) इन्द्रदेवता ( दक्षिणा च ) और दक्षिणा देवता [—ये सभी मिलकर ] ( अंहसः ) पाप से ( पातु ) रक्षा करें ॥ ५ ॥

सायणः—हे ब्रह्मणस्पते त्वं तं मर्त्यम् अनुष्ठातारं मनुष्यम् अंहसः पापात् पाहीति शेषः । तथा सोमः पातु इन्द्रश्च पातु दक्षिणाख्या देवता च पातु । दक्षिणा । 'दक्ष वृद्धौ' । 'ब्रुवक्षिभ्यामिनन्' ( उ० २।२०८ ) । निष्वादाद्युदात्तः । अंहसः । 'नन्विषयस्य०' इत्यादिनाद्युदात्तः ॥ ५ ॥

स्कन्दः—पञ्चम्यां दक्षिणाधिका । पञ्चम्यामस्यामृषि पूर्वाभ्यः तिसृभ्यो दक्षिणाधिका । तच्छब्दभुतेर्योग्यार्थसंबन्धो यच्छब्दोऽध्याहर्तव्यः । यः स्तौति यजते च त्वं तं हे ब्रह्मणस्पते सोम इन्द्रश्च मर्त्यं मनुष्यं दक्षिणा च पातु रक्षतु अंहसः पापात् ॥ ५ ॥

१८२ सदसस्पतिमद्भुतं प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् ।

सनि मेधामयासिषम् ॥ ६ ॥

सदसः । पतिम् । अद्भुतम् । प्रियम् । इन्द्रस्य । काम्यम् ।

सनिम् । मेधाम् । अयासिषम् ॥ ६ ॥

*I solicit understanding from Sadasaspati, the wonderful, the friend of Indra, the desirable, the bountiful.*

( मेधाम् ) बुद्धि [ पाने के लिए, मैं ] ( अद्भुतम् ) आश्चर्य उत्पन्न करने वाले, ( इन्द्रस्य ) इन्द्र के ( प्रियं ) प्रिय मित्र, ( काम्यं ) सबके अभीष्ट तथा ( सनि , धन दाता ( सदसस्पतिम् ) सबसस्पति देवता, यज्ञ-गृह के स्वामी अग्नि के निकट ( अयासिषम् ) पहुँच गया हूँ ॥ ६ ॥

सायणः—मेधां लब्धुं सदसस्पतिम् एतन्नामकं देवम् अयासिषं प्राप्तवानस्मि । कीदृशम् । अद्भुतम् आश्चर्यकरम् इन्द्रस्य प्रियं सोमपाने सहचारि-त्वात् काम्यं कमनीयं सनि धनस्य दातारः ॥ सदसः । 'पद्लृ विशरणादौ' । 'सर्वधातुभ्योऽसुन्' । निष्वादाद्युदात्तः । पतिम् । पातेर्दतिः ( उ० ४।४९७ ) ।

दिलोपः । प्रत्ययस्वरः । प्रियम् । 'इगुपधज्ञाप्रोक्तिरः कः' । इयङादेशः । प्रत्ययस्वरः । काम्यम् । कामयतेः 'अचो यत्' । 'गेरनिटि' इटि णिलोपः । 'यतोऽनावः' इत्याद्युदात्तत्वम् । सनिम् । 'पणु दाने' । 'धात्वादेः पः सः' । 'अच इः' ( उ० ४।५७८ ) इत्यनुवृत्तौ 'खनिकप्यडियसिबसिचनिसनिध्वनि-प्रन्थिचरिभ्यश्च' ( उ० ४।५७९ ) इति इप्रत्ययः । प्रत्ययस्वरः । अयासिपम् । 'या प्रापणे' । लुङ् । मिपोऽमादेशः । 'यमरमनमातां सक् च' ( पा० ७।२।७३ ) इति मिच इडागमः; धातोः सगागमः । निघातः ॥ ६ ॥

स्कन्दः—चतस्रः सादसस्पत्याः । सदः प्रसिद्धं यज्ञगृहं तस्याधिपतिः सदसस्पतिः । कोऽसौ । अग्निः । कुत एतत् । अग्नेः सर्वयज्ञाधिपतित्वात् । आसु चर्द्धु यज्ञसाधनहविष्कृतिसमर्थनाद्यग्निकर्मदर्शनात् । तद्देवस्याश्चतस्र-श्चर्चः ॥ सदसस्पतिमग्निम् । अद्भुतम् । महन्नामैतत् । महान्तम् । प्रिय-मिन्द्रस्य । तदायत्तत्वाद्धि यज्ञानां सोमपानार्थिनः इन्द्रस्य प्रियः सदसस्पतिः । काम्यं प्रार्थयितव्यं सर्वस्तोत्राणाम् । सनि, 'पणु दाने', धनदानम् । मेधां प्रज्ञां च । अयासिपम् । 'ईमहे यामि' इति याज्ञाकर्मसु पाठाद् यातिर्याज्ञा-कर्मा । याचे ॥ ६ ॥

१८३ यस्मादृते न सिध्यति यज्ञो विपश्चितश्चन ।

स धीनां योगमिन्वति ॥ ७ ॥

यस्मात् । ऋते । न । सिध्यति । यज्ञः । विपःचितः । चन ।

सः । धीनाम् । योगम् । इन्वति ॥ ७ ॥

*Without whose aid the sacrifice even of the wise is not perfect-  
ed : he pervades the association of our thoughts.*

( यस्मात् ) जिन सदसस्पति देव के ( ऋते ) बिना ( विपश्चितः ) विद्वान् यजमान का ( चन ) भी ( यज्ञः ) यज्ञ ( न सिध्यति ) पूर्ण नहीं होता है, ( सः ) वे देवता ( धीनां ) हमारी बुद्धियों के, कर्मों के ( योगम् ) संबन्ध को ( इन्वति ) व्याप्त कर देते हैं ॥ ७ ॥

सायणः—यज्ञः अयमनुष्ठातव्यः विपश्चितश्चन विदुषोऽपि यजमानस्य यस्मात् सदसस्पतिदेवात् ऋते न सिध्यति सः अयं सदसस्पतिर्देवः धीनां मनोऽनुष्ठानविषयाणामस्मद्बुद्धीनामनुष्ठेयकर्मणां वा योगं संबन्धम् इन्वति व्याप्नोति । यजमानमनुगृह्य तदीयं यज्ञं निष्पादयतीत्यर्थः ॥ यस्मात् । 'अन्या-रात्' ( पा० २।३।२९ ) इत्यादिना ऋतेयोगे पञ्चमी । सिध्यति । 'षिष्ठु संराद्धौ' । श्यन् । योगम् । 'युजिर् योगे' । यज्ञो जित्वादाद्युदात्तत्वम् ।

त्वम् । तम् । ब्रह्मणः । पते । सोमः । इन्द्रः । च । मर्त्यम् ।  
दक्षिणा पातु । अंहसः ॥ ५ ॥

*Do thou Brahmanaspati, and do you, Soma, Indra, and Dakṣiṇā, protect that man from sin.*

( ब्रह्मणस्पते ) हे ब्रह्मणस्पति-देवता ! ( तं ) उस अनुष्ठानकर्ता ( मर्त्यं ) मनुष्य को ( त्वं ) आप, ( सोमः ) सोम देवता, ( इन्द्रः ) इन्द्रदेवता ( दक्षिणा च ) और दक्षिणा देवता [—ये सभी मिलकर ] ( अंहसः ) पाप से ( पातु ) रक्षा करें ॥ ५ ॥

सायणः—हे ब्रह्मणस्पते त्वं तं मर्त्यम् अनुष्ठानतारं मनुष्यम् अंहसः पापात् पाहीति शेषः । तथा सोमः पातु इन्द्रश्च पातु दक्षिणास्या देवता च पातु । दक्षिणा । 'वच वृद्धौ' । 'द्रुवक्षिम्यामिनन्' ( उ० २।२०८ ) । निश्वादाद्युदात्तः । अंहसः । 'नन्विषयस्य०' इत्यादिनाद्युदात्तः ॥ ५ ॥

स्कन्दः—पञ्चम्यां दक्षिणाधिका । पञ्चम्यामस्यासृचि पूर्वाभ्यः तिसृभ्यो दक्षिणाधिका । तच्छब्दभ्रुतेर्योग्यार्थसंबन्धो यच्छब्दोऽध्याहर्तव्यः । यः स्तौति यजते च त्वं तं हे ब्रह्मणस्पते सोम इन्द्रश्च मर्त्यं मनुष्यं दक्षिणा च पातु रक्षतु अंहसः पापात् ॥ ५ ॥

१८२ सर्वसस्पतिमद्भुतं प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् ।

सर्नि मेधामयासिषम् ॥ ६ ॥

सर्वसः । पतिम् । अद्भुतम् । प्रियम् । इन्द्रस्य । काम्यम् ।

सर्निम् । मेधाम् । अयासिषम् ॥ ६ ॥

*I solicit understanding from Sadasaspati, the wonderful, the friend of Indra, the desirable, the bountiful.*

( मेधाम् ) बुद्धि [ पाने के लिए, मैं ] ( अद्भुतम् ) आश्चर्य उत्पन्न करने वाले, ( इन्द्रस्य ) इन्द्र के ( प्रियं ) प्रिय मित्र, ( काम्यं ) सबके अभीष्ट तथा ( सर्नि , धन दाता ( सर्वसस्पतिम् ) सर्वसस्पति देवता, यज्ञ-गृह के स्वामी अग्नि के निकट ( अयासिषम् ) पहुँच गया हूँ ॥ ६ ॥

सायणः—मेधां लब्धुं सर्वसस्पतिम् एतन्नामकं देवम् अयासिषं प्राप्तवानस्मि । कीदृशम् । अद्भुतम् आश्चर्यकरम् इन्द्रस्य प्रियं सोमपाने सहचारि-स्वात् काम्यं कमनीयं सर्नि धनस्य दानारः ॥ सर्वसः । 'पदलृ विशरणादौ' । 'सर्वधातुभ्योऽभुन्' । निश्वादाद्युदात्तः । पतिम् । पातेर्हतिः ( उ० ४।४९७ ) ।

दिलोपः । प्रत्ययस्वरः । प्रियम् । 'हृगुपधज्ञाप्रोक्तिरः कः' । इयङादेशः । प्रत्ययस्वरः । काम्यम् । कामयतेः 'अचो यत्' । 'जेरनिटि' इटि णिलोपः । 'यतोऽनावः' इत्याद्युदात्तत्वम् । सनिम् । 'पणु दाने' । 'धात्वादेः पः सः' । 'अच इः' ( उ० ४।५७८ ) इत्यनुबुक्तौ 'स्वनिकप्यडियसिचसिचनिसनिष्कनि-  
ग्रन्थिचरिभ्यश्च' ( उ० ४।५७९ ) इति इप्रत्ययः । प्रत्ययस्वरः । अयासिचम् । 'या प्रापणे' । लुङ् । मिपोऽमादेशः । 'यमरमनमातां सक् च' ( पा० ७।१।७३ ) इति लिच इडागमः ; धातोः सगागमः । निघातः ॥ ६ ॥

स्कन्दः—चतस्रः सदसस्पत्याः । सदः प्रसिद्धं यज्ञगृहं तस्याधिपतिः सदसस्पतिः । कोऽसौ । अग्निः । कुत एतत् । अग्नेः सर्वयज्ञाधिपतित्वात् । आसु चर्तुं यज्ञसाधनहविष्कृतिसमर्थनाद्यग्निकर्मदर्शनात् । तद्देवस्याश्चतस्र-  
श्चर्चः ॥ सदसस्पतिमग्निम् । अद्भुतम् । महन्नामैतत् । महान्तम् । प्रिय-  
मिन्द्रस्य । तदायत्तत्वाद्धि यज्ञानां सोमपानार्थिनः इन्द्रस्य प्रियः सदसस्पतिः ।  
काम्यं प्रार्थयितव्यं सर्वस्तोत्राणाम् । सभि, 'पणु दाने', घनदानम् । मेधां  
प्रज्ञां च । अयासिचम् । 'ईमहे यामि' इति याज्ञाकर्मसु पाठाद् यातिर्वाज्ञा-  
कर्मा । याचे ॥ ६ ॥

१८३ यस्माद्भुते न सिध्यति यज्ञो विपश्चितश्चन ।

स धीनां योगमिन्वति ॥ ७ ॥

यस्मात् । ऋते । न । सिध्यति । यज्ञः । विपःऽचितः । चन ।

सः । धीनाम् । योगम् । इन्वति ॥ ७ ॥

*Without whose aid the sacrifice even of the wise is not perfect-  
ed : he pervades the association of our thoughts.*

( यस्मात् ) जिन सदसस्पति देव के ( ऋते ) विना ( विपश्चितः )  
विद्वान् यजमान का ( चन ) भी ( यज्ञः ) यज्ञ ( न सिध्यति ) पूर्ण  
नहीं होता है, ( सः ) वे देवता ( धीनां ) हमारी बुद्धियों के, कर्मों के ( योगम् )  
संबन्ध को ( इन्वति ) व्याप्त कर देते हैं ॥ ७ ॥

सायणः—यज्ञः अयमनुष्ठातव्यः विपश्चितश्चन विदुषोऽपि यजमानस्य  
यस्मात् सदसस्पतिदेवात् ऋते न सिध्यति सः अयं सदसस्पतिर्देवः धीनां  
मनोऽनुष्ठानविषयाणामस्मद्बुद्धीनामनुष्ठेयकर्मणां वा योगं संबन्धम् इन्वति  
व्याप्नोति । यजमानमनुगृह्य तदीयं यज्ञं निष्पादयतीत्यर्थः ॥ यस्मात् । 'अन्या-  
रात्' ( पा० २।३।२९ ) इत्यादिना ऋतेयोगे पञ्चमी । सिध्यति । 'विष्णु  
संरादौ' । श्यन् । योगम् । 'युजिर् योगे' । षञो जित्वादाद्युदात्तत्वम् ।



इन्वति । 'हवि व्याप्नोति' । क्षप् । 'इदितो जुम् धातोः' इति जुम् । निघातः ॥७॥

स्कन्दः—यस्माद्वत्तेन यदसस्पतिना विना न सिध्यति यज्ञः । कस्य । विपश्चितश्चन । विपश्चिदिति मेधाविनाम । चनशब्दोऽप्यर्थः । मेधाविनोऽपि यज्ञमानस्य । सः धीनाम् । धीगिति कर्मनाम । सहयोगलक्षणतृतीयार्थे पठ्यते । यागकर्मभिः सह । योगं संबन्धम् । इन्वति व्याप्तिकर्मार्थं प्राप्नोति, यागकर्मभिः संबध्यते । सर्वयागकर्माणि करोतीत्यर्थः ॥ ७ ॥

१८४ आहन्वोति हविष्कृतिं प्राञ्चं कृणोत्यध्वरम् ।

होत्रा देवेषु गच्छति ॥ ८ ॥

आत् । ऋप्नोति । हविःकृतिम् । प्राञ्चम् । कृणोति । अध्वरम् ।

होत्रा । देवेषु । गच्छति ॥ ८ ॥

*He rewards the presenter of the oblation; he brings the sacrifice to its conclusion; ( through him ) our invocation reaches the gods.*

[ वे सदस्पति ] ( हविष्कृतिम् ) हवि देनेवाले यज्ञमान को ( आत् ) तुरत ( ऋप्नोति ) समृद्ध करते हैं, ( अध्वरं ) यज्ञ को ( प्राञ्चं ) निर्विघ्न पार ( कृणोति ) करते हैं; [ उन्हींके द्वारा, हमारी ] ( होत्रा ) वाणी ( देवेषु ) देवताओं तक ( गच्छति ) जानी है ॥ ८ ॥

सायणः—आत् अनन्तरमेव हविष्कृतिं हविःसंपादनयुक्तं यज्ञमानम् ऋप्नोति सदस्पतिदेवो वर्धयति । हविर्दानानन्तरमेव फलं प्रयच्छतीत्यर्थः । तथाविधफलसिद्धये अध्वरं यज्ञमानेनानुष्ठीयमानं यज्ञं प्राञ्चं प्रकर्षेण गच्छन्तमविघ्नेन परिसमाप्तियुक्तं कृणोति करोति । होत्रा हूयमाना देवता तुष्टा सती यज्ञमानं प्रष्ट्यापयितुं देवेषु गच्छति । यद्वा होत्रा अस्मदीयस्तुतिरूपा वाक् देवान् परितोषयितुं देवेषु गच्छति । 'श्लोकः घारा' इत्यादिषु सप्तपञ्चाशसु वाङ्मामसु ( निघ० १।११ ) 'होत्रा गीः' इति पठितम् ॥ हविष्कृतिम् । हविषः कृतिः संपादनं यस्य यज्ञमानस्य सोऽयं हविष्कृतिः । प्राञ्चम् । एका-  
देशस्वरः । अध्वरम् । न विद्यते ध्वरो हिंसा यस्मिन् । हूयतेऽस्यामिति होत्रा देवता । 'हुयामाश्रुभसिभ्यस्त्रन्' ( उ० ४।६०७ ) इति त्रन् ॥ ८ ॥

स्कन्दः—आदिति निपातोऽयशब्दपर्याय आनन्तर्ये । कर्मभिः संयुज्यानन्तरम् । ऋप्नोति । 'ऋधु वृद्धौ' । सामर्थ्याच्चात्रान्तर्णीतित्यर्थः । वर्धयति । हविष्कृतिं हविष्क्रियाम् । हवींषि मारनो वृद्धानि करोतीत्यर्थः । प्राञ्चं कृणोति प्रकर्षणामिनं देवान् पति करोति अध्वरम् । होत्रेति वाङ्मनाम् ।

तृतीयार्थे चात्र प्रथमा । होत्रया च स्तुतिलक्षणया च वाचा । देवेषु देवान् प्रति गच्छति देवैश्च स्तौतीत्यर्थः ॥ ८ ॥

१८५ नराशंसं सुधृष्टमपश्यं सप्रथस्तमम् ।

दिवो न सद्यमखसम् ॥ ९ ॥

नराशंसम् । सुधृष्टमम् । अपश्यम् । सप्रथःस्तमम् ।

दिवः । न । सद्यमखसम् ॥ ९ ॥

*have beheld Narūṣamsa, the most resolute, the most renowned, and radiant as the heavens.*

( सुधृष्टम् ) सर्वाधिक स्थिरतायुक्त, ( सप्रथस्तमं ) सर्वाधिक यशस्वी तथा ( दिवः न ) शुलोको की तरह ( सद्यमखसं ) तेजस्वी ( नराशंसम् ) नराशंस नामक देवता को ( अपश्यम् ) [ मैंने शास्त्र की आँखों से ] देखा है ॥ ९ ॥

सायणः—नराशंसम् एतन्नामकं देवविशेषम् । यद्वा । अवयवार्थव्युत्पत्त्या सदसस्पतिदेवतापरोऽयं शब्दः । व्युत्पत्तिं च यास्को दर्शयति—“नराशंसो यज्ञ इति कात्थक्यो नरा अस्मिन्नासीनाः शंसन्त्यग्निरिति शाकपूणिः, नरैः प्रशस्यो भवति” ( नि० ८।६ ) इति । अत्र अग्निवत् सदसस्पतेरपि नरैः शस्यमानत्वात् नराशंसत्वम् । एतमेवाभिप्रायं हृदि निधाय ब्राह्मणमेवमाग्नयते—“प्रजा वै नरो वाक् शंसः” ( ऐ० ब्रा० ६।२० ) इति । अतो मनुष्यैः शस्यमानो यः सदसस्पतिर्नो वा नराशंसनामको देवः तम् अपश्यम् शास्त्रदृष्ट्या दृष्टवानस्मि । कीदृशम् । सुधृष्टमम् अस्याधिक्येन धार्ष्ट्ययुक्तं सप्रथस्तमम् अतिशयेन प्रख्यातं सद्यमखसं प्राप्ततेजस्कम् । तत्र दृष्टान्तः । दिवो न शुलोकानिव । आदिभ्यचन्द्रादिभिरधिष्ठिता शुलोकविशेषा यथा तेजस्विनः तद्वदयं नराशंसस्तेजस्वीत्यर्थः । सुधृष्टमम् । शोभनं धृणोतीति सुधृक् । ‘क्विप् च’ इति क्विप् । आतिशायनिकस्तमम् । पकारस्य जश्वाभावश्छान्दसः । कुदुत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वेन ऋकार उदात्तः । अपश्यम् । ‘पाघ्राभ्मा०’ इत्यादिना पश्यादेशः । ‘लुङ्लृङ्लृक्चलुदात्तः’ इति अट उदात्तरत्वम् । पादादिश्वात् न निघातः । सप्रथस्तमम् । ‘प्रथ प्रख्याने’ । प्रथनं प्रथः । ‘सर्वधातुभ्योऽसुन्’ । निष्वात् आधुदात्तरत्वम् । सह प्रथसा वर्तते इति ‘तेन सहेति तुल्ययोगे’ ( पा० २।२।२८ ) इति बहुव्रीहिसमासः । ‘वोपसर्जनस्य’ ( पा० ६।३।८२ ) इति सादेशः । पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वे प्राप्ते ‘परादिश्छान्दसि बहुलम्’ इत्युत्तरपदाधुदात्तरत्वम् । दिवः । ‘ऊडिद्स०’ इत्यादिना विभक्तेरुदात्तरत्वम् । सद्यमखसम् । सादति

इति सद्य । षद्लृ विशरणादौ । 'अन्देश्योऽपि दृश्यन्ते' ( पा० ३।२।७५ )  
इति मनिन् । निश्वादाद्युदात्तः । सद्य महो यस्येति बहुव्रीहौ हकारस्य व्यस्ययेन  
खकारः ॥ ९ ॥

स्कन्दः—नराशंसम् । 'शंसं स्तुतौ' । नरैः शस्यत इति नराशंसः प्रकृतः  
सदसस्पतिरेव । देवतान्तरं वा । तथा ज्ञाह—

उक्ता याः सादसस्पत्याश्चतस्रः सदसस्पतिः ।

तासामन्त्या ऋगोक्ता सा नाराशंसी नराशंसः ॥

इति । तं नराशंसं सुष्टुष्टमं सुष्टु प्रगल्भतममहमपश्यम् । सप्रथस्तमम् । सप्रथः  
पृथु । अतिशयेन सप्रथसं सप्रथस्तमम् । कमिव । दिवो न शुलोकस्येव संवन्धिर्न  
सद्यमखसम् । सद्य सदनमादित्यमण्डलं, तन्मखः महद् यस्य स सद्यमखाः  
आदित्यः । मखशब्दो हि 'रेजते अग्ने पृथिवी मखेभ्यः' इत्यादिप्रयोगदर्शनात्  
अपठितमपि महन्नाम । सकारस्तु छान्दस उपजनः । पर्यायान्तरं वा सकारान्तं  
तं सद्यमखसम् । आदित्यमिवेत्यर्थः ॥ ९ ॥



## ( १९ ) एकोनविंशं सूक्तम्

ऋषिः—मेधातिथिः काण्वः । छन्दः—गायत्री । अग्निमास्तम् ।

१८६ प्रति त्वं चारुमध्वरं गोपीथाय प्र हूयसे ।

मरुद्भिरेभ आ गहि ॥ १ ॥

प्रति । त्वम् । चारुम् । अध्वरम् । गोऽपीथाय । प्र । हूयसे ।

मरुत्ऽभिः । अग्ने । आ । गहि ॥ १ ॥

*To may pleasant sacrifice I call you for a draught of milk ( or soma ). Come, Agni, with the Maruts.*

( त्वम् ) इस ( चारुम् ) सुन्दर या पूर्ण ( अध्वरं प्रति ) यज्ञ में [ आप. ] ( गोपीथाय ) गोदुग्ध या सोम पीने के लिए ( प्रहूयसे ) सादर बुलाये जा रहे हैं । ( अग्ने ) हे अग्निदेव । ( मरुद्भिः ) मरुद्-गण के साथ ( आ गहि ) आइये ॥ १ ।

सायणः—त्यच्छब्दः सर्वनामतच्छब्दपर्यायः । हे अग्ने ! यो यज्ञश्चारुमध्वरं चरुमध्वरं त्वं तथाविधं चारुमध्वरं प्रतिष्ठय गोपीथाय सोमपानाय प्र हूयसे प्रकर्षेण त्वं हूयसे । तस्मादस्मिन्नध्वरे त्वं मरुद्भिः देवविशेषैः सह । आ गहि आगच्छ । सेयमृग्यास्केनैवं व्याख्याता—‘तं प्रति चारुमध्वरं सोमपानाय प्रहूयसे सोऽग्ने मरुद्भिः सहागच्छ’ ( नि० १०।३६ ) इति ॥ प्रति । निपात आद्युदात्तः । त्वं ‘त्यदादीनामः’ ( पा० ७।२।१०२ ) । प्रातिपदिकस्वरः । चारुम् । वृसनिजनिचरीत्यादिना ( उ० १।३ ) जुष् । ‘अत उपधायाः’ ( पा० ७।२।११६ ) इति वृद्धिः । जित्वादाद्युदात्तः । गोपीथाय । निशीथ-गोपीथावगथाः ( उ० २।९ ) इति यकप्रत्ययान्तो निपातितः । प्र—निपातस्वरः ॥ १ ॥

स्कन्दः—प्रतिशब्दो लक्षणे कर्मप्रवचनीयः । त्यच्छब्दस्तच्छब्दपर्यायः । तच्छब्दश्चतुर्थेयोरित्यर्थसंबन्धो यच्छब्दोऽप्याहर्तव्यः । योऽयमस्माभिः प्रकल्पितः तं प्रति । कीदृशम् ? चारुं शोभनम् । अध्वरं यज्ञम् । गोपीथाय । सोमोऽत्र गौरुच्यते, सोमपानाय । प्रहूयसे प्रकर्षेणाहूयसे । एतज्ज्ञात्वा मरुद्भिः सहाग्ने ! आगहि ॥ १ ॥



१८७ नहि देवो न मर्त्यो महस्तव क्रतुं परः ।

मरुद्भिरग्न आ गहि ॥ २ ॥

नहि । देवः । न । मर्त्यः । महः । तव । क्रतुम् । परः ।

मरुत्ऽभिः अग्ने । आ । गहि ॥ २ ॥

*No god, mortal is stronger than thee, o mighty one. Come, Agni, with the Maruts ( Peterson ).*

( नहि ) न तो ( देवः ) कोई देवता [ और ] ( न ) न ही ( मर्त्यः ) कोई मनुष्य ( महः तव ) आप के सदृश महान् देवता की ( क्रतुं परः ) शक्ति से बड़ सकता है । हे अग्निदेव, मरुद्-गण के साथ आइये ॥ २ ॥

सायणः—हे अग्ने ! महो महस्तव संबन्धनं क्रतुं कर्मविशेषमुल्लङ्घ्य परो नहि उत्कृष्टो देवो न भवति खलु । तथा मर्त्यो मनुष्यश्च परो न भवति । ये मनुष्यास्त्वदीयं क्रतुमनुतिष्ठन्ति ये च देवास्त्वदीये क्रताविज्यन्ते त एवोत्कृष्टा इत्यर्थः । मरुद्भिरित्यादि पूर्ववत् ॥ महः । महस्तलोपशब्दान्वसः । क्रतुम् । कृजः क्रतुः ( उ० १।७८ ) । गहि । गम्लु गतौ ( धा० भ्वा० १००७ ) । लोट् सेहिः । बहुलं छन्दसि ( पा० २।४।७३ ) इति शपो लुक् । 'अनुदात्तोपदेश०' ( पा० ६।४।३७ ) इत्यादिना अनुनासिकलोपः । तस्य 'असिद्धवदन्नाभाव' ( पा० ६।४।२२ ) इत्यसिद्धत्वात् 'अतो हेः' ( पा० ६।४।१०५ ) इति लुक् न भवति । निघातः ॥ २ ॥

स्कन्दः—न देवो नापि मर्त्यः महः महत् तव सकांशात् । दार्थेऽम् । कर्मणा प्रज्ञया उत्कृष्टः स्वतः श्रेष्ठो देवमनुष्येष्वपि न करिष्यत् । तस्मान्मरुद्भिः अग्ने ! आगहि ॥ २ ॥

१८८ ये महो रजसो विदुर्विभ्वे देवासो अद्रुहः ।

मरुद्भिरग्न आ गहि ॥ ३ ॥

ये । महः । रजसः । विदुः । विभ्वे । देवासः । अद्रुहः ।

मरुत्ऽभिः । अग्ने । आ । गहि ॥ ३ ॥

*Those who know of the great sky ( or the procedure of rains, i.e. waters ), the host of gods doing no harm ( beneficent to all ). Come, Agni, with the Maruts.*

( ये ) जो ( अद्रुहः ) द्रोहशून्य, सबका कल्याण करनेवाले ( विभ्वे देवासः ) सभी देवता हैं, ( महः ) विशाल ( रजः ) जलवर्षा की विधि या

अन्तरिक्ष को ( विदुः ) जानते हैं, या उसमें निवास करते हैं, उन्हीं मरुद्-गण के साथ, हे अग्निदेव, आइये ॥ ३ ॥

सायणः—हे अग्ने ! ये मरुतो महो रजसो महत् उदकस्य वर्षणप्रकारं विदुः, तैर्मरुद्भिरस्यन्वयः । कीदृशा मरुतः । विश्वे सर्वे सप्तविधगणोपेताः । 'सप्तगणा वै मरुतः' ( तै० सं० २।२।११ ( १ ) इति श्रुतेः । देवासो द्योतमानाः अद्भुहो द्रोहरहिता वर्षणेन सर्वभूतोपकारिवात् । तथा चोपरिष्ठादाग्नायते । 'उर्वीरयथा मरुतः समुद्रतो यूयं वृष्टिं वर्षयथा पुरीषिणः' ( ऋग्वेद० ५।५।५ ) इति । शास्त्रान्तरेऽपि मन्त्रान्तरस्य ब्राह्मणमेवमाग्नायते—'मरुतां पृथतयः स्थेस्याह, मरुतो वै वृष्ट्या ईशते ( तै० ब्रा० ३।३।९।४ ) इति रजःशब्दो यास्केन बहुधा व्याख्यातः—'रजो रजतेः । उयोती रज उच्यते । उदकं रज उच्यते । लोका रजांस्युच्यन्ते । असृगहनी रजसी उच्येते' ( नि० ४।१९ ) इति ॥ विदुः । 'विदुजाने' ( ब्रा० अ० ५४ ) । 'विदो लटो वा' ( पा० ३।४।८३ ) इति शेरुसादेशः । प्रत्ययस्वरः । यद्वत्तयोगाग्निधाताभावः । विश्वे । विशोः यवजन्तस्य निरवादाद्युदात्तत्वम् । देवासः 'आजसेरसुक्' ( पा० ७।१।५० ) । देवशब्दः पचाद्यजन्तः । चिन्वादन्तोदात्तः । अद्भुहः । संपदादिस्वाद् भावे क्विपि बहुव्रीहौ 'नञ्सुभ्याम्' ( पा० ३।२।१७२ ) इत्यन्तोदात्तत्वम् । कर्तरि वा क्विप् ॥ ३ ॥

स्कन्दः—रजःशब्दो लोकवचनः उदकवचनो वा । महो रजस इति चोभयत्र द्वितीयायैषष्टी । महद् रजसः लोकमन्तरिक्षारम्यम् उदकं वा मेवं विदुर्जानन्ति विश्वे सर्वे देवासः दीप्ता दातारो वा । अद्भुहः अद्भोग्धन्या अद्भोग्धारो वा स्तोतॄणां यष्टृणां च । यच्छब्द श्रुतेस्तच्छब्दोऽप्याहर्तव्यः । तैर्मरुद्भिरग्ने ! आगहि ॥ ३ ॥

१८९ य उग्रा अर्कमनिचुर्नाधृष्टासु ओजसा ।

मरुद्भिरग्ने आ गहि ॥ ४ ॥

ये । उग्राः । अर्कम् । आनुचुः । अनाधृष्टासः । ओजसा ।

मरुत्समिः । अग्ने । आ । गहि ॥ ४ ॥

*Those fierce ( gods ) who turn water into rains ( who sing their thunder song ) irresistible in their might. Come, Agni, with the Maruts.*

( ये ) जो मरुतः ( उग्राः ) भयंकर हैं, [जिन्होंने] ( अर्कम् ) जल की ( आनुचुः ) भर्चना, वर्षा की है और ( ओजसा ) अपने बल के कारण ( अनाधृष्टासः ) अजेय हैं; हे अग्निदेव, उन मरुद्-गण के साथ आइये ॥ ४ ॥

सायणः—ये मरुतः उग्रास्तीव्राः सन्तोऽर्कमुष्णकमानृषुः अर्चितवन्तः । वर्षणेन संपादितवन्त इत्यर्थः । तैर्मरुद्भिरित्यन्वयः । कीदृशा मरुतः । ओजसा बलेन अनाद्यष्टासः अतिरस्कृताः । सर्वेभ्योऽपि प्रबला इत्यर्थः । अर्कशब्दस्योदकवाचित्वं वाजसनेयिन आमनन्ति । 'आपो वा अर्कः' ( शत० ब्रा० १०।६। ५।२ ) इति । तस्मिन्वचनं च त एवामनन्ति । 'सोऽर्चश्चरत्तस्यार्चत आपोऽजायन्तः, अर्चते वै मे कमभूदिति तदेवार्कस्यार्कत्वम्' ( शत० ब्रा० १०।६। ५।१ ) इति । जगत्सृष्ट्वा हिरण्यगर्भः उदकं ऋष्टुमुष्णवतोऽर्चन् उदकसत्यसंकल्पमहिमप्रख्यापनेन स्वात्मानं पूजयन्नचरत् । तथा पूजयतो हिरण्यगर्भस्य सकाशादुदकमुत्पन्नम् । तदानीमर्चतो मत्तः कमभूदित्यवोचत् । तेनोदकस्य अर्कनाम निष्पन्नमित्यर्थः ॥ आनृषुः । 'अणस्पृधेयाम्' ( पां० ३।१।३६ ) इत्यादिना निपातितः । प्रत्ययस्वरः । यद्बृत्तयोगात् निघातः । अनाद्यष्टासः । अन्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वम् । ओजसा । 'उब्जेर्वलोपश्च' ( उ० ४।१९१ ) इत्यसुन् । निश्वादाद्युदात्तः ॥ ४ ॥

स्कन्दः—ये उग्राः अन्येनाप्रसङ्गाः कूराः अर्कं देवम् । कतमम् ? इन्द्रम् । कुत एतत् । 'आर्चश्च मरुतस्तस्मिन्नाजौ' इतीन्द्रस्य मरुस्तुतिसंबन्धदर्शनात् । आनृषुः । अर्चतेः स्तुतिकर्मण एतद् रूपम् । 'वृत्रघ्नं तं प्रहर भगवो जहि धीर्यस्व' इत्येवमादिभिर्वचनैः स्तुतयन्तः । अत्र चेतिहासः 'त्वां देवा अविभ्युषः' इत्यत्र निदर्शितः । अथवा संवादसूत्रेषु कथाशुभीयादिषु या स्तुतिस्तामभिप्रेत्यैतदुच्यते—'य उग्रा अर्कमिन्द्रं स्तुवन्नि' इति । कीदृशाः । अनाद्यष्टासः अनाधर्षिताः । अनभिभूतपूर्वाः ओजसा परबलेन । तैर्मरुद्भिः ॥ ४ ॥

१९० ये शुभ्रा घोरवर्षसः सुक्षत्रासो रिशादसः ।

मरुद्भिरज्ञ आ गहि ॥ ५ ॥

ये । शुभ्राः । घोरवर्षसः । सुक्षत्रासः । रिशादसः ।

मरुत्ऽभिः । अग्ने । आ । गहि ॥ ५ ॥

*Those who are bright but fearful in appearance, mighty rulers ( or possessing shining wealth ) and devourer their foes; come, Agni, with the Maruts.*

( ये ) जो मरुत् ( शुभ्राः ) शोभनीय तथा ( घोरवर्षसः ) उग्र रूप धारण करने वाले हैं, ( सुक्षत्रासः ) उत्तम राज्य या धन से युक्त हैं तथा ( रिशादसः ) हिंसा करने वालों के भक्षक हैं; हे अग्निदेव, उन मरुद्-गण के साथ आइये ॥ ५ ॥

सायणः—ये मरुतः शुभ्राः शोभनाः घोरवर्षसः उग्ररूपधराः सुचन्नासः शोभनघनोपेता रिशादसो हिंसकानां भक्षकाः । मघमित्यादिष्वष्टाविंशतिसंख्याकेषु धननामसु ( निघ० २।१० ) चन्नं मग इति पठितम् ॥ शुभ्राः । 'रक्षयितञ्चि' ( उ० २।१३ ) इत्यादिना शुभेरीणादिको रक्षप्रत्ययः । प्रत्ययस्वरः । घोरवर्षसः । घोरं वर्षो येषां बहुव्रीहौ पूर्वपदप्रकृति-स्वरत्वम् । सुचन्नासः । बहुव्रीहौ 'नञ्सुभ्याम्' ( पा० ३।२।१७२ ) इत्यु-त्तरपदान्तोदात्तत्वम् । 'आद्युदात्तं द्व्यञ्छन्दसि' ( पा० ३।२।११९ ) इत्येव तु न भवति चन्नशब्दस्यान्तोदात्तत्वात् । रिशान्ति हिंसन्तीति रिशाः । तान वन्तीति रिशादसः । सर्वधातुभ्योऽसुन्प्रत्ययः । निस्स्वरेणोत्तरपदमाद्युदात्तम् । कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरेण स एव शिष्यते ॥ ५ ॥

स्कन्दः—ये शुभ्राः शोभनाः घोरवर्षसः, वर्षं इति रूपनाम, घोररूपारच । द्यौश्चानयोः परस्परविरोधित्वात् कालभेदेन योजना । शोभनाः क्रीडाकाले । घोररूपाः संग्रामकाले । सुचन्नासः । सुधन्वानः सुबल वा । रिशादसः जेसारी हिंसितृणां प्रतिहिंसितार इत्यर्थः । तैर्मरुभिः ॥ ५ ॥

१९१ ये नाकस्याधि रोचने दिवि देवास आसते ।

मरुद्भिर्ऽग्नि आ गहि ॥ ६ ॥

ये । नाकस्य । अधि । रोचने । दिवि । देवासः । आसते ।

मरुत्ऽग्निः । अग्ने । आ । गहि ॥ ६ ॥

*Those who sit as gods above the region of sky ( or the sun ) on the bright vault of heaven; Come, Agni, with the Maruts.*

( ये ) जो ( देवासः ) देवगण ( नाकस्य ) अन्तरिक्ष लोक के, सूर्य के ( अधि ) ऊपर ( रोचने ) देखीप्यमान ( दिवि ) छुलोक अर्थात् सर्ग में ( आसते ) रहते हैं, हे अग्निदेव, उन मरुद्-गण के साथ आइये ॥ ६ ॥

सायणः—ये मरुतो नाकस्याधि दुःखरहितस्य सूर्यस्योपरि दिवि छुलोक रोचने दीप्यमाने ये देवासः स्वयमपि दीप्यमाना आसते । तैर्मरुद्भिर्ऽग्निस्त्वयः ॥ नाकस्य । कं सुखम् । तद्यस्मिन्नास्यसावक इति बहुव्रीहिं कृत्वा पश्चादञ् । न अको नाक इति नञ्त्पुरुषः । 'नलोपो नञः' ( पा० ३।३।७३ ) इति लोपो न भवति । 'नञाण्नपाद०' ( पा० ३।३।७५ ) इत्यादिना प्रकृतिभावात् । अधिशब्द उपर्यर्थे । उपसर्गप्रतिरूपको निपातः । रोचने । 'रुच दीप्तौ' ( आ० श्वा० ७४६ ) । 'अनुदात्तेतश्च हलादेः' ( पा० ३।२।१७९ ) इति युच् । 'चित्' ( पा० ३।१।१६३ ) इत्यन्तोदात्तत्वम् । दिवि । 'ऊडिदम्' ( पा० ३।१।१७१ ) इत्यादिना विभक्तेरुदात्तत्वम् । देवासः । 'आजसेरसुक्' ( पा०



७।१।५० ) इत्यसुक् । आस उपवेशने ( धा० अ० ११ ) अनुदातेस्वादात्मने-  
पदम् । सस्यादादेशः । 'अदिप्रमृतिभ्यः शपः' ( पा० २।४।७२ ) इति शपो  
लुक् ॥ ६ ॥

स्कन्दः—नाक इत्यादित्यनाम । ये नाकस्याधि उपरि रोचने दीप्ते दिवि ।  
'अथापि तद्धितेन कृस्नवज्रिगमा भवन्ति' इत्येवं विदोऽवयवो घुशब्देनोच्यते ।  
दिवि दिव एकदेशे स्थाने सप्तमे वायुस्कन्धे देवास आसते तैः ॥ ६ ॥

१९२ य ईङ्क्षयन्ति पर्वतान् तिरः समुद्रमर्णवम् ।

मरुद्भिरग्ना आ गहि ॥ ७ ॥

ये । ईङ्क्षयन्ति । पर्वतान् । तिरः । समुद्रम् । अर्णवम् ।

मरुत्सर्भिः । अग्ने । आ । गहि ॥ ७ ॥

*Those who move the clouds across the surging sea ( or who  
produce waves in the constant sea ); Come, Agni, with the  
Maruts.*

( ये ) जो मरुत् ( पर्वतान् ) मेघों को ( ईङ्क्षयन्ति ) संचालित करते  
हैं, ( अर्णवम् ) उदकयुक्त ( समुद्रम् ) समुद्र को ( तिरः ) तिरस्कृत करते  
हैं, शान्त जल में तरंगों उत्पन्न करते हैं; हे अग्निदेव, उन मरुद्-गण के साथ  
आइये । [ ( अर्णवं ) फेनिल या उछलते हुए ( समुद्रं ) समुद्र के ( तिरः )  
भारपार ( ये ) जो मरुत् ( पर्वतान् ) तरंगों के पहाड़ ( ईङ्क्षयन्ति ) उत्पन्न  
करते हैं, संचालित करते हैं ] ॥ ७ ॥

सायणः—ये मरुतः पर्वतान्मेघान् ईङ्क्षयन्ति चालयन्ति । तथार्णवमुदक-  
युक्तं समुद्रं तिरः 'कुर्वन्ति' इति शेषः । निश्चलस्य जलस्य तरङ्गाण्युत्तये  
चालनं तिरस्कारः । तैर्मरुद्भिरित्यन्वयः । ईङ्क्षयन्ति । उख उखीत्यादौ  
ईखिर्गोत्यर्थः । हेतुमति चेति णिच् । 'इदितो जुम् धातोः' ( पा० ७।१।५८ )  
इति जुम् । णिजन्तधातोः 'चित्' ( पा० ६।१।१६३ ) इत्यन्तोदात्तत्वम् ।  
शपः पिश्वावजुदात्तत्वम् ( द्रष्टव्यं पा० ३।१।१४ ) । तिरश्च लसार्वाधातुस्व-  
रेण धातुस्वर एव शिष्यते । पर्वतान् । पूर्व पर्वं मर्व पूरणे ( धा० श्वा० ५७८ ) ।  
औणादिकोऽस्तन् । प्रत्ययस्वरः ॥ ७ ॥

स्कन्दः—ये ईङ्क्षयन्ति गमयन्ति क्षिपन्तीत्यर्थः । किम् । पर्वतान् शैलान् ।  
तिरः सतः इति प्रासस्य नामनी । प्राप्ताः सन्तः । कं प्रति क्षिपन्ति । समुद्रम् ।  
द्वितीयाश्रुतेः कर्मप्रवचनीयप्रतिशब्दाध्याहारः । पार्थिवं समुद्रं प्रति । कीदृ-  
शम् । अर्णवम् उदकवन्तम् । पर्वतक्षेपणेन चात्र बलवत्ता प्रतिपाद्यते । एतदुक्तं  
भवति—ये महाबलाः प्राप्ताः सन्तः पर्वतानपि समुद्रे क्षेपुं समर्था इति । अथवा

पर्वतशब्दो मेघनाम । पार्थिवेन च समुद्रेण पृथिव्येव लक्ष्यते । ये गमयन्ति  
मेघान् वर्षाय पृथिवीं वर्षयन्तीत्यर्थः । मेघान् प्रति प्राप्ताः सन्तः । तैः ॥ ७ ॥

१९३ आ ये तन्वन्ति रश्मिर्मस्तिरः समुद्रमोजसा ।

मरुद्भिरग्न आ गहि ॥ ८ ॥

आ । ये । तन्वन्ति । रश्मिभिः । तिरः । समुद्रम् । ओजसा ।

मरुत्भिः । अग्ने । आ । गहि ॥ ८ ॥

*Those who cover (the sky) with the rays (of the sun) and  
with their strength they set in motion the sea as will (who  
stretch mightily across the sea with their rays (Peterson) ; Come,  
Agni, with the Maruts.*

( ये ) जो मरुत् [ अपनी या सूर्यकी ] ( रश्मिभिः ) किरणों से [ आकांक्ष  
को ] ( आ तन्वन्ति ) भर देते हैं तथा ( ओजसा ) अपने बल से ( समुद्रम् )  
समुद्र को भी ( तिरः ) संचालित कर देते हैं [ जो अपने बल के कारण समुद्र  
के आरपार अपनी किरणों से पहुँच जाते हैं । ] ; हे अग्निदेव, उन मरुद्-गण  
के साथ आइये ॥ ८ ॥

सायणः—ये मरुतो रश्मिभिः सूर्यकिरणैः सह आ तन्वन्ति आप्नुवन्ति ।  
आकाशमिति शेषः । किं च ओजसा स्वकीयबलेन समुद्रं तिरस्कुर्वन्ति । तैर्मरु-  
द्भिरित्यन्वयः ॥ तन्वन्ति । तनु विस्तारे । ( धा० त० १ ) । लटो 'शोऽन्तः'  
( पा० ७।१।३ ) । 'तनादिकृष्ण्य उः' ( पा० ३।१।७९ ) । सति शिष्टस्वर-  
बलीयस्त्वमन्यन्न विकरणेभ्यः इति तिङ् एवाद्युदात्तत्वम् । समुद्रम् । उन्दी  
क्लेदने ( धा० रु० २० ) । 'स्फायितञ्चि०' ( उ० २।१३ ) इति रक् । समासे  
कृत्युत्तरपदप्रकृतिस्वरत्वम् ॥ ८ ॥

स्कन्द—आतानो नाम व्याप्तिः । ये आतन्वन्ति व्याप्नुवन्ति स्वतेजोभिः  
रश्मिभिः । रश्मिभिः तिरः प्राप्ताः । पार्थिवमन्तरिक्षं वा । समुद्रशब्दो श्वन्त-  
रिक्षनामापि । न च केवलैः स्वतेजोभिः । किं तर्हि ? ओजसा बलेन च ।  
तैः ॥ ८ ॥

१९४ अग्नि त्वा पुर्वपीतये सृजामि सोम्यं मधु ।

मरुद्भिरग्न आ गहि ॥ ९ ॥

अग्नि । त्वा । पुर्वपीतये । सृजामि । सोम्यम् । मधु ।

मरुत्भिः । अग्ने । आ गहि ॥ ९ ॥

*Lo, I pour out for thee the soma, drink thou it first: Come, Agni, with the Maruts. ( Peterson ).*

( पूर्वपीतये ) आपके प्रथम पान के लिये ( त्वा ) आपके निकट [ मैं ] ( सोम्यम् ) सोम से युक्त ( मधु ) मधुर रस ( अभि सृजामि ) प्रस्तुत करता हूँ, हे अग्निदेव, आप मरुद्-गण के साथ आइये ॥ ९ ॥

सायणः—हे अग्ने ! पूर्वपीतये पूर्वकाले प्रवृत्ताय पानाय त्वां प्रति सोम्यं मधु सोमसम्बन्धिनं मधुररसमभि सृजामि । सर्वतः संपादयामि । अतस्त्वं मरुद्भिः सहाभ्रागच्छ ॥ अभि । एवमादीनामन्तः ( फिट्० ८२ ) इत्यन्तो-दात्तत्वम् । 'त्वामौ द्वितीयायाः' ( पा० ८।१।२३ ) इति स्वादेशः सर्वानुदात्तः । पूर्वपीतये । पूर्वा चासौ पीतिश्च । 'पुंवत्कर्मधारयः' ( पा० ६।३।४२ ) इत्यादिना पुंवद्भावः । सृजामि । सृज विसर्गे । मिपः पिस्वावनुदात्तत्वम् । विकरणस्वरः । सोम्यम् । सोममर्हति यः । प्रत्ययस्वरेणान्तोदात्तः । मधु । 'कलिपाटिनि०' ( उ० १।१९ ) इत्यादिना उप्रत्ययः । निदिश्यनुष्टुप्तेराद्युदात्त-त्वम् । अन्यद्गतम् ॥ ९ ॥

वेदार्थस्य प्रकाशेन तमो हार्दं निवारयन् ।

पुमर्थारश्चतुरो देयाद्विद्यातीर्थमहेस्वरः ॥

इति श्रीमद्राजाधिराजपरमेश्वरवैदिकमार्गप्रवर्तकश्रीवीरब्रह्मभूपाळ-

साम्राज्यधुरन्धरेण सायणाचार्येण विरचिते माधवीये

वेदार्थप्रकाशे ऋक्संहिताभाष्ये प्रथमाष्टके

प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥

स्कन्दः—अभिवाच्योऽग्नौ 'अभिरमारो' ( पा० १ । ४ । ९१ ) इति लक्षणे कर्मप्रवचनीयः । त्वां प्रति । पूर्वपीतये पूर्वकालप्रवृत्ताय पानाय सृजामि । शुद्धोऽप्यग्नौ सृजतिः सोपसर्गार्थे द्रष्टव्यः । उःसृजामि । अनादिकालप्रवृत्तं यत्पानं तदर्थं तुभ्यं ददामीत्यर्थः । किम् । सोम्यं सोममयं मधु । द्रवत्वसामान्यान्शुद्धत्वसामान्याच्च सोमरसोऽग्नौ मधूच्यते । एतज्ज्ञात्वा मरुद्भिर्गन् आगहि ॥ ९ ॥

वलमीविनिधास्येतामृगयांगमसंहतिम् ।

भर्तृभुवसुतश्चक्रे स्कन्दस्वामी यथास्मृति ॥

इति भर्तृभुवसुतस्य स्कन्दस्वामिनः कृतौ ऋग्वेदभाष्ये प्रथमोऽध्यायः ॥

# ऋक्-संहिता-प्रकाशः

## ( मन्त्रार्थ तथा स्वरविवेचन )

यथाशास्त्रं यथौचित्यं यथाबुद्धिं यथास्मृति ।

मन्त्रार्थं वक्तुकामस्य प्रयासोऽयं भवेन्मम ॥

### सूक्त—१

प्रथम सूक्त अग्नि देवता का है जो ऋग्वेद के देवताओं में इन्द्र की तरह ही प्रमुख स्थान रखते हैं तथा ऋग्वेद के अधिकांश मन्त्र उन्हें सम्बोधित हैं । वैसे अलग-अलग व्याख्याताओं ने अग्नि के अर्थ विभिन्न प्रकार से किये हैं किन्तु वैदिक वेदशास्त्र की सर्वमान्य स्थिति के अनुसार पार्थिव अग्नि का देवीकरण ही इनमें हुआ है । अग्नि को गृहपति, घर के सभी कामों का संचालक, यज्ञपति आदि रूप में देखने के प्रयास हुए हैं । प्रस्तुत सूक्त में मुख्यतः उनके यज्ञस्वरूप तथा यज्ञ से सम्बद्ध होने का ही वर्णन है । उनपर अन्य सूत्रों की तरह मानवीय उपादानों का आरोपण नहीं है ।

‘अग्नि’ का निर्वचन करते हुए यास्क अपने निरुक्त में ( ७।१४ ) कहते हैं कि ( १ ) अग्रणीः अर्थात् आगे ले जाने वाले, नेता होने के कारण ( अग्र + √नी ) इन्हें अग्नि कहते हैं । स्पष्ट है कि इस निर्वचन में यास्क की दृष्टि इन वैदिक पंक्तियों पर अवश्य रही, होगी—अग्निर्देवानां सेनानी; अग्निरग्रे प्रथमो देवतानाम् ( तै० ब्रा० २।४।३।३ ); अग्निर्वै देवानामवमः ( ऐ० ब्रा० १।१ ) । ( २ ) अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते—सभी यज्ञों में अग्नि का प्रणयन भी अग्र भाग में अर्थात् पूर्व दिशा में, स्थित आहवनीय-देश में होता है ( अग्र + प्र√नी ), इसलिये भी इन्हें अग्नि कहते हैं । ( ३ ) अङ्गं नयति संनममानः—दुर्गाचार्य ने इसके दो अर्थ दिये हैं, एक तो यह कि साधने के रूप में वैदिक या लौकिक किसी कार्य में आने पर अपने को प्रधान तथा दूसरे सभी पदार्थों को अपना अंग या सहकारी बना देते हैं; दूसरा अर्थ यह है कि जिस किसी पदार्थ पर आश्रित ( संनत ) होते हैं उसे अपना अङ्ग बना लेते हैं, आत्मसात् कर लेते हैं, फिर वह पदार्थ भी अग्नि ही हो जाता है । यह दूसरा अर्थ ही अधिक प्रसिद्ध है । दोनों ही स्थितियों में अङ्ग + √नी से निर्वचन हो रहा है । ( ४ ) अक्नोपनो भवति—स्थौलाष्टीवि के नाम पर यह निर्वचन रखा गया है । यास्क का आर्जव प्रशंसनीय है । इसका अर्थ है



कि अग्नि किसी पदार्थ को आर्द्र नहीं करते ( न द्यनोपयति, अ + √ द्यु + णिच् ), किसी को शुष्क या विरुद्ध ही कर देते हैं । ( ५ ) इतात् अक्ताद् दग्धाद्वा नीतात्—शाकपूणि नामक आचार्य के द्वारा प्रतिपादित इस विचित्र मत का भी निर्देश यास्क करते हैं । 'अग्नि' शब्द में स्थित तीन वर्णों ( अ, ग्, नि ) की पृथक्-पृथक् व्याख्या के लिए एक ही साथ ( युगपत् ) तीन व्याख्याओं से अग्नि का निर्वचन किया गया है और अभी भी द्वितीय वर्ग की व्याख्या करने वाले आख्यात का सन्देह ही है कि वह √ अञ्ज् ( प्रकाशित करना ) है या √ दह् ( जला देना ) । अतएव √ दृण् ( जाना, जैसे—आययति ) से अ क्योंकि अग्नि गमनशील हैं जलाते-जलाते बढ़ते जाते हैं; √ अञ्ज् ( अनक्ति—क् > ग् ) से या दह् ( दग्ध—ग् ) से ग की व्याख्या इसलिये होती है कि अग्नि वस्तुओं को प्रकाशित करते तथा जला भी देते हैं, और अन्त में √ नी ( ले जाना ) से नि-वर्ण की व्याख्या यह अर्थ रखती है कि अग्नि देवताओं के पास दृश्य वस्तु पहुँचा देते हैं । वर्ण में ह्रस्व-दीर्घ का अन्तर यास्क या उनके साथियों के लिए विशेष महत्त्व नहीं रखता ।

व्याकरण की दृष्टि से 'अग्नि' अग्नि-धातु ( √ अग् ) से उणादि ( ४।४९० ) की नि प्रत्यय करने से बनता है जिसका अर्थ है, जाने वाला । सायणाचार्य की निरुक्ति के अनुसार 'अङ्गति स्वर्गे गच्छति हविर्नेतुमित्यग्निः' अर्थात् दृश्य पदार्थ लाने-पहुँचाने के लिये जो स्वर्ग में जायँ । [ तुलनीय—लैटिन ignis, स्लावोनिक० ogni, √ अग् = खींचना, लै० ago, ग्री० अगो, सं० अजामि ] ।

नौ मंत्रों का प्रस्तुतसूक्त विश्वामित्र के पुत्र मधुच्छन्दा के द्वारा द्रष्ट हुआ है, इसके वे ऋषि हैं । ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार ( ७।१७-१८ ) विश्वामित्र के अनेक पुत्रों में मधुच्छन्दा भी एक थे—जिन्हें कुशिक तथा गाथिन् दोनों रूपों में सम्बोधित किया गया है । जैमिनीय ब्राह्मण के अनुसार ( ३।२३७-८ ) विश्वामित्र गाथिन् के पुत्र थे तथा ऋग्वेद की सर्वानुक्रमणी में गाथिन् कुशिक के पुत्र माने गये हैं; कुशिक स्वयं हशीरथ के पुत्र थे । पंचविंश ब्राह्मण में ( २।१।२१२ ) विश्वामित्र को चत्रिय तथा राजा जहु का वंशज माना गया है । इस विवरण से मधुच्छन्दा की वंश-परम्परा का सूत्र मिल सकता है । पूरे सूक्त में गायत्री छन्द है जिसमें ८-८ अक्षरों के तीन पाद होते हैं—प्रथम दो पाद संहितापाठ में एक इकाई बनाते हैं, तीसरा पृथक् रहता है । आश्व-लायन श्रौत सूत्र के अनुसार ( ४।१३ ) इस सूक्त का सामान्य विनियोग अग्निष्टोम याग के प्रातरनुवाक ( प्रातः काल में पढ़ने ) के लिए है । अष्टक

प्रणाली के अनुसार इसमें दो वर्ग हैं :—१-५ मन्त्रों का प्रथम वर्ग और ६-९ का दूसरा वर्ग ।

मन्त्र—१

सायण ने इस मंत्र की अत्यन्त विशद व्याख्या की है । यद्यपि मंत्र का अर्थांश बहुत ही कम है तथापि निरुक्त के उद्धरणों तथा उनकी व्याख्या, स्वरसंचार का पूर्ण विचार, व्याकरण की प्रक्रियाओं का पूर्ण प्रतिपादन आदि से भाष्यांश विशाल हो गया है अतः उन्हें अन्त में कहना पड़ा है—

वेदावतार आद्याया ऋचोऽर्थश्च प्रपञ्चितः ।

विज्ञातं वेदगान्भीर्यमथ संक्षिप्य वर्ण्यते ॥

प्रथम मंत्र में अग्नि की वन्दना करने के लिए उनके कतिपय विशेषण प्रयुक्त हुए हैं—पुरोहित, देव, ऋत्विज्, होतृ तथा रत्नधातम । इन शब्दों के अग्नि के विशेषण बनने में कोई संदेह नहीं क्योंकि इसकी पुष्टि दूसरे समान मंत्रों से हो जाती है । उदाहरणार्थ—

ऋ० सं० १।४४।११—नि स्वा यज्ञस्य साधनमग्ने होतारमृत्विजम् ।

„ १।४५।७—नि स्वा होतारमृत्विजम् ।

„ ३।१०।२—स्वां यज्ञेष्वृत्विजमग्ने होतारमीलते ।

„ ५।२२।२—न्यग्निं जातवेदसं दधाता देवमृत्विजम् ।

„ ८।४४।६—मन्द्रं होतारमृत्विजम् ।

उपर्युक्त द्विवचनान्त विशेषणों के साथ ही एक पष्ठयन्त 'यज्ञस्य' शब्द है जिसके सम्बन्ध के विषय में विभिन्न कल्पनायें काव्यकारों की रही हैं । सायण इसे 'यज्ञस्य पुरोहितम्' कहकर ग्रहण करते हैं । लेकिन उपर्युक्त उदाहरणों की तुलना करने पर यह कदाचित् अधिक उपयुक्त होगा कि 'पुरोहित' को पृथक् विशेषण मानकर 'यज्ञस्य' के साथ 'देव' होतृ और ऋत्विज—इन तीनों को ही विशेषण रखकर अर्थ किया जाय । तदनुसार—'यज्ञ के देदीप्यमान ( देव ) तथा होतृनामक ऋत्विज् अग्निदेव को .....' यह अर्थ ठीक हो सकता है । गोखलर ने पुरोहित, और होतृ को पृथक् विशेषणों के रूप में तथा 'यज्ञस्य देवम् ऋत्विजम्' को एक साथ लेते हुए अनुवाद किया है । रत्नधातम को होतृ का विशेषण लिया गया है । किन्तु इससे अधिक अच्छी प्रणाली से शब्द-संस्थापन करके हम कह सकते हैं—“मैं उन अग्निदेव की वन्दना करता हूँ जो पुरोहित ( जुने गये यज्ञाध्यक्ष ) हैं, यज्ञ के देदीप्यमान, होतृनामक ऋत्विज् ( यज्ञ संपादक ) हैं तथा सर्वाधिक धनप्रदाता भी हैं ।”

**पुरोहित**—का शाब्दिक अर्थ है 'आगे या सामने में स्थापित किया गया'। वे यज्ञ के अध्यक्ष होते थे तथा यज्ञ करानेवाले (यजमान) के प्रतिनिधि के रूप में यज्ञ संपन्न करते थे। यज्ञों में यजमान के ठीक सामने रहने के कारण संभवतः 'पुरोहित' शब्द अन्वर्थ था। यह शब्द आज भी यज्ञ-याग और पूजा-व्रतों में खूब प्रचलित है।

**देव**—शब्द  $\sqrt{\text{दिव्}}$  (चमकना) से निष्पन्न होने के कारण, देदीप्यमान, चमकनेवाला, दिव्य, देवसम्बन्धी, ईश्वरीय, स्वर्गीय, स्वर्गोपम आदि अर्थों में स्वीकार्य है। सायण का  $\sqrt{\text{दिव्}}$  (देना) से निष्पन्न 'देव' का देनेवाला, उदार, दयालु अर्थ करना भाषाविज्ञान की कसौटी पर कसा नहीं जा सकता यद्यपि इसके पीछे यास्क की (देवो दानाद्वा दीपनाद्वा द्योतनाद्वा, द्युस्थानो भवतीति वा नि० ७।१५) समृद्ध परम्परा है।

**ऋत्विज्**—का अर्थ है जो उचित समय पर यज्ञ कराये (ऋतौ यजति)। इसका सामान्य अर्थ 'यज्ञ का अधिकारी' है। होतृ या होता भी एक प्रकार का ऋत्विज् ही है। ऋत्विजों के वेदों के अनुसार भेद हैं तथा उनके सहायक भी होते हैं। ऋग्वेद के ऋत्विज होता कहे जाते हैं क्योंकि ये देवताओं का आह्वान विभिन्न मंत्रों से करते हैं। अतः होता बुलाने-पुकारने वाला ऋत्विज् है। वेदों के अनुसार ऋत्विजों के नाम इस तालिका से लें। प्रथम नाम प्रधान ऋत्विज के हैं, अन्य सहायक मात्र हैं।

(१) ऋग्वेद के ऋत्विज्—होता; मैत्रावरुण (प्रशास्ता), अश्वलावाक, प्रावस्तुत्।

(२) यजुर्वेद ,, —अध्वर्यु; प्रतिप्रस्थाता, नेष्टा, उन्नेता।

(३) सामवेद ,, —उद्गाता; प्रहोता, प्रतिहर्ता, सुब्रह्मण्य।

(४) सर्ववेदविद् ,, —ब्रह्मा; ब्राह्मणाच्छन्सी, आग्नीध्र, पोता।

इस प्रकार कुल १६ ऋत्विजों से यज्ञकार्य संपन्न होता है।

**रत्नधातम**—में तीन खण्ड हैं रत्न-धा-तम। रत्न का अर्थ है धन। यद्यपि सायण कहते हैं कि यज्ञ का फल यजमान को रत्न-मणि-माणिक्य के रूप में मिलता है, वही रत्न है, किन्तु दूसरे भाष्यकार तथा भाषाविज्ञानवेत्ता रत्न को सामान्य धन के अर्थ में ही लेते हैं। गेरुडनर इसे पुरस्कार, विजय पुरस्कार के ही अर्थ में रखते। रत्न का संस्कृत भाषा वाला अर्थ (Jewel) ऋग्वेद में कहीं नहीं है—यह मैकडोनेल की घोषणा है। रत्न को धारण करने वाला, देनेवाला—रत्नघात; उनमें सर्वाधिक—रत्नधातम। विल्सन का 'विपुल धन देनेवाला' अर्थ गलत है; अर्थ तो धन देनेवालों में सर्वोच्च, सर्वाधिक। 'तमप्' प्रत्यय का सीधा सम्बन्ध  $\sqrt{\text{धा}}$  के साथ है, न कि रत्न के साथ।

ईळे  $\sqrt{\text{ईङ्}}$  ( स्तुति करना ) से लट् उत्तमपुरुष का एकवचन रूप है । दो स्वरों के बीच आने पर ङ का ल रूप हो जाता है । ईङे में ङ् के एक ओर ई है; दूसरी ओर ए; अतः ईळे रूप हो गया है । किसी एक तरफ व्यंजनवर्ण आ जाय तो यह परिवर्तन नहीं होता—ईङथः । ङ का परिवर्तन भी इसी तरह भ्द होता है ।

स्वरविचार—( १ ) अग्निम्—‘अग्नि’ शब्द दो पक्षों से सिद्ध हो सकता है । एक तो व्युत्पत्तिपक्ष जिसमें इसे  $\sqrt{\text{अग्}} + \text{नि}$  इस प्रकार व्युत्पन्न मान सकते हैं, दूसरे अव्युत्पत्ति-पक्ष से इसे अव्युत्पन्न मान सकते हैं । व्युत्पत्ति-पक्ष में ‘धातोः’ ( पा० ३।१।१६२ ) से  $\sqrt{\text{अग्}}$  के अकार को उदात्त माना जायगा ( क्योंकि धातु अन्तोदात्त होता है और एक स्वरवर्ण वाले अग् धातु में आदि-अन्त का क्या विचार ? ) उधर ‘नि’ प्रत्यय भी ‘आधुदात्तश्च’ ( पा० ३।१।३ ) के अनुसार प्रत्ययस्थ इकार को उदात्त कर रहा है । परन्तु नियम है कि पूरे पद में एक ही उदात्त रहे ( अनुदात्तं पदमेकवर्जम् ३।१।१५८ ) अतः दोनों उदात्तों में किसी एक को अपनी सत्ता का लोभ संवरण करता ही है । कात्यायन ने ऐसी स्थिति के संवर्ष से बचने के लिए कहा है कि पहले स्थित स्वर से अधिक बलवान् बाद में लगने वाला स्वर होता है । दूसरे शब्दों में, धातुस्वर से अधिक बलवान् प्रत्ययस्वर है । हाँ, विकरण ( रज्जु, रत्ना आदि ) इस नियम के अपवाद हैं । ( सति शिष्टस्वरबलीयस्त्वमन्यत्र विकरणेभ्यः ३।१।१५८ वा० ) । परिणामतः, ‘अग्नि’ में इ उदात्त हुआ । अव्युत्पत्तिपक्ष में भी निष्कर्ष यही आता है, प्रातिपदिक ( फिट् ) सामान्य रूप से अन्तोदात्त होते हैं ( फियोन्त उदात्तः, फि० सू० १ ) । अग्नि + अम् = अग्निम् । ‘अग्नि पूर्वः’ ( पा० ३।१।१०७ ) के अनुसार पूर्वरूप एकादेश हुआ । अम् प्रत्यय ( विभक्ति ) सुप् के अन्तर्गत है अतः ‘अनुदातो सुप्तिता’ ( पा० ३।१।१७ ) के अनुसार वह अनुदात्त है । दोनों के मिलने पर ( उदात्त + अनुदात्त ) यदि एकादेश हो तो उदात्त ही रहेगा—वास्तव में, उदात्त स्वर के साथ किसी स्वर की संधि हो और एकादेश हो तो उदात्त स्वर बचता है ( एकादेश उदात्तेनोदात्तः, ८।१।१ ) । अतः अग्निम् अन्तोदात्त है । ( २ ) ईळे—यह तिङन्त रूप है जो किसी तिङन्त हि, यत् आदि निपातों के बाद रहने से उदात्त स्वर रखता है अन्यथा पूरा-का-पूरा अनुदात्त हो जाता है । इसे शास्त्रीयें इष्टि से ‘निघात’ कहते हैं ( तिङ्ङतिङ्ङः ८।१।२८ ) । जब उपर्युक्त दोनों पदों की संहिता का रूप बनाया जाय तो ‘नि ( इ )’ के उदात्त के बाद रहने से ‘ई’ ( जो अग्निमीले में ‘मी’ हो जायगा ) का अनुदात्त स्वरित हो जायगा ( उदात्तादनुदात्तस्य स्वरितः, ८।१।६६ ) तथा उसके अनन्तर आनेवाले



वर्ण 'ले (ए)' को 'प्रचय' नाम पड़ता है जिसे अंकित नहीं किया जाता (स्वरितासंहितायामनुदात्तानाम्, १।२।३९)। स्मरणीय है कि यह प्रचय उन सभी वर्णों को होते जाता है जो स्वरित के बाद आते हैं; जब तक विराम (अवसान) न आ जाय या किसी उदात्त का द्योतक अनुदात्त न आवे। (३) पुरःसहितम्—पुरः अन्तोदात्त है क्योंकि पूर्व + अस् (पूर्वाधारावराणामसि पुरधवश्चैषाम्, ५।३।३९) करके बनता है पूर्व के स्थान पुर आदेश भी होता है। प्रत्यय का स्वर अर्थात् आद्युदात्तः (पा० ३।१।३) अस् रहा जिससे पुरम् में अ उदात्त है। उधर उत्तर पद में √धा (हि) + क्त करके प्रत्यय स्वर की सखलता से 'हित' शब्द अन्तोदात्त बत। समास बनाने पर 'समासस्य' (पा० ६।१।२२३) के अनुसार पूरे 'पुरोहित' शब्द को अन्तोदात्त होना चाहिये पर उसके अपवाद के रूप में पूर्वपद में अव्यय रहने से पूर्वपद की ही प्रकृति का स्वर रहेगा, दूसरे उदात्त को अपनी सत्ता मिटानी पड़ेगी (तत्पुरुषे तुल्यार्थतृतीयासप्तशुपमानाव्ययद्वितीयाकृत्याः, ६।२।२)। फलतः ओ उदात्त, इ स्वरित, और अ प्रचय हुए, पुरः शब्द के प्रकृति स्वर की रचा का एक और उपाय भी संभव है। पुरःशब्द 'गति' संज्ञक है (पुरोऽव्ययम्, १।४।६७) अतः 'गतिरनन्तरः' (पा० ६।२।४९) से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर रहेगा। सूत्र का अर्थ है कि कर्मवाच्य के अर्थ में क्त प्रत्यय से बना हुआ शब्द यदि पर में हो तो अव्यवहित गतिसंज्ञक शब्द प्रकृतिस्वर में रहता है। संहिता होने पर पुरोहित के उकार को प्रचय हो रहा था किन्तु नियम यह है कि उदात्त या जात्यस्वरित (independent svarita) के पूर्व में प्रचय अथवा स्वरित से भी अधिक चलवान् अनुदात्त होता है (उदात्तस्वरितपरस्य सन्नतरः, १।२।४०)।

(४) यज्ञस्य—√यज् + नङ् ('यजयाच०', ३।३।९०) से बनने वाला यज्ञ शब्द अन्तोदात्त है, सुप् प्रत्यय (ङस्—स्य) चूँकि अनुदात्त होता है (अनुदात्तौ सुप्पितौ, ३।१।४) अतः स्य का अ स्वरित हो गया। ज्ञ का अ उदात्त और य का अ पद-संहिता दोनों ही पाठों में अनुदात्त है क्योंकि उदात्त के अव्यवहित पूर्व है। (५) देवम्—√दिव् + अच् (नन्दिप्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः ३।१।३४)। यह शब्द अन्तोदात्त है, चाहे फिट् (प्राप्तिपादिक) का स्वर लें—फिपोऽन्तः (फि० १।१), या प्रत्यय का स्वर रखें—आद्युदात्तश्च (३।१।३), अथवा 'चितः' (६।१।१६३) सूत्र से चित् होने के कारण (अच् में च् की इत्संज्ञा है) वह अन्तोदात्त स्वर रखें। द्वितीया एकवचन की अस्-विभक्ति लगाने पर 'असिम्' शब्द की तरह समझें। (६) ऋत्विजम्—ऋत् + √यज् + विवन् (ऋत्विग्दधक्० ३।२।५९ से

निपातन)। संप्रसारण होने पर ऋतु + इज्—ऋत्विज्। 'इज्' यह शब्द-स्वरूप चूँकि कृतप्रत्ययान्त है जिसके पूर्व में कारक 'ऋतु (ऋतौ)' है अतः 'गतिकारकोपपदात्कृत' (६।२।१३९) के अनुसार कृदन्त उत्तरपद वाले शब्द को समास में प्रकृतिस्वर होगा, पूर्वपद में स्वर का निघात हो जायगा—इ उदात्त। विभक्ति का स्वर तो पूर्व के जैसा ('अग्निम्' की तरह) रहेगा। (७) होतारम्—√हु + तुन् (३।२।१३५)। निव् प्रत्यय होने के कारण (ग्निस्यादिर्निव्यम् (६।१।१९७) होवृ शब्द आद्युदात्त है। ओ के उदात्त होने से आ स्वरित और अ प्रचय हो गया। (८) रत्नऽधातमम्—'रत्न' शब्द आद्युदात्त है क्योंकि इसन्त (जैसे—सर्पिः) को छोड़कर, निव्यरूप से नपुंसक लिङ्ग (नप्) में रहने वाले शब्द आद्युदात्त होते हैं (नद्विषयस्यानिसन्तस्य, फि० २६)। रत्नं दधातीति रत्नधाः (उपपद समास)। समास होने के कारण (समासस्य ६।१।२२३) अथवा कृदन्त शब्द शब्द उत्तरपद में होने के कारण उसके प्रकृतिस्वर की रक्षा करने पर—जैसे भी चाहें, 'रत्नधा' अन्तोदात्त हो जायगा। अब यदि तमप् प्रत्यय (पा० ५।३।५५) लगावें तो पितृ के कारण वह अनुदात्त हो जायगा, अम् लगने पर भी सुप् के कारण अनुदात्त—परिणामतः धा का आकार ही एकमात्र उदात्त रहेगा, अन्य वर्ण यथायोग्य स्वर रखेंगे।

मन्त्र—२

मंत्र में स्थित पूर्व ऋषियों का तात्पर्य है ऋगु, अङ्गिरा आदि प्राचीन ऋषि जो मधुच्छन्दा से पहले के थे। उनके द्वारा भी अग्नि की स्तुति होती थी। उन परिवारों के कितने ही लोग मधुच्छन्दा से पूर्व थे, कितने नये भी थे। डा० सीताराम प्रधान के अनुसार कुछ प्राचीन ऋषियों के नाम दिये जा सकते हैं :—व्यवन, अप्नवान, उशनस्, कवि, उरु, ऋचीक, जमदग्नि आदि ऋगु के परिवार में; बृहस्पति १ तथा २, अवास्य १ तथा २, अथर्वन्, दध्यङ्च्, वृषन्, संवर्त, उशिज, उचध्य, भरद्वाज, दीर्घतमस्, सुधन्वन्, ऋभु, विश्वन्, वाज, कबन्ध १, विचार आदि अङ्गिरस् परिवार में, वसिष्ठ तथा अत्रि के परिवार में कुछ लोग एवं उनके अपने परिवार में भी कुशिक, गाथिन् तथा विश्वामित्र आदि निश्चित रूप से मधुच्छन्दस् के पूर्ववर्ती थे। इनमें कुछ के तो मंत्र मिलते हैं तथा कुछ केवल ऋषिरूप में वेदों में प्रसिद्ध हैं, उनके मंत्र प्राप्त नहीं हैं।

तिलक ने पूर्व ऋषि का अर्थ किया है कि जो ऋषि आयों के मूल वास-स्थान उत्तर मेरु (ध्रुव) के निकट निवास करते थे; वहीं से भरत में आयों

के आने का सिद्धान्त तिलक मानते थे। कुछ भी हो इससे इतना तो स्पष्ट ही है कि प्राचीन मंत्रों की ही सत्ता थी अथवा मंत्रों-स्तुतियों का पूर्वापर क्रम भी था। 'इह' का तात्पर्य अग्निष्टोम यज्ञ में लाने से हैं क्योंकि सामान्य विनियोग इसका सूचक है। अग्निष्टोम में प्रयोग के लिए ही संभवतः मधुच्छन्दा ने इसकी रचना की हो।

स्वरविचार—( १ ) आंगतः—पूर्ववत् अन्तोदात्त, विभक्ति आदि।  
 ( २ ) पूर्वमिः—√पूर्व ( पूरा करना ) + अन्। नित् प्रत्यय के कारण आधुदात्त। सुप् विभक्ति तो अनुदात्त होने के कारण प्रचय हो जायगी।  
 ( ३ ) ऋषिऽभिः—√ऋषी ( गतौ ) + इन् ( कित्—उ० ४।५।५९ )। निन् होने से आधुदात्त ( ग्नित्यादिर्नित्यम् ३।१।१९७ )। सुप् की भिस् विभक्ति अनुदात्त है ( अनुदात्तौ सुप्पितौ ३।१।१४ )। उसका प्रचय स्वर क्योंकि स्वरित के बाद है।

( ४ ) ईड्यः—√ईड् + ण्यत्। यद्यपि प्रत्यय के तित् रहने के कारण 'तित्स्वरितम्' ( ६।१।१८५ ) के अनुसार अकार को स्वरित तथा अवशिष्ट ई को अनुदात्त हो जाना चाहिए किन्तु उस सूत्र के अपवाद के रूप में 'ईड्यन्द्-बुधंसदुहां ण्यत्' ( ६।१।२१४ ) से शब्द ही आधुदात्त हो गया है। ( ५ ) नूतनैः—'नव' शब्द के स्थान नू आदेश ( 'नवस्य नू लुप्तनप्ताश्च' वा० ५।४।३० ) तथा महावार्तिक के अनुसार तनन् प्रत्यय होने पर नित् के कारण आधुदात्त स्वर हो गया। ( ६ ) उत—यह अन्तोदात्त है जिसकी सिद्धि के दो विधान सायण ने दिये हैं। 'निपाता आधुदात्ताः' ( फि० ८० ) के कारण यह आधुदात्त नहीं हो सकता क्योंकि निपात होने पर भी 'उत' शब्द भी, 'प्रातः' शब्द की तरह जो स्वरादि-गण में ( पा० १।१।३७ ) अन्तोदात्त पड़ा गया है, अन्तोदात्त माना जायगा। कारण यह है कि स्वरादि निश्चित संख्या का गण नहीं, आकृति गण है—दूसरे शब्द भी इस गण में अन्तर्भुक्त हो सकते हैं। दूसरी तरह से भी 'एवादीनामन्तः' ( फि० ८२ ) से यह अन्तोदात्त हो सकता है।

( ७ ) सः—इसमें फिट्स्वर अर्थात् 'फियोऽन्त उदात्तः' ( फि० १ ) से अन्तोदात्त होगा। एक ही वर्ण है अतः उदात्त ही कहेंगे। ( ८ ) देवान्—पूर्वमंत्र में देव शब्द आ चुका है। ( ९ ) आ—निपात के कारण आधुदात्त। ( १० ) इह—इदम् + ह। प्रत्यय का स्वर रहना अर्थात् प्रत्यय है ह, उसीका आदि ( अ ) उदात्त होगा। ( ११ ) वक्षति—इस क्रियापद ( तिङन्त ) के स्वर का निघात हो गया है, सभी स्वर अनुदात्त रूप में हैं क्योंकि तिङन्त पद यदि तिङन्त के बाद न हो तो उसका निघात हो जाता ( तिङ्ङित्तिङ् ८।१।२८ )।

मन्त्र—३

सायण ने 'अग्निना रयिसश्वत्' का अर्थ किया है कि कोई भी यजमान अग्नि से, उनके कारण, धन पाता है जब कि गेहड़नर आदि विद्वान् 'अश्वत्' में इच्छा की गन्ध पाकर 'प्राप्त करे' ऐसा अर्थ करते हैं। सायण ने स्वयं भी ऋ० सं० १।१३।३, १।१३।१८, ८।१८।१४ आदि में 'अश्वत्' का इच्छार्थ में रूपान्तर किया है। दूसरे, प्रस्तुत प्रसंग में भी व्याकरण प्रक्रिया दिखलते हुए वे छेड़ लकार ही मानते हैं जो उसी अर्थ का सूचक है। किसी भी स्थिति में वर्तमानकालिक अर्थ की कल्पना असंगत है। 'रयिम्' का अर्थ धन है जिसका सहकारी शब्द है 'पोषम्'। अग्नि के कारण कोई धन और पोष दोनों ही पाये। 'पोष' की व्युत्पत्ति  $\sqrt{\text{पुष्}}$  से होने से इसका अर्थ 'वृद्धि, प्राचुर्य, समृद्धि आदि' है। ऋग्वेद में ऐसे सहचर शब्दों का प्रयोग 'च' के बिना ही होता है। प्रायः 'रायस्' शब्द के साथ समास में 'पोष' का प्रयोग ऋग्वेद में मिलता है—  
रायस्पोषम्। इसका अर्थ निश्चय ही धनवृद्धि है। सायण ही केवल ऐसे टीकाकार हैं जो रयि के विशेषण के रूप में 'पोष' का ग्रहण करते हैं—पोषं ( वर्धमान ) रयिम् ( धन को )। दूसरे सभी लोग स्कन्दस्वामी, वे० मा०, गेहड़नर, मैकडोनेल आदि दोनों को पृथक्-शब्दों के रस में रखते हैं। सायण का यह आग्रह संभवतः 'एव' को लेकर है जो 'पोष' ( दिनोंदिन बढ़ने वाला ) से भिन्न विशेषणों के ( = स्थिर रहनेवाला, घटनेवाला ) निवारणार्थ है। इसके अतिरिक्त भी, वाद के दोनों 'यशसं वीरवत्तमम्' भी विशेषण ही हैं अतः 'पोषम्' को इस रूप में रखने के लिए सायण विवश हो सकते हैं।

किन्तु ऋग्वेद की ही कुछ ऋचाओं के उद्धरण 'पोष' को विशेष्य ( संज्ञा ) सिद्ध करते हैं जैसे—

ऋ० सं० ८।२३।२१—भूरि पोषं स धत्ते वीरवद् यशः।

ऋ० सं० ९।६६।२१—दधद् रयिं मयि पोषम्।

,, २।२१।६—पोषं रयीनामरिष्टिं तनूनाम् ( घेहि अस्मे )।

'दिवेदिवे' द्विरुक्ति से बनने वाला समास ( Iterative Compound ) है जो ऋग्वेद में निरन्तर प्रथम शब्द पर ही उदात्त होता है। उसका अवग्र भी पदपाठ में अन्य समासों की तरह होता है। अर्थ है 'प्रतिदिन'। 'यशसम्' विशेषण है। ऐसे असन्त शब्द ऋग्वेद में अधिक मिलते हैं जो संज्ञा और विशेषण दोनों हैं; अन्तर यही रहता है कि संज्ञा होने पर आदिवर्ण उदात्त होता है—यशः ( कीर्ति ), विशेषण होने पर द्वितीय वर्ण पर उदात्त पड़ता है—यशः ( कीर्तियुक्त ) अंग्रेजी में यह प्रवृत्ति देखने में अभी भी आती है।



‘वीरवत्तमम्’ का अर्थ है ‘वीर संतानों से अत्यधिक परिपूर्ण’। सामान्यतः वत् ( मनुप्-प्रत्यय ) तथा तथा तम ( प् ) दोनों को ही समास के उत्तरपद के रूप में देखने का नियम है। किन्तु एक स्थान में तो कोई एक ही उत्तर पद हो सकता है; अतः वीरवत् को एक पद तथा तम को दूसरे पद में करके अवग्रह किया गया है। यही बात ‘रहाघातम’ में भी हुई थी। यहाँ ‘यशसम्’ तथा ‘वीरवत्तमम्’ दोनों सहकारी हैं, विशेषण हैं किन्तु ‘व’ का प्रयोग नहीं हुआ है। अग्नि देवता की सहायता से कोई भी यजमान प्रतिविन धन प्राप्त करे; यही नहीं, वह कीर्तिप्रद तथा वीर संतानों से अत्यधिक परिपूर्ण समृद्धि भी पाये—यही हमारी कामना है।

स्वरविचार—( १ ) अग्निना—अग्नि शब्द अन्तोदात्त है जिसमें अनुदात्त टा ( सुप् ) लगा है, वह स्वरित हो गया—उदासीदनुदात्तस्य स्वरितः ( ८।१।६१ )। ( २ ) रयिम्—फिट् का स्वर अर्थात् अन्तोदात्त। शेष कार्य पूर्ववत्। ( ३ ) अन्नवत्—√ अन् + छेत् ( तिप् )। अतिछन्त के बाद तिङ् होने से पद के स्वर का निघात हो गया ( ८।१।२८ ), पूरा ही अनुदात्त हो गया है। ( ४ ) पोषम्—√ पुष् + षञ्। चित् प्रत्यय के कारण ‘ग्नित्थादिर्निरयम्’ ( १।१।१९० ) से आद्युदात्त। ( ५ ) एव—यद्यपि निपात आद्युदात्त होते हैं परन्तु ‘पवादीनामन्ता’ ( फि० ८२ ) के अनुसार प्रस्तुत निपात अन्तोदात्त है। ( ६ ) दिवेऽदिवे—विच् + छि ( सहमी एकवचन )। ‘सुपां सुलुक्’० से शे-आदेश = दिवे। ‘सावेकाचस्तृतीयादिर्विमक्तिः’ ( १।१।१६८ ) के कारण अथवा ‘ऊर्ध्वपदाद्यप्पुनैषुभ्यः’ ( १।१।१६८ ) से शे को उदात्त हुआ है। प्रथम सूत्र का अर्थ है कि सहमी बहुवचन ( झ ) की विभक्ति लगाने के समय जो शब्द एकाच् रहता है ( जैसे वाक्, दिव् आदि; राजन् आदि नहीं, ) उसमें रुगायी जाने तृतीया आदि विभक्ति उदात्त होती है। अतः शे ( ए ) उदात्त है। दूसरे सूत्र का अर्थ है कि ऊर् ( प्रहोहः आदि में ), इदम्, पद्-आदि ( पत्, दत्, नस्, मास्० १।१।६३ ), अप्, पुस्, है और दिव् इन शब्दों के बाद सर्वनामस्थान से सिद्ध कोई भी विभक्ति उदात्त होती है। इस विधि से भी ‘दिवे’ अन्तोदात्त है। ‘नित्यबोप्सयोः’ ( ८।१।४ ) सूत्र से द्विक्रि ( वीप्ता = ब्याप्त करने की इच्छा अर्थ में ) होने पर द्वितीय शब्द को आग्नेदित-संज्ञा और अनुदात्त ( तस्य परमाग्नेदितस्य, अनुदात्तं च ८।१।२-३ )।

( ७ ) यशसम्—यशःअस्यास्तीति, यशस् + अच् ( अर्शआदिभ्योऽच् ५।२।१२७ )। चित् वर के कारण ( १।१।१६३ ) अन्तोदात्त होगा किन्तु स्वरव्यत्यय से मध्योदात्त। ( ८ ) वीरवत्तमम्—वीर शब्द फिट्स्वर से अन्तोदात्त है, दो प्रत्यय जो मनुप् और तमप् लगे वे पित् होने से अनुदात्त

हैं अतः र का अकार उदात्त रूप में बचा है अन्य सभी अनुदात्त हैं जो नियमानुसार अनुदात्त, स्वरित, प्रचय के रूप में बदल गये हैं ।

मन्त्र—४

प्रस्तुत मंत्र में अग्नि की यज्ञव्यापकता का उल्लेख हो रहा है । चार रूपों में अग्नि की स्थापना वेदिका के चारों ओर होती है—आहवनीयाग्नि पूर्व में, मार्जालीय अग्नि पश्चिम में, गार्हपत्याग्नि दक्षिण में और आप्रीश्रीय अग्नि उत्तर में प्रतिष्ठित होते हैं । विंशतः अर्थात् चारों ओर से परिभू ( घेरा डालनेवाले ) का यही रहस्य है ।

‘अध्वरम्’ शब्द विशेष महत्त्व का है । साधन तो  $\sqrt{\text{धृ}} =$  हिंसा करना, बाधा—अर्थ में लेकर इसे ‘अबाधित, राक्षसादि के उपद्रवों से रहित’ अर्थ में मानकर परंपरा की रक्षा करते हैं, किन्तु भारत में भी यह शब्द ‘यज्ञ’ अर्थ में ही रूढ़ हो गया है । गोखलर ने इसे पूजा-स्तुति के अर्थ में लिखा है जो ऋ० ५।५।१२ देखते हुए अशुद्ध सिद्ध होता है । मैकडोनल का मत भिन्न क्यों होने लगे ? यज्ञ-पूजा ( Worship ) तथा अध्वर=यज्ञीय कार्य ( Sacrificial act ) । स्पष्ट है कि इन्होंने यज्ञ और अध्वर को दो अर्थों में लेकर सहकारी शब्दों की कल्पना की है जब कि दूसरे लोग दो विशेष्य न मानकर एक ही विशेष्य मानते हैं । ऋग्वेद-संहिता के निम्न उदाहरण—

२।२।५ स होता विश्वं परि भूत्वध्वरम् ।

४।९।७ अस्माकं जोष्यध्वरमस्माकं यज्ञमङ्गिरः ।

यह सिद्ध करते हैं अध्वर और यज्ञ का साहचर्य अन्यत्र भी है और यह ‘अध्वर’ शब्द यज्ञ के अर्थ में व्यापक है । अध्वर से अध्वर्यु की निरुक्ति भी यही तथ्य प्रकट करती है । अतएव अच्छा यही है कि इसे भी यज्ञ अर्थ में लेकर पुनरुक्ति के परिहार के लिए यह कहें कि बल ( emphasis ) देने के लिए ऐसा प्रयोग हुआ है ।

स्वरविचार—( १ ) अग्ने—‘आमन्त्रितस्य च’ ( ६।१।१९८ ) सूत्र से आमन्त्रित अर्थात् संबोधन होने के कारण आनुदात्त हुआ है । अष्टमाध्याय के इसी सूत्र से इसका निघात ( उदात्त का अनुदात्तीकरण ) नहीं होगा क्योंकि यह पादादि में है । ( २ ) यम्—एकस्वरीय सर्वनाम है अतः उदात्त तो रहना ही है । ( ३ ) यज्ञम्—पूर्ववत् ( ऋ० १।१।१ ) । ( ४ ) अध्वरम्—न विधत्ते ध्वंगे यस्य ( बहुव्रीहि ) । ‘नन्सुभ्याम्’ ( ६।२।१७२ ) से अन्तोदात्तः बहुव्रीहि में यदि पूर्वपद में नञ् ( न > अ, अन् ) अथवा सु रहे तो शब्द अन्तोदात्त होता है ।

( ५ ) विश्वतः—विश्व + तसिच् । यहाँ प्रत्ययस्वर (प्रत्यय को आधुदात्त) होना चाहिए किन्तु वह लिच् है जिसके फलस्वरूप उसके पूर्व का वर्ण उदात्त हुआ—‘लिति’ ( ६।१।१९३ ) । तस् के पूर्व वकार का अ उदात्त हुआ । ( ६ ) परिऽभू—परि + भू + क्तिप् । यहाँ पूर्वपद में अव्यय है अतः ‘तत्पुरुषे मुख्यार्थवृत्तीयासप्तगुपमानाव्ययद्वितीयाकृत्याः’ ( ६।२।२ ) इस सूत्र से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर होना चाहिए परन्तु उसके अपवाद के रूप में ‘गतिकारकोपपदा-स्कृत्’ ( ६।२।१३९ ) जिसमें यह कहा गया है कि गति, कारक या उपपद के बाद यदि कृदन्त शब्द हो तो उत्तरपद का प्रकृतिस्वर होता है )—इस सूत्र से उत्तरपद (= भूः ) का प्रकृतिस्वर अर्थात् उदात्त हो गया है । ( ७ ) असि—क्रियापद है किन्तु इसका निघात इसलिए नहीं हुआ कि यह ‘यत्’ ( यम् ) के बाद आया है—‘यद्वृत्ताजित्यम्’ ( ८।१।६६ ) । मैकडोनल कहते हैं कि अस्वतंत्र वाक्यखंडों ( Subordinate clause ) में क्रियापद का निघात नहीं होता : उसी तथ्य की प्रकारान्तर से व्याख्या है ।

( ८ ) सः—सर्वनाम उदात्त । ( ९ ) इत्—निपात उदात्त है । ( १० ) देवेषु—पूर्ववत् ( ऋ० १।१।१ ) । ( ११ ) गच्छति—क्रियापद है अतः ‘तिङ्कृतिकः’ ( ८।१।२८ ) से निघात ।

मन्त्र—५

इसमें अग्निदेव से प्रार्थना की जाती है कि वे सभी देवताओं के साथ यज्ञशाला में आवें ( आ गमत् ) । अवशिष्ट शब्द अग्नि के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हैं । ये चार हैं—होता, कविक्रतुः, सत्यः तथा चित्रध्रुवस्तमः । प्रथम मंत्र में भी अग्नि को होता कहा गया है ।

‘कविक्रतुः’ शब्द महत्त्वपूर्ण है क्योंकि न केवल यह ऋग्वेद में बहुधा प्रयुक्त हुआ है, प्रत्युत समानान्तर माघ तौ में भी इसकी प्राप्ति होती है । सायण स्पष्टरूप से कवि का अर्थ मेधावी न मानकर ‘क्रान्त’ ( प्राप्त किये हुए, संपन्न किये हुए ) लेते हैं तथा ‘क्रतु’ का अर्थ प्रज्ञा या कर्म ( यज्ञ ) मानते हैं । तदनुसार ‘क्रान्तप्रज्ञः क्रान्तकर्मा वा’ लिखते हैं जिनके अर्थ हैं कि अग्नि-देव प्रज्ञा प्राप्त किये हुए, या यज्ञ-कर्म में कुशलता पाये हुए हैं । गेल्डनर का अर्थ है कि अग्नि ‘ऋषि के भाव या शक्ति प्राप्त किये हुए’ हैं । ग्रीक में क्रतौस्-शब्द मानसिक तथा शारीरिक शक्तियों का पर्याय है । अवेस्ता में अतुस् का अर्थ है शारीरिक शक्ति । वहाँ कवि का अर्थ राजा है । वेदों में ऋषि या कवि की सामान्य धारणा यह है कि वह आन्तर नेत्र से दिव्य वस्तुओं को देख सकता है । क्रतु के अर्थ भी प्रायः प्रज्ञा या अनुभव ही हैं । क्रतु का अर्थ

‘यज्ञ’ होने का कारण यह है कि ऋग्वेद के कवियों की प्रज्ञा विशिष्ट थी, यज्ञ से ही सम्बद्ध थी। अतः बाद में अर्थादेश होकर यज्ञ अर्थ में क्रतु का प्रयोग होने लगा। कहीं-कहीं ( जैसे ऋ० ३।१०।१ ) क्रतु का अर्थ यज्ञकर्ता भी है। अच्छा अर्थ है ‘कवि या प्रज्ञ की प्रतिभा से संपन्न’ अविन्देव.....।

‘सत्यः’ शब्द उन अनेक देवताओं के विशेषण के रूप में आया है जो अपने नियम के पालन में पक्के ( Punctual ) हैं। इन्द्र, मित्र, वरुण या दूसरे देवताओं को सत्य या नियमपालक कहा गया है। सायण यहां ‘अवरय फल देनेवाला’ तात्पर्य रखते हैं। अंतिम विशेषण ‘चित्रश्रवस्तमः’ है। चित्र विभिन्न प्रकार के, अत्यन्त तेजस्वी आदि। ‘श्रवः’ का अर्थ कहीं अन्त भी हुआ है परन्तु यहां सभी लोग ‘कीर्ति’ ही ग्रहण करते हैं। ‘चित्रश्रवः’ का अर्थ इस प्रकार ‘तेजोमय कीर्तिवाला’ है। उनमें सर्वाधिकता दिखाने के लिए अतिशायन-वाचक ( Superlative ) तमप् प्रत्यय लगा है जिससे अर्थ होता है—सबसे अधिक तेजःपूर्ण कीर्ति से भरे अग्निदेव.....। [ तुल० ग्रीक—लुतोस् = कीर्ति; प्रा० स्ला०—स्लोवो = शब्द । ]

‘देवेभिः’ वैदिक भाषा के अनुसार निष्पन्न होता है। अकारान्त शब्दों में भिस् प्रत्यय लगाने पर लोक-भाषा में ऐसादेश होता है किन्तु वेद में इसकी अनिवार्यता नहीं है। अतः ‘बहुवचने ऋष्येत्’ से प्रकारादेश होता है। ‘गमत्’ लोट् लकार का रूप है— $\sqrt{\text{गम्}} + \text{अट्} + \text{तिप् ( व )}$ । अर्थ है ‘आवे’ ( आगमत् ) ।

स्वरविचार—( १ ) अग्निः—पूर्वपद ( ऋ० १।१।१ ) अन्तोदात्त । ( २ ) होता—पूर्वपद ( ऋ० १।१।१ ) आद्युदात्त— $\sqrt{\text{हु}} + \text{तृच्}$ । निच् प्रत्यय के कारण आद्यवर उदात्त । ( ३ ) कविऽक्रतुः—कवेः क्रतुरिव क्रतुर्यस्य ( बहुव्रीहिः ) । अतः पूर्वपद के प्रकृतिस्वर की रचा हुई है—‘बहुव्रीहौ प्रकृत्या पूर्वपदम्’ ( १।२।१ ) । पूर्वपद कवि अन्तोदात्त है उसी के इकार से उदात्त की रचा हुई। अन्य स्वर यथास्थान लगे।

( ४ ) सत्यः—‘तत्र साजुः’ ( १।१।९८ ) ‘सत्सु साजुः’ के अर्थ में सत् + यत् । हरदत्त ने पदमञ्जरी ( ५।१।१६ ) इसे निपातन से अन्तोदात्त माना है। ( ५ ) चित्रश्रवऽतमः—बहुव्रीहि समास ( चित्रं श्रवो यस्य ) होने से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर। तमप् प्रत्यय लगाने पर ‘रत्नघाऽतम’ की तरह अवग्रह-चिह्न ‘तम’ के पूर्व हुआ है। ( ६-७ ) देवः, देवेभिः—पूर्वपद ( ऋ० १।१।१ ) देव-शब्द अन्तोदात्त है। ( ८ ) आ—निपात आद्युदात्त है। ( ९ ) गमत्—क्रियापद का निघात ।



## मन्त्र—६

अग्निदेव को अपनी ओर अभिमुख करते हुए कहा जा रहा है कि आप इधर देने वाले यजमान को धन, गृह, प्रजा, पशु आदि देकर कल्याण करते हैं यह विसृज्य सच है। इस सम्बन्ध में अग्नि के दो सम्बोधन हैं, अङ्ग तथा अङ्गिरः। बीच में 'अग्ने' तो है ही। तीनों की व्युत्पत्ति  $\sqrt{\text{अग्}} से हुई प्रतीत होती है। 'अङ्ग' निपात है, केवल ध्यान आकृष्ट करना इसका कार्य है। सबसे महत्व का मन्त्र है अङ्गिरस्।$

अङ्गिरा एक ऋषि थे जो अग्नि की स्थापना करनेवाले थे। अग्नि को प्रथम उत्पन्न करने का श्रेय इन्हीं को था। उत्पादक के नाम पर उत्पन्न वस्तु का नाम पद गया, अतः अग्नि को अङ्गिरा कहा गया है। जैसे निरुक्त (३।१७—वेदेऽङ्गारेऽवङ्गिरा अङ्गारा अङ्गना अङ्गनाः) तथा ऐतरेय ब्राह्मण (३।३४—येऽङ्गारा आसेस्तेऽङ्गिरसोऽभवन्) की प्रामाणिकता पर 'अङ्गिराः' जलते अग्नि-पिण्ड को कहते हैं।

ऋग्वेद के कई मन्त्रों में (१।३१।१७, १।४५।३, १।३९।९ आदि तथा अथर्व० ३।२९।३) अङ्गिरा के निर्देश प्राप्त हैं। यहाँ पूर्वज ऋषि के रूप में ये निर्दिष्ट हैं। ऋग्वेद तथा अनुवर्ती वैदिक पौराणिक साहित्य के उल्लेखों के अनुसार उनके वंशज अथर्वन् ने पुष्कर से अग्नि उत्पन्न की थी। अथर्वन् के तीन पुत्र हुए—बृहस्पति १, गोतम और वृषन्। वेदों में वृषन् का नाम प्रायः पाण्यवृषन् के रूप में आया है। वृषन् के पुत्र सुधन्वन् आङ्गिरस, असुरपति विरोचन (प्रह्लाद-पुत्र) के समकालिक थे। केशिनी नामक स्त्री से विवाह करने के लिए प्रह्लाद विरोचन तथा सुधन्वन् आङ्गिरस में परस्पर कलह हो गया था। इन सुधन्वन् के पुत्र ऋभुगण थे जो ऋग्वेद में देवरूप पाकर सृतीयसवन में इन्द्र के अधिकारी बन गये थे। अपने कला-कौशल के लिए प्रसिद्ध स्वष्टा के ये शिष्य थे।

आंगिरस वंश के बृहस्पति (१) ने पणियों के राजा बल को मारकर गायों को छुड़ाया था। उन्होंने अंशुमती के तटपर १० हजार आंगिरसों की सहायता से दासराज कृष्ण को परास्त किया था। ये बृहस्पति (१) भी देवरूप पा चुके थे। बृहस्पति (२) आंगिरस राजा पुरुरवा के समकालिक थे। इन पुरुरवा की स्थाति अप्सरा-जाति की कन्या उर्वशी के पति के रूप में है। तीसरे बृहस्पति इक्ष्वाकुवंशीय मान्धाता यौवनाश्व के समसामयिक थे। इन्हीं के पुत्र भरद्वाज थे जो दियोदास के पुरोहित हुए। इस प्रकार आङ्गिरस गोत्र की बड़ी समृद्ध परम्परा थी।

‘तव इत् तत् सत्यम्’ का विरलेषण साधन ने दूसरे ङंग से किया है। अग्निदेव यजमान का कक्ष्याण करेंगे, वह (तत्) कक्ष्याण अग्नि के ही (तव इत्) सुख का साधन है। इसमें कोई संदेह नहीं, यह सच है (सत्यम्)। इस पर टिप्पणी करते हुए वे कहते हैं कि यजमान को घनादि की प्राप्ति होने पर यजमान बाद में यज्ञानुष्ठान करता है, इससे अग्नि को ही तो सुख मिलता है। ‘यत्’ का सम्बन्ध ‘भद्रम्’ से है जिसके बाद ‘तत्’ दिया गया है।

स्वरविचार—( १ ) यत्—सर्वनाम उदात्त। ( २ ) अङ्ग—निपात होने पर भी ( आधुदात्त की स्थिति ) ‘आभि’ आदि ( फिट्० ८१ ) के अन्तर्गत रहने से इसे अन्तोदात्त हुआ है। ( ३ ) दाशुषे—दाशु ( दाने ) + वक्षु ( निपातन-सिद्धि ) + चतुर्थी ए० व० ( डे )। सम्प्रसारण। प्रत्ययस्वर रहना क्योंकि धातु के बाद है ( सति शिष्टस्वरबलीयस्त्वम् ) और डे सुप् होने के कारण अनुदात्त है। अतः वस् से निष्पन्न उत्स् का स्वर उदात्त हुआ है। ( ४ ) त्वम्—सर्वनाम उदात्त। छन्द के निर्वाह के लिए इसे पुञ्य पढ़ना पड़ेगा।

( ५ ) अग्ने—आमन्त्रित ( सम्बोधन ) होने पर भी निष्ठात ( ८१११२ ) नहीं होगा क्योंकि पादादि में है। अतः षष्ठ्यान्वाय के ‘आमन्त्रितस्य च’ ( ८१११२६ ) सूत्र के अनुसार आधुदात्त हुआ। ( ६ ) भद्रम्—भदि ( कक्ष्याणे ) + रक् ( निपातन ) होने के कारण प्रत्ययस्वर होकर अन्तोदात्त। ( ७ ) करिष्यसि—√कृ + इट् + स्य + सिप् ( लृट् )। क्रियापद होने के कारण ‘सिङ्कलितः’ से निष्ठात ( ८११२८ ) का प्रसंग है परन्तु यह ‘यत्’ के बाद उससे सम्बद्ध है अतः ‘निपातैर्यणविहन्त०’ ( ८११३० ) से निष्ठात का निषेध हो गया। अब स्वर तो लगाना ही है। शिष्ट-स्वर के नियम से अन्तिम स्वर स्य प्रत्यय का है; सिप् तो पित् होने के कारण अनुदात्त है अतः स्य (अ) उदात्त होगा। अन्य स्वर यथानियम लेंगे।

( ८ ) तव—‘युष्मदस्मदोर्कसि’ ( ८११२११ ) से आधुदात्त। ( ९ ) इत्—निपात उदात्त। ( १० ) तत्—‘यत्’ की तरह सर्वनाम उदात्त। ( ११ ) सत्यम्—पूर्ववत् ( ऋ० १११५ ) अन्तोदात्त। ( १२ ) अङ्गिरः—आमन्त्रित होने के कारण निष्ठात।

मन्त्र—७

यहाँ से आरम्भ करके तीन ऋचाओं का पाठ अग्नीषोम-प्रणयन में किया जाता है ( ए० ब्रा० ११३० )। प्रस्तुत मंत्र में अग्निदेव को सम्बोधित करके

कहा जा रहा है कि हमलोग प्रतिदिन आपके पास भक्तिभाव से नमस्कार करते हुए आ रहे हैं। 'दिवेदिवे' द्विरुक्त समास है (Iterative Compound) जिसका अर्थ 'प्रतिदिन' है। 'उप' का सम्बन्ध 'एमसि' के साथ है उप + आ + इमः=निकट आते हैं)। सायण के दो शब्दार्थों पर यूरोपीय विद्वान् आपत्ति करते हैं—'दोषावस्तः' तथा 'धिया'।

'दोषावस्तः' में दोषा (रात्रि) तथा वस्तः (सायण—दिन) ये दो शब्द हैं जिनसे सायण अर्थ लेते हैं दिन-रात (रात्रावहनि च)। इस प्रकार यह शब्द क्रियाविशेषण बन जाता है। गेल्डनर इसका अर्थ 'अन्धकार-प्रकाशक' करते हुए 'अग्ने' का विशेषण बना देते हैं। √वस् का अर्थ 'प्रकाश करना' है। वस्तु=प्रकाशक। सायण ने स्वयं भी ऋग्वेद (७।१५।१५) की व्याख्या में ऐसे ही संदर्भ का अर्थ 'रात्रि के अन्धकार का निवारक' लिया है। दूसरी बात यह है कि 'दिवेदिवे' के बाद 'दोषावस्तः' की आवश्यकता (सायणीय अर्थ में) नहीं रहती, अतः इसका अर्थ 'रात्रि को प्रकाशित करने वाले, हे अग्निदेव, ..... करना चाहिए।

मैकडोनल कुछ और टिप्पणियाँ देते हैं—'दोषावस्तः' का अर्थ 'रातदिन' नहीं हो सकता क्योंकि 'वस्तः' क्रियाविशेषण के रूप में कहीं नहीं आया है। दूसरे 'दोषा' का स्वर भी बदला हुआ है (=दोषाऽवस्तः)। ऐसे समासों में स्वर बदलता नहीं है जैसे—सायम् से सायंप्रातः। अतः संबोधन (अन्धकार के प्रकाशक) मान लेने पर आद्युदात्त की व्याख्या भी आसान हो जाती है (आमन्त्रितस्य च ३।१।१९८)। इन्द्र के एक ऐसे ही विशेषण से तुलना की जा सकती है—

क्षपां वस्ता जनिता सूर्यस्य (ऋ० ३।४९।४)

'धिया' का अर्थ सायण 'बुद्धि से' करते हैं। मैकडोनल 'मानसिक प्रार्थना' का अर्थ करते हैं। दूसरे स्थानों में सायण ने इसका अर्थ 'भक्त्या' (भक्ति से) किया है वही उपयुक्त अर्थ लगता है क्योंकि 'नमो भरन्तः' के साथ दूसरे अर्थ ठीक नहीं जँचते। अपनी भक्ति से नमस्कार करते हुए हम आपके पास आते हैं। 'इमः' के स्थान में 'इमसि' का प्रयोग हुआ है (इदन्तो मसिः ७।१।४६)। उत्तमपुरुष बहुवचन में 'मस्' की अपेक्षा 'मसि' प्रत्यय ऋग्वेद में पाँच गुना अधिक प्रयुक्त है (मैकडोनल, वे० री० पृ० ८)।

स्वरविचार—(१) उप—'निपाता आद्युदात्ताः' (फि० ८०) से आद्युदात्त। (२) त्वा—'त्वामौ द्वितीयायाः' (८।१।२३) के अनुसार युष्मत् शब्द का त्वा आदेश अनुदात्त होता है (३) अवते—आमन्त्रित होने के कारण निवात (८।१।१९)। (४) दिवेऽदिवे—पूर्ववत् (ऋ० १।१।३)।

( ५ ) दोषाऽवस्तः—सायण के अनुसार 'कार्त-कौजपादयश्च' ( ६।२।३७ ) से आद्युदात्त (?) हुआ है किन्तु यह भ्रान्त धारणा है। इस सूत्र का अर्थ है कि 'कार्तकौजपो' आदि शब्दों में हुन्द् समास में पूर्वपद प्रकृतिस्वर में रहता है, आदि स्वर को उदात्त करने का विधान इसमें नहीं है। 'दोषा' शब्द अन्तोदात्त है, आद्युदात्त नहीं अतः पूर्वपद का प्रकृतिस्वर करने पर ( इस सूत्र से ) इसके स्वर की व्याख्या नहीं हो पाती। अन्ततः नयी व्याख्या के अनुसार आमंत्रित मानकर इसे आद्युदात्त करने की विधि ही सर्वाधिक सुरक्षित है ( ६।१।१९८ ) । ( ६ ) धिया—धी + तृतीया एकवचन ( टा ) । इयङ् आदेश । 'सावेकाचस्तृतीयादिर्विमक्तिः' ( ६।१।१९८ ) से विभक्ति का उदात्त होना । ( ७ ) वयम्—युष्मद् और अस्मद् शब्दों के रूप डस् औ छे को छोड़कर ( ६।१।२११-२ ) अन्य स्थानों में अन्तोदात्त होते हैं ।

( ८ ) नमः—निपात होने के कारण आद्युदात्त है । ( ९ ) भरन्तः—√भृ + शप् + शत् + जस् ( पुं० प्रथमा बहु० ) । शप् पित है, अनुदात्त होगा । शत् प्रत्यय ल सार्वधातुक ( लकार के स्थान में होनेवाला सार्वधातुक प्रत्यय ) होने के कारण ( ६।१।१८६ ) अनुदात्तस्वर है अतः धातु का स्वर ही वच रहता है । भर में अ उदात्त हुआ । ( १० ) आ—'उपसर्गाश्चाभिवर्जम्' ( कि० ८१ ) । आद्युदात्त = उदात्त । ( ११ ) इमसि—क्रियापद है अतः 'तिङ्छतिङ्' से निघात ।

मन्त्र—

इस मंत्र में अग्नि के द्वितीयान्त विशेषण मात्र हैं, कोई क्रिया नहीं है अतः पूर्वमंत्र के 'त्वा' से संबद्ध करके इसका अर्थ किया जाता है । '.....गुणों से विशिष्ट' आपके पास हम आते हैं । प्रथम दो चरणों में तीन विशेषण हैं—राजन्तम् ( शासन करनेवाले, चमकनेवाले—सायण ), गोपाम् ( रक्षक ), तथा दीदिविम् ( प्रकाशक, चमकीले ) । इनके बीच में क्रमशः अश्वराणाम् ( अश्वरों का ) तथा ऋतस्य ( नियति-क्रम का ) ये दो शब्द आये हैं । इनके साथ ऊपर के शब्दों के संबन्ध मानने में मतान्तर हैं । सायण तीन खंड करके पृष्ठयन्त का संबन्ध अपने बाद वाले शब्द के साथ करते हैं—राजन्तम्, अश्वराणां गोपाम्, ऋतस्य दीदिविम् । परन्तु ऋग्वेद के १।२७।१, १।४५।४ आदि मंत्रों का पर्यवेक्षण बतलाता है कि वैश्वामित्र मधुच्छन्दस् का यह आशय नहीं है । अभिप्राय है—अश्वरों पर शासन करने वाले, ऋत या उच्चिन् कार्यक्रम के रक्षक तथा विशेषरूप से चार-चार चमकनेवाले । मैकडोनल ने यही अर्थ रखते हुए 'दीदिविम्' को 'गोपाम्' का विशेषण बना दिया है ।



‘क्रम के चमकीले रक्षक’ ( the shining guardian of order ) इस अग्नि का निर्देश किया गया है ।

‘ऋतः’ का अर्थ है प्रकृति का नियमित कार्यक्रम जैसे सूर्य, चन्द्र, ऋतु इत्यादि का क्रमशः होना । तदनन्तर इसका अर्थ यज्ञ का नियमित कार्यक्रम भी हुआ । इस अर्थ में अग्नि को ऋत का पालक बहुधा कहा गया है । ऋत का एक तीसरा अर्थ नैतिक कार्यक्रम ( moral order ) या औचित्य भी था जिसे संस्कृत में ‘धर्म’ कहा गया है । इस अर्थ में वरुण ( ऋ० ७।८६ ) ऋत के रक्षक कहे गये हैं ।

तीसरे चरण में अग्नि को अपने घर या यज्ञशाला में बड़नेवाला कहा गया है । हविर्दान से अग्नि की वृद्धि होती है । ‘वसः’ का अर्थ घर है जो प्राचीन भारोपीय में भी रहा होगा क्योंकि लैटिन में समानान्तर रूप ( domu-s ) मिलता है । अंग्रेजी का domestic ( घरेलू ) शब्द इसी से निकला है । ऋग्वेद में प्रचलित होने पर भी संस्कृत में यह शब्द लुप्त हो गया ।

स्वरविचार—( १ ) राजेन्तम्—√राज् + शप् + शतृ । ‘भरन्तः’ ( ऋ० १।१।७ ) की तरह घातुस्वर का अवशिष्ट रहना । ( २ ) अश्वराणाम्—‘नन्सुभ्याम्’ ( १।२।१०२ ) से अश्वर शब्द अन्तोदात्त है । सुप् की विभक्ति आम् लगी पर यह अनुदात्त है । यथानियम स्वर लगे ।

( ३ ) गोपाम्—गो + √पा + क्तिप् । समास के कारण अन्तोदात्त समासस्य ( १।१।२२३ ) । वास्तविक अर्थ ‘गोरक्षक’ । रुडि से ‘रक्षक’ । ( ४ ) ऋतस्य—ऋ + क्त । प्रत्ययस्वर का बचा रहना, इसलिप् अन्तोदात्त ( सति शिष्टस्वरबलीयस्त्वम् ) । स्य प्रत्यय ( सुप् होने से ) अनुदात्त ही है । ( ५ ) दीदिविम्—√दिक् + क्तिन् ( लिट् ) । ‘तुजादीनां दीर्घोऽभ्यासस्य’ ( १।१।७ ) से अभ्यासदीर्घ । ‘अभ्यस्तानामादिः’ ( १।१।१८९ ) से आद्युदात्त ।

( ६ ) वर्धमानम्—√वृध् + शप् + शानच् । शप् ( पितृ के कारण ) और शानच् ( छ सार्वधातुक होने से ) के अनुदात्त होने के कारण घातु का स्वर ही रहेगा । अतः आद्युदात्त । ( ७ ) स्वे—सर्वनाम उदात्त । ( ८ ) दमे—बृषादि-गण में ( १।१।१०३ ) रहने से आद्युदात्त ।

मन्त्र—६

अग्नि से प्रार्थना की जाती है कि वे हमारे लिये सुगम बनें, हम सरलता से उन्हें पा सकें । एक उपमा दी गई है । जिस प्रकार पुत्र के लिए पिता सुगम रहता है उसी प्रकार वे हमारे लिए बनें । ‘सूपायन’ = आसानी से प्राप्त

होने वाला L 'पिता इव' एक ही समस्त पद माना गया है। 'इव' के साथ यह नियम है कि वह पद-पाठ में पूर्वपद के साथ समास का अंगीभूत पद माना जाता है। संहिता-पाठ में सुनवे + अग्ने की संधि हो जाती है पर पाठ अलग करके होता है क्योंकि छन्द की यही माँग है।

'सचस्व' का अर्थ है 'साथ रहें'। इसका प्रयोग केवल वेदों में ही होता है। संहिता-पाठ में छान्दस दीर्घ हो गया है। 'स्वस्ति' = कल्याण, शोभनस्थिति। यद्यपि यह सु + अस्ति के योग से बना है पर पद-पाठ में इसे इसलिये पृथक् नहीं करते कि 'अस्ति' स्वतंत्र संज्ञापद के रूप में कभी प्रयुक्त नहीं होता।

स्वरविचार—( १ ) सः—सर्वनाम उदात्त। ( २ तथा ९ ) नः—अस्मद् का आदेश है अतः 'अनुदात्तं सर्वमपादादौ' ( ८।१।१८ ) से अनुदात्त। ( ३ ) पिताऽइव = पितेव—'चादयोऽनुदात्ताः' ( फि० ८३ ) से इव अनुदात्त है, पिता अन्तोदात्त। दोनों का निश्चय समास होने से शब्द मध्योदात्त हो जाता है। ( ४ ) सुनवे—अन्तोदात्त सुनु शब्द। जु प्रत्यय का स्वर।

( ५ ) अग्ने—आमन्त्रित, पादादि में आद्युदात्त ( १।१।१९८ )। ( ६ ) मुऽउपयनः—शोभनमुपायनं यस्य ( बहु० )। 'नम्सुभ्याम्' से अन्तोदात्त। ( ७ ) भव—तिङ् का निघात।

( ८ ) सचस्व—पादादि में विघाताभाव। 'भरन्तः' ( ऋ० १।१।७ ) की तरह धातुस्वर। ( १० ) स्वस्तये—समासान्तोदात्त स्वस्ति शब्द।

द्वितीयवर्ग समास।

## सूक्त—२

नौ मंत्रों के प्रस्तुत सूक्त में तीन तृच ( तीन ऋचाओं का समूह triplet ) हैं। ये क्रमशः वायव्य ( वायु को संबोधित ), ऐन्द्रवायव ( इन्द्र और वायु को सम्मिलित रूप से संबोधित ) तथा मैत्रावरुण ( मित्र और वरुण को साथ-साथ संबोधित )। इनका विनियोग अग्निष्टोमवाग में प्रथमशस्त्र में होता है। प्रथम सूक्त का पाठ उसी दिन प्रातरनुवाक में हो जाता है तब उद्गाता और होता के द्वारा स्तोत्र तथा शस्त्र का पाठ होता है। होता के द्वारा पढ़े गये शस्त्रों में प्रथमशस्त्र का द्वितीय स्थान है। सात देवताओं या देवता-युग्मों को संबोधित सात तृच इसमें पढ़े जाते हैं। इन विषयों का विस्तारपूर्वक वर्णन तृतीय सूक्त के आरंभ में किया जायगा।

प्रत्येक तृच में भिन्न देवता हैं जिनका उल्लेख ऊपर हो गया है। ऋषि वही वैश्वामित्र मधुचछन्दस् हैं तथा छन्द गायत्री ही है।

सूक्त के आरंभ में सायणाचार्य ने अपनी भाष्यभूमिका की शैली में ही एक प्रश्न उठाकर उसका समाधान जैमिनीय मीमांसासूत्रों के आधार पर किया है। प्रतगशस्त्र का नाम लेने से ही प्रश्न का स्मरण हो आया है। प्रश्न यह है कि यह शस्त्र है क्या? इसका स्वरूप क्या है? क्या देवता के स्मरण के रूप में यह संस्कार-कर्म है? (२) अथवा अदृष्ट फल देनेवाला प्रधानकर्म है? इनमें प्रथम पूर्वपक्ष है और दूसरा उत्तरपक्ष। स्पष्ट है कि शस्त्र अदृष्टफल देनेवाला प्रधान कर्म ही है।

आठ सूत्रों के द्वारा (मी० सू० २।१।१३-१६ तथा १८-२१) पूर्वपक्ष की स्थापना की गयी है। इनमें भी पूर्व और उत्तरपक्ष मिल गये हैं क्योंकि एक सूत्र का उत्तर उसके बादवाले सूत्र में दे दिया गया है। पुनः छह सूत्रों में (मी० सू० २।१।२४-२९) उत्तरपक्ष की स्थापना की गयी है और ऐसे स्थानों में अपने नियम के अनुसार जैमिनीयन्यायमाला से संग्रहश्लोक भी दिये गये हैं। हमारे प्रस्तुत अध्ययन में आवश्यक न होने से इस अप्राकरणिक प्रश्न को हम छोड़ देते हैं।

मन्त्र—१

यहाँ वायु-देवता को सोम पीने के लिए बुलाया जा रहा है। वायु अन्तरिक्ष के देवता हैं तथा निरुक्त (१०।१) में प्रथमागामी (प्रथम निर्दिष्ट) कहे गये हैं। प्रस्तुत मंत्र का उद्धरण भी वहाँ दिया गया है (१०।२)। निर्वचन करते हुए यास्क ने 'वायु' को  $\sqrt{\text{वा}}$  (जाना), वी (जाना) अथवा स्थौलाष्टीवि के मत से  $\sqrt{\text{इ}}$  (जाना) से, जिसमें वकार निरर्थक जोड़ा गया है, निष्पन्न माना है। सर्वों में 'गमनशील' अर्थ है। पाणिनि-प्रक्रिया में  $\sqrt{\text{वा}} + \text{उण्}$  (कर्तृवाचक) से यह बनता है 'वातीति वायुः'।

विसन का कहना है कि यहाँ का मानवीकरण संभवतः काव्यात्मक है। फिर भी वायुदेव का महत्त्व ऋग्वेद में बहुत अधिक है। इनका वर्णन सौम्य देवता के रूप में हुआ है जब कि इन्हीं के प्राकृतिक तत्त्व को प्रकट करनेवाले मरुतों का वर्णन रौद्र देवता के रूप में हुआ है। इनका एक पर्याय 'पवन' यूनानी देवशास्त्र के Pan (पैन) से तुलनीय है जो वायु का ही देवता है। [लैतिन-Favonius]। कुछ लोगों का कथन है कि मातरिश्वा वायु ही यूनानी देवशास्त्र में प्रोमेथिडस् (Prometheus) हुआ है क्योंकि ऋ० १। १२८।२ में उल्लिखित तथ्य के अनुसार ये प्रोमेथिडस् की तरह ही दूर से अग्नि लाये थे।

वायु का एक विशेषण इस मंत्र में 'दर्शत' आया है जो दर्शनीय का बोधक

है। ऋग्वेद में कृत्यार्थक अदच् प्रत्यय कई स्थानों में दृष्टिगोचर होता है जैसे— १।३.५।४ हिरण्यवाग्यं यजतो ब्रह्मन्तम् । यह विशेषण भी वायु-देव की सौम्यता का समर्थक है। अरंकृताः = अलंकृताः (साफ किये गये हैं, प्रस्तुत हैं)। लकार के रकारीकरण (rhotacism) का यह उदाहरण है। 'तेषाम्' में 'शेषलक्षण' पड़ी है।

'सोम' का उल्लेख इस मंत्र में हुआ है। ऋग्वेद में ही नहीं, वैदिक वाङ्मय मात्र में सोम-पान बहुत महत्त्वपूर्ण है। औतयागों का संपादन मुख्यतया सोमरस की प्रस्तुति पर निर्भर करता था। धीरे-धीरे सोम-रस प्रस्तुत करनेवाली बूटी दुर्लभ हो गयी और आज यह एक समस्या है कि सोम क्या है? पिछले यज्ञसंबंधी ग्रंथों में सोम के स्थान पर काम में लाने योग्य वनस्पतियों का निर्देश बतलाता है कि इसकी प्राप्ति धीरे-धीरे कम होती जा रही थी। जैसा कि हम आगे देखेंगे सोमबूटी पहाड़ों पर, ठंडे स्थानों में मिलती थी। आर्यों का आगे बढ़ना, मैदानों में बसना ही इस दुर्लभता का कारण था।

वेदों के वर्णन के अनुसार सोम को अग्नि (पथरों) से पीसकर, हाथों में लेकर दसों अंगुलियों से निचोड़ा जाता था। पुनः उल्लुल्ल में कूटते थे जिससे भूरे रंग का रस निकलता है था। ऋग्वेद के वर्णन के अनुसार इसके लाल, गुलाबी, हरा, शोण और शुक्ल वर्ण भी होते थे। इसकी गंध उत्तम और स्वाद मीठा था क्योंकि इसे स्वादु, मधु और मधुमत् विशेषण दिये गये हैं। बाद के शतपथ ब्राह्मण आदि ग्रन्थों में सोम को खट्टा, दुर्गन्ध, रोगकारक और वामक कहा है। संभव है कि कुछ दिन बीत जाने पर सोमबूटी में ये दुर्गुण आ जाते हों। ताजे पौधों में स्वाद आदि रहे होंगे।

अवेस्ता में होम और हओम नामक दो पौधों का उल्लेख है जो पेयों में प्रयुक्त होते थे। पारसी लोग हूम रस देकर एक पेय का प्रयोग करते हैं। हाउतुम शिंदलर (Houtum-Schindler) को १८७९ ई० में बन्दर अब्बास और कर्मान के बीच की यात्रा में ७००० फीट की ऊँचाई पर ये पौधे दिखाये गये थे।<sup>१</sup> उक्त यात्री के अनुसार ४-५ फीट ऊँचे ये पौधे गूदेदार तथा मोटाई में १ अंगुल थे। इनके पत्ते और फूल छोटे-छोटे, सफेद तथा सड़ जाने-वाले थे। इनका रस दूधिया, हरा और सफेद तथा स्वाद में मीठा था।

१. डा० ऐचिनसन के अनुसार हरीरुद घाटी में हूम, हऊम नामक ये पौधे मिलते हैं। डा० बॉनम्यूलर (वनस्पतिविद् तथा कर्मान में प्रवासी) इसे Ephedra distachya कहते हैं। यह साइबेरिया से आइबेरिया प्रायद्वीप तक मिलता है।



उनके साथी कहते थे कि तीव्र लेने पर पौधे के रस में खट्टापन और रंग में भूरापन आ जाता था। पारसियों के द्वारा प्रस्तुत पेय नीरेंगी में दूध की मात्रा अधिक हो जाने पर वमन हो जाता है।

सोम के अच्छे पौधे पर्वतों पर ही प्राप्त होते थे। यह बात वेदों तथा अवेस्ता (यज्ञ १०।४) से भी सिद्ध होती है। ऋग्वेद के अनुसार सोम शर्याणावत् झील के तटों पर, आर्जिक देश में, पस्या देश में, पंचजन देश में तथा सुषोमा नदी की घाटी में भी मिलता था। वैसे पंजाब में इसकी प्राप्ति भी परन्तु इसकी मात्रा कम थी। इसलिये ऐसे सोमों को पानी में फुलाते थे। पीसते समय भी सोम में पानी देते जाते थे जिसे 'आप्यायन' कहते थे। भेड़ के ऊन से, चाहे वह जुना हो या जमाया हुआ, छानकर सोम पवित्र किया जाता था। किसी पानी भरे बर्तन के ऊपर यह घन रखकर लोग इसे छानते थे। बर्तन के भीतर मधु का लेप किया रहता था। बड़े कोशों में इसका संग्रह किया जाता था जो गोचर्म से ढँका रहता था।

पुनः उस रस में दूध, दही या यव फँटते थे जिससे सोमरस का नाम गवाशिर् दध्याशिर् या यवाशिर् पड़ता था। चमू (कटोरों) से निकालकर चमस में देवताओं को सोम अर्पित करते थे। कलश में सोम का मिश्रण होता था। प्रत्येक सोमयाग में सोमरस की तैयारी चालती थी। दिन में तीन बार सोम जुलाया जाता था जिसे सवन कहते थे।

स्वरविचार—(१) वायो इति—ध्यान देने योग्य तथ्य है कि पदपाठ में ओकारान्त सम्बोधन-पद के बाद भी आद्युदात्त 'इति' का प्रयोग होता है। यहाँ 'आमन्त्रितस्य च' (१।१।१९८) से 'वायो' में, पादादि में होने के कारण आद्युदात्त है। (२) आ—उपसर्ग उदात्त। (३) याहि—तिङ् का अतिङ् के बाद होने से निघात—तिङ्ङतिङ् (८।१।२८)। (४) दर्शत—अष्टमाध्याय के 'आमन्त्रितस्य च' (८।१।१९) से सम्बोधन होने के साथ अपादादि में होने से निघात। निघात नहीं होने से 'इश् + अतच्' से निष्पन्न होने वाले इस शब्द में 'चित्' (१।१।१९३) से अन्तोदात्त होता। (५) इमे—इदम् + जस्। अन्तोदात्त सर्वनाम (सामान्यरूप से) अनुदात्त विभक्ति लगने पर उदात्त = अनुदात्त + उदात्त। (६) सोमाः—√सु + मन्। नित् प्रत्यय लगने के कारण शब्द आद्युदात्त—ग्निरयादिर्नित्यम् (१।१।१९७)। (७) अरंऽकृताः—समास के कारण अन्तोदात्त की प्राप्ति थी (१।१।२२३)। किन्तु इसे रोककर पूर्वपद में अव्यय होने कारण पूर्वपद का प्रकृतिस्वर (१।२।१) होना चाहिए था, पर यहाँ भी 'भूवणेऽलम्' (१।१।६४) से अलम् की गतिसंज्ञा मानकर 'गतिकारकोपपदाङ्कत्'

( १।२।१३९ ) से कृत् के उत्तरपद का प्रकृतिस्वर होने जा रहा था। पर 'गतिरनन्तरः' ( १।२।१३९ ) सूत्र से यह सूत्र भी बाधित होकर पूर्वपद के प्रकृतिस्वर के लिए मार्ग छोड़ गया। 'अलम्' शब्द के स्वर की विजय हुई। यह शब्द निपात होने के कारण आद्युदात्त है। वही उदात्त रहा। अन्य स्वर स्वरित और प्रचय ( एकश्रुति ) यथास्थान लगे।

( ८ ) तेषाम्—तत् + ( सुट् ) आम्। सर्वनाम का प्रातिपादिक स्वर ( उदात्त )। ( ९ ) पाहि—तिङ् का निपात। ( १० ) श्रुधि—यह तिङन्त के बाद है अतः निपात नहीं होगा। तत् + श्रु + हि ('सेर्धपिच्च')—'श्रुश्रुणु०' ( १।१।१०२ ) से चि आदेश। छान्दस दीर्घ—केवल संहिता-पाठ में। हि चूँकि अपित् आदेश है अतः अनुदात्त नहीं होगा। फलतः अन्तिम प्रत्ययस्वर रहेगा ( सति शिष्टस्वरवलीयस्वस्य )। ( ११ ) हवम्—√ ह्वे + अप्। प्रत्यय पित् है अतः धातुस्वर ही रहा।

मन्त्र—२

इसमें वायुदेव को सम्बोधित करके कहा जा रहा है कि आपकी स्तुति उबधों से स्तोता लोग कर रहे हैं। उबध उन मन्त्रों का संग्रह है जिनका गान नहीं होता, केवल पाठ होता है। इस तरह यह 'शब्द' का पर्यायवाची शब्द है। 'अबद्ध' एक अव्यय-पद है जो प्रायः पदपूर्णार्थक होता है; यहाँ यह 'सम्मुख,' 'ओर' के अर्थ में है। इसका छान्दस दीर्घ हो गया है।

जरितारः जरन्ते = स्तुतिकर्ता स्तुति करते हैं। वैदिक पुनरुक्ति है किन्तु संस्कृतकाव्यशास्त्र के अनुसार समाधान हो सकता है कि 'जरितारः' के दो विशेषण 'भुतसोमाः' तथा 'अहर्विदः' भी तो हैं। विशेष्य का प्रयोग किये बिना काम नहीं बन सकता। उक्त दोनों शब्द √ जृ—( जरते ) से निष्पन्न हैं जिसे निघण्टु में अर्चना या गाना के अर्थ में पढ़ा गया है। यास्क ने ( नि० १।७ ) 'जरिता' का निर्वचन 'गरिता' से किया है। मूल भारोपीय भाषा में एक धातु ग्वेर ( guerra ) या जो कंठोष्ठ ( labio-velar ) से आरंभ होता था। किन्तु संस्कृत में तालव्यीकरण के नियमानुसार ग्व के बाद तालव्य वर्ण प रहने से उसका रूपान्तर संस्कृत तालव्य ज् ( < ग्व् ) में हुआ। पुनः मू० भा० यू० तथा ग्रीक इस्व अ एँ ओं का परिवर्तन 'अ' में हुआ है अतः √ जर् पर हम पहुँच पाते हैं। ग्वेर का अर्थ 'ऊँची आवाज से बोलना' था जो वैदिक 'जरते' में भी है। अर्थ है—स्रोता उच्च स्वर से पढ़ते हैं।

'जरितारः' के विशेषणों में 'अहर्विदः' आया है। यहाँ 'अहः' उपलक्षण है। वैदिक व्यवहार से यह सिद्ध है कि अहः एकदिन में होनेवाले अग्निष्टोम आदि

यज्ञों के अर्थ में होता है। अर्थादेश का यह अच्छा उदाहरण है। अहः से पुनः सामान्य क्रतु का अर्थ लिया जाता है। इसलिये यहाँ अर्थ हुआ—क्रतुओं के ज्ञाता।

स्वरविचार—(१) वायो इति। (२) उक्थेभिः—उक्थ (अन्तोदात्त, प्रत्ययस्वर, वच् + थक्) + भिस् (अनुदात्त)। (३) जरन्ते—निचात्। (४) त्वाम्—सर्वनाम उदात्त। (५) अच्छ—निपात आद्युदात्त। (६) जरितारे—जारितृ (तार्) का प्रत्ययस्वर (अन्तोदात्त) + जस् (अनुदात्त)। सुतऽसोमाः—सुताः सोमाः यैस्ते (बहुव्रीहिसमास)। पूर्वपद प्रकृतिस्वर। सुत=√सु + क। अतः प्रत्ययस्वर (सति शिष्टस्वर०)। (८) अहऽविदः—इसमें समासान्तोदात्त (६।१।२२३) प्राप्त था, पर उसे रोककर 'तत्पुरुषे तुष्यार्थ०' (६।२।१२) से पूर्वपद में द्वितीयान्त शब्द होने के कारण पूर्वपद प्रकृति स्वर हो रहा था; पर इसका भी अपवाद हुआ—गतिकारकोपपदात्कृत् (६।२।१३९) जिससे उत्तरपद का प्रकृतिस्वर हो गया। अन्त में लगने वाला जस् प्रत्यय तो सुप् होने के कारण अनुदात्त ही है।

मन्त्र—३

यहाँ वायुदेव की वाणी (घेना) का वर्णन किया गया है। यह सोमपान के लिए सबों के पास जाती है और सोम के साथ संपर्क स्थापित करती है। वाणी का यजमानों के पास जाने और सोम से संपर्क स्थापित करने का अर्थ है कि यजमान से वायु कहते हैं कि तुम्हारे दिये गये सोम का पान मैं करूँगा।

वाणी के अर्थ में आया हुआ 'घेना' शब्द यूरोपीय विद्वानों में अनेक मत बनाये हुए है। इस मंत्र में इसके दो विशेषण भी हैं—प्रपृच्छती (सोम को स्वीकार करने वाली) तथा उरूची (विस्तृत, अनेक यजमानों के पास जाने वाली)। इनके अर्थ भी तदनुसार बदलते हैं। स्वयं गेस्डर ने ही अपने दो ग्रन्थों में विभिन्न मत दिये हैं। १९०१ में प्रकाशित 'वेदिशे स्तूदियन' (वैदिक अध्ययन) नामक ग्रन्थ में (खंड ३, पृ० ३५) अनेक अनुसंधानों के बाद उसने घेना का अर्थ 'जिह्वा' और यहाँ पर आलंकारिक अर्थ 'वाणी' माना है। [ तुलनीय English tongue = English Language ] पूरी ऋचा का अर्थ उन्होंने यह दिया है—'हे वायुदेव, मेरी जिह्वा (वाणी या सूक्त) जो सोमपान में अभ्यस्त (प्रपृच्छती) तथा सर्वतोऽगामिनी है, यजमान के लिए आपके (नव) पास जाती है।' अतः 'आपकी वाणी' का अर्थ न मानकर वे 'मेरी वाणी' का अर्थ लेते हैं। किन्तु १९२३ में प्रकाशित ऋग्वेद के अपने

जर्मन अनुवाद में उन्होंने अपनी स्थिति बदल दी है। घेना का अर्थ वहाँ, धेनु के साहचर्य से, गाय का स्तन (udder, German Euter) है। इस ग्रन्थ में अनुवाद का प्रकार यह है—

हे वायुदेव, आपका गोस्तन, यजमान को पुरस्कार देते हुए तथा सोमपान के समय (आपके निकट) मोटी धार में बहते हुए, आता है। इस प्रकार प्रपञ्चती = पुरस्कार देनेवाली, घेना = गोस्तन।

मैक्समूलर (SBE, vol. 32, p. 442) के अनुसार 'घेना' का अर्थ दूध या किसी अन्य द्रव पदार्थ का प्रवाह है। रॉथ का विश्वास है कि इस शब्द का अर्थ दूध देनेवाली गाय (धेनु > घेना < √धे) है; बहुवचन में, दूध का घूँट या दूध का पेय हो सकता है। एगेलिंग (श० ब्रा० ७।५।२।११) ने भी इसे स्वीकार किया है।

वैदिक वाङ्मय में घेना कई अर्थों में प्रयुक्त है जैसे—

(१) प्रिय नारी (प्रीणयित्री) के अर्थ में,

अन्तर्ह्यक्षुमे अस्य घेने (ऋ० ५।३।०।९)।

सेनेन्द्रस्य घेना (आप० श्रौ० १।१।३।१४)।

(२) भगिनी के अर्थ में,

आधिर्धेना अकृणोद् राग्याणाम् (ऋ० ३।३।४।३), अथ० (२०।१।१।६)

तथा वा० सं० (३।३।२।६)

खद् वावक्ने रथ्यो न घेना (ऋ० ७।२।१।३)।

(३) क्षीपशु (विशेषतः गाय) के अर्थ में,

√धे = दूध पीना, चूसना। घेना = जिसका दूध पिया जाय।

विष्वाः पिन्वथः स्वसरस्य घेना (ऋ० ५।६।२।२)।

नित्यस्तोत्रो वनस्पतिर्धेनामन्तः सर्वदुष्णाम् (साम० २।५।१।४।७)।

(४) जिह्वा के अर्थ में,

√धे = चूसना। जिससे चूसा जाय।

विसृष्टघेना भरते सुवृक्तिः (ऋ० ७।२।४।२)।

विष्यस्व क्षिप्रे वि सृजस्व घेने (ऋ० १।१०।१।१०)।

दुर्गाचार्य ने भी यह अर्थ रखा है। संस्कृत में अभी भी 'स्तनन्धय'

(√धे) का प्रयोग होता है जिसका अर्थ है 'माता के स्तन से दूध चूसने वाला बालक'।

(५) स्वर, वाणी या प्रार्थना के अर्थ में,

व्यस्य धारा असृजद् वि घेनाः (ऋ० ३।१।९)।

सम्यक् स्रवन्ति सरितो न घेनाः (ऋ० ३।५।८।९)।



वाजसनेयिसंहिता ( १३।३८, १७।९४ ) में भी यह आया है जिसकी व्याख्या महीधर ने ठीक-ठीक की है ।

ऋतस्य घेना अनयन्त सधुतः ( ऋ० १।१४१।१ ) ।

सुवृक्तमेरयामहे घिया घेना अवस्यवः ( ऋ० ७।९४।४ ) ।

घेना इन्द्रावचाकशव् ( ऋ० ८।३२।२२ ) ।

जनानां घेनावचाकशव् वृषा ( ऋ० १०।४३।६ ) ।

इन्द्र घेनाभिरिह माव्यस्व ( ऋ० १०।१०४।३ ) । इत्यादि ।

ब्लूमफील्ड ने 'घेना' (बहुवचन घेनाः) की तुलना लिथुआनियन daina, ( बहु० dainos ) से की है । अवेस्ता का daena वैदिक घेना का ही एक उपभाषात्मक रूप है । ओलिफैंट ( JAOS, vol. 32, p. 394 ) ने घेना की व्युत्पत्ति  $\sqrt{\text{धी}}$  से मानकर इसे धी और धीति का पर्याय माना है । उनके अनुसार, मनुष्यों के लिए यह धीति देव-प्रार्थना या आनन्द का स्तवगान है । देवताओं के लिए यही उनके आशीर्वाद-स्वर हैं जो यजमानों को दिये जाते हैं । ध्वनि की दृष्टि से उन्होंने उक्त लिथुआनियन और अवेस्तन रूपों को ठीक समरूप माना है । अवेस्ता में 'दपुना' का अर्थ है—( १ ) धर्म, विशेषतः अहुर-धर्म, और ( २ ) मानव की धार्मिक और मानसिक शक्तियों की पूर्णता का दार्शनिक प्रत्यय, मनोविद्या, मानव का अमर पक्ष आदि । लिथुआनियन शब्द का अर्थ लोकगीत है । लिथुआनियन जीवन का पूरा दर्शन उसी में निहित है ।

ब्लूमफील्ड और उनके शिष्य ओलिफैंट दोनों ने मिलकर ऋग्वेदस्थ 'घेना' शब्द का एकमात्र अर्थ 'वाणी' ही माना है क्योंकि समान भाषाओं में वही अर्थ रखा गया है । अतः वर्तमान स्थिति में घेना का अर्थ 'जिह्वा' लेना ही ठीक है ।

यहाँ वायु की जिह्वा का आशय है कि यजमान के पास आकर स्पर्श करती है तथा लम्बी होती है ( उरूची ) । 'उरूची' विशेषण अन्यत्र भी ( ऋ० ३।५७।५ ) जिह्वा का विशेषण है । अग्नि की जिह्वा से इन्द्र के सोमपान का उल्लेख है ( ऋ० ३।३५।९-१० ) । अग्नि की तीन जिह्वायें हैं जिनसे दूसरे देवताओं के उदर वे सोम से भर देते हैं । अग्नि की ज्वालायें ही जिह्वायें हैं जो सोमपान के लिए दूसरे देवताओं की लंबी जिह्वाओं के रूप में वर्णित हैं । [ उरूची = उरू +  $\sqrt{\text{अञ्ज}}$  = खूब फैला जाना । ]

'प्रपृच्छती' का अर्थ है स्पर्श करने वाली । वायु की जिह्वा ( जो अग्निशिखा है ) के ऊपर जब सोमरस दिया जाता है तब लगता है कि हवि देनेवाले व्यक्ति के ललाट का ही वायुदेव अपनी जिह्वा से स्पर्श करते हैं ।

वैदिक पुराणशास्त्र ( mythology ) में बृहस्पति की पत्नी को घेना तथा वायु की पत्नी को वाक् कहा गया है। बृहस्पति वाणी के अधिकारी हैं, यह हम जानते हैं। बृहस्पति की पत्नी को जुहू भी कहते हैं। [ तुळ० जुहू = जुह्वा = जिह्वा = ( अवे० ) हिजवा = जोम । ] अतः, बृहस्पति कि पत्नी = घेना = जुहू = जुह्वा = जिह्वा = हिजवा = सिग् हुआ ( Sig hua ) = Zungo (जर्मन) = tongue ( अंग्रेजी ) ।

कथा यह है कि बृहस्पति अपनी परनी घेना ( जीम ) के साथ क्रीडा करते थे जिससे वाक् की उत्पत्ति हुई। बाद में माता ही पुत्री के रूप में अर्थान्तरित हो गयी। [ अर्थ—हे वायुदेव, स्पर्श करने वाली आपकी जिह्वा, जो सोमपान के लिए चारों ओर से पहुँचती है, यजमान के पास जा रही है । ]

स्वरविचार—( १ ) वायो इति—भ्रामंभित आद्युदात्त । ( २ ) तव—'युष्मदस्मदोर्द्धसि' ( १।१।२११ ) से आद्युदात्त । ( ३ ) प्रऽपृच्छती—प्र + √ पृच् + शतृ + ङीप् । 'शतुरनुमो नद्यजादी' ( १।१।१७३ ) से ङीप् को उदात्त होना ।

( ४ ) घेना—√ घेद् + नक् ( घेट इच्च—उ० ३।२९१ ) + टाप् । आहु-स्वर । ( ५ ) जिगाति—तिङ् का निघात । ( ६ ) दाशुषे—√ दाश् + कसु ( निपातन ) + डे । सुप् प्रत्यय अनुदात्त है । प्रत्यय का स्वर ( वस > उस् ) ।

( ७ ) उरुची—उरु ÷ √ अञ् + किन् + ङीप् ( गौरादिगण—४।१।४१ ) । प्रत्ययस्वर । ( ८ ) सोमऽपीतये—बहुव्रीहि समास न होने पर भी व्यत्यय से पूर्वपदप्रकृतिस्वर ।

मन्त्र—४

यहाँ से आरंभ करके तीन ऋचायें वायु और इन्द्र दोनों को संबोधित हैं। इसमें कहा जा रहा है कि दोनों के उद्देश्य से सोम प्रस्तुत हो चुका है; आप दोनों हमें जो अन्नराशि देना चाह रहे हैं उसे लेकर झट आइये क्योंकि सोमरस आपकी प्रतीक्षा में है, आपकी कामना कर रहा है। 'प्रयः' जिसका अर्थ सायण 'अन्न' करते हैं वास्तव में √ ग्री + णिच् ( अन्तर्भावित ) से बना है—जो प्रसन्न करे, आनन्द दे। किन्तु इस सामान्य अर्थ में इसे न लेकर वे 'प्रीणयन्ति भोक्तृन् इति प्रयोस्यन्नानि' करके वे अन्न के अर्थ में रूढ मानते हैं। किन्तु यूरोपीय विद्वानों का मत है कि इसे सामान्य अर्थ में ही लिया जाय। गेखनर इसका अर्थ 'आनन्दप्रद पदार्थ' और मैकडोनल् 'स्वादपिष्ट पदार्थ' लेते हैं। स्वयं सायण ने भी ऋ० २।१।१२ में इसका अर्थ 'प्रसन्न कर देनेवाला' लिया है।

अतः व्युत्पत्तिजन्य अर्थ की रमणीयता के कारण वही अर्थ अच्छा लगता है ।  
हे इन्द्र और वायु, आप सुखद पदार्थ लिये हुए आवें ।

अन्य शब्द निर्विवाद हैं ।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रवायु इति—प्रगृह्य-संज्ञा होने से इतिकरण हुआ है । आमंत्रित (संबोधन) होने के कारण षष्ठाध्याय के सूत्र से आद्युदात्त ।  
( २ ) इमे—पूर्ववत् ( ऋ० १।२।१ ) । ( ३ ) सुताः— $\sqrt{\text{युञ् + क}}$  । प्रत्ययस्वर । ( ४ ) उप—निपात होने से आद्युदात्त । ( ५ ) प्रयऽभिः—  
ध्यातव्य है कि 'भिस्' विभक्ति को भी समास का उत्तरपद मानकर इसके पूर्वपद से अवग्रह कर देते हैं । किन्तु यदि पूर्वपद का स्वरवर्ण बंदल गया हो तो नहीं किया जाय । 'कर्णेभिः' का अवग्रह नहीं होगा । 'मुनिऽभिः' में हो गया । प्रस्तुत उदाहरण में विसर्ग की स्थिति है अतः अवग्रह हुआ है ।  
व्युत्पत्ति— $\sqrt{\text{ग्रीष् + (गिच्) + असुन्}}$  । निच् होने से 'भिनस्यादिर्निस्थम्' ( १।१।१९७ ) के द्वारा निस्थ आद्युदात्त । ( ६ ) आ—उपसर्ग उदात्त ।  
( ७ ) गतम्—तिङ् का निघात ।

( ८ ) इन्द्रवः— $\sqrt{\text{उन्दी (क्लेदने) + उन् (उन्देरिच्चादेः, उ० १।१।२)}}$  । निच् के कारण आद्युदात्त । ( ९ ) वाम्—युष्मत् का आदेश है । 'अनुदात्तं सर्वमपादादौ' ( ८।१।१८ ) से अनुदात्त । ( १० ) उशन्ति—निघात की स्थिति होने पर भी 'हि च' ( ८।१।३४ ) से हि निपात होने के कारण (subordinate clause) निघात का अभाव । प्रत्यय का स्वर =  $\sqrt{\text{वश् (संप्रसारण) + शप् + क्षि (अन्ति)}}$  । अ का स्वर उदात्त । ( ११ ) हि—निपात होने से उदात्त ।

मन्त्र—५

यहाँ वायु और इन्द्र 'वाजिनीवसू' जर्थात् यज्ञों में निवास करने वाले कहे गये हैं । सोम-सवन के समय का ये दोनों ज्ञान रखते हैं । इनसे द्रुतगति से आने की प्रार्थना भी जा रही है

'वाजिनीवसू' विशेष व्याख्या की अपेक्षा रखता है । वाज = अश्व, भोजन । जिसमें प्रचुर मात्रा में अश्व रहे, वह वाजिनी = यज्ञशाला । वसु = निवास करनेवाला (  $\sqrt{\text{वस्}}$  ) । यह व्याख्या सायण की है । वेदार्थयान में अर्थ है—तेज बौद्धियों की संपत्ति से युक्त । गेखनर संदिग्ध रूप से 'लाभ में समृद्ध' (Gewinnreichen = rich in gain) अर्थ करते हैं । प्रासमान का अर्थ है—दान करने में समृद्ध या पटु । उन्होंने 'वाजिन्' का ही अर्थ बहुमुख्य दान किया है । सायण भी निबंद के प्रामाण्य का तिरस्कार करते हैं जहाँ

वाजिनी शब्द 'उपसु' के पर्याय के रूप में पढ़ा गया है। सायण ने 'वाजिनी' के चार अर्थ किये हैं—

( १ ) अन्न—( ऋ० २।३७।५; ३।४२।५ आदि ) ।

( २ ) यागक्रिया—( ऋ० १।१२२।८, ३।४२।५ इत्यादि ) ।

( ३ ) अन्नवती—( ऋ० ३।६।१; ६।९।१६ इत्यादि ) ।

( ४ ) धलवती—( ऋ० ६।९।१६, आदि ) ।

'वसु' के अर्थ उन्होंने इस प्रकार किये हैं—

( १ ) वसु = निवास करनेवाला ( जैसे यहाँ ) ।

( २ ) वसु = निवास करानेवाला, वासयिता, वासक ( ऋ० २।३७।५, ३।४२।५ ) ।

( ३ ) वसु = धन, संपत्ति ( ऋ० ३।४२।५, ८।५।३ इत्यादि ) ।

स्पष्ट है कि सायण अपनी व्याख्या में दोनों शब्दों के अर्थों में अस्थिर हैं ।

अब हम उत्तरपद के रूप में आये हुए वसु शब्द के उदाहरण लें, जहाँ इसका अर्थ 'धन' है—

( १ ) शचीवसु—( ऋ० १।१३९।५, ७।७४।१, ८।६०।१२ ) ।

( २ ) सूर्यावसु—( ऋ० ७।६८।३ ) ।

( ३ ) विभावसु—( ऋ० १।४४।१०, ३।२।२, ५।२५।२ इत्यादि )

( ४ ) विश्वावसु—( ऋ० १०।८५।२१-२२, १०।१३९।४-५ ) ।

( ५ ) मनावसु—( ऋ० ५।७४।१ ) ।

( ६ ) विश्वलावसु—( ऋ० १।१८२।१ ) ।

( ७ ) स्वावसु—( ऋ० ५।४४।७ ) ।

( ८ ) त्वावसु—( ऋ० ७।३२।१४ ) ।

( ९ ) ऋतावसु—( ऋ० ८।१०१।५ ) ।

( १० ) जेभ्यावसु—( ऋ० ७।७४।३, ८।३८।७ इत्यादि ) ।

( ११ ) धियावसु—( ऋ० १।३।१०, १।५८।९, १।६०।५, १।६३।९ इत्यादि ) ।

( १२ ) वृषण्वसु—( ऋ० १।१११।१, २।४१।८ इत्यादि ) ।

( १३ ) पुरुवसु—( ऋ० १।४७।१०, २।१।५ इत्यादि ) ।

इसी प्रकार प्रभूवसु, विभूवसु, महावसु, पुनर्वसु ( ऋ० १०।१९।१ ), आघृणिवसु, आभरवसु, अक्षितवसु, कुतवसु, गूर्तावसु, प्रतवसु, रवावसु, विदवसु, शतवसु आदि भी वसुत्तरपद शब्द हैं जहाँ वसु का अर्थ धन ही है ।

ज्ञानपथ ब्राह्मण में अभावसु ( १।९।४२ ) तथा चित्रावसु ( २।३।४।२२ ) शब्दों की निरुक्ति '√वस् = रहना' से की गयी है। संभव है, सायण इसी



निरुक्ति से प्रभावित हों। वस्तुस्थिति यह है कि सभी लोग अपने धन के साथ ही रहना पसंद करते हैं। देवराज यज्वा निषण्डु में स्थित इस शब्द की व्याख्या में कहते हैं कि 'वसु' ( धन ) उसे कहते हैं जो दरिद्रता को आच्छन्न करे (  $\sqrt{\text{वसु}}$  ) रोक दे। अतः, प्रस्तुत शब्द में 'वसु' का अर्थ धन लेना अधिक अच्छा है।

अथ रद्दा 'वाजिनी' शब्द। उषा को ऋग्वेद में कई स्थानों पर 'वाजिनी-वती' कहा गया है। निरुक्त ( १२।१ ) में एक ऐसे ही शब्द की व्याख्या में 'वाजिनीवती = अन्नवती' दिया गया है जिससे वाजिनी का अर्थ अन्न होता है। निरुक्त ( ११।२९ ) में भी ठीक यही बात कही गई है। यास्क का इसलिपि यह विश्वास लगता है कि वाजिनी का अर्थ अन्न है।

ग्रो० राजवाड़े ( भा० रि० इ० पत्रिका ख० ९, पृ० २१० और आगे ) का मत है कि यहाँ वाजिनी संपत्ति के अर्थ में है। सायण 'हविःसन्तति', स्कन्दस्वामी 'यागसन्तति अथवा सेना' तथा वेंकटमाधव 'अन्नेन वासयितारौ' ( अन्न से बसानेवाले ) अर्थ करते हैं। वैसे वाज के अन्न, बल तथा वेग तीन अर्थ हैं। ओखनबर्ग ने सिद्ध किया है कि इसके तीन अर्थ हैं—घोड़े की शक्ति, दौड़ तथा दौड़ में विजय। इस विचार-शैली से वाजिनी वह है जिसमें अन्न, बल, वेग या विजय रहे।

राय अपने शब्दकोश में वाजिनीवसू का अर्थ 'तेज घोड़े रखनेवाला तथा उनपर चढ़नेवाला' किया है। अश्विन्-युगल के विशेषण के रूप में यह कई स्थानों पर ( जैसे—ऋ० २।३७।५, ५।७३।१ ) आया है। इन्द्र के विशेषण के रूप में भी यह आया है—

इन्द्र सोमाः सुता इमे तान्दधिष्वं शतक्रतो ।

ऊठे वाजिनीवसो । ( ऋ० ३।४२।५ )

यहाँ वाजिनी सोम-याग की व्यवस्था के अर्थ में है जिसमें वाज या अन्न सोम के रूप में होता है। इसी तरह १०।९६।८ में भी इन्द्र का विशेषण है—

अर्चद्भिर्यो हरिभिर्वाजिनीवसुः ।

यहाँ भी वाजिनी सोमयाग-संतति के अर्थ में है। 'प्रवाहित होनेवाले ( अर्चद्भिः ) हरितवर्ण के सोम से ( हरिभिः ) सोमयाग की व्यवस्था वाला'। यहाँ सायण भी 'वाजाय = सोमलक्षणाय अन्नाय' कहते हैं। अश्विनों को भी 'सोमं पिबतं वाजिनीवसू' ( ऋ० २।३७।५ ) कहा है। सोमयाग से यहाँ भी संबंध है। अतः 'वाजिनी' का अर्थ होगा—सोमयाग की वह व्यवस्था जिसमें सोम के रूप में भोजन की सुविधा हो। ऋ० ८।५।३ की व्याख्या में सायण कहते हैं—'वाजो हविलक्ष्णमन्नं तद्युक्ता यागक्रिया वाजिनी'।

निष्कर्ष यह निकलता है कि वाजिनीवसू को हम इस अर्थ में लें—यज्ञ की व्यवस्था के रूप में जिसकी संपत्ति हो, अथवा, यागक्रिया में निवास करने वाले ( शत० ब्रा० ) ।

प्रस्तुत मंत्र में 'द्रवत्' क्रिया विशेषण के रूप में है—स्रटपट, शीघ्रता से । किन्तु 'द्रवत्पाणी शुभस्पती' ( ऋ० १।३।१ ) में यह विशेषण है ।

उक्त व्याख्याविधि से अर्थ होगा—यागक्रिया में समृद्ध, हे वायु और इन्द्र ! आप दोनों इन सोमसवनों को जानते हैं, आप शीघ्र आवें ।

स्वरविचार—( १ ) वायो इति । ( २ ) इन्द्रः— $\sqrt{\text{इदी} + \text{रन्}}$  । नित् के कारण आद्युदात्त । ( ३ ) च—चादयोऽनुदात्ताः ( फि० ८१ ) ( २ ) चेतथः—तिङ् निघात । ( ५ ) सुतानाम्—सु + क्त = सुत—प्रत्ययस्वर । आम् ( प० बहु० ) अनुदात्त है । ( ६ ) वाजिनीवसू इति वाजिनीवसू—प्रगुह्य के कारण इतिकरण । समस्त पद होने से द्विरुक्तिः, उत्तरपद में अवग्रह । आसंज्ञित-निघात ( ८।१।१९ ) ।

( ७ ) तौ—सर्वनाम उदात्त । ( ८ ) आ—उपसर्ग उदात्त । ( ९ ) यातम्—तिङ् निघात । ( १० ) उप—निपात आद्युदात्त । ( ११ ) द्रवत्—फिट् स्वर = फिपोऽन्त उदात्तः ( फि० १ ) ।

तृतीयवर्ग समाप्त ।

मन्त्र—६

इस मंत्र की व्याख्या में सायण को अभ्याहार करना पड़ा है । सोम का सवन करनेवाले यजमान के द्वारा निकाले गये, प्रस्तुत किये गये सोम के निकट आप आवें । हे पौरुषपूर्ण देवताओ ( वायु और इन्द्र ) ! इस कर्म से शीघ्र ही ( संस्कार उत्पन्न होता है ) । किन्तु जब आप दोनों आवेंगे तभी ऐसा होगा ।

'निष्कृतम्' सायण के अनुसार 'संस्कृत या पवित्र किया गया' अर्थ धारण करता है—जो सोम का विशेषण है । गोखड्ग ने इसका अर्थ व्यवस्था या प्रबन्ध रखा है । प्रासमान के अनुसार इसका अर्थ 'नियुक्त स्थान, मिलने का स्थान ( rendezvous )' है । इस शब्द का मूल अर्थ 'समाप्त किया हुआ काम' ( निश्चेषेण संपादितं कार्यम् ) है किन्तु लक्षणा से 'जिस स्थान पर काम सम्पन्न हुआ हो वह स्थान' भी हो सकता है ( द्र० ऋ० ३।५।८।९, ८।८०।७ आदि ) । सामान्यतः यह उन नियुक्त स्थानों के अर्थ में आता है जहाँ यज्ञ सम्पन्न होता है । अतएव 'सुन्वतः निष्कृतम्' का अर्थ होना चाहिए—'सोम सवन करनेवाले के निश्चित स्थान पर' ।

‘इत्था’ की सायणीय व्याख्या ( = सत्यम् ) निघण्टु से प्रभावित है । स्कन्दस्वामी इसे ‘वहाँ से’ ( अर्थात् अपने स्थान अन्तरिक्ष से ) के अर्थ में और माधव ‘इत्थम्’ के अर्थ में ग्रहण करते हैं । यही अर्थ कुछ तुलनाओं के आधार पर ग्राह्य है—कथा और कथम् दोनों थाल् से बने हैं, इसी रूप में इत्था और इत्थम् भी हैं । ( तुल० पा० सू० ५।३।२९ ) ।

‘धिया’ की व्याख्या में सायण का कथन है—इस कर्म के द्वारा । निघण्टु में ‘धी’ शब्द कर्म ( २।१।२१ ) तथा प्रज्ञा ( ३।९।७ ) दोनों का पर्यायवाचक है किन्तु पिछला अर्थ यहाँ अप्राकरणिक है । इसीलिए सायण ने कर्म अर्थ लिया है । यही अर्थ स्कन्द और माधव को भी मान्य है । वैदिक ऋषि इन मन्त्रों में अग्निष्टोम—याग के प्रातःसवन में लगे हैं जिसमें वायु और इन्द्र को सोमरस अर्पित किया जा रहा है । ‘धिया’ के द्वारा इसी कर्म का निर्देश हो रहा है । अतएव इसका उचित अर्थ होगा, ‘इस यागकर्म से या इसके संपादन के लिए’ ।

निष्कर्षार्थ—हे वायु और इन्द्र ! सोम सवन करने वाले के नियुक्त स्थान पर आइये । हे मनुष्यों ! इस यागकर्म के उद्देश्य से शीघ्र [ आइये ] ।

स्वरविचार—( १-३ ) वायो इति । | इन्द्रः । च—पूर्व मंत्र की तरह । यद्यपि सायण भी पूर्ववत् कहकर काम चला सकते थे किन्तु यहाँ से उन्होंने नये सिरे से स्वरों का विचार करना आरम्भ कर दिया है । यह संभावना की जा सकती है कि यहाँ से किसी दूसरे व्याख्याकार ( सायणाचार्य के सहायक ) ने व्याख्या आरम्भ की हो । आश्चर्य तो यह है कि इन्द्र शब्द पहले भी आया है पर उसकी प्रक्रिया के विषय में यहीं पर कुछ कहा गया है । ‘अजेन्द्र०’ आदि उणादिसूत्र से रन प्रत्ययान्त इन्द्र शब्द का निपातन होता है जिससे यह आद्युदात्त होता है । ‘वायो’ पादादि में आमन्त्रित शब्द है जिससे उसे आद्युदात्त हुआ । ओकारान्त आमन्त्रित को भी इति लगता है । ‘चादयोऽनुदात्ताः’ ( फि० ८४ ) से च अनुदात्त है । इन्द्र शब्द का सांगोपांग विवेचन सायण ने १।३।४ मंत्र की व्याख्या में किया है । ( ४ ) सुन्वतः—√सु + ( श्नु-विकरण ) + शत् + षष्ठी ए० ( ऊस् ) । ‘शतुरनुमो नद्यजादी’ ( ६।१।१७३ ) से विभक्ति का उदात्त होना ।

( ५ ) आ—उपसर्ग उदात्त । ( ६ ) यातम्—तिङ् निपात । ( ७ ) उप—‘उपसर्गाश्चाभिवर्जम्’ ( फि० ८१ ) से आद्युदात्त । ( ८ ) निःऽकृतम्—‘कुगतिप्रादयः’ से प्रादिसमास । पूर्वपद में अभ्यय होने के कारण पूर्वपदप्रकृति-स्वर ( ६।१।२ ) होता लेकिन ‘यायवन्क्ताजविन्नकाणाम्’ ( ६।२।१४४ ) सूत्र से अन्तोदात्त हो गया । ‘गतिरनन्तरः’ सूत्र से विहित होनेवाला निस् को

उदात्त नहीं हुआ क्योंकि यह तभी संभव था जब क्त प्रत्यय कर्मवाच्य में रहता किन्तु यहाँ क्त कर्तृवाच्य में ( ३।१।७१ ) है। यदि हम निष्कृतम् की व्याख्या करें 'निष्करोतीति निष्कृतम् तम्' तो उसका प्रभाव स्वर पर भी पड़ेगा—'गतिकारकोपपदास्कृतम्' ( ३।२।१३९ ) से ऋकार ही उदात्त होता, पर वह है कहाँ ?

( ९ ) मञ्जु—निघण्टु में ( २।१।५ ) 'तु क्षिप्रं मञ्जु ब्रवत्' पर्याय पढ़े गये हैं जिनमें फिट् स्वर अर्थात् अन्तोदात्त होता है। ( १० ) इत्या—इदम् + थाल्। प्रत्ययस्वर। अथवा 'सत्यम्' का पर्याय मानें तो फिट् स्वर से अन्तोदात्त मञ्जु + इत्या की सन्धि करने पर संहितापाठ में 'मच्चिवत्था' हो जायगा, यहाँ बीच का इकार जात्यस्वरित ( उदात्त + स्वरित ) है। उ का उदात्त तथा इ का स्वरित मिल रहा है। यण् विकार होने से जात्य स्वरित हो रहा है। इस जात्य के बाद तुरत उदात्त 'आ' है इसलिए 'कम्प' होगा जिसके निर्देश के लिए अनुदात्त तथा स्वरित दोनों के चिह्न से अंकित १ लिखा गया है। कम्प के पूर्व में 'ह्रस्व स्वर रहने पर १, दीर्घस्वर रहने पर ३ लिखने की प्रणाली है—मद्वि१त्या। दीर्घस्वर का उदाहरण १।५।१० में देखें। ( ११ ) धिया—धी + टा ( इयङादेश )। 'सावेकाचस्तृतीयादिर्विभक्तिः' ( ६।१।१६८ ) से विभक्ति का उदात्त होना। ( १२ ) नरा—आमन्त्रित होने के कारण, पद के पर होने से आद्यमिक निघात (=आठवें अध्याय के 'आमन्त्रितस्य च' ८।१।१९ से सभी स्वरों का अनुदात्त हो जाना )।

मन्त्र—७

यहाँ से आरंभ करके तीन ऋचायें मित्रावरुण को संबोधित हैं। उपर्युक्त सामान्य विनियोग के अतिरिक्त इनका विशेष विनियोग भी सायण ने बतलाया है। गवामयन नामक यज्ञ के चौबीसवें दिन, जिस दिन आरम्भण (बलिदान) भी होता है, प्रातःसवन में यह तृच गाया जाता है। वहीं अभिप्लव नामक षडह (छह दिनों में संपाद्य यज्ञ) में भी इसका विनियोग होता है। ( आश्व० श्रौ० ७।२, ५ )।

प्रस्तुत ऋचा में मित्र को 'पूतदक्ष' ( पवित्र बल से युक्त ) तथा वरुण को 'रिशादक्ष' ( हिसकों का विनाशक ) कहा गया है। अंत में दोनों को पृथ्वी पर जलदान ( घृताची ) के कार्य ( धियं ) की सिद्धि करनेवाला कहा गया है। उपर्युक्त शब्दों के विषय में वेदव्याख्याकारों में अनेक मत हैं जिनसे मन्त्रार्थ पर भी प्रभाव पड़ना आवश्यक है।

'दक्ष'—के अर्थ 'बल' ( सायण ), 'उद्देश्य' ( गेखनर ), बल ( निघण्टु



तथा दयानन्द) आदि हुए हैं। सायण ने ऋग्वेद में आगत 'पूतदक्षः' ( १।२३।४, २४।७, ३।१।३ आदि ) शब्द की व्याख्या में सर्वत्र एक ही अर्थ लिया है। मरु भास्कर मिश्र ने ( १५०० ई० ) तैत्तिरीय ब्राह्मण ( २।७।३७ ) की व्याख्या में 'पूतदक्षः' का अर्थ 'पवित्र और निपुण' किया है। शुक्ल यजुर्वेद में ( १८।२ ) दक्ष और बल मिश्र हैं = 'दक्षश्च मे बलं च मे'। यहाँ महीधर ने दक्ष का अर्थ 'ज्ञानेन्द्रिय-कौशल' लिया है। उनके अनुसार बल कर्मेन्द्रियकौशल है। संज्ञा के अर्थ में इस प्रकार दक्ष के कई अर्थ हैं—( १ ) शक्ति, ( जैसे ऋ० १।२।९ )। ( २ ) बुद्धि-शक्ति ( जैसे ऋ० १।९१।७, ६।४४।९, ७।३२।१२ )। ( ३ ) इच्छाशक्ति या अभिप्राय। स्मरणीय है कि ऋतु का अर्थ प्रज्ञा व जो दक्ष के इस अर्थ के साथ मिलकर मन के दो कार्यों—इच्छा और प्रज्ञा—का निर्देश करता है। दोनों का उद्देश ऋग्वेद के कई मंत्रों में है—

( १ ) भद्रं नो अपि वाताय मनो दक्षमुत ऋतुम् ( १०।२५।१ )।

( २ ) आ त पशु भिनः पुमः क्रत्वे दक्षाय जीवसे ( ऋ० १०।५७।४ )।

( ३ ) एवं सोम ऋतुभिः सुक्रतुर्मस्त्वं दक्षैः सुदक्षो विश्वेदेवाः ( १।९१।२ )

हमारा तारपर्य यह है कि गोखलर के अर्थ का आश्रय लेना श्रेयस्कर है। दक्ष का अर्थ इच्छा या अभिप्राय लेकर 'पूतदक्षः = शोभनाभिप्रायः' रखा जाय तो अच्छा है।

'रिशादस्' के अर्थ में भी मतान्तर हैं। ( १ ) यास्क ने 'रिशादसः' का पर्याय रेशयदासिनः ( पाठान्तर-रेशयदारिणः ) दिया है जिसकी व्याख्या में दुर्गाचार्य कहते हैं—यो हि रेशयति हिंसावान् भवति तस्मै त आयुधान्यस्यन्ति (  $\sqrt{\text{रिश्}} + \sqrt{\text{अस्}}$  )। पाठान्तर की भी व्याख्या उन्होंने की है—रेशयन्तं हिंसन्तं दारयन्तीत्यर्थः ( नि० ३।१४ )। इस प्रकार 'हिंसकों पर शस्त्र का प्रयोग करने वाले या उन्हें विदीर्ण करनेवाले' अर्थ हुआ है। ( २ ) दूसरी ओर निघण्टु ( ४।३।५३ ) में आये इस शब्द की व्याख्या करते हुए देवराज यज्वा कहते हैं—रिशा हिंसायाम्। रिशतां शत्रूणां वा असितारः चैसारो नाशयितारः। इस तरह 'रिशात् +  $\sqrt{\text{अस्}}$ ' से 'शत्रुओं को फेंकनेवाला' अर्थ हुआ है।

( ३ ) महीधर ने ( वा० सं० ३।४४ ) इस शब्द की व्याख्या में तीन कल्पनार्थों की हैं—( क ) रिशतिर्हिंसार्थः। रिशां वैरिक्ततां हिंसां दस्यन्ति उपचयन्ति। ( ख ) यद्वा रिशान् हिंसकान्दस्यन्ति। ( ग ) यद्वा रिशतोऽस्यन्ति क्षिपन्ति। अर्थात् हिंसा के नाशक, हिंसकों के नाशक या हिंसकों को फेंकनेवाले—ये तीन अर्थ हुए। उक्त स्थल पर यह विशेषण मरुतों के लिए है। वायु और सविता के विशेषण के रूप में आये हुए 'रिशादता' ( वा०

सं० ३३।७२) का पर्याय उन्होंने 'शत्रुओं के विनाशक' (शत्रूपक्षयितारौ) दिया है।

(४) सायण भी इस शब्द की व्याख्या में कई पक्ष लेते हैं—रिशानां हिंसकानामदसम् अत्तारम् (हिंसकों को खा जानेवाले—ऋ० १।२।७)। ऋ० १।६४।५ की व्याख्या में, जहाँ यह शब्द मरुतों का विशेषण है, इस व्याख्या के अतिरिक्त उन्होंने 'यद्वा रिशानां हिंसतामसितारो निरसितारः' कहा है जिससे अर्थ होता है रिश + √अस् (= हिंसकों को निर्मूलन करने वाले)। इसी प्रकार ऋ० ६।५।१४ में भी असिता और अत्ता दोनों वैकल्पिक अर्थ किये गये हैं (= फेंकनेवाले, खानेवाले)।

(५) स्कन्दस्वामी √रिश् = हिंसा, √असु = फेंकना मानकर 'दुष्टों को फेंकनेवाले' ऐसा अर्थ करते हैं। यही अर्थ वेंकटमाधव का भी है—दुष्ट हिंसकों को फेंकनेवाले। स्कन्दस्वामी निरुक्त (६।१४) की व्याख्या में इसे 'द्विधातुज रूप' मानकर √रेशि (रिश् का प्रेरणार्थक) + √अस् से निष्पन्न कहते हैं।

यूरोपीय विद्वानों में मैक्समूलर, बेनफी तथा एगेलिंग सायण का ही अनुसरण करते हैं। ग्रासमान ने 'विद्रोहियों को खानेवाला' अर्थ किया है। लुडविग ने परंपरागत अर्थ को निस्सार समझते हुए 'योद्धा खानेवाला' अर्थ किया है। पिशेल ने रिशादस् को श्येन के विशेषण के रूप में स्वीकार्य मानकर इसका अर्थ 'तेज, चिप्र चलने या उड़नेवाला' किया है। इस संवन्ध में उन्होंने √रिश् की मुलना जर्मन क्रिया reissen से की है जिसका अर्थ फाँटना, चीरना, खींचना, तेजी से बहना आदि है। इनके अनुसार 'रिश हिंसायाम् = लिख गतौ' है। उन्होंने यह भी कहा है कि 'रिश्य' (ऋश्य = हरिण, तेज दौड़नेवाला) में भी रिश् घातु ही है। अन्त में पिशेल इसे जिगीवस् (विजय-शील) के अर्थ में स्वीकार करते हैं। इस अर्थ को रोवडनर का भी समर्थन प्राप्त है। वैसे रोवडनर ने अपना अर्थ 'उत्कृष्ट, प्रधान या अधिकारी' रखा है। प्रायः यही अर्थ प्राचीन टीकाओं में है 'शत्रुओं को फेंकनेवाला, उनपर अधिकार करनेवाला'।

ऐतरेय ब्राह्मण (६।२७) में कहा है कि मित्र और वरुण ने देवताओं का पक्ष लेकर, प्रातःसवन में, यज्ञ के शत्रु असुरों और राक्षसों का संहार किया था उन्हें, भगाया था। रिश = दुष्ट शत्रु, अद् = भगानेवाला। शत्रुओं को भगानेवाला। वह अर्थ सबों को मान्य है।

'चियम्' (धी से द्वितीया एकवचन) का अर्थ रोवडनर ने 'काव्य' रखा है किन्तु भारतीय टीकाकारों ने एक स्वर से वृष्टिकर्म अर्थ में इसे लिया है। यह त्रिविक्रुल सुसंगत अर्थ है क्योंकि वैदिक युग में यज्ञों का उद्देश्य वृष्टि

कराना ही था। अतः धी सामान्य कर्म के अर्थ में न होकर यहाँ विशेष रूप से वर्षणकर्म के अर्थ में है। देवादि ने अपने भाई शन्तनु के लिए यज्ञ करा कर वर्षा करायी थी ( निरुक्त २१ )।

‘घृताची’ का शाब्दिक अर्थ ‘घृत में समाहित, घृताक्त’ है। गोव्दनर ने सामान्यरूप से ‘सिक्त’ अर्थ ‘लिया’ है। किन्तु अपने अनुवाद की पादटिप्पणी में उन्होंने कहा है कि कविरूप ऋषि की कविता घृतापण के साथ-साथ निकलती है। अतः घृताची=घृत की तरह ही घृत के साथ प्रवाहित होते हुए।

भारतीय टीकाकार एकस्वर से ‘पृथ्वी की ओर जल की वर्षा करते हुए’ यही अर्थ करते हैं। माधव तो बतलाते हैं कि मित्र और वरुण ये दोनों वृष्टि के देवता हैं और अन्तरिक्ष से पृथ्वी पर वर्षा लाने के उद्देश्य से किये गये यज्ञ सभी पूरे होते हैं जब इन देवताओं की कृपा या सन्भावना होती है। स्कन्दस्वामी भी इससे सहमत हैं क्योंकि ‘साधन्ता’ का अर्थ ‘साधयन्तौ वृष्टि कुर्वन्तौ’ करते हैं। माधव एक ब्राह्मणग्रन्थ का उद्धरण देते हैं जिसमें यह उल्लेख है कि मित्रावरुण अहोरात्र हैं जिनके निर्देश से पर्जन्य वर्षा करते हैं। ऋ० ५।६३।३-४ से यह तथ्य समर्थित भी है।

निघण्टु ( १।१२।१० ) में तो घृत जल के पर्यायवाची शब्दों में है ही, यास्क और देवराज-यजुषा की व्याख्यायें भी इसे जल ही मानती हैं। गोव्दनर तरह वेदों को सर्वत्र यज्ञार्थ में लेना ठीक नहीं है। स्कन्दस्वामी के अनुसार अञ्जति=गमयति ( प्रेरित करता है ) अतः घृताची का निष्कृष्टार्थ होगा ‘वर्षा के जल को प्रेरित करनेवाली’।

अर्थ = शुद्ध संकल्पशक्ति वाले मित्रदेव को तथा शत्रुओं को भगानेवाले वरुणदेव को मैं बुलाता हूँ—वे दोनों जो वृष्टिजल को प्रेरित करनेवाले कार्य ( वृष्टिकार्य ) के संपादक हैं।

स्वरविचार—पिछले मंत्र से ही सायण विस्तारपूर्वक स्वरविचार करने लगते हैं। स्पष्ट है कि यहाँ से उनकी लेखनमुद्रा बदलती है। परन्तु सच तो यह है कि उक्त मंत्र से व्याख्या करने का काम दूसरे विद्वान् को सौंपा गया होगा। यह स्थिति बहुत दूर तक चली है। पूर्वागत शब्दों की समीक्षा भी होती है।

( १ ) मित्रम्—प्रातिपदिक स्वर ( फि० १ ) के कारण अन्तोदात्त। यह पुँल्लिङ्ग है। द्वितीया एकवचन में अम् लगने पर उसका पूर्वरूप एकादेश हो गया है। उदात्त + अनुदात्त ( अम् )=उदात्त। ( २ ) हुवे—तिङ् का निघात ( ८।१।२८ )। ( ३ ) पूतऽदक्षम्—‘पूत’ शब्द प्रत्ययस्वर के कारण अन्तोदात्त है। बहुव्रीहिसमास में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर रहा। ( ४ )

वरुणम्— $\sqrt{\text{वृ}} + \text{उनञ्}$  । नित् प्रत्यय के कारण आद्युदात्त ( १।१।१९७ ) ।  
 ( ५ ) च—‘चादयोऽनुदात्ताः’ ( फि० ८४ ) । ( ६ ) रिशादसम्—  
 $\sqrt{\text{रिश्}} + \text{क} = \text{रिश्}$  । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । रिश् +  $\sqrt{\text{अद्}} + \text{असुन्}$  =  
 रिशादाः । नित् के कारण आद्युदात्त उत्तरपद । ‘गतिकारकोपपदात्त कृत’  
 ( ६।२।१३९ ) से कृदन्त होने के कारण उत्तरपद का प्रकृतिस्वर होकर आ को  
 उदात्त हुआ ।

( ७ ) धियम्—धी = अम् ( इयङादेश ) । प्रातिपदिकस्वर से ‘धी’ को  
 अन्तोदात्त, अम् का सुप् होने के कारण अनुदात्त । अतः, ‘धिय् + अम्’ में  
 इ का उदात्त । ( ८ ) घृताचीम्—घृत +  $\sqrt{\text{अञ्}} + \text{क्विन्} + \text{ङीप्}$  । ‘घृत’  
 शब्द विशेष सूत्र ( घृतादीनां च—फि० २१ ) से अन्तोदात्त है । ‘गतिकारको-  
 पपदात्तकृत’ सूत्र से उत्तरपद का प्रकृतिस्वर होना चाहिये अर्थात् अञ् के अकार  
 को नित् स्वर के कारण उदात्त होना चाहिये । किन्तु ‘अचः’ ( ६।१।१३८ ) से  
 उक्त अकार का लोप हो जाता है । उक्त उदात्त अ का लोप हो जाने पर  
 ‘अनुदात्तस्य च यत्रोदात्तलोपः’ ( ६।१।१३९ ) इस सूत्र से ङीप् को ही उदात्त  
 हो गया । परन्तु इसे रोककर ‘चौ’ ( ६।१।२२२ ) सूत्र से, जिसका अर्थ है  
 कि अकार लुप्त करनेवाला ‘अञ्’ धातु यदि पर में हो तो पूर्वशब्द को  
 अन्तोदात्त होता है, घृत शब्द को अन्तोदात्त तो है ही, वही रहा । घृत + च् +  
 ई = ‘चौ’ ( ६।१।१३८ ) से अ को दीर्घ होकर घृताची मध्योदात्त शब्द बना ।  
 ( ९ ) साधन्ता— $\sqrt{\text{साध्}} + \text{शप्} + \text{शतृ} + \text{औ} (\text{डा})$  । शतृ को ल सार्वधातुक  
 ( ६।१।१८६ ) अनुदात्त होने से ‘सति शिष्टस्वर०’ नहीं हो सका । अतः धातु  
 का ही स्वर ( धातोः ६।१।१३२ ) रहा ।

मन्त्र—८

प्रस्तुत ऋचा में भी मित्रावरुण को संबोधित किया जा रहा है । ऋषि  
 कहते हैं कि आप दोनों जल ( या सत्य ) की वृद्धि करने वाले, उसका  
 संपादन करने वाले हैं; आप इस पूर्णकषप ( प्रायः समाप्त हो चुके ) यज्ञ में  
 सत्य के साथ आवें । मित्र और वरुण के स्वरूप को समझना यहाँ अपेक्षित  
 है । विस्तार-भय से पूर्व मंत्र में यह नहीं दिया जा सका ।

याचापृथिवी के बाद देवता-युग्मों में मित्रावरुण का ही स्थान है । दोनों  
 की सम्मिलित स्तुतिवाले सूक्तों की संख्या ऋग्वेद में बहुत अधिक है । अकेले  
 मित्र की स्तुति केवल एक सूक्त ( ऋ० ३।१९ ) में और अकेले वरुण की  
 प्रायः १ दर्जन सूक्तों में मिलती है, नहीं तो दोनों साथ-साथ ही आये हैं ।  
 वरुण की जो विशेषताएँ हैं उनसे युग्म की विशेषताएँ भिन्न नहीं हैं । ये नित्य



युवा कहे गये हैं। सूर्य इनकी आँखें हैं, किरणें सुझाये हैं। ये चमकीले वस्त्र पहनते हैं। ये सर्वोच्च आकाश (परमे व्योमन्) में अपने रथ पर आरुढ़ होते हैं। इनका वासस्थान स्वर्णिम, सुदृढ़, विस्तृत और हजारों द्वारों का बना है। इनके गुप्तचर परम चतुर हैं जिन्हें कोई ठगा नहीं सकता। ये संसार के राजा कहे जाते हैं। इन्हें असुर भी कहा है जो अपनी माया (जादू) से राज्यप्राप्ति करते हैं। उसी मायाशक्ति से ये उषा को भेजते हैं, सूर्य से आकाश पार करवाते हैं तथा मेघ और वर्षा के द्वारा आकाश को ढँक लेते हैं। ये सम्पूर्ण विश्व के शासक और रक्षक भी कहे गये हैं।

नदियों के अधिकारी के रूप में होने के अतिरिक्त ये वर्षा करने का भी अधिकार रखते हैं। मेघयुक्त आकाश तथा धारावाहिनी नदियों पर इन्हीं का नियंत्रण है। ये गोचर भूमि को घृत (वर्षा) से भर देते हैं तथा आकाश में मधु की वर्षा करते हैं। एक पूरे सूक्त में इनके वृष्टिकर्म का वर्णन किया गया है।

इनके नियम (अध्यादेश) इतने पक्के हैं कि देवताओं में भी उनके अतिक्रमण का साहस नहीं है। नियतिक्रम अर्थात् ऋत के संचालक और उसे आगे बढ़ाने वाले भी ये ही हैं। ये मिथ्या के निरोधक ही नहीं, उसे दूर भगानेवाले, उससे घृणा करनेवाले और दण्ड भी देनेवाले हैं। अपनी पूजा न करनेवाले को रोगी बनाने में भी ये किसी से पीछे नहीं। पेतरेयब्राह्मण के हरिश्चन्द्रोपाख्यान में वरुण हरिश्चन्द्र को पुत्र देते हुए तथा यज्ञ न करने पर जलोदर रोग देते हुए भी देखे जाते हैं।<sup>१</sup>

ये दोनों अवेस्ता में युगल-रूप से आये हुए अहुर तथा मिश्र से तुलनीय हैं। ग्रीक में वरुण से मिलता-जुलता Ouranos (= आकाश) शब्द मिलता है जो यूनानी देवता यूरेनस् (uranus) की भी श्युरपत्ति बतलाता है। ये देवता आकाश में स्थित थे। ये बृहस्पति (Zeus) के पितामह तथा शनि (Cronos) के पिता थे। सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक शब्द 'यूरेनियम' (जिससे परमाणु-अब्ज बने) भी उक्त ग्रीक शब्द से ही निर्मित है।

अस्तु, प्रस्तुत मंत्र में 'मिन्नाघरुणा' के दो विशेषण 'ऋतावृधौ' और 'ऋतस्पृष्टा' हैं। इनमें स्वरसाधन पर सायण ने बहुत प्रयास किया है।

'ऋतावृधौ' (ऋत की वृद्धि करनेवाले) में ऋत शब्द का अर्थ सायण ने जल और गोखनर ने सरय लिया है। माधव ने भी सरय अर्थ ही रखा है। स्कन्दस्वामी इसके तीन अर्थ रखते हैं—यज्ञ, सरय और जल। किन्तु ऋत

१. स्वामी दयानन्द ने मित्र का अर्थ प्राण और वरुण का अपान लिया है।

का सामान्य अर्थ वेद में सत्य या नियतिक्रम (Cosmic order) ही है जो यहाँ भी ग्राह्य है। दूसरे मित्र और वरुण को इसका संरक्षक भी साधारणतः माना जाता है।

यही अर्थ 'ऋतस्पृशौ' का भी करना चाहिए। सायण का अर्थ तो 'जल देनेवाले' है ही। माघव और गेखनर 'सत्य का स्पर्श करनेवाले या पुष्ट करनेवाले' अर्थ करते हैं। यही अच्छा है।

'आशाये' = आनशाये = व्यास किया है। सायण-उपस्थित होते हैं। गेखनर—(आप दोनों) पहुँचे हैं, प्राप्त कर लुके हैं।  $\sqrt{\text{अश}} = \text{पहुँचना, व्यास करना, प्राप्त करना}$ । अतः सभी अर्थ प्रायः एक विशा में ही है। 'बृहन्तं क्रतुम्' में 'बृहन्तम्' का अर्थ दूसरे टीकाकार 'महान्, ऊँचा' अर्थ करते हैं जब कि सायण का अर्थ है—अपने अंगों-उपांगों से जो यज्ञ अति प्रौढ अर्थात् प्रायः पूर्ण हो चला है। 'क्रतु' का सायणीय अर्थ ही ठीक लगता है क्योंकि यज्ञ में (सोमयाग) आने का प्रकरण भी है। गेखनर ने वैसे इसका अर्थ 'बुद्धि' 'अन्तर्दृष्टि' के रूप में किया है। 'कविक्रतु' (ऋ० १११५) में भले ही क्रतु शब्द प्रज्ञार्थक है किन्तु इस प्रसंग में जहाँ सोमयाग संपन्न हो रहा है, यह निश्चित रूप से यज्ञार्थक ही है।

अर्थ—सत्य के वर्धक तथा सत्यपोषक हे मित्र और वरुण सत्य के द्वारा आप इस प्रौढ यज्ञ में पहुँचते हैं।

स्वरविचार—(१) ऋतेन— $\sqrt{\text{ऋ}} + \text{क}$ । ऋत—प्रथमस्वर। अथवा चूतादिगण में होने के कारण (फि० २१) अन्तोदात्त। (२) मित्रावरुणौ—'देवताद्वन्द्वे च' (१।१।२६) से पूर्वपद को आनङ् आदेश। 'आमन्त्रितस्य च' (८।१।१९) से निघात।

(३) ऋतऽवृधौ—ऋत +  $\sqrt{\text{वृध्}} + \text{क्विप्}$ । प्रथमा द्विवचन (संशोधन)। छान्दस दीर्घ—केवल संहितापाठ में। आष्टमिक निघात पूर्वपद। (४) ऋतऽस्पृशा—ऋत +  $\sqrt{\text{स्पृश्}} + \text{क्विन्}$ । निघात। औ के स्थान में डा-आदेश। ऋतावृधौ में स्वरसिद्धि पर शास्त्रार्थ की संभावना है। पूर्वपक्षी कह सकता है कि 'ऋतेन मित्रावरुणौ' में प्रथम शब्द दूसरे आमन्त्रित शब्द का कम-से-कम स्वर के विषय में तो अंग बन सकता है जिससे आमन्त्रित का कार्य उसमें भी होने लगे (सुखामन्त्रिते पराङ्गवस्वरे २।१।२)। उक्त 'ऋतेन' शब्द में इसलिप् पादादि होने के कारण अथवा किसी पद के पर में न होने के कारण आष्टमिक निघात भले ही न हो किन्तु पष्ठाध्याय के 'आमन्त्रितस्य च' (१।१।१९८) के अनुसार आद्युदात्त होने से कौन रोक सकता है? इसके उत्तर में कहा गया है कि पराङ्गवद्भाव पद की विधि होने के कारण 'समर्थः

पदविधिः' ( २।१।१ ) से सामर्थ्य पर निर्भर है । यहाँ 'ऋतेन' और 'मित्रावरुणौ' दोनों का अन्वय 'आज्ञाये' इस क्रियापद से होता है, परस्पर अन्वय नहीं होगा इसलिए 'ऋतेन' में असामर्थ्य के कारण पराङ्गवद्भाव हो ही नहीं सकता । जहाँ अन्वय-सामर्थ्य है वहाँ पूर्व शब्द पराङ्ग बनता ही है— 'मरुतां पितस्तदहं गृणामि' में स्वभावतः अन्तोदात्त रहनेवाला मरुत् शब्द इसी 'सुबामन्त्रिते०' से आद्युदात्त में समर्थित है । मरुताम् और पितः परस्पर अन्वित हैं । 'ऋतेन' के साथ वैसी बात नहीं है ।

अब 'ऋतावृधौ' का विचार करें । प्रस्तुत मंत्र में 'मित्रावरुणौ' के बाद आनेवाला यह दूसरा आमन्त्रित-पद है । निघात होने के समय 'आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्' ( ८।१।७२ ) के अनुसार प्रथम आमन्त्रित शब्द अविद्यमान की तरह हो गया अर्थात् उसका होना न होने के बराबर है । इससे भी कोई अन्तर नहीं पड़ता । 'ऋतेन' के बाद सीधे 'ऋतावृधौ' को ही समक्षकर स्वर-प्रक्रिया चलेगी जिससे इसका निघात हो जायगा । जैसे—'इमं मे गङ्गे यमुने' में 'गङ्गे' का अविद्यमान मानकर भी 'मे' के आधार पर 'यमुने' का निघात होता है ।

इसके अतिरिक्त भी एक विधि है । 'मित्रावरुणौ' सामान्य ( विशेष्य ) पद हैं । 'ऋतावृधौ' उसी का विशेषण है । 'नामन्त्रिते समानाधिकरणे सामान्य-वचनम्' ( ८।१।७३ ) सूत्र के अनुसार यदि आमन्त्रित समानाधिकरण पद बाद में हो तो पूर्व में रहनेवाले सामान्यवाचक पद को अविद्यमानवत् नहीं माना जाता । इसलिए 'आमन्त्रितस्य च' से निघात हो ही जायगा; मित्रावरुणौ विद्यमान रहे या अविद्यमानवत् रहे, निघात तो 'ऋतावृधौ' में होगा ही ।

अभी समस्या पूरी तरह सुलझी नहीं है । उक्त आमन्त्रित-निघात पादादि में नहीं होता क्योंकि 'आमन्त्रितस्य च' ( ८।१।१९ ) में पूर्वसूत्र से 'अपादादौ' की भी अनुवृत्ति होती है । यही कारण है कि 'इमं मे गङ्गे' वाले उदाहरण में द्वितीयपाद के आरंभिक शब्द 'शुतुद्रि' को निघात न होकर पाष्ठिक आद्युदात्त हो गया है । ( द्र० ऋ० १०।७५।५ ) । उसी प्रकार यहाँ भी द्वितीयपाद के आरंभिक ऋतावृधौ को आद्युदात्त मानें या निघात के समर्थन में कुछ विशेष बात कहें ।

उत्तरपक्षी का उत्तर है कि मित्रावरुणौ पद 'सुबामन्त्रिते०' के अनुसार पराङ्गवत् हो गया है, ऋतावृधौ इसीलिए पादादि नहीं कहा जा सकता । 'शुतुद्रि' के साथ यह न्याय लागू नहीं हो सकता क्योंकि 'इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति, शुतुद्रि स्तोमं सचत' में 'सरस्वति' के साथ 'शुतुद्रि' का परस्परान्वय नहीं होता, दोनों 'सचत' से भले ही अन्वित हों । इसलिए वहाँ पराङ्गवद्भाव का प्रश्न ही नहीं । प्रस्तुत मंत्र में सामानाधिकरण्य के कारण परस्पर अन्वय

हो सकता है इसलिप सामर्थ्य होने से पराङ्गवद्भाव होता है। जैसे उक्त 'मस्तां पितः' वाले उदाहरण में।

पुनः प्रश्न होता है कि जब मित्रावरुण-पद को पराङ्गवद् मान लिया गया तब उसे ही पादादि मानकर निघाताभाव क्यों न लावें? ऐसी बात नहीं होती। पूर्व में सुबन्त और पर में आमन्त्रित को आधार मानकर जो स्वर लगाया जाय वहीं पराङ्गवद्भाव होता है। इस विधि से ऋतावृधौ पद का निघात ही संभव है क्योंकि पूर्वपद परपद के अङ्ग जैसा हो जाता है जिससे परपद में हम अपादादि कहकर निघात-स्वर लगा सकें। मित्रावरुणौ का निघात तो पूर्वपद (ऋतेन) के आधार पर ही हो जाता है, पर-पद के आमन्त्रित के आधार पर उसका निघात नहीं होता कि पराङ्गवद्भाव हो सके।

अन्तिम प्रश्न है कि पराङ्गवद्भाव की तरह निघात भी पदविधि है इसलिप 'ऋतेन' के साथ सामर्थ्य होने न होने से उसके आधार पर 'मित्रावरुणौ' का निघात नहीं होना चाहिए। उत्तर में एक वार्तिक है—समानवाक्ये निघात-युष्मदस्मदादेशा वक्तव्याः (२।१।१ पर) जिससे सिद्ध होता है कि निघात होने के लिए (पदविधि होने पर भी) समान वाक्य में रहने भर को आवश्यकता है, पराङ्गवद्भाव की तरह परस्पर अन्वय भी होना जरूरी नहीं। यह पूरा प्रकरण सायण के किसी घनघोर शास्त्रार्थी सहयोगी के मस्तिष्क की देन है। इससे सायणभाष्य की गंभीरता का अनुमान लगाया जा सकता है।]

(५) क्रतुम्— $\sqrt{\text{कृ}} + \text{कतु}$ । प्रत्ययस्वर० = अतु का अ उदात्त।  
(६) बृहन्तम्—बृहत् का प्रातिपदिकस्वर = अन्तोदात्त। (७) आशाये इति—'ईदृदेदिद्वचनं प्रगृह्यम्' (१।१।११) से प्रगृह्यसंज्ञा होने के कारण इति-करण। तिङ् निघात।

मन्त्र—६

सायण के अनुसार इस मंत्र में मेधावी मित्रावरुण से ऋषि अपने बल (वचम्) तथा कार्य (अपसम्) की वृद्धि की प्रार्थना कर रहा है। देवता-युष्म के दो विशेषण भी दिये गये हैं—तुविजातौ तथा उरुच्या (—यौ)।

सायण 'तुविजात' का अर्थ 'अनेक लोगों के लाभ के लिए उत्पन्न' किया। वेदार्थयज्ञ में 'जन्म से ही दृढ (वीर के रूप में उत्पन्न)' अर्थ हैं; गोखन्तर 'वीर जाति के' अर्थ रखते हैं। 'तुवि' वस्तुतः दृढ या वीर के अर्थ में आता है। निघण्टु में बहु का पर्याय दिये-जाने के कारण ही सर्वत्र भ्रम हो गया है। 'वीर रूप में उत्पन्न' अर्थ ठीक है।

उरुच्या का अर्थ सायण ने 'बहुत लोगों का निवासस्थान (शरण)'



किया है किन्तु ऋग्वेद में 'उरु' का अर्थ है विस्तृत; चय = निवास, वासस्थान आदि।  $\sqrt{\text{चि}} = \text{रहना}$  । अतः अर्थ ठीक होगा—विस्तृत आवासवाले ।

'वृच' का बल अर्थ ठीक नहीं है । ऊपर ( ११२-७ ) के मंत्र की विवेचना से हम महीधर का अर्थ ( ज्ञानेन्द्रियकौशल-मनशक्ति ) देख चुके हैं । सामान्यतया इसे कुशलता या निपुणता ( शारीरिक या मानसिक ) के अर्थ में रखा जा सकता है । सायण 'अपसम्' का अर्थ 'कार्य' करते हैं । आद्युदात्त न होने से यह विशेषण के रूप में ग्राह्य है । कार्य के अर्थ में यह आद्युदात्त होता है—अपस् । किन्तु विशेषण होने पर अन्तोदात्त हो जाता है—अपस् । अर्थ होगा, कार्यशील या सफल ।

अर्थ—धीर जाति तथा विस्तृत आवास वाले हे मेधावी मित्रावरुण ! हमें फलप्रद कौशल प्रदान करें ( वधाते ) ।

स्वरविचार—( १ ) कवि इति—प्रातिपदिकस्वर ( अन्तोदात्त ) । प्रगृह्य के कारण इति-करण । ( २ ) नः—'अनुदात्तं सर्वमपादादी' ( ८१११८ ) से अनुदात्त । ( ३ ) मित्रावरुण—मित्र में प्रातिपदिकस्वर ( अन्तोदात्त ) । वरुण— $\sqrt{\text{वृ}} + \text{उन्न}$  ( आद्युदात्त—नित् के कारण ) । 'देवताद्वन्द्वे च' ( १११११ ) से दोनों का बचा रहना । ( ४ ) तुविऽजातौ—'समासस्य' ( १११२२३ ) से अन्तोदात्त ( षष्ठी तत्पु० ) । चतुर्थीसमास में 'क्ते च' ( ११२४५ ) से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर हो जाता । ( ५ ) उरुऽक्षया—उरु +  $\sqrt{\text{चि}} + \text{अच्}$  ( ३११५६ परच् ) । 'चित्' ( ११११६३ ) से अन्तोदात्त प्राप्त होने पर 'चयो निवासे' ( १११२०१ ) से आद्युदात्त । समास के अन्तोदात्त को रोककर 'परादिरङ्छन्दसि बहुलम्' ( ११२११९९ ) उत्तरपद का अद्युदात्त । ( ६ ) दक्षम्— $\sqrt{\text{वृच}} + \text{अच्}$  । जित्—आद्युदात्त । ( ७ ) वधाते इति—एकार द्विवचनकी प्रगृह्य संज्ञा होने से इति-करण । तिङ्निघात । ( ८ ) अपसम्— $\sqrt{\text{आप्}} + \text{असुन्}$  । आद्युदात्त होने पर भी न्यस्यय से प्रत्ययस्वर ।

चतुर्थधर्ग समास ।

### सूक्त—३

प्रस्तुत सूक्त में १२ मंत्र हैं जो चार देवताओं को संबोधित हैं । प्रत्येक देवता के लिए ३-३ मंत्र हैं—अग्निना ( अश्विन-युगल १-३ ), इन्द्र ( ४-६ ), विश्वेदेवासः ( ७-९ ) और सरस्वती ( १०-१२ ) । पूर्वसूक्त की तरह ही इसमें ऋषि मधुच्छन्दा और छन्द गायत्री है । अष्टक प्रणाली के अनुसार इस सूक्त में छठे मन्त्र तक ५ त्रों वर्ग है और ६-१२ तक ६ ठा वर्ग है । इस सूक्त का सामान्य विनियोग अग्निष्टोम याग में सुखा-दिन ( pressing-day ) को

सूर्योदय के पूर्व में होता है। अध्वर्यु नामक ऋत्विज होता को उस समय प्रातरनुवाक के बाद प्रातः सवन में प्रथमशस्त्र का पाठ करने का आदेश देता है। यह सूक्त उसी प्रथमशस्त्र का एक अंश है।

अग्निष्टोम-याग सोमयाग का सरलतम तथा सुप्रसिद्ध रूप है। इसमें केवल एक पशु की चलि दी जाती है—अग्नि के लिए एक बकरे की। इसमें उद्गाता के द्वारा स्तोत्रों का गान होता है, प्रत्येक स्तोत्र के बाद होता एक शस्त्र पाठ करता है। यह शस्त्र-पाठ होता के सहकारी (=मैत्रावरुण, ब्राह्मणाच्छंसी, अश्वावाक) पुरोहितों के द्वारा भी किया जाता है। तीनों सवनों में स्तोत्रों तथा शस्त्रों का यही रूप है—

### १. प्रातःसवन

१. वहिष्पवमान स्तोत्र	१. आज्याशस्त्र ( होता )
२. आज्या स्तोत्र	२. प्रथम शस्त्र ( „ )
३. „ „	३. } आज्या शस्त्र ( होत्रक )
४. „ „	४. }
५. „ „	५. }

### २. माध्यन्दिन सवन

६. माध्यन्दिन पवमान	६. मरुत्वतीय शस्त्र ( होता )
७. पृष्ठ स्तोत्र	७. निष्केवहय शस्त्र ( „ )
८. „ „	८. } होत्रक
९. „ „	९. }
१०. „ „	१०. }

### ३. तृतीय सवन

११. आर्भव (तृतीय) पवमान	११. वैश्वदेव शस्त्र ( होता )
१२. अग्निष्टोम साम	१२. आग्निमादत
( यज्ञायज्ञीय )	शस्त्र ( „ )

अग्नि स्तोत्र के कारण ही इस याग का नाम अग्निष्टोम पड़ा है। यही कारण है कि इसे 'अग्निष्टोमसंस्थाः क्रतुः' कहते हैं।

सुत्या दिन उस दिन का नाम है जिसमें सोम का सवन किया जाता है। तीनों सवनों में ( पीस कर रस निकालने में ) सोमरस के कुछ पान्न भरे जाते हैं जिन्हें उद्दिष्ट देवता पान् चढ़ा कर अन्त में पुरोहित तथा यजमान पी जाते हैं।

प्रातरनुवाक वह स्तुति है जिसे होता अपररात्र ( रात्रि के उत्तरार्ध ) में उच्चारित करता है। पद्यियों के स्वर आदि सुने जाने के पूर्व ही इसे आरम्भ

कर देना पड़ता है। यहाँ तक कि आधी रात के बाद ही इसे आरम्भ किया जा सकता है और सूर्योदय तक यह कार्य चल सकता है। जब अध्वर्यु होता को प्रातरनुवाक पढ़ने का आदेश देता है तब होता आग्नीध्र अग्नि में घृत की एक आहुति तथा आहवनीय अग्नि में उपयुक्त मंत्रों से दो आहुतियाँ देता है। इसके अनन्तर होता पूर्वद्वार से हविर्घान (cart-shed) में प्रवेश करके मंत्रों का पाठ करते हुए सामने की माला (रराट) तथा द्वारयूपों का स्पर्श करता है और सोमलता लानेवाली गाड़ियों को जोतने वाले खंभों के बीच पश्चासन (पालथी) लगाकर बैठ जाता है।

इसके बाद ही उसका मन्त्रपाठ ऋग्वेद १०।३०।१२ से आरम्भ होता है। अग्नि, उषस् तथा अश्विन् युगल ये ही तीन देवता क्रमशः स्तुति के विषय बनते हैं। इस प्रकार स्तुति के तीन खंड हो जाते हैं जिन्हे 'ऋतु' कहते हैं—अग्नि ऋतु आदि। इन खण्डों का निर्माण विभिन्न सूक्तों तथा मन्त्रों से होता है जिनमें सात छन्दों का क्रम रखा जाता है—गायत्री, अनुष्टुप्, श्रिष्टुप्, बृहती, उष्णिक्, जगती तथा पङ्क्ति। इस प्रकार ऋतुओं के सात भेद हो जाते हैं। आधीरात से सूर्योदय के बीच जितने भी मंत्र पढ़े जा सकें उतने की स्तुति हो सकती है। किन्तु यह ध्यान में रखना है कि प्रत्येक देवता की प्रत्येक छन्द से स्तुति होनी चाहिए तथा १०० मंत्र से कम भी न हों। [विशेष विवरण के लिए ब्रह्मण्य—Sacred Books of the Fact, vol. XXVI पृ० २२३-३०]।

प्रातःसवन प्रातःकाल में सम्पन्न होने वाले सोमरस का प्रस्तुतीकरण है। इसी के अन्तर्गत प्रउगशास्त्र आता है। ऊपर की सूची से स्पष्ट है कि अग्निष्टोम में १२ स्तोत्र (उद्गाता के द्वारा गाये जाने वाले साममंत्र) तथा १२ ही ऋक् (होता के द्वारा पढ़े गये ऋग्-मंत्र) प्रयुक्त होते हैं। इनमें पाँच स्तोत्र और पाँच ऋक् प्रातःसवन में ही काम में आ जाते हैं। उद्गाता के प्रत्येक स्तोत्र-गान के परचात् होता का शस्त्र-पाठ होता है। वैसे होता को तो पूरे दिन में केवल छह (प्रातःसवन २, मा० स० २ सा० स० २) ऋक् ही पढ़ने पड़ते हैं, शेष तो उसके सहायक करते हैं जो होत्रक कहलाते हैं। तो, इन छह शस्त्रों में ही दूसरा 'प्रउगशास्त्र' कहलाता है। प्रउगशास्त्र में सात 'तृच' (तीन ऋचाओं का समूह, triplets) होते हैं।

ऋग्वेद संहिता—१।२।१-३; १।२।४-६; १।२।७-९।

१।३।१-३; १।३।४-६; १।३।७-९ तथा १।३।१०-१२।

सारपर्यं यह है कि प्रथम मण्डल के द्वितीय और तृतीय सूक्त पूरे आ जाते

हैं। ये तृच क्रमशः वायु, इन्द्र + वायु, मित्र + वरुण, अश्विन-युगल, इन्द्र, विश्वदेव, तथा सरस्वती को सम्बोधित हैं।

आश्वलायन (१।१५) के अनुसार प्रस्तुत अश्विन तृच का विशेष विनियोग प्रातरनुवाक में 'आश्विन क्रतु' में होता है।

मन्त्र—१

मन्त्र में अश्विन-युगल की स्तुति है। इनके अनेक संबोधन-विशेषण प्रयुक्त हुए हैं—द्रवत्पाणी, शुभस्पती, और पुरुभुजा। इनमें 'शुभस्पती' वस्तुतः शुभ की पत्नी का रूप शुभः तथा पति के समास से निष्पन्न हुआ है अतएव सायण ने परम्परा से आनेवाला 'शोभन कर्मों का पालक' ऐसा अर्थ किया है। स्कन्द और वैकटमाधव इसे 'लाल के स्वामी' के अर्थ में लेते हैं। ग्रासमान के अनुसार इसका अर्थ 'शोभाधिकारी' या 'रत्नाभूषण का अधिकारी' है। इनमें प्रथम अर्थ लुडविग, गेहडनर, मोनियरविलियम्स तथा ग्रिफिथ ने भी रखा है। स्थिति ऐसी है कि 'शुभस्पती' शब्द केवल द्विवचन में ही तथा अश्विनों के विशेषण के रूप में ही सर्वत्र आया है। इन स्थलों में सायण की विविध व्याख्याओं के कारण विद्वानों के मतभेद को अवकाश मिला है। फिर भी व्युत्पत्ति से 'शुभ = शोभा' अर्थ लेकर (जो अन्यत्र सायण द्वारा भी मान्य है) — 'शोभाधिकारी' अर्थ करना ही कदाचित् संगत हो।

यही संदेह 'पुरुभुजा' की व्याख्या में है। पुरु का अर्थ तो 'बहुत या अधिक' है किन्तु 'भुजा' की व्युत्पत्ति भुजा ( हाथ ),  $\sqrt{\text{भुज्}}$  ( खाना, भोग करना ) आदि से भी हो सकती है। अतः सायण के दो चिकषण—'लम्बी बांहोंवाले' 'बहुभोजी' तथा वैकटमाधव का 'बहुभोजनी' ( अधिक खाने या खिलानेवाले ) संभव हुआ है। ग्रासमान का अर्थ 'अधिक धारण करनेवाला' ( viel lositzend ) है। लुडविग ने 'उपभोगसमर्थ' अर्थ किया है। यह आनन्दोपभोग वाले अर्थ का समर्थन गेहडनर तथा मोनियर विलियम्स ने भी किया है। ये सभी अर्थ सायण के द्वारा भी विभिन्न स्थानों में दिये गये हैं। इनके अतिरिक्त भी, सायण 'बहुनां पालकौ' अर्थ कई स्थानों पर ( श्रु० १।११६।१३, ५।७३।१ आदि ) दिया है। अश्विनों का विशेषण 'अनेक की रक्षा करनेवाले' के रूप में देना बहुत अच्छा लगता है क्योंकि देवता के स्वरूप को ध्यान में रखते हुए यही अर्थ उपयुक्त लगता है।

'द्रवत्पाणी' सायण के अनुसार 'हविर्ग्रहण के लिए फैलाये गये हाथोंवाले' अर्थ रखता है जब कि स्कन्दस्वामी और वैकटमाधव के अर्थ हैं 'तेज हाथोंवाले, तेजी से चलनेवाले हाथों से युक्त'। यूरोपीय विद्वानों में जिसन तो सायणा-



नुसारी हैं ही, गोवन्दनर और प्रिकिय स्कन्दीय अर्थ लेते हैं। मोनिथर विलियम्स 'तेज बोदेवाले' अर्थ रखते हैं। प्रासमान का भी अर्थ सम्बद्ध ही है—'क्षिप्र खुरों से युक्त घोड़ों वाले'। सबसे अधिक स्पष्ट अर्थ है—'क्षिप्र हस्तवाले' जो स्कन्दस्वामी का है। वैसे पाणि का अर्थ पैर तथा खुर भी कुछ प्राचीन टीकाकारों ने किया है किन्तु तेजचरणवाले, तेज खुरवाले अर्थ करने से यह विशेषण अश्विनों के घोड़ों के लिए भले ही उपयुक्त हो, अश्विनों के लिए तो नहीं। अतः लक्ष्यार्थ की अपेक्षा वाच्यार्थ—'तेज हाथों वाले' अश्विन्-युगल का अर्थ सबसे अच्छा है।

'यज्वरीः' (यज्ञ में उपयुक्त) 'इषः' (अन्त)—ये दोनों स्त्रीलिंग द्वितीया बहुवचन के रूप हैं। 'चनस्यतम्' नामधातु है। चनस् (= अन्न) के बाद क्यच् (आत्मेच्छा के अर्थ में) लगाकर लोट् मध्यमपुरुष द्विवचन में यह रूप हुआ है। अर्थ होगा 'आप दोनों अपने लिए अन्न की इच्छा करें'। इस अर्थ में भी अन्न का अर्थ है और अलग से 'इषः' का प्रयोग भी है अतः पुनरुक्ति-दोष (tautology) की संभावना हो जाती है। अतः उसके परिहार के लिए कतिपय सङ्घा उदाहरण सायणादि ने दिये हैं। सायण ने 'वक्तव्य-मुवाच' तथा 'समूलकायं कपति' ये दो लौकिक उदाहरण दिये हैं। वेकटमाधव कहते हैं—धातुबोक्तार्यस्य कर्मणः पदान्तरेण पृथग्वक्तुं निर्देशः समानशब्दैरनेकत्र भवति। तत्समानार्थेनेपरचनस्यतम्। ऐसी स्थितियाँ ऋग्वेद में ही अनेक स्थानों पर हैं—गवां गोपतिः (ऋ० १।१०।१४), सोमं सोमपातमा (१।२।१।१), द्रविणोदा द्रविणसः (१।९।१।८)। इसी प्रकार 'गोषु गोतमः, मासानां मासोत्तमः, गृहे गृहस्थः, मुगं मृगयति' आदि प्रयोग हैं। वास्तव में इनके दूसरे शब्द अपना अर्थ बदलकर विशेषार्थ में रूढ़ हो गये हैं, गोपतिः = पतिः, गोतमः = श्रेष्ठः।

मंत्र का स्वीकार्य अर्थ इस प्रकार लगता है—हे अश्विन्-युगल, आप के हाथ बहुत तेज हैं (दान करने या शत्रुओं के विनाश में समर्थ हैं), शोभा के आप अधिकारी हैं। (पुराणों में ज्यवन के यौवनदान की सामर्थ्य इन्हीं में है), अनेक लोगों की रक्षा करने में आप समर्थ हैं। यज्ञ में प्रयुक्त किये गये प्रस्तुत अन्न का ग्रहण आप कृपया करें।

अश्विन्-युगल—यास्क अपने निरुक्त (१।२।१) अश्विनों के विषय में लिखते हैं कि शुस्थानीय देवताओं में अश्विनों का नाम पहले दिया गया है। ये 'अश्विनौ' हैं कौन? कुछ लोगों के अनुसार 'स्वर्ग और पृथ्वी' हैं, कुछ लोग 'दिन और रात' अर्थ लेते हैं, दूसरे 'सूर्य और चन्द्रमा' के नाम लेते हैं। ऐतिह्यविदों के अनुसार पवित्र कर्म संपादक दो राजाओं के रूप में ये हैं। यास्क के इस

सन्देशात्मक विवेचन से अश्विनो का स्वरूप-निर्धारण प्राचीन काल में समस्या थी, पता लगता है। रॉय, संदेह होते हुए भी, इन्हें प्रकाश से संबद्ध वैदिक देवताओं में अन्यतम मानते हैं। प्रातःकाल के आकाश में सर्व प्रथम प्रकाश लाने वाले अश्विन् ही हैं। ये उषा के आगमन के भी पूर्व अपने रथ में तेजी से बढ़ते हैं तथा उसके लिए मार्ग प्रस्तुत करते हैं। ( J, Muir, Old Sanskrit Texts, V. 234 )।

मैकडोनल का कहना है कि इन्द्र, अग्नि और सोम के बाद ये दोनों अश्विन् ही प्रमुख देवता हैं। ५० से अधिक सूक्तों में पूर्णतः तथा कई अन्य सूक्तों में अंशतः ये संबोधित हैं। प्रकाश के देवताओं में होने पर भी, ये प्रकृति के किस रूप का प्रतिनिधित्व करते हैं, यह जानना कठिन है। ये दोनों परस्पर अविभाज्य हैं यद्यपि कुछ स्थानों पर ऐसी ध्वनि निकलती है कि कभी ये पृथक् भी माने जाते थे। युवक और प्राचीन दोनों विशेषण इनपर लगते हैं। इन्हें देदीप्यमान, शोभा-समर्थ, स्वर्णिम, सुन्दर तथा कमल-मालालंकृत भी कहा गया है। हिरण्यवर्तन अर्थात् स्वर्णिम पथ पर चलने वाले केवल अश्विन् ही हैं। ये हृद तथा मन की तरह वेगवान् हैं। दृष्टिशक्ति तथा बुद्धि की ये अक्षय निधि हैं। इनके दो मुख्य विशेषण 'दक्ष' ( नाशक, आश्चर्यकर ) तथा 'नासत्य' ( सत्यपालक ) हैं ( जो तीसरे मंत्र में आये हैं )। अश्विनो का मधु से सर्वाधिक सम्बन्ध है। वैसे उपस् तथा सूर्य के साथ सोमपान करने के लिए भी इनका आवाहन किया जाता है। इनका स्वर्णिम रथ तीन चक्रों का है तथा मनके वेग से चलता है। इसे ऋषुओं ने बनाया तथा इसे घोड़े तथा बहुधा पक्षी या पंखवाले घोड़े खींचते हैं। ये स्वर्ग, अन्तरिक्ष या पृथ्वी से भी आते हैं। कभी-कभी इनकी स्थिति अज्ञात ही रहती है। उषा और सूर्योदय के मध्य इनका आगमनकाल है। अपने रथ में ये उषा का अनुसरण करते हैं। ( रॉय के विचार यहाँ खण्डित होते हैं )। तीनों कालों में अर्थात् प्रातः मध्याह्न तथा सायं में भी ये आते हैं। अन्धकार को दूर भगाना तथा दुष्ट तत्वों को नष्ट करना इनके काम हैं।

ये स्वर्ग के पुत्र हैं किन्तु एक स्थान पर विवस्वान् और सरण्यू ( स्वष्टा की पुत्री ) से उत्पन्न युग्म-प्राता भी कहे गये हैं। पूषन् इनके पुत्र और उषा बहन है। सूर्य की पुत्री अथवा सूर्य का ही स्त्री रूप—सूर्या के ये दोनों पति हैं। इनका वरण करके वह इनके रथ पर चढ़ती है। दुःख से छुड़ाने में ये सबसे तेज हैं। देववैद्य होना इनका सर्वप्रधान लक्षण है। अपने औषधों से ये रोगियों की रक्षा करते हैं, दृष्टिशक्ति देते हैं। यौवन देना, शारीरिक दोषों को दूर करना आदि की इनकी अनेक कथायें हैं। विशेषतः समुद्र में डूबते

हुए अज्यु की रचा इन्होंने की थी, यह प्रसिद्ध है। प्रसात के आधे प्रकाश और आधे अन्धकार के रूप में, या प्रातः-सायंकालीन तारों के रूप में ये माने जाते हैं—ये दो सिद्धान्त हैं। यूनानी पुराणशास्त्र के जिऊस-पुत्रों से ये तुलनीय हैं जो हेलेन के भाई थे। ये भी अन्धारोही ही थे। लेटिक कथाओं में भी ईश्वर के दो पुत्रों का आख्यान है जो सूर्य की पुत्री का परिणय करने को घोड़े पर आते हैं।

**स्वर-विचार—**( १ ) अश्विना—संबोधन का पद है तथा पादादि में है अतएव 'आमन्त्रितस्य च' ( १।१।१।१५८ ) के अनुसार आद्युदात्त हो गया, अन्यथा अष्टमाध्याय का यही सूत्र निघात कर देता। अवशिष्ट वर्ण स्वरित तथा प्रचय नियमानुसार हो गये हैं। ( २ ) यज्वरीः—√यज् + क्वनिप् ( सुयजोर्क्वनिप् ३।२।१०३ )। प्रातिपादिक रूप-यज्वन्। प्रस्तुत प्रत्यय कर्तृवाच्य में होता है जबकि यह शब्द अन्न का विशेषण है जो यज्ञ ( √यज् धातु ) का करण है, कर्ता नहीं। अतः समाधान के लिए सायण को लिखना पड़ा कि 'असिश्छिनत्ति' ( असि अर्थात् तलवार से मारता है ) वाक्य में करण होने पर भी असि कर्तृ-रूप में है, उसी प्रकार यहाँ भी अपने व्यापार में कर्ता के रूप में अन्न देखा गया है। अतः, प्रत्यय लगा। अब क्लीङ्ग में 'वनो र च' ( ४।१।७ ) से लीप् तथा न् का र् भी साथ-साथ हो गये। पितृ होने के कारण ( अनुदात्तौ सुप्पितौ ३।१।४ ) दोनों प्रत्यय अनुदात्त हैं इसलिए धातु का स्वर बच रहने से शब्द आद्युदात्त हुआ। ( ३ ) इषः—इसमें ( प्रातिपादिक ) इष् + ( सुप्-प्रत्यय ) शस् है। सुप् तो अनुदात्त होता है अतः प्रातिपादिक का स्वर, इ में उदात्त रहेगा। नियमतः एक को तो उदात्त रहन, ही है—अनुदात्तं पदमेकवर्त्तम् ( १।१।१।५८ )।

( ४ ) द्रवत्पाणी इति द्रवत्पाणी—द्रवन्तौ पाणी ययोस्तौ। बहुव्रीहि-समास में पूर्वपद का ही स्वर बचा रहता है। उसके अतिरिक्त भी, छठे अध्याय के 'आमन्त्रितस्य च' से आद्युदात्त हो गया। पादादि में होने से अष्टमाध्याय वाला निघात नहीं हो सका। यहाँ यह शंका हो सकती है कि जिस प्रकार ऊपर के मंत्र 'मिन्नावकणावृतावृधौ' ( ऋ० १।२।८ ) में 'सुवामन्त्रिते पराङ्गवत् स्वरे' ( २।१।२ ) सूत्र के कारण पराङ्गवत् ( दूसरे पद के अंग-जैसा ) मानकर पादादि का नियम नहीं लगाने दिया गया और निघात कर दिया गया, उसी प्रकार 'इषः' पूर्वपद को 'द्रवत्पाणी' के अंग-जैसा मानकर निघात क्यों नहीं कर देते ? इसका उत्तर देते हुए सायण कहते हैं कि 'द्रवत्पाणी' में निघात नहीं हो सकता। ऊपर वाले उदाहरण में समानाधिकरण के नियम से परस्पर अन्वय हो सकता है परन्तु 'इषः' और 'द्रवत्पाणी' में सामर्थ्य ही नहीं है कि



परस्पर अन्वय हो सके। पराङ्ग-जैसा होने का अभिप्राय यह नहीं कि कोई शब्द किसी का अङ्ग बन जाय। इस सूत्र के पहले ही सूत्र है—समर्थः पदविधिः। पराङ्गवत्ता की स्थिति सामर्थ्य पर ही निर्भर करती है। ( ५ ) शुभः— $\sqrt{\text{शुभ्} + \text{क्विप्} + \text{पठौ ए० व० ( कृस् )}$ । बाद में 'पती' शब्द आमन्त्रित ( संबोधन ) है। इसलिए 'सुवामन्त्रिते०' से पराङ्गवद्भाव होकर प्रस्तुत शब्द में अष्टाध्यायवाले 'आमन्त्रितस्य च'-सूत्र से आद्युदात्त हो गया है। अष्टमाध्याय वाले सूत्र से होनेवाला ( आष्टमिक ) निघात नहीं होगा क्योंकि उसके निषेध का नियम तो बना ही हुआ है। 'द्रवत्पाणी' पूर्व में आमन्त्रित पद ही है जो 'आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्' ( ८।१।७२ ) के अनुसार अविद्यमान—जैसा हो जायगा। वस्तुस्थिति यह है कि आमन्त्रित के पूर्व में कोई आमन्त्रित शब्द हो तो उसका रहना-न रहना बराबर है, अविद्यमान—जैसा ही वह रहना है—वस्तुतः दूसरे आमन्त्रित कों भी पादादि में ही समझना चाहिए। जैसे, अग्न इन्द्र। यहाँ 'इन्द्र' ( संबोधन ) के पूर्व 'अग्ने' ( संबोधन ) है अतः इन्द्र को पादादि मानकर आद्युदात्त कर देंगे। पादादि में रहने पर किसी का निघात नहीं होता। अतः 'शुभः' को भी पादादि मानकर निघाताभाव होगा। [ फिर भी शंका की जा सकती है—उक्त अविद्यमानवत्त्व का निषेध करनेवाला भी सूत्र है—'नामन्त्रिते समानाधिकरणे सामान्यवचनम्' ( ८।१।७३ ) अर्थात् यदि आमन्त्रित समानाधिकरण-पद बाद में हो तो विशेष्य के वाचक आमन्त्रित-पद को अविद्यमानवत् नहीं समझना चाहिए। 'मित्रावरुणावृतावृधौ' में यह बात हुई है। इसी प्रकार यहाँ भी क्यों नहीं होगी ? उत्तर यह है कि 'मित्रावरुणौ' शब्द विशेष्य ( सामान्यवचन ) है इसलिए अविद्यमानवत्त्व का निषेध हो गया है। 'द्रवत्पाणी' पद तो विशेष्य है नहीं, विशेषण ही है—अतः यहाँ कैसे निषेध होगा ? फलस्वरूप निघाताभाव ही होगा। ] ( ६ ) पति इति—संबोधन के कारण निघात है। प्रगृह्य संज्ञक ( ईद्वेदद्विवचनं प्रगृह्य १।१।११ ) होने से आद्युदात्त-पद 'इति' का प्रयोग पद-पाठ में हुआ है। 'द्रवत्पाणी' में भी यही बात है किन्तु समस्त-पद होने के बाद पद की द्विरुक्ति कर दी गयी है। ऐसे स्थानों में अबग्रह-चिह्न द्वितीय शब्द अर्थात् इति के बाद आनेवाले के साथ दिया जाता है।

( ७ ) पुरुमुजा—पुरु विस्तीर्णौ मुजौ ययोस्तौ—पुरुमुजी। आमन्त्रित होने के कारण षष्ठाध्याय के सूत्र से आद्युदात्त। ( ८ ) चनस्यतम्—चनस् + क्यच् + लोट् म० द्वि० ( यस् > तस् )। क्यच् का प्रत्ययः स्वर अर्थात् षकारस्थित अ की उदात्तता रही। शष् के साथ, जो अनुदात्त है, एकादेश करने पर उदात्त ही रहा क्योंकि नियम है—'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' ( ८।



२।५)। इस क्रिया-पद का 'तिङ्कृत्तिङ्' ( ८।१।२८ ) से होनेवाला निघात नहीं हुआ क्योंकि पूर्व में आसन्निधित्व पद है जो अविद्यमानवत् ही हो जायगा और पादादि में निघात होता ही नहीं।

मन्त्र—२

यहाँ अधिनों से अनुरोध किया जा रहा है कि ये हमारी प्रार्थनायें स्वीकार करें। इस प्रसंग में अश्विनो के तीन विशेषण लगाये गये हैं—पुरुदंससा, नरा और धिष्या। अधिना की ही तरह ये तीनों शब्द संबोधन ( प्रथमा विभक्ति ) के द्विवचन में हैं। औ के स्थान पर बहुधा आकारान्त देखा जाता है, वही यहाँ भी है।

'पुरुदंससा' सायण और स्कन्दस्वामी के अनुसार 'अनेक कर्मवाले' इस अर्थ में है क्योंकि इसका समर्थन निघण्टु के 'दंस = कर्म' इस पर्याय से होता है। वेंकटमाधव इसमें थोड़ा परिवर्तन करके इसे 'आश्चर्य उत्पन्न करनेवाले विविध कर्मों से युक्त' कहते हैं। यूरोपीय विद्वान इसी अर्थ को प्रकारान्तर से बूझाते हैं—महान् कार्यों से भरे हुए ( विस्मय ); कार्यों से समृद्ध अथवा आश्चर्यकर कार्यों से भरे ( आसमैन ); कौशल या कला से सम्पन्न ( गेखनर )। अधिनों के आश्चर्यकर कर्म प्रसिद्ध हैं, अपनी सहायता चाहने वालों की रक्षा तथा लाभ के लिए ये बहुत काम करते हैं। अतः वेंकटमाधव का ही अर्थ अच्छा प्रतीत होता है।

'नरा' के लिए स्कन्दस्वामी 'मनुष्याकृती' ( मानव के आकार वाले ) अर्थ देते हैं जब कि सायण और वेंकट इसका अर्थ नेता अर्थात् मार्गदर्शक लेते हैं। विस्मय ने 'भक्ति के मार्गदर्शक' अर्थ में इसे रखा है। गेखनर इसे मानव ( mann ), नायक ( held ), नेता अथवा स्वामी ( herr ) के अर्थ में मानते हैं। शब्द की व्युत्पत्ति  $\sqrt{\text{नृ}} = \text{ले जाना, राह दिखाना, इस घातु से होने के कारण 'नेता या मार्गदर्शक' अर्थ उपयुक्त है।}$

'धिष्या' = धार्ष्ट्य अर्थात् साहस से भरे हुए, बुद्धिमान् ( सायण )। स्कन्दस्वामी की दो व्याख्यायें हैं—( १ ) धिषणा ( वाणी ) के पुत्र ( अपत्या-र्थक यस्प्रत्यय )। ( २ ) धी = बुद्धि,  $\sqrt{\text{घ्नै}} = \text{वेष्टन करना, घेरना; बुद्धि ( धी ) जिसकी रक्षा ( = वेष्टन, घेरनेवाली चीज ) हो वह 'धिष्ण' अर्थात् सभी वस्तुओं का ग्रहण कर सकने वाली बुद्धि से संपन्न। स्वार्थ में यस्प्रत्यय होकर 'धिष्ण्यौ' बना है जिसमें अर्थ हुआ 'अत्यन्त बुद्धिमान्'। वेंकटमाधव ने 'धिषणाहौ' ( प्रशंसनीय ) कहा है। आसमैन ने अर्थ किया है—स्त्रनन्त्र रूप से देने वाले, इच्छादानी स्वेच्छा से सहायता करने वाले। गेखनर इस$

धिष्य में विश्व, सपूर्वक कुछ न कह सकने पर भी सायण के अर्थ की ओर झुकते हैं। वेनफी ने 'प्रशंसनीय' अर्थ रखा। निरुक्तकार का कथन है—धिष्यो धिपण्यः। धिपणाभवः। धिपणा वाक्। धिपेर्द्धात्यर्थे। धीसादिनीति वा। धीसानिनीति वा ( नि० ८।३ )। इसमें धिष्य को 'धिपणा ( बुद्धि ) से उत्पन्न' माना गया है। स्वयं धिपणा की निरुक्ति धी + √सद् ( स्थिर करना ) या धी + √सन् ( बाँटना ) या √धिप् ( धारण करना ) से की गयी है। ऋ० ३।२२।३ की व्याख्या में सायण इसे धी + √उष्ण् ( नामधातु ) से व्युत्पन्न मानकर 'विचारोत्तेजक' अर्थ रखते हैं। शतपथ ब्राह्मण ( ७।१।१।२७ ) में इसे धी + √इप् ( बढ़ाना, प्रेरणा, उत्तेजना ) से निष्पन्न माना गया है। इन विचारों से यही निष्कर्ष निकलता है कि धिपणा ( = बुद्धि, प्रार्थना ) के योग्य ( य प्रत्यय ) अर्थ में इसे लिया जाय—'प्रार्थनीय'।<sup>१</sup>

अश्विनों से यह कहा जाता है कि आप हमारी स्तुति अपनी 'शवीरया धिया' ( अप्रतिहत बुद्धि से—सायण ) स्वीकार करें। 'शवीर' की व्युत्पत्ति सायण √शु ( जाना ) से करते हैं जिससे इसका अर्थ 'गतिशील या अप्रतिहत गति वाली' हो जाता है। तदनुसार यह 'धिया' का विशेषण है। इसके विपरीत स्कन्दस्वामी इसे 'अश्विना' का विशेषण रखते हुए सम्बोधन मानते हैं। उन्होंने चार व्युत्पत्तियाँ दी हैं—( १ ) शु = क्षिप्र ( निघण्टु २।१५ )। ईर = गति ( √ईर् = जाना )। शवीर = क्षिप्र गति। शवीर + √या ( जाना )—क्षिप्रगति से जाने वाले अश्विनो ! ( २ ) शवस् = बल ( निघ० २।९ )। ईर = अपसारण ( √ईर् )। शवीर = दूसरों की शक्ति का अपसारण। शवीरया = दूसरों की शक्ति का अपसारण करके जानेवाले ! ( ३ ) किन्तु 'या' की पृथक् कल्पना ठीक नहीं, चैसा होने पर अवग्रह तो दिया जाता। अतः शु + ईर = तेज चलने वाला। 'या' विभक्ति का आदेश है। अर्थ होगा—तेज जाने वाले या दूसरों के बल का अपसारण करने वाले। ( ४ ) शव् = जाना। ईर प्रत्यय। शवीर = जानेवाला। शवीरया = यज्ञ या शत्रुओं के प्रति जानेवाले ! यह क्लृप्तकल्पना किसी भी तरह समर्थनीय नहीं है। वैकटमाधव सायण की ही विधि रखते हुए इसे शु + √ईर् ( तेजजाना ) से निष्पन्न बहुव्रीहि समास

१. म० प्र० सीतारामशास्त्री ने धिष्य का अर्थ गृह बतलाते हुए इसे √धिप् ( धारण ) या √धृप् ( प्रगल्भ होना ) से व्युत्पन्न होने का कारण दिया है कि गृह-धारण सभी करते हैं तथा गृह में सभी प्रगल्भ ( साहसी ) बने रहते हैं। अश्विनों के विशेषण के रूप में इसका अर्थ गृहार्ह, गृहगत है। ( इ० रि० इ०, ऋ० सं० )।

मानते हैं—( दलितों की ओर ) तेजी से जानेवाली क्रिया से । पाश्चात्य विद्वान् 'महान्, दृढ़, शक्ति शाली आदि' अर्थों में इसे रखते हैं । प्रभातकुमारशास्त्री ( I. R. I. Calcutta, 1933 ) एक नयी व्युत्पत्ति का सुझाव देते हैं । शम् = सुख । वीर = देनेवाला ( वि + √ईर ) । शम् को निघण्टु ( ३।६ ) में सुख का पर्याय माना गया है । शवीर = सुखद । इस अर्थ में कई शब्द अश्विनो के मन्त्रों में आये हैं—शंभुवा, शंभविष्ठा, शन्ताती, मयोभुवा आदि । 'शवीरया' की तरह निम्नांकित मन्त्रों में ये शब्द विशेषण हैं—शन्तमा गीः ( ऋ० ५।३२।१ ), शन्तमा शर्माणि ( ३।१३।४ ), शन्तमा मतिः ( ऋ० ८।७४।८ ) । अतः 'शवीरया=सुखप्रदया' अर्थ करना ठीक है ।

'धिया' = बुद्धि से ( सायण ), चित्त से ( स्कन्द ), क्रिया से ( वे० मा० ), मन, विचार, ध्यान से ( पाश्चात्य विद्वान् ) । वैकटमाधव के अतिरिक्त ( जिन्होंने इसे धिष्या से अन्वित माना है ) सभी लोग इसका अन्वय 'वनतम्' ( स्वीकार करें ) के साथ मानते हैं ।

उपयुक्त विवेचन से अर्थ हुआ—आश्चर्यकर्मों से भरे हुए ( पुरुदंससा ), मार्गदर्शक तथा प्रशंसा के योग्य, हे अश्विनो ! सुखद मन से हमारी स्तुतियों स्वीकार करें ।

स्वरविचार—( १ ) अश्विना—आमन्त्रित होने के कारण पाष्ठिक ( ३।१।१९८ ) आधुदात्त । ( २ ) पुरुदंससा—अश्विना की तरह यह शब्द भी पदादि ही माना जायगा क्योंकि इसके पूर्व में आमन्त्रित-शब्द है जो अविद्यमान—जैसा हो जाता है—आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत् ( ८।१।७२ ) । पादादि होने से ही निघःताभाव । पाष्ठिक आधुदात्त—आमन्त्रितस्य च । [ यहाँ प्ररन हो सकता है कि अश्विना सामान्यवाचक अर्थात् विशेष्य पद है जबकि 'पुरुदंससा' उसी का विशेषण है । ऐसी स्थिति में तो सामान्यवाचक पद अविद्यमानवत् नहीं होता—'नामन्त्रिते समानाधिकरणे सामान्यवचनम्' ( ८।१।७३ ) । किन्तु, ऐसी बात नहीं है । जिस प्रकार अश्विन्-शब्द रुक्ति-शक्ति से अश्विनो का बोधक है, उसी तरह 'पुरुदंसस्' भी । दोनों ही सामान्यवाचक शब्द हैं । जब उक्त सूत्र का अर्थ करते हैं कि सामान्यवचन शब्द अविद्यमानवत् नहीं होता तो अपने आप अनुमान करना पड़ता है कि 'यदि पर में विशेषवाचक पद हो' । यहाँ तो विशेषवाचक पद नहीं हैं, अतः पूर्वपद नहीं है, अतः पूर्वपद ( आमन्त्रित ) अविद्यमानवत् होगा ही ।

यदि कोई पुनः पूछे कि दोनों पर्याय हैं सामान्यवाचक हैं, तो पुनरुक्ति होगी । एक ही साथ दोनों का प्रयोग कैसे हो सकता है । सायण उत्तर देते हैं कि पुनरुक्ति-दोष वहाँ होता है जहाँ बिना प्रयोजन के एक ही अर्थ का



शब्दान्तरं से उल्लेख हो ( निष्प्रयोजनपुनर्वचनस्यैव पुनरुक्तत्वात् ) । किसी की स्तुति करने के समय जिस प्रकार उसके विभिन्न गुणों के साथ सम्बन्ध होने का उल्लेख किया जाता है उसी प्रकार उसके अनेक नामों के साथ ( जैसे विष्णुसहस्रनाम में ) भी उल्लेख करने का उपयोग है, यही वहाँ प्रयोजन है । प्रयोजन के साथ पुनर्वचन पुनरुक्ति नहीं ।

इस विवेचन से और भी रास्ता साफ हो गया । अश्विन् और पुरुवंसस् शब्दों की वृत्ति ( व्यापार, क्रिया ) एक ही अर्थ में होने पर भी ये दोनों पर्याय-शब्द हैं । इसलिए प्रवृत्तिनिमित्त ( व्यवहार-कारण ) का भेद भी नहीं होगा—जहाँ एक का प्रयोग होगा वहाँ विकल्प से दूसरा भी आ सकेगा ( जैसे—चन्द्रः और इन्द्रुः ) । तदनुसार दोनों को समानाधिकरण नहीं कह सकते । फलतः अविद्यमानवत् होने का निषेधक सूत्र भी इसपर लागू नहीं होगा । अविद्यमानवत् तो अश्विना रहेगा ही ।

इसी प्रसंग में सायण सामानाधिकरण्य का लक्षण दे डालते हैं—भिन्न प्रवृत्तिनिमित्तानामेव ह्येकस्मिन्नर्थे वृत्तिः सामानाधिकरण्यम् । अब भिन्न स्थानों में व्यवहार करने योग्य शब्दों ( पर्यायवाचक का नहीं ) का व्यापार एक ही अर्थ में हो ( जैसे सुन्दरं फलम् ) तो उसे सामानाधिकरण्य कहते हैं । न तो रामः और पुस्तकम् सामानाधिकरण्य हैं ( भिन्न प्रवृत्तिनिमित्त होते हुए भी एक अर्थ में वृत्ति न होने से ), न चन्द्रः और इन्द्रुः हो ( एकार्थ में वृत्ति होने पर भी प्रवृत्तिनिमित्त भिन्न न होने से ) । हाँ, 'पुरुषः सिंहः' को सामानाधिकरण्य कहेंगे क्योंकि भिन्न प्रवृत्तिनिमित्त भी है, एक ही अर्थ 'पुरुष' में वृत्ति भी है—पुरुष ही सिंह है ।

पूर्वपक्षी का मुँह अभी भी खुला है । वह कहेगा—आप लोग कैसे कहते हैं कि अश्विन् और पुरुवंसस् में प्रवृत्तिनिमित्त का भेद नहीं है ? 'अश्विन्' का निमित्त है अश्व से सम्बन्ध और 'पुरुवंसस्' का निमित्त है अनेक कर्मों से सम्बन्ध । अतः प्रवृत्तिनिमित्त का भेद तो है ही । सायण का उत्तर है कि जिस चीज को आप पूर्वपक्षी लोग प्रवृत्तिनिमित्त कह रहे हैं वस्तुतः वह व्युत्पत्तिनिमित्त है—दोनों में अन्तर है । यदि व्युत्पत्तिनिमित्त के भेद पर ही सामानाधिकरण्य होने लगे तो वृक्ष और महीरुह, चन्द्र और इन्द्रु आदि को भी सामानाधिकरण्य मानना पड़ेगा क्योंकि सभी पर्यायवाचक शब्दों की व्युत्पत्तियाँ अलग-अलग होंगी । पर हमें तो व्यवहार ( लौकिक प्रयोग ) देखना है, व्युत्पत्ति नहीं । तैत्तिरीय संहिता के एक अवतरण ( ७।१।१।८ ) का निर्देश किया जाता है—'इडे रन्तेऽदिते सरस्वति प्रिये प्रेयसि महि विश्वस्येतानि ते अग्निने नामानि ।' इसमें सहस्रतमी की प्रशंसा में उपयोगी इडादि



शब्दों का प्रयोग है जो इसी संदर्भ से पर्याय वाचक सिद्ध हैं। तथापि अनेक नामों से सम्बन्ध दिखाना अभीष्ट है। इसलिए स्तुति में उपयोग होने के कारण साथ-साथ प्रयोग हुआ है। तदनुसार व्युत्पत्तिनिमित्त में भेद होने पर भी पर्याय होने से ये समानाधिकरण नहीं हैं। तब तो बिल्कुल सीधी बात है—आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्। इनमें प्रत्येक पूर्व संबोधन अविद्यमानवत् होते जाता है और सबों को आद्युदात्त करा देता है। वही बात तो प्रस्तुत शब्द के साथ भी है।]

(३) नरा—उपर्युक्त शब्द की तरह ही पूर्व के आमन्त्रित पदों को अविद्यमान जैसा मानकर आद्युदात्त। (४) शवीरया— $\sqrt{\text{शू}} + \text{ईरन्}$ । निर के कारण आद्युदात्त (ग्निरयादिर्नित्यम् ६।१।१९७)। (५) धिया—‘सावे-काचस्तृतीयादिर्विभक्तिः’ (६।१।१९८) से विभक्ति—टा उदात्त है।

(६) धिष्ण्या—पादादि में होने से निघाताभाव। आमन्त्रित को पाठिक आद्युदात्त। (७) वनतम्— $\sqrt{\text{वन्}} + \text{शप्} + \text{थस्}$  (तम्)। छोट मध्यम-पुरुष द्विव०। शप् को पितृ के कारण अनुदात्त, थस् लसार्वधातुक होने से अनुदात्त है, अतः वच्चा धातु का स्वर। इसलिए आद्युदात्त। तिङ् निघात नहीं होगा क्योंकि पूर्व में अविद्यमानवत् आमन्त्रित है। ‘वनतम्’ को पादादिवत् ही मानना है। (८) गिरः—सुप् अनुदात्त होता है इसलिये प्रातिपदिक स्वर।

### मन्त्र—३

आश्विन वृच का यह अन्तिम मंत्र है जिसमें अनेक अप्रचलित शब्दों का प्रयोग हुआ है। अश्विनों का नाम तो नहीं लिया गया है लेकिन उनके विशेषण के रूप में ‘दत्ता’, ‘नासत्या’ और ‘रुद्रवर्तनी’ शब्दों का प्रयोग है। उनसे आने की प्रार्थना की जा रही है क्योंकि सोमरस प्रस्तुत है। सोम के विशेषण के रूप में आये हुए ‘युवाकवः’ (युवाकु, बहुवचन) तथा ‘वृक्तवर्हिषः’ शब्द भी महत्वपूर्ण हैं।

‘दत्त’ = शत्रुओं या रोगों के विनाशक (सायण),  $\sqrt{\text{दस्}} =$  विनाश, चय करना। अश्विनों की रोगनाशकशक्ति ऐतरेय ब्राह्मण (१।१८) से सिद्ध है। पुराणों में भी अश्विनीकुमारों को देववैद्य कहा गया है। स्कन्दस्वामी अश्विनों के दो नाम—एक का दत्ता, दूसरे का नासत्या—होने की बात कहते हैं। अथवा दिवादि  $\sqrt{\text{दस्}} + \text{गिच्}$  (अन्तर्भावित) से बना हो—शत्रुओं के नाशक। जुगदि  $\sqrt{\text{दग्}}$  (देखना) से भी संभव है—नम्र, कम्र की तुलना में दत्त=दर्शनीय (सुन्दर)। यह अन्तिम अर्थ वे० मा० ने भी रखा है। उध्वट तथा महीधर ने

वा० सं० (३३।५८) में इस मंत्र की व्याख्या करते हुए यही अर्थ लिया है। प्रासमैत्र 'वंस' शब्द के साथ इसका साम्य रखकर इसे 'अद्भुत कार्य करानेवाले' के अर्थ में रखते हैं। गेल्डनर 'स्वामी' अर्थ में और लुडविग इसे 'आश्चर्यकर, अर्थ में मानते हैं। सहायक (लैंगलोइस), अद्भुत कार्यों के सम्पादक या अच्छी सहायता देनेवाले (मोनियर विलियम्स)। सायण ने दूसरे स्थानों में स्कन्दस्वामी के अर्थों को मान लिया है। इन विभिन्न अर्थों में तीन भाषाविज्ञान की युक्तियों से स्वीकार्य हैं—( १ ) वंसस् ( आश्चर्य के कार्य ) से सम्बन्ध होने से 'अद्भुत कार्य करने वाले' ( २ )  $\sqrt{\text{वस्}}$ =नाश करना, समाप्त करना—इससे 'वासयति' के अर्थ में 'नाशक'। ( ३ )  $\sqrt{\text{वस्}}$ =देखना ( प्राकृत में,  $\sqrt{\text{वंस}}$ =देखना ) से निष्पन्न 'दर्शनीय ( सुन्दर )'। अश्विनो के विषय में सुन्दरता का अर्थ परम्परागत और सर्वोत्तम है यहाँ सभी प्रायः सहमत हैं = 'सुन्दर' ( वंस )।

'नासत्या' = असत्य या मिथ्याभाषण से रहित ( सायण ), यास्क का समर्थन भी इन्हें प्राप्त है ( नि० ६।१३ )। स्कन्द 'नासत्या' अधिनों में एक का नाम भी मानते हैं। सायण का अर्थ भी इन्हें मान्य है क्योंकि दो निषेध से विधानार्थ ही व्यक्त होता है न असत्य = नासत्य। सभी दूसरे लोग भी सहमत हैं—'असत्य से रहित' अर्थ ठीक है।

'रुद्रवर्तनी' = शत्रुओं को रूलाने वाले वीरों के ( रुद्र ) मार्ग पर चलनेवाले—( सायण )। 'रुद्र' की व्युत्पत्ति  $\sqrt{\text{रुद्र}}$  ( रूलाना ) से होती है, जो रूलावे वही रुद्र है। तै० सं० ( १।५।११ ) से यह स्पष्ट है—यदरोदीत् तद् रुद्रस्य रुद्रत्वम्। चिह्नाने के अर्थ में  $\sqrt{\text{तद्}}$  या  $\sqrt{\text{रु}}$  से स्कन्दस्वामी ने 'रुद्र' की व्युत्पत्ति की है जिससे पूरे पद का अर्थ हुआ—हल्ला-गुल्ला से भरे रास्ते पर चलनेवाले। वेंकटमाधव का अर्थ है—युद्ध में भयंकर पथ पर प्रवृत्त होनेवाले। गेल्डनर और लुडविग दोनों का अर्थ है—रुद्र के मार्ग पर चलनेवाले। ग्राहमैन कहते हैं—चमकीले मार्ग पर चलनेवाले। रुद्र की व्युत्पत्ति कल्पित  $\sqrt{\text{रुद्र}}$  ( चमकना ) से संभव है क्योंकि भारोपीय परिवार में ऐसे कई शब्द मिलते हैं—सं० रुधिर ( लाल, रक्तिक )। अंग्रेजी—red, radiant, redolent आदि। फ्रेंच—radieux. जर्मन—rot, जो सभी किसी नष्ट घातु से उत्पन्न हैं। उग्वट और महीधर का ही अर्थ गेल्डनर ने लिया है। उन्होंने कहा था—रुद्र के मार्ग के सहस्र मार्ग पर चलने वाले। परंपरा के अनुसार भी अभिन्-युगल रुद्र के क्षेत्र में ही चलते हैं अतः दूसरे अर्थों की तरह बिलट कल्पना न होने से यही अर्थ मान्य है।

'युवाकवः' शब्द सुताः ( सोमाः ) के विशेषण में आया है। सायण इसे

√यु ( मिश्रण ) से निष्पन्न मानते हुए इसका अर्थ करते हैं—‘वसतीवरी तथा घना नामक जल से मिश्रित’। अर्थात् यह सोमरस जल में फँटकर तैयार कर दिया गया है। स्कन्दस्वामी एक दूसरी व्युत्पत्ति का परामर्श करते हैं—युवां ( आप दोनों की ) कामयन्ते ( कामना करते हैं वे )। युव + कु ( √कम् )। वे० मा० भी इस अर्थ के अनुसारी है। यूरोपीय विद्वान् स्कन्दस्वामी के पक्ष में कहते हैं कि मध्यम पुरुष सर्वनाम का प्रातिपदिक मूलतः ‘युव’ था जो युवा, युवत् आदि के रूपों में मिलता है। इसी से यह शब्द निष्पन्न हुआ है। सायण स्वयं भी ऋग्वेद में अन्यत्र ( १११२०१३, ९; ३१५८१९; ३१६०१३ ) आये हुए इस शब्द की व्याख्या में ‘युवां कामयते’ का ही अर्थ अपनाते हैं। जब भी सायण, स्कन्द या महीधर ने इसके दो अर्थ दिये हैं, यही अर्थ पहले रखा है। इससे उक्त अर्थ की ओर उनका झुकाव व्यक्त होता है। इस अर्थ में कठिनाई व्याकरण-सम्मत व्युत्पत्ति की है। भाषा-विज्ञान तो ‘युव’ मानकर काम चला देता है। सायण ने ( १११२०१३ ) व्याकरण-प्रक्रिया भी सुझायी है—‘युवावौ द्विवचने’ से युव-आदेश तथा आकार। युवां कामयते इति युवाकुः। मितद्वादिभ्य उपसंख्यानम् ( पा० सू० ३।२।१८० वा० ) इति दुप्रत्ययः। अस्तु, युव शब्द के अनेक वैदिक प्रयोग मिलते हैं—युवादत्त, युवानीत, युवनीत, युवायुज्, युवावत्, युवहक्, युवधित, युवयु, युवदेवस्य। इन सबों में युव-शब्द ‘तुम दोनों’ के अर्थ में ही आया है।

दूसरा खंड ‘कु’ है जिसे √कम् ( कामयते ) से मानने का प्रयास किया गया है। किन्तु वास्तव में यह √का से बना है जिसका अर्थ ‘खोजना, चाहना, प्रेम करना’ है। इसे इन शब्दों में हम देख सकते हैं—आचके ( ऋ० १११७।२३ आदि में ), चकानः ( ३१५।२, २।३१।७ ), चाकन् ( ऋ० १।३३।१३ ), कायमानः ( ऋ० ३।९।२ )। उक्त धातु धातुपाठ में संकलित नहीं किया गया है। इसीलिए √कम् धातु से लोगों को व्युत्पत्ति करनी पड़ी है। फलतः ‘युवाकवः’ का अर्थ है—आप दोनों को खोजनेवाले ( सोमरस प्रस्तुत हैं )।

इसी प्रकार ‘वृक्तवर्हिषः’ भी ‘सुनाः’ भी ‘सुनाः’ का विशेषण है। सायण ने दो अर्थों में इसे लिया है। ( १ ) वृक्त=मूलरहित ( √वृज् + क्त )। वर्हिस्=कुश। ‘मूलरहित कुश जिनका आस्तरण ( आसन ) है वे सोमरस’। ( २ ) अथवा यह शब्द ऋत्विज् का पर्याय है जो तृतीयार्थ में है—ऋत्विजा ( वृक्तवर्हिषा ) सुताः। ‘ऋत्विजों के द्वारा प्रस्तुत’। स्कन्दस्वामी इस शब्द को सोम का विशेषण मानकर भी अर्थ करते हैं कि आपके ( अग्निनों के ) बैठने के लिए कुश बिछाया हुआ है। वे० मा०—बैठने के लिए कुछ काट लेने पर। विद्वान् ने सायण के पहले अर्थ का अनुसरण करके लिखा है—‘कटे

हुप कुशों पर स्थापित'। गेवहनर—जिसके चारों ओर कुश बिछाये गये हैं जिसपर टिप्पणी है—अग्नि के चारों ओर कुश बिछाये जाते हैं। आसमैन ने अर्थ दिया है—कुश को बिछानेवाले (ऋत्विज का सोम तैयार है)। अतः इन्होंने यही-रूप रखा है। मोनियर विलियम्स ने यही अर्थ रखा है। वृक्बर्हिषः = जिसने बर्हिस् फैलाया है उसका।  $\sqrt{\text{वृन्}}$  का त्याग करना, अर्थ होते हुए भी, बिछाना, आच्छादित करना भी अर्थ संभव है। सबसे अच्छा अर्थ यही लगता है कि इसे पृथगन्त मानकर (आसमैन की तरह) यज्ञकर्ता का विशेषण मान लें। वृक् बर्हियैन तस्य यज्ञमानस्य। इससे सभी अर्थों को समन्वित किया जा सकता है।

अर्थ—दर्शनीय, असत्य से रहित तथा रुद्र के मार्ग पर चलनेवाले (हे अश्विनो) ! आपके यज्ञमान का, जिसने कुश बिछा रखा है, सोम आपकी कामना (प्रतीक्षा) कर रहा है; आप दोनों चले आवें।

स्वरविचार—(१) दस्त्रा—संशोधन होने के कारण पाठिक आधुदात्त। (२) युवाक्वः— $\sqrt{\text{यु}} + \text{काक्}$ —प्रत्ययस्वर। (३) मुताः— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्}$ —प्रत्ययस्वर। (४) नासत्या—पादादि में होने से निघात नहीं हुआ। आमन्त्रित आधुदात्त। (५) वृक्बर्हिषः—वृक् बर्हिस्तास्तीर्ण येषां (यैः)—बहुव्रीहि। पूर्वपदप्रकृतिस्वर (६।२।१) होने से क्-प्रत्यय का स्वर शिष्ट रहा (६) आ—उपसर्ग उदात्त (फि० ८१)। (७) यातम्—'तिङ्कृतिङ्' (८।१।२८) से निघात। (८) रुद्रवर्तनी इति रुद्रवर्तनी—आमन्त्रित-निघात। प्रगृह्य होने से इतिकरण। समास होने से द्विरुक्ति। द्वितीय पद में अवग्रह।

मन्त्र—४

इस मंत्र से आरम्भ करके छठे मंत्र तक की ऋचायें इन्द्र-देवता से संबन्ध हैं। इन्द्र वैदिक काल के सबसे प्रमुख देवता हैं क्योंकि ऋग्वेद के चतुर्थांश में ये संबोधित हैं। प्रधानतया मेघों के देवता बनकर ये अवर्षण या अन्धकार का विनाश करते हैं जिससे वृष्टिमोचन या प्रकाश होता है। इसके अतिरिक्त ये युद्ध के देवता के रूप में अनार्यों पर विजय प्राप्त करने में भी आर्यों की सहायता करते हुए दिखायी पड़ते हैं। इनकी प्राकृतिक विशेषताओं का निर्देश करते हुए इन्हें वज्रबाहु, सोमपा, वृत्रहा (वृत्रनामक असुर या अवर्षण का नाश करनेवाला), शचीपति (बल के स्वामी), शक्र या शचीवान् (वलिष्ठ), शतक्रतु (सैकड़ों शक्तियों से युक्त) आदि कहा गया है। इस प्रकार इन्द्र वैदिक आर्यों की पुंजीभूत शक्तिधारणा के प्रतीक हैं।



निरुक्त ( ७।१० ) में इन्द्र की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए कहा गया है—‘अथास्य कर्म । रसानुप्रदानं, वृत्रवधः । या च का च बलकृतिः इन्द्रकर्म एव तत्’ । बलप्रदर्शन के सारे कार्य इन्द्र से ही सम्बद्ध हैं । इन्द्र के वीरकायों का वर्णन करनेवाला एक सूक्त ( ऋ० २।१२ ) मैकडोनल ने अपने वैदिक-रीडर में दिया है—यह वीररस से परिपूर्ण सूक्त है । वेद की भोजस्विनी कविता के उदाहरण के लिए, मापा और आव दोनों दृष्टियों से यह सूक्त मननीय है ।

इन्द्र के साथ अग्नि, सोम, वरुण, पूषा, बृहस्पति, विष्णु, वायु आदि देवताओं की भी स्तुति हुई है । निरुक्त के अनुसार ये संस्तविक देवता हैं । इन्द्र के कर्मों में वृत्र का वध महत्वपूर्ण है । वृत्र की कल्पना सर्प ( अहि ) के रूप में की गयी है । आकाश में छाये हुए मेघों को देखकर काले सर्प की कल्पना हुई है—इसे वृष्टिरोधक असुर कहा गया है । सहसा बिजली चमकती है, मेघ गरजते हैं और पानी बरसने लगता है, तब कल्पना की जाती है कि इन्द्र ने वृत्र का संहार किया ( तस्मिन् हते प्रसस्यन्दिरे आपः—नि० २।१६ ) और जलधारा चल पड़ी ।

अपां बिलमपिहितं यदासीद्

वृत्रं जघन्या अप तद्वार । ( ऋ० १।३२।११ )

का यही रहस्य है । आवेस्ता में विजय के देवता का एक विशेषण ‘वेरेथ्रग्न’ ( Verethraghna ) मिलता है ।

इन्द्रशब्द की व्युत्पत्ति में यास्क ने ( नि० १०।८ ) कई धातुओं की कल्पना की है । उन निरुक्तियों का उद्धरण सायण ने भी प्रस्तुत मंत्र के भाष्य में दिया है ।

( १ ) इन्द्रः इरां दृणाति—अन्नबीजों के अंकुरों को विदीर्ण या भिन्न करते हैं ( दुर्याचार्य ) । सायण ने अर्थ किया है कि इरा=अन्न के निष्पादक मेघों को जो विदीर्ण करते हैं । ( इरा + √ दृ = चीरना, फाड़ना ) । ( २ ) इरां ददाति—वर्षा के द्वारा जो अन्न देते हैं । इरादः से इन्द्रः बना । ( इरा + √ दा ) । ( ३ ) इरां दधाति—जल देकर जो तृप्तिकर सस्यों या अन्नों का पोषण या दान करते हैं ( इरा + √ धा = पोषण, दान—इराधः > इन्द्रः ) । ( ४ ) इरां दारयति—इरा ( अन्न ) उपन्न करने के लिए कृषक के माध्यम से भूमि को फाड़ते हैं, फाड़ने को प्रेरित करते हैं ( सायण ) । ( इरा + √ द + णिच्—इरादारयिता > इन्द्रः ) । ( ५ ) इरां धारयति—पूर्वोक्त पोषण के द्वारा ये सस्यों को विनाश से बचाते हुए स्थित करवाते हैं । ( इरा + √ ध + णिच् ) । ( ६ ) इन्द्रवे द्रवति—इन्द्र या सोमपान के लिए

दौघ पकते हैं ( इन्द्र +  $\sqrt{\text{द्रु}}$  = दौघना—इन्द्रुद्रवः > इन्द्रः ) । ( ७ ) इन्द्रौ रमते—सोम में रम जाते हैं, क्रीड़ा करते हैं ( इन्द्रु +  $\sqrt{\text{रम्}}$ —इन्द्रुरमः > इन्द्रः ) । ( ८ ) इन्वे भूतानि—जीवधारियों के शरीर में चैतन्य के रूप में प्रविष्ट होकर दीप्त करते हैं । इस आध्यात्मिक निरुक्ति का समर्थन कई उपनिषद् वाक्यों से भी होता है । परमात्म-रूप इन्द्रदेव का उपासकों ने प्राण अर्थात् इन्द्रियों और प्राणादि वायु से ध्यान किया था—तद्यदेन प्राणैः समैन्ध्व, तदिन्द्रस्येन्द्रत्वम् । (  $\sqrt{\text{इन्ध्व}}$  = जलना ) ।

( ९ ) इदंकरणात्, इत्याग्रायणः—आग्रायण के मत से इदम् ( इस जगत ) का निर्माण करने से उन्हें इन्द्र कहते हैं ( इदम् > इन्द्रः ) । ( १० ) इदं दर्शनात्, इत्यौपमन्यवः—औपमन्यव नामक आचार्य के मत से इस जगत का या परमात्मा का प्रत्यक्ष-दर्शन करने के कारण वे इन्द्र हैं । ( इदं दर्शनी—इन्द्रः । आग्रायण—इदंकरः > इन्द्रः ) । ( ११ ) इन्दतेर्वा ऐश्वर्यकर्मणः—अपनी माया से जगद्रूप बने हुए हैं, यही इन्द्र का पारमैश्वर्य है । (  $\sqrt{\text{इद्}}$  ) । तुलनीय—इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते ( ऋ० ६।४७।१८ ) । ( १२ ) इच्छ-त्रूणां दारयिता—इन ( अकारलोप से इन् ) अर्थात् परमेश्वर भी हैं तथा शत्रुओं को विदीर्ण करनेवाले भी ( इन +  $\sqrt{\text{दृ}}$  ) । ( १३ ) द्रावयिता वा—परमेश्वर तथा शत्रुओं को पलायन के लिए विवश करनेवाला ( इन  $\sqrt{\text{दृ}}$  = गति ) । ( १४ ) आदरयिता च यज्वनाम्—यज्ञ का अनुष्ठान करनेवालों का इन्द्र आदर करते हैं ( दुर्गाचार्य ), या उनके भय को दूर करते हैं ( सायण ) ।

इस प्रकार यास्क इन्द्र के १४ निर्वचन देते हैं । पाणिनीय व्याकरण में उणादि के 'ऋज्रेन्द्राप्रवज्रविप्र०' ( उ० २।१८९ ) सूत्र से रन्प्रत्ययान्त 'इन्द्र' शब्द का निपातन होता है । इससे अर्थ है—परम ऐश्वर्य से युक्त । मैकडोनल ने 'इन्दु' से इसकी व्युत्पत्ति मानी है ।

प्रस्तुत मंत्र में 'विभिन्नवर्णों की दीप्ति वाले इन्द्र को आने के लिए कहा जा रहा है क्योंकि त्रिस्थिजों की अंगुलियों से ( अण्वीभिः ) सुलाये गये वे पवित्र सोमरस उनकी प्रतीक्षा में है । इन्द्र के विशेषण में प्रयुक्त 'चित्रभाजु' ( चित्र = रंग-विरंग, भाजु-दीप्ति, प्रकाश ) का अर्थ प्रायः सभी लोगों ने एक ही रूप में रखा है—'चित्र घुनिशाली' । 'सुताः' या तो सोमरस के अर्थ में संज्ञा शब्द है या 'सोम' ( अध्याहृत ) का विशेषण है ।

'स्वायवः'—स्वां कामयमानाः । भाषावैज्ञानिक दृष्टि से 'स्व' ( युष्मदादेश ) को आधार मानकर उसमें वयच् किया गया है स्वां कामयते इति स्वायति । उसके बाद उसमें उ प्रत्यय ( कर्ता के अर्थ में ) किया गया—स्वायुः । बहुवचन

‘स्वायवः’। सायण ने युष्मदादेश होने पर ‘स्वायवः’ में व के स्थान पर व्यत्यय से आ माना है। ‘आपकी कामना करनेवाले’ यही अर्थ है।

‘अण्वी’ को निघण्टु में अंगुलि का पर्याय माना गया है। सूक्ष्मतावाचक ‘अणु’ शब्द से निघण्टु ‘अण्वी’ को पाश्चात्य विद्वानों ने अंगुलि का छात्तणिक शब्द माना है। अर्थ करने में वे—‘कोमल ( अंगुलियों ) से’ ऐसा लिखते हैं। अंगुलि अर्थ सबों को मान्य है। सबों ने इसे ‘सुताः’ के साथ अन्वित किया है—अंगुलियों से चुलाये गये, निचोड़े गये। किन्तु ‘पूतासः’ ( पवित्र किये गये ) के साथ लेकर ‘सुताः’ को सोमार्थक करना कहीं अच्छा है। अण्वीभिः पूतासः सुताः = अंगुलियों से पवित्र किये गये सोमरस।

‘तना’ का अर्थ सायण ने ‘सदा’ लेकर इसे ‘पूतासः’ का विशेषण बना दिया है। स्कन्द इसे ‘दशापवित्र’ ( छानने का कपड़ा ) का पर्याय मानते हैं तथा ‘पूतासः’ के साधक के रूप में रखते हैं—अंगुलियों तथा दशापवित्र से पूत किये गये सोमरस को। सायण ने स्वयं इसके अनेक अर्थ दूसरे स्थानों में किये हैं जैसे—मित्य, विस्तृत, धन, पुत्र, वस्त्र ( दे० ऋ० १।३।४, १।२६।६, १।७७।४, ३।२५।१, ८।९१।५ )। स्कन्दस्वामी का अर्थ वैकटमाधव, उष्वट और महीधर को भी मान्य है। यही नहीं, वैदिक उद्धरणों से भी यह पुष्ट है। इसलिए वही हम स्वीकार करें।

अर्थ—रंग-विरंगी दीप्ति से युक्त इन्द्रदेव ! आप आवें। अंगुलियों तथा छानने के बाल से पवित्रित यह सोमरस आपकी कामना ( प्रतीक्षा ) में है।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्र—‘आमन्त्रितस्य च’ ( ६।१।१९८ ) से आणुदात्त। ( २ ) आ—उपसर्गाश्चाभिवर्जम् ( फि० ८१ ) से उदात्त। ( ३ ) याहि—‘तिङ्छित्तिङ्’ ( ८।१।२८ ) से निघात = सभी स्वरों का अनुदात्त हो जाना। ( ४ ) चित्रभानो इति-चित्रऽभानो—‘आमन्त्रितस्य च’ ( ८।१।१९ ) से निघात। ओकारान्त होनेसे प्रगृह्य—इतिकरण। समस्त होने से द्विवचन और दूसरे पद में अवग्रह।

( ५ ) सुताः—सु + √ क—प्रत्ययस्वर। ‘सति शिष्टस्वरबलीयस्व-मन्यत्र विकरणेभ्यः’ ( वा० )। ( ६ ) इमे—इदम् (इम) + झी (अनुदात्त)। सर्वनाम का प्रातिपदिकस्वर (अन्तोदात्त)। उदात्त + अनुदात्त = उदात्त। ‘एकादेश उदात्तेनोदात्तः’ ( ८।२।५ )। ( ७ ) त्वायवः—युष्मद् (स्वद्) + क्यच् + उ = स्वायु—प्रत्ययस्वर। ( ८ ) अण्वीभिः—अणु + झीप् (व्यत्यय से झीप्)। ‘घिनस्यादिर्निश्चयः’ ( ६।१।१९७ ) से आणुदात्त। ( ९ ) तना—निपात होने से आणुदात्त ( फि० ८० )। ( १० ) पूतासः—√ पूज् + क = प्रत्ययस्वर।

मन्त्र—५

यह मन्त्र अथर्वं ( २०।८४।२ ), साम० ( २।४९७ ), वा० सं० ( २०।८८ ) तथा ऐतरेयारण्यक ( १।१।४।९ ) में भी आया है । इसका उपयोग सौत्रामणि याग में इन्द्र के आवाहनार्थ होता है । यह सौत्रामणियाग सात हविर्यज्ञों में एक है । वे हैं—( १ ) अग्न्याघेय—यज्ञशाला में अग्नि की स्थापना, ( २ ) अग्निहोत्र—तेल, दूध, करगम आदि से अग्नि को हवि देना, ( ३ ) दर्शपूर्ण-मास—अमावास्या तथा पूर्णिमा में हवन करना, ( ४ ) चातुर्मास्य-तीनों ऋतुओं ( ग्रीष्म, वर्षा, शीत ) के आरम्भ में हवन करना, ( ५ ) पशुघन्ध—पशु से यज्ञ करना, ( ६ ) सौत्रामणि—इन्द्र को घी आदि का हव्य देना, ( ७ ) पाकयज्ञ—पकावट का हव्य देना ।

इन्द्र से आने की प्रार्थना की जा रही है कि वे भक्ति से आकृष्ट ( धिये-षितः ) होकर तथा मेधावियों के द्वारा आहूत ( विप्रभूतः ) होकर चले आवें । उन्हें सोमयुक्त ( सुतावतः ) ऋषिष की ( वाचतः ) प्रार्थनाओं के पास ( ब्रह्माणि उप ) आने को कहा जा रहा है । यहाँ प्रयुक्त शब्दों में कुछ अप्र-चलित हैं जो भिन्न मतों से भिन्नार्थक हैं ।

‘धियेषितः’ धिया + इषितः से बना है । ‘धिया’ ( धी की तृतीया, धी + √ ध्ये + क्विप्; अवेस्ता में दी = इधि, अन्तर्दधि, विचार ) निघण्टु में कर्म का पर्याय है ( २।१ ) । इस स्थान पर ‘धी’ का प्रज्ञा-अर्थ सायण, स्कन्द, तथा वें० मा० ने लिया है । गेरुडनर ने ‘इच्छा’ और छुडविग ने ‘विचार’ अर्थ लिया है । ग्रिफिथ, लैंगलोइस तथा रोजन ने स्तुति के अर्थ में और बेनफ्री ने ( सामवेद में ) भक्ति के अर्थ में रखा है । ऋग्वेद में ही इसे विभिन्न अनुवादकों और भाष्यकारों ने जहाँ-तहाँ इसके अर्थ प्रार्थना, स्तुति, मन, विचार, बुद्धि, इच्छा, उद्देश्य, भक्ति, सूक्त, कार्य, यज्ञकर्म, हवन, शक्ति, अंगुलियाँ या हाथ ( कर्म साधन के रूप में ), मनुष्य, गायक, यज्ञमान आदि किये हैं । किन्तु यहाँ सबसे अच्छा अर्थ स्तुति या भक्ति के रूप में ही अच्छा लगता है ।

इषित √ इष् + क्त बना है जिससे इसका अर्थ ‘मेला गया, प्रेरित’ होता है । [ सुल० संस्कृत-इषिरः=तेज, इष्यति=चलाता है, मेजता है । ग्रीक-ieros आरोपीय रूप ihero या iharo लगता है ] । निरु० ( ८।८ ) में उच्चेजित के अर्थ में दिया गया है । यहाँ इसका अर्थ आमंत्रित ( सायण ), प्रेषित ( सायण, वेदार्थयान, वैकटमाधव ), प्रार्थित ( लैंगलोइस ), उच्चेजित ( गेरुड० + प्रास० ), द्रवित ( रोजन ), अन्तः प्रेरित ( ग्रिफिथ ) आदि किया गया है । सबसे अच्छा अर्थ स्तुति से ‘द्रवित’ करना होगा जो एक उपासक से अपेक्षित है ।



‘विप्रजूतः’ यें विप्र का अर्थ मेधावी होता है। (  $\sqrt{\text{वप}} + \text{रन्} = \text{बुद्धि का चीज बोने वाला, } \sqrt{\text{विप् (प्रेरणा)}} + \text{रन्, वि} + \sqrt{\text{प्रा (पूरा करना, भरना)}}$  )। गेल्डनर ने ग्रीक logais ( ज्ञानी ) से इसकी तुलना की है। यहाँ पर इसके ये अर्थ हुए हैं—बुद्धिमान्, मेधावी ( स्कन्द, सायण ), विद्वान् ( वेदार्थयत्न ) ऋषि ( लैंगलोइसे ), प्रौढ़ वक्ता ( गेल्डनर ), गायक ( ग्रिफ़िथ )। ये अर्थ ऋग्वेद के अन्यान्य मंत्रों में आये हुए प्रस्तुत शब्द के किये गये हैं। मेधावी अर्थ में कोई आपत्ति नहीं है।

‘जूतः’ (  $\sqrt{\text{जु}}$  जाना, तेज चलना + क्त । तुल० अवेस्ता— ) का अर्थ ‘प्रेषित’ ( सायण, वेदार्थ०, प्रास०, रोजन, बेनफी ), आहूत ( लैंगलोइस ), प्रार्थित ( ग्रिफ़िथ ) आदि हुए हैं। विप्रजूतः = मेधावियों की प्रार्थना से संचलित होकर।

‘सुतावतः’ सुतञ्जतः से छान्दस दीर्घ होकर बना है। ‘सुत’ = ‘जुलाया गया’, सोम का विशेषण होकर भी सोम के पर्याय के रूप में आता है। सुत + मनुप् = सुतवान् = प्रस्तुत किये सोमरस से संपन्न व्यक्ति।

‘उप’ निकट के अर्थ में आनेवाला उपसर्ग-चिह्न ( preposition ) है जो इन शब्दों से तुलनीय है—लातिन-sub, गॉथिक-uf, ग्रीक-upo, अवेस्ता-upa. ‘ब्रह्मणि’ का मूल ‘ग्रहन्’ है। यह निघण्टु ( २।७ ) में अन्न तथा धन ( २।१० ) के पर्याय के रूप में आया है। यहाँ पर इसके अर्थ हैं—प्रार्थना ( सायण, प्रास०, वे० मा०, वेदार्थ० ), धार्मिक वचन ( लैंगलोइस ), उपदेश के शब्द ( गेल्डनर )। सामान्यतया सर्वों को मान्य होने से स्तुति या आवाहन अर्थ लेना ठीक है।

‘वाघतः’ वाघत् का षष्ठी रूप है। [ वाघत्— $\sqrt{\text{वह}} = \text{ढोना}$ । वाघ = वाहन। केलितक-vozu ( Vehicle ) वाहन। ग्रीक-Ozos वाहन। लातिन-Vagire प्रार्थना। ग्रीक-enchomai = प्रार्थना। ] निघण्टु में ( ३।१५ ) यह ऋत्विज का पर्याय है। इसी अर्थ में ‘वाघत्’ शब्द को सायणादि संस्कृत भाष्यकारों ने, और लैंगलोइस, गेल्डनर, रोजन, लुड्विग तथा विहसन ने भी लिया है। अतः यह अर्थ प्राप्य है। वाघतः = ऋत्विज् का।

अर्थ—हे इन्द्र ! हमारे भक्तियों से द्रवित होकर तथा विप्रों मेधावियों की प्रार्थनाओं से आकृष्ट होकर यज्ञ संचालक ऋत्विज के यज्ञ में की गयी स्तुतियों के निकट आवें। वह ऋत्विज आपके लिए सोमसवन कर जुका है।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्र—पादादि में आमन्त्रित होने से आद्युदात्त ( ३।१।१९८ )। ( २ ) आ—निपात होने से आद्युदात्त (= उदात्त )—कि० ८२। ( ३ ) याहि—निघात। तिङ्ङित्तिङ् ( ८।१।२८ )। ( ४ ) धिया—

सावेकाचस्तुतीयादिर्विमक्तिः ( १।१।१६८ ) से टा-विमक्ति उदात्त है । ( ५ ) इषितः— $\sqrt{\text{इप्} + \text{इट्} + \text{क्}}$ —प्रत्ययस्वर । ( ६ ) विप्रेऽजुतः—‘ऋज्ज्वेन्द्र०’ ( उ०२।१।८१ ) से रज् प्रत्यय का  $\sqrt{\text{वप्}}$  में निपातन । निव् के कारण ‘ज्जिनस्यादिर्निर्यम्’ ( १।१।१९७ ) से आद्युदात्त । जूतः में ‘कर्मणि क्’ है, इसलिप् ‘तृतीया कर्मणि’ ( १।२।१८८ ) से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर ( ७ ) सुतऽवतः— $\sqrt{\text{सु} + \text{क्} + \text{मतुप्} + \text{वत्}}$  । पिछले दोनों प्रत्यय अनुदात्त हैं ( पित्, सुप्—अनुदात्तौ सुप्पितौ ३।१।१३ ) इसलिप् प्रत्ययस्वर, क् का अ ही उदात्त हुआ । छान्दस दीर्घ होने पर भी वह स्वर बचा रहा । ( ८ ) उप—‘निपाता आद्युदात्ताः’ ( फि० ८२ ) से आद्युदात्त । ( ९ ) ब्रह्माणि—‘नविषयस्यानिसन्तस्य’ ( फि० २६ ) से आद्युदात्त । ( १० ) वाघतः—वाघत = ऋषिक्, प्रातिपदिकस्वर—फियोऽन्त उदान्तः ( फि० १ ) । घ का अ उदात्त ।

मन्त्र—६

यह साम० ( २।४९८ ), वा० सं० ( २।८९ ), ऐतरेयारण्यक ( १।१।४।९ ) तथा ऋग्वेद में भी १०।१०४।६ के रूप में आया है । यहाँ इन्द्र को अपने अरुण वर्ण के ( हरि ) घोड़े पर चढ़कर शीघ्रता से ( तूतुजानः ) आने के लिप् तथा हमारी स्तुतियों के निकट आकर सोमसवन के समय ( सुते ) हमारे भोजन को ( चनः ) स्वीकार करने के लिप् भी कहा जा रहा है ।

इन्द्र के विशेषण के रूप में ‘तूतुजानः’ शब्द आया है । यह  $\sqrt{\text{तुज}} =$  ( शीघ्रता करना ) से निष्पन्न है जिसमें कानच् प्रत्यय लगाया गया है । निघण्टु ( २।१५ ) के अनुसार यह चित्र का पर्याय है । घातुपाठ में तुज् के कई अर्थ हैं—हिंसा, सहायता, प्रभाव, बल, निवास और कान्ति । प्रायः सभी व्याख्याकारों ने तूतुजान और तूतुजि का अर्थ एक ही तरह से ‘चित्रगामी’ लिया है । इन्द्र के घोड़े का साहचर्य देखने से यह अर्थ उपयुक्त भी लगता है ।

‘ब्रह्माणि’ की व्याख्या ऊपर के मंत्र में हो चुकी है । यहाँ भी यह स्तुति के ही अर्थ में है । गेहद्वनर ने इस पर टिप्पणी भी दी है—रहस्यशक्ति, मंत्र, धार्मिक आवाहन, परम प्रज्ञा, पवित्र वाक्य और लेख । ग्रासमैन भी अपने कोश में देते हैं—मन की उदात्तता, पवित्र प्रेरणा, स्तुति, पवित्र हृदयोद्बोधन, प्रेरणशक्ति । राजा से पुरोहित इन्हीं गुणों से पृथक् है जिससे वह ब्राह्मण है ।

‘हरिवः’ हरि + मतुप् से बना है । इसका व्याकरण सायण ने दिया है । निघण्टु में ( १।१८ ) ‘हरि’ इन्द्र के घोड़ों को कहा गया है । [ तुल० अवे०—Zaini. लातिन—aurum ] ग्रासमान ने पूरे शब्द का अर्थ किया है—‘स्वर्णम वर्ण के घोड़ोंवाले’ । गेहद्वनर ने ‘अश्वपति’ सायणने ‘अश्वयुक्त’ तथा लैंगलोड

ने 'दो नीलारवों पर सवार' अर्थ किया है। घोड़ों पर सवार अर्थ सर्वमान्य होने से प्राक्ष है। इन्द्र के हरि की मूल कल्पना सूर्य किरणों की है क्योंकि इन्हें सूर्यकिरणों का प्रवाता माना गया है।

'सुते' का अर्थ सायण के अनुसार 'सोमाभिषव से युक्त कर्म में' है। अन्य लोगों ने 'सवन में' अर्थ किये हैं। ये भी ठीक हैं।

'दधिष्व' धारण कीजिये, लीजिये।  $\sqrt{\text{धा}} + \text{थास्}$  (छोट्)। धा बहुत प्राचीन धातु है क्योंकि अन्य सह०-भाषाओं में भी यह दिखलायी पड़ता है। [अवे०-दा, ग्रीक-thegeu, thaseg. लिथु०-dedu. स्लावो० dezda, ded-ja, प्रा० सैक्सन—du-an, पे० सै०-do-n, प्रा० उच्च जर्मन-tu-an, अंग्रेजी-do.]

'तनः' की प्राचीनता लातिन के nos (हमलोग) तथा फ्रेंच के notre, nos (हमारा) शब्दों से सिद्ध होती है।

'चनः' का अर्थ सायण ने अन्न लेकर इसे  $\sqrt{\text{चायृ}}$  (अर्पण करना, देखना) से निष्पन्न माना है। यह 'सोमरूप में भोजन' का सूचक है। रोसह्नर ने 'सोम', ग्रिफिय ने 'सवन' (libation) तथा लुडविग ने 'रस' अर्थ माना है। कुछ भी हो, यह इन्द्र के भोजन का घोटक शब्द है। रोसह्नर ने टिप्पणी दी है कि इसका प्रयोग निरन्तर  $\sqrt{\text{धा}}$  के साथ ही हुआ है जिससे अर्थ हो सक्रता है—आनन्द लीजिये, कृपा रखें आदि। इस विवेचन से सायण के अर्थ को समर्थन मिलता है।

स्वरविचार—(१) इन्द्र (२) आ (३) याहि—पूर्ववत्। (४) तूतुजानः—तूज् + जानच् (लिट्)। अभ्यास होने से 'अभ्यस्तानामादिः' (१।१।१८९) के द्वारा आद्युदात्त। (५) उप (६) ब्रह्माणि—पूर्वमंत्र की तरह। (७) हरिऽवः—आमंत्रित होने से आष्टमिक निघात। (८) सुते— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्त}$ —प्रत्ययस्वर। (९) दधिष्व—तिङ्निघात। (१०) नः—'अनुदात्तं सर्वमपादादौ' (८।१।१८) से अनुदात्त। (११) चनः— $\sqrt{\text{चायृ}} + \text{असुन्}$ । निट् के कारण आद्युदात्त।

पञ्चम वर्ग समाप्त।

मंत्र—७

विश्वदेवों के विषय में यहाँ से वृक्ष आरंभ होता है। विश्वदेव देवताओं के समूह का नाम है जो रक्षा, दान आदि कर्मों में तत्पर रहते हैं। ऋग्वेद में १३ पूरे सूक्तों में इन्हें संबोधित किया गया है। अस्यवामीय सूक्त (ऋ० १। १६४) के प्रथम ४१ मंत्रों के भी ये ही देवता हैं। सर्वत्र ये बहुवचन में ही

आये हैं परन्तु अथर्ववेद में ( २०।६२।६ ) एकवचनान्त विश्वदेव का भी उल्लेख है। ब्राह्मण ग्रन्थों में विश्वदेवों के स्वरूप का वर्णन मिलता है। शत-पथब्राह्मण ( ३।९।२।६, १२ ) के अनुसार सूर्य की किरणों को, प्राणों को ( १४।२।२।३७ ), यज्ञ के कर्मों को ( ८।१।१।४२ ) इन्द्र और अग्नि ( २।४।४।१३ ) आदि को विश्वदेव कहते हैं। इसी तरह जैमिनीयोपनिषद् ब्राह्मण ( २।२।४ ) के अनुसार दिशाएँ ही विश्वदेव हैं। पुराणों की भी यही कल्पना है।

यास्क ने ( नि० १२।३९ ) सभी देवताओं के समूह को विश्वदेव कहा है। उसी स्थान पर इन तीनों मंत्रों ( ऋ० १।३।७-९ ) की व्याख्या भी उन्होंने की है। शाकपूणि का मत है कि जिस मंत्र में समुदाय रूप से ( विश्व, सर्व के द्वारा ) देवता संबोधित हों उसे विश्वदेवों का मंत्र मानना चाहिए। लेकिन यास्क ने दिखाया है कि ऋ० ३।३८, ८।२९ तथा १०।१०६ में यह सिद्धान्त ठीक नहीं बैठता। शौनक ने बृहद्देवता ( २।१२८-१३४ ) में यास्क और शाण्डिल्य के विचारों का समर्थन करते हुए 'विश्व' का सर्वव्यापक अर्थ बतलाया है।

लैंगलोह, दयानन्द तथा कायगी ( Kaegi ) के विचार से सभी देवताओं के समूह को 'विश्वदेवाः' कहते हैं, यह व्यक्तिवाचक संज्ञा नहीं है। कई देवताओं को इस सामान्य नाम के अन्तर्गत रखने का प्रयास था। हॉपकिन्स का कहना है कि यज्ञकर्म में कोई देवता छूट न जायँ इसलिए सभी को सामान्य रूप से विश्वदेव के अन्तर्गत रखा गया था। व्यक्तिवाचक नाम गिनाने की अपेक्षा एक जाति के अन्तर्गत सबों को रख लेना सरलतर मार्ग था। विस्सन, ग्रिफ़िय तथा मैकडोनल का विचार है कि कहीं-कहीं ये सभी देवताओं को सामान्य रूप से निर्दिष्ट करते हैं किन्तु कहीं-कहीं एक पृथक् जाति के रूप में भी ये आये हैं। मैकडोनल भी हॉपकिन्स से सहमत हैं कि सर्वव्यापक यज्ञ में 'किसी देवता को न छोड़ने का' ही विश्वदेव की कल्पना का कारण है।

इस विवरण से विश्वदेव की कल्पना की तीन स्पष्ट अवस्थायें प्रतीत होती हैं—सबसे पहले ये सामान्य रूप से देवसमूह के पर्याय थे, पुनः इनका वर्ग बना और अन्त में इन्हें दिशाओं का अधिकारी माना गया जो कल्पना पुराणकाल तक चली।

अस्तु, यह मंत्र वाजसनेयि-संहिता ( ७।३३ ) तथा तै० सं० ( १।१४।१६।१ ) में भी आया है। अभिजित्-याग ( सोमयाग का एक भेद ) में इसका पाठ होता है। चानुर्मास्य याग में भी सोमपान के दिन प्रातःसवन के समय



द्रोणकलश से, विश्वदेवों को देने के लिए, सोमरस निकालते समय अध्वर्यु इस मंत्र का पाठ करता है ।

यहाँ विश्वदेवों को यजमान के सोमसवन के निकट बुलाया जा रहा है । इनके तीन विशेषण यहाँ दिये गये हैं—ओमासः ( रक्षक ), चर्षणीधृतः ( मनुष्यों को धारण करने वाले ) तथा दाश्वांसः ( फल देनेवाले ) ।

‘ओमासः’ ओम-शब्द से बहुवचन संबोधन (प्रथमा) का रूप है । ओम =  $\sqrt{\text{अव (रक्षा) + मन्}}$  । संप्रसारण होकर ऊ + उ + म = ऊ + म । गुण होकर—ओम का प्रत्यय लगने पर असुक् आगम ( आज्ञासेरसुक् ७।१।५० )—ओमासः । ओम का भारोपीय ( मूल ) शब्दान्तर auei ( बढ़ाना ) है जो अवेस्ता में aoman है । यहाँ सभी व्याख्याकारों ने रक्षक या सहायक का अर्थ लिया है ।

‘चर्षणीधृतः’ उपपद समास है । चर्षणि का ईकार हो गया है ( ऋ० प्रा० ८।१ ) चर्षणि (  $\sqrt{\text{कृष् = जोतना, खेती करना + अनि}}$  ) को निघण्टु में ( २।३ ) मनुष्य का पर्याय माना गया है तथा सभी टीकाकारों ने इसे यहाँ उक्त अर्थ में लिया है । आसमैन इसे  $\sqrt{\text{चर}}$  से निष्पन्न मानकर ‘प्राणी’ के सामान्य अर्थ में लेते हुए विशेषार्थ ‘मनुष्य’ मानते हैं । मोनियर विलियम्स ने इसे ‘कृषक, खेती करनेवाले’ अर्थ में लेकर घुमक्कड़ जातियों से इसका भेद किया है ।  $\sqrt{\text{धृ}}$  का अर्थ है धारण करना, रक्षा करना । इसलिए पूरे शब्द का अर्थ हुआ—मनुष्यों की रक्षा या पोषण करने वाले ।

‘विश्वे’ शब्द  $\sqrt{\text{विश् = व्याप्त करना + क्वनिप् से बना । अवेस्ता-विशप, लिथु०—Visa-s, चर्चरलावोनिक-वीसी, रूसी—ves, प्रा० फारसी—विश, प्रा० भारो०—vika ( विक्रय ) । देव शब्द भी अन्य भाषाओं में प्राप्त है—प्रा० भारो०—deievo, deivos, लातिन—diva, divinus, प्रा० ईरानी—dia, प्रा० उच्च जर्मन—Zio, लिथु०—devas, deive, अवेस्ता—daeava, प्रा० प्रसियन—deiva-s, ग्रीक—zeos, deos, theos, ( ब्रुगमैन ) ।$

‘आ गत’ में  $\sqrt{\text{गम्}}$  धातु है ।  $\sqrt{\text{गम्}}$  विभिन्न भाषाओं में ब्रुगमैन के अनुसार इस प्रकार है—भारो० guem, प्रा० उ० जर्मन—Coman, प्रा० फारसी—a-gan, गॉथिक—qiman, अंग्रेजी—Come, ग्रीक—baiŋō.

दाश्वांसः और दाशुषः का मूल एक ही है । दोनों दाश् धातु से ( भारो० dakvas, ग्रीक deuchhs ) बने हैं । विश्वदेवों के विशेषण के रूप में ‘दाश्वांसः’ का अर्थ लोगों ने कृपाळु, दानी, वदान्य, शुभेच्छु, सहायक आदि किया है । इसके अन्य अर्थ उपासक, यजमान ऋत्विज हविर्दाता आदि भी हैं । दाश्वांसः=फलदाता, दाशुषः=यज्ञकर्ता का, यजमान का ।

सामान्य अर्थ यह है कि विश्वदेव मनुष्यों को दुःखों से बचाते हैं, उनका पालन-पोषण करते हैं, रक्षा करते हैं तथा अपने भक्तों को फल देते हैं। इसलिये इन्हें यजमान के द्वारा प्रस्तुत सोमयाग में सोम पीने के लिए आहूत किया जाता है।

स्वरविचार—( १ ) ओमासः—आमन्त्रित होकर पादादि में रहने से आद्युदात्तः ( ६।१।१९८ )। ( २ ) चर्षणिऽधृतः—आमन्त्रित-निघात। पूर्व में आमन्त्रित होने से उसके अविद्यमानवत् होने की संभावना थी किन्तु 'विभाषितं विशेषवचने बहुवचनम्' ( ८।१।७४ ) से ओमासः शब्द विशेषण वाचक 'चर्षणिधृतः' के पूर्व में बहुवचन रूप में होने से विकल्प से अविद्यमानवत् होगा—यहां नहीं हुआ। इसलिये चर्षणिधृतः में निघात हो सका, पादादि नहीं माना गया। सायणभाष्य में इस पर और भी विचार हुआ है। ( ३ ) विश्वे—पादादि में आमन्त्रित होने से आद्युदात्त। यहाँ 'विश्व' शब्द सर्व का पर्याय नहीं, गणदेवता का बोधक है। विशेष्य होने के कारण ही 'ओमासः' के साथ इसका सामानाधिकरण्य नहीं हुआ। नहीं तो पूर्व पाद पराङ्ग बन कर 'मित्रावरुणावृतावृधौ' की तरह यहाँ भी आमन्त्रित के कारण आद्युदात्त होने नहीं देता। ( ४ ) देवासः—यह 'विश्वे' का विशेषण है, अर्थ है प्रकाश-युक्त०। आमन्त्रित होने से ठीक चर्षणिधृतः की तरह निघात हो गया है। देवासः विशेषणवाचक है अतः 'विश्वे' बहुवचन अविद्यमानवत् नहीं रहा। तदनुसार 'देवासः' का पादादि नहीं माना गया—निघात हो गया। ( ५ ) आ—उपसर्ग उदात्त। ( ६ ) गत—तिङ् निघात। ( ७ ) दाश्वांसः— $\sqrt{\text{दाश्}} + \text{क्वसु} + \text{जस्}$  ( सुप् )। ( ८ ) दाशुषः— $\sqrt{\text{दाश्}} + \text{क्वसु} + \text{डस्}$  ( सुप् )। दोनों में प्रत्ययस्वर का बचा रहना ( ९ ) सुतम्— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्त}$ । प्रत्ययस्वर से अ उदात्त।

मन्त्र—८

इसमें एक उपमान का प्रयोग करके कहा जा रहा है कि विश्वदेव सोम-सवन में आवें ( सुतम् आगन्त )। उन्हें 'वृष्टिदान करनेवाला' ( अप्तुर् ) तथा कार्य में क्षिप्र या तेज ( तूर्णि ) भी कहा गया है। यज्ञ में इनके आने की तुलना की गयी है कि जिस प्रकार की किरणें दिन में ( अपने आप ) चली आती हैं उसी प्रकार विश्वदेव भी यहाँ आवें।

अप्तुर्—अप् +  $\sqrt{\text{तुर्}}$  + क्विप् ( क्षीप्र जल देनेवाले )। ऋगमैत्र ने कल्पना की है कि मूल भारो *apas-tur* से *apstur* होकर अप्तुर् हो गया है जिससे क्रियाशील, तेजी से काम करनेवाले, अर्थ होगा। यह अर्थ आसमैन, प्रिफिय तथा कतिपय भारतीय टीकाकारों से भी समर्थित है। दुर्गाचार्य ( निह०

५।४) के अनुसार 'काम की ओर शीघ्रता से बढ़ने वाले', गेसडनर के अनुसार 'नदी की तरह वेगवान्' तथा सायण, लैंगलोइ के अनुसार 'वृष्टिदाता' अर्थ है। 'अप्' शब्द का मूल अर्थ कार्य ही था, लक्षणा से 'जल या वृष्टि' के गौण अर्थ में आ गया है। अतएव 'शीघ्रकारी' 'शक्तिमान्' आदि अर्थ यहाँ उचित प्रतीत होता है।

आ गन्त— $\sqrt{\text{गम्}} + \text{लोट्}$  ( मध्यम पुरुष बहुवचन )। अर्थ—प्रथ० पु० च० का ( व्यत्यय से )। आ + गम् + ( णप् लोप ) + तप् ( अनुनासिकलोप न होता )—आगन्त = आगच्छन्तु ( आर्वे )।

सूर्यः— $\sqrt{\text{स्वर्}} =$  शीघ्रता करना। नित-प्रत्यय तथा निच् की तरह कार्य ( आद्युदात्त )। तुरस्=कर्मठ। लिथु०—tulas, प्रा० चर्च, स्लावि०—tyl, tulam, तुरति और तिरति ( पार करता है ) के समानान्तर अवेस्ता में taro तथा प्रा० फारसी में tarah मिलता है। निघण्टु ( २।१५ ) में यह चित्र के अर्थ में आया है जिसमें तूतुजानः शब्द भी है। यही कारण है निघण्टु ( २।१५ ) में यह चित्र के अर्थ में आया है कि पाश्चात्य और पौरस्त्य सभी टीकाकारों ने 'शीघ्रता से, शीघ्रता युक्त आदि' अर्थ लिये हैं।

उक्षाः इव—'सूर्य की किरणों की तरह' ( निघण्टु, सायण )। मू० भारो०—ausra, vsros ( प्रातःकाल में ), ग्रीक—auriau ( <aus-r-io)= प्रातःकाल, ouro-s = प्रातःसमीर, पूर्वी हवा। लिथु०—auszra = रक्ताकाश। गॉथिक austro, एं सै० castro, प्रा० उ० जर्मन—astarum = पूर्वी। निघण्टु ( २।११ ) में उक्षा शब्द भी पर्याय है। गेसडनर, ग्रासमैन, ग्रिफिथ, लैंगलोइ, लुडविग और वेदार्थयानर इसे इसी अर्थ में मानते हैं। ग्रासमैन ने इसके पाँच अर्थ दिये हैं—( १ ) रक्तिम, दीप्तिमान् प्रातःकाल। ( २ ) वृषभ ( रक्तवर्ण के कारण )। ( ३ ) प्रातःकाल का रक्ताकाश। ( ४ ) गाय। ( ५ ) दिन की चमक। अनुमान होता है कि पहले इसका अर्थ 'प्रभात' रहा होगा, धीरे-धीरे प्रभात-प्रभा के अर्थ में यह आया। आलंकारिक रूप से यह गाय के अर्थ में आया—चाहे यह गायों के रंग से हुआ, या स्तन से चमकते हुए दूध के निकलने के कारण हुआ हो। प्रकाश से निकलने वाली किरणों को भी गाय कहा गया है। प्रातःकाल में जिस प्रकार सूर्य किरणें निकलती हैं उसी तरह गायें भी गोचर भूमि की ओर प्रस्थान करती हैं। इसीसे दोनों का सादृश्य ही नहीं तादात्म्य तक दिखलाया जाता है। यहाँ दोनों अर्थ संभव है—प्रातःकालीन किरणों की तरह या गायों की तरह। इव शब्द ( गॉथिक ba, लिथु—ipo ) के साथ समास होता है तथा विभक्ति का लोप भी नहीं होता।

स्वसराणि—स्व +  $\sqrt{\text{सृ}} =$  चलना। स्वयं चलनेवाला। निघण्टु में यह घर

( ३१४ ) तथा दिन ( ११९ ) दोनों का पर्याय माना गया है । यहाँ इसके अर्थ हैं—दिन ( सायण, विस्सन, रोजन, दयानन्द आदि ), गोशाला ( ग्रास०, ग्रिफिय, लुडविग, बेनफी ), आवास, चरना ( लैंगलोइ ), आरम्भिक चरना ( गेल्डनर ) । कल्पना यह है कि गायें जैसे चरने के लिए जाती हैं, गायें गोशाला की ओर लौटती हैं, किरणें दिन में आती हैं ।

चूँकि विश्वदेवों की स्तुति सायंकाल में होती है अतः सायंकालीन दृश्य के साथ तुलना रुचिकर है । विश्वदेव उसी प्रकार इस समय हमारे सवन में आवें जिस प्रकार गायें सायंकाल में गोशाला की ओर लौटती हैं ।

स्वरविचार—( १ ) विश्वे— $\sqrt{\text{विश्}} + \text{क्वनिप्}$  । पितृ के कारण प्रत्यय अनुदात्त है, अतः घातुस्वर शेष रहा । ( २ ) देवासः— $\sqrt{\text{दिव्}} + \text{अच्} = \text{देव}$  । ‘चितः’ ( ६१११६३ ) से अन्तोदात्त । ( ३ ) अप्तुरः— $\text{अप्} + \sqrt{\text{तुर्}} + \text{क्विप्}$  । अपः तुरुरति स्वरयन्ति । उपपद समास । ‘गतिकारकोपपदाकृत्’ ( ६१२१३९ ) से उत्तर पद का प्रकृतिस्वर—तुर् का उदात्त । ( ४ ) सुतम्—प्रत्यय स्वर । ( ५ ) आ—उपसर्ग उदात्त । ( ६ ) गन्त—तिङ्निघात । ( ७ ) तूर्णय— $\sqrt{\text{स्वर}} + \text{नि}$  ( निङ्गत् )—ग्नित्यादिर्निस्थम् ( ६१११९७ ) से आधुदात्त । ( ८ ) उन्नाः— $\text{ऽइव्} + \sqrt{\text{वस्}} + \text{रक्} = \text{उन्न}$ , प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । इव के साथ समास होने पर पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । ( ९ ) स्वसराणि—स्वः सरो येषां तानि स्वसराणि अहानि । बहुव्रीहि समास में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर ।

मन्त्र—६

विश्वदेव नृच के इस अन्तिम मंत्र में विश्वदेवों को अक्षय या अशुष्क ( अक्षिधः ) द्रोहरहित ( अद्रुहः ) तथा सर्वत्र व्याप्त प्रज्ञा से भरा हुआ कहा गया है । ये धनों के वाहक भी हैं ( वह्नयः ), इन्हें यज्ञ के हव्य का आस्वादन या सेवन करने को बुलाया जा रहा है । इस मंत्र में प्रयुक्त शब्दों का व्युत्पत्तिजन्य महत्त्व है ।

अक्षिधः— $\text{नञ्} + \sqrt{\text{क्षिध्}} + \text{क्विप्}$  ।  $\sqrt{\text{क्षिध्}}$  का अर्थ सायण ने शोषण और क्षय रखा है जिससे विश्वदेवों को क्षयरहित या शोपरहित माना गया । गेल्डनर ( अमोघ ), ग्रासमैन ( सुन्दर, व्यालु—अशोषक ) तथा लैंगलोइ ( अशान्ति से रहित ) आदि के अर्थ कुछ भिन्न हैं । यहाँ सबसे अच्छा अर्थ होगा—कभी असफल न होनेवाले, अमोघ ।

दूसरा शब्द ‘एहिऽमायासः’ है । सायण ने इसकी दो निरुक्तियाँ दी हैं । एहि = आगच्छ [ आ +  $\sqrt{\text{इ}} + \text{लोट्}$  ( म० ए०—हि ) ] । माया = मा यासीः



( मत जाओ ) । एक कथा है ( बृहद्देवता, ७।१३-४ ) कि विश्वदेवों ने सौत्रीक अग्नि को पानी में घुसने से रोकते हुए कहा था—‘पहि मा यासीः ( आ जाइये, मत भागिये ) । इसीसे विश्वदेवों को ‘पहिमाया’ कहने लगे । रोखनर ने यह अर्थ स्वीकृत किया है । ओखनवर्ग ने इसका खंडन करते हुए कहा है कि ऐसा रूप प्राचीन भाषा में नहीं मिलता है । स्कन्द ने इसके अतिरिक्त एक और अर्थ दिया है—अहीनमाया अर्थात् सर्जनशक्ति से जो रहित नहीं हैं । सायण ने भी एक और अर्थ रखा है—जिनकी प्रज्ञा सर्वत्र व्याप्त है । रॉथ, प्रासमैन तथा मोनियर विलियम्स के अनुसार अहिमाया से अशुद्ध रूप पहिमाया हुआ है क्योंकि चार स्थानों में यह मिलता है । यह संभव लगता है । ‘अहि’ आङ्-√हन् + हन् से बनता है । [ भारो० aghis, अवेस्ता—azis azhi, लातिन—anguis, लिथु—angis, निघण्टु में यह मेघ और जल के पर्याय के रूप में यह ‘अहि’ शब्द आया है । इसका प्रयोग वृत्रासुर के लिए होता है ] ।

माया—√मा ( नापना, सृष्टि करना ) + य ( उ० ४।१११ ) + टाप् अथवा √मन् ( चिन्तन करना—प्रासमैन ) । इसका सम्बन्ध ग्रीक—metis ( बुद्धि, कौशल, चतुरता से ) है जो उसी भाषा के mimos ( अनुकारक ) से बना है । निघण्टु में यह बुद्धि का पर्याय है । रॉथ ने इसके अर्थ दिये हैं—( १ ) प्राचीन साहित्य में, कला, अलौकिक शक्ति, आश्चर्यजनक कार्य । ( २ ) अनुवर्ती साहित्य में, छल, कपट, धोखा आदि । गाहगर ( SBW, 176, no-7 p. 218 ) का कथन है कि देवताओं की उच्च रहस्यात्मक शक्ति ( माया ) दैत्यों के निम्न कपट कार्यों से पृथक् है । रोखनर के अर्थ हैं—रूपान्तर, भ्रम, अद्भुत कार्य । प्रासमैन भी अच्छेबुरे दोनों अर्थों में इसे लेते हैं—अमानुष कार्य, कुशलता, इन्द्रजाल, जादू आदि । बाद में यह दार्शनिक अर्थ में आने लगा । बेदान्त में यह प्रकृति का पर्याय है तथा परब्रह्म की उपाधि के रूप में है । प्रकृति ( Cosmos ) के विकास में यह प्रथम सोपान है—उपादान भी है निमित्त भी ।

‘अहिमाया’ ( ऋ० १।१९०।४, ६।२०।७, ६।५२।१५, १०।६३।४ ) का अर्थ अमानवीय शक्ति से युक्त, अनतिक्रान्त प्रज्ञा से युक्त आदि हैं । ‘पहिमायासः’ का अर्थ स्कन्द की तरह अहीनमाया करना अधिक अच्छा है—प्रज्ञाशक्ति से सम्पन्न ।

‘अद्रुहः’ का अर्थ द्रोह ( हिंसा )—रहित है । [ तुल०—गॉथिक—dulgs, प्रा० उ० जर्मन—trugan, troum, triogan ( ठगना ), अवेस्ता—drujo

( निर्दय ), druhyant ( धूर्त ) । गेरुडर तथा ग्रासमैन इसे असत्परहित या सत्य के अर्थ में लेते हैं ।

मेधम्— $\sqrt{\text{मेष्ट}}$  (  $<\text{मिध्}$  ) + घञ् । इसके अर्थ यज्ञ, हवि, पान ( ग्रास० ), जीवनप्रद रस ( गेरुडनर ) आदि हैं । मेदस् ( चर्वी ) के साथ सम्बन्ध करके भ्रुगमैन, मोनियर विलियम्स आदि ने मेदोरस ( fat-soup ), मांसरस आदि अर्थ दिये । मेध का अर्थ संस्कृत में इस रूप में मिलता भी है । 'यज्ञ' के अर्थ में यह गौण रूप से ही मिलता है ।

जुषन्त = सेवन करें ।  $\sqrt{\text{जुप्}}$  ( प्रीति करना, सेवन करना ) । [ अवेस्ता zaosha, लातिन—gustus, ग्रीक—gous, गॉथिक—kiusa, ऐं० सै०—Ceosan ] ।

'वह्नि' निघण्टु में अरुव का पर्याय है  $\sqrt{\text{वह्}}$ —डोना, ले जाना । यहाँ यह धनवाहक ( सायण ), रयी ( गेरुडनर ), वाहक ( सायण, स्कन्द, ग्रासमैन ) आदि अर्थों में है । संस्कृत में यह एकमात्र अग्नि का पर्याय है ।

अर्थ—असफलता से रहित, प्रज्ञाशक्ति संपन्न, अहिसक तथा धन वहन करने वाले विश्वदेव यहाँ यज्ञ में दिये गये हव्य का सेवन करें ।

स्वरविचार—( १ ) यिश्वे—( २ ) देवासः—पूर्वमंत्र की तरह । ( ३ ) अस्त्रिधः—अ ( नञ् ) +  $\sqrt{\text{स्त्रिध्}}$  + क्विप् = अस्त्रिध् । 'नञ्मुभ्याम्' ( ६।२।१७२ ) से उत्तरपद का अन्तोदात्त—इ उदात्त । ( ४ ) एहिऽमा-यासः—एहिः माया ( प्रज्ञा ) येषां ते । बहुव्रीहि के कारण पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । आ + ईह् + इच् = एहि—नित् के कारण आद्युदात्त । अन्यस्वर यथानियम । ( ५ ) अद्रुह् + क्विप् । अस्त्रिधः की तरह स्वर । ( ६ ) मेधम्— $\sqrt{\text{मेष्ट}}$  + घञ् । अित् स्वर के कारण आद्युदात्त । ( ७ ) जुषन्त—तिङ्निघात । ( ८ ) वह्नयः— $\sqrt{\text{वह्}}$  + नि=नित् होने के कारण आद्युदात्त ।

मन्त्र—१०

यहाँ से सरस्वती का तृच आरंभ होता है । निघण्टु के अनुसार सरस्वती के तीन अर्थ हैं—( १ ) नदी, ( २ ) वाग्देवी का नाम, ( ३ ) एक नदी का नाम । बृहद्देवता के अनुसार भी सरस्वती की प्रार्थना दो रूपों में होती है—नदी के रूप में और देवी के रूप में । ऋग्वेद में ही कई श्रुचाओं में नदी-अर्थ वाली सरस्वती का नाम है, कहीं देवी-अर्थ में स्तुति है । स्वयं सायणने १२ वें मंत्र में दोनों अर्थ रखे हैं । उन्होंने ऋग्वेद में पाँच अर्थों में सरस्वती शब्द को लिया है—( १ ) नदी-सामान्य ( १।१४२।९, १।१६४।५२ ), ( २ ) नदी-विशेष —( १।३।१२, २।४१।१६ आदि ), ( ३ ) देवी का नाम ( ५।४३।११, ५।४६।२

आदि), (४) अन्तरिक्ष की देवी ( ११८८१८ ), (५) माध्यमिका वाग्देवी ( २११११; २१४१८ आदि ) । गेखनर नदीविशेष तथा उसकी अधिष्ठात्री देवी के अर्थ में इसे लेते हैं ।

ऋग्वेद में सरस्वती नदी का बहुत महत्वपूर्ण स्थान था । यह आधुनिक कुरुक्षेत्र के पास बहनेवाली, सिन्धु-नदी की तरह चौड़े पाट वाली नदी थी । अब इसका सुखा हुआ रूप मात्र रह गया । वैदिक तथा भूगोल के विद्वानों के द्वारा किये गये अनुसंधानों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि हिमालय-पर्वतश्रेणी में सिरमूर की पहाड़ियों से निकल कर यह पश्चिम-दक्षिण की ओर बहती थी । ऋग्वेद में 'पञ्चजाता' का प्रयोग बतलाता है कि संभवतः यह पाँच नहरों से बनी थी । पूर्व से इसमें इषद्वती ( चित्रांग ) नदी मिलती थी । इषद्वती में अपया नदी मिलती थी । आधुनिक सरस्वती से और दक्षिण की ओर पुरानी नदी बहती थी । हकरा के सूखे प्रवाह-पथ में- इसका प्रवाह था । या तो यह सतलज से मिलकर सिन्ध में गिरती थी या सीधे ही उसमें गिर जाती होगी । उस समय सिन्धु-नदी और पूर्व की ओर रही होगी तथा आधुनिक कच्छ के रन में गिरती होगी । ऐ० ब्रा० ( २११९ ) के अनुसार सरस्वती के पार्श्व में उसी समय मरुभूमि हो गयी थी । महाभारत तथा मनुस्मृति में मरु में इसके नष्ट हो जाने का उल्लेख है ।

देवी के रूप में सरस्वती की स्तुति इडा और भारती, इन दो देवियों के साथ भी हुई है । तीनों की साथ-साथ स्तुति आप्री-सूक्तों में ( पशुमेघ याग में अग्नि की स्तुतिवाले सूक्त ) हुई है । अग्नि के साथ रहने से लगता है कि उनके तीनों रूपों ( पार्थिव, अन्तरिक्ष और शुलोक ) का प्रतिनिधित्व ये देवियाँ करती हैं । भारती सूर्यकिरणों के अर्थ में आने से शुस्थानीय अग्नि है । सरस्वती संभवतः पहले मेघगर्जन की देवी रही हो, बाद में वाग्देवी हुई । सायण की माध्यमिका वाक् इसी की ओर संकेत करती है । अतः अन्तरिक्ष की अग्नि यही है । अन्त में इडा भूलोक की अग्नि है । एक सौ शरदों ( वर्षों ) के साथ इडा का सम्बन्ध करना सिद्ध करता है कि यह जीवन-प्रद अग्नि है । इसीसे इसे 'इरा' से सम्बद्ध करके अन्न के अर्थ में भी लेते हैं क्योंकि अन्न को प्राणाग्नि ( calorie ) का वर्धक कहा गया है ।

अन्त में, सरस्वती वाक् की देवी के रूप में भी आयी है जिसका मूल अर्थ अन्तरिक्ष की वाणी (thunder) के रूप में होगा । प्रस्तुत संदर्भ में भी सरस्वती का यही अर्थ है । संस्कृत में श्रुणी तथा उसकी अधिष्ठात्री देवी के रूप में ही यह शब्द है ।

अस्तु, प्रस्तुत मंत्र वा० सं० ( २०।८४ ), साम० सं० ( १।१८९ ), मै० सं० ( ४।१०।१ ), क० सं० ( ४।१६ ), तैत्तिरीय ब्राह्मण ( २।४।३।१ ) आदि में आया है । सौत्रामणि-याग में अग्निनों को बुलाने के लिए तथा सरस्वती को हवि के लिए प्रउगशस्त्र में भी इसका विनियोग होता है । अभिजित्-याग में सोमसवन ( प्रातःकाल ) के समय पूरा तुष ( तीन ऋचायें ) पढा जाता है ।

यहाँ सरस्वती को पवित्र करनेवाली ( पावका ), अन्नवती ( वाजिनीवती ) तथा कर्म से उत्पन्न धन का साधन ( धियावसु ) कहा गया है । वे देवी कर्मों के द्वारा ( वाजेभिः ) हमारे यज्ञ की ( आने की ) कामना करें ।

पावका— $\sqrt{\text{पू}} + \text{पुवल्}$  (अक) ।  $\text{पुवल्तृचौ}$  ( ३।१।१३३ ), युवोरनाकौ ( ७।१।१ ) । पावक=पवित्र करनेवाला । खीलिंग में—टाप् । सायण ने एक दूसरी व्युत्पत्ति दी है—पाव ( शुद्धि,  $\sqrt{\text{पू}} + \text{घञ्}$  ) +  $\sqrt{\text{कै}}$  ( आवाज करना ) + क प्रत्यय । पावं कायति ( शोधन-शब्द करनेवाली शुद्ध करने वाली ) ।  $\sqrt{\text{पू}}$  के समानान्तर मू० भारो० में *peue, peux*, ( साफ करना ), गोंथिक—*fon*, जर्मन—*vet, fiur*, ग्रीक—*pug*, फारसी—*pak*, अंग्रेजी—*pure* है । सब तरह से 'पावका' शब्द पवित्र या शुद्ध करनेवाली के अर्थ में आ सकता है । सरस्वती मन और शरीर को शुद्ध करती है ।

वाजेभिः—वाज + तृतीया बहु० । वाज= $\sqrt{\text{वज्}}$  जाना, ( म्वा० २६० ) + घञ् । [ भारो०—*ueg* ( ताजा करना, चलना, जाना ) ग्रीक—*afexo* ( मैं बढ़ाता हूँ ) गोंथिक—*wahsja* अवेस्ता—*vaza*। पें० सै० *waecnan. wok*, अंग्रेजी *wing* (?) ] निघण्टु में वाज-शब्द अन्न और संग्राम दोनों का पर्याय है । सायण ने इसके दो अर्थ यहाँ पर किये हैं पर दोनों अन्न से सम्बद्ध हैं—हवि के रूप में अन्न, यजमान को देने योग्य अन्न । गोखनर ने अपनी ग्लोसरी ( कोश ) में कुछ छद्म अर्थ दिये हैं—( १ ) विजय, विजयशक्ति, असामान्य शक्ति और गति । ( २ ) विजय का पुरस्कार, युद्ध का सुफल, लाभ, अभीष्ट फल । ( ३ ) युद्ध, संघर्ष, प्रतिस्पर्धा । ( ४ ) शक्ति । ( ५ ) आखेट-फल । ( ६ ) तीन ऋतुओं में कनिष्ठ का नाम—( सायण की भी सहमति ७।३।१८ ) । ग्रासमैन ने १३ अर्थों में इसे माना है । मूलतः यह शक्ति, बल, कुशलता या तेजी के अर्थ में या । धीरे-धीरे युद्ध, वीर्य आदि के अर्थ में हुआ जहाँ उनके प्रदर्शन का अवसर था । तदनन्तर युद्ध के सुफल के अर्थ में हुआ । साय-साय शक्ति देने वाले पदार्थों का भी बोध इससे होने लगा—पोषण, अन्न, हवि । दूसरी ओर धन, शुभेच्छा, दान आदि शक्ति-वर्धकों का भी अर्थ होता रहा । शक्ति के मूर्तिमान रूप घोड़े के



अर्थ में भी (—ऋमु अर्थ भी) यह हुआ। इस मंत्र में अन्न, हवि, इच्छा (गेहद्वार), शक्ति तथा स्तुति के अर्थ में लोगों ने इसे रखा है।

‘वाजिनीवती’ सरस्वती का विशेषण है। वाज + इनि (मनुवर्धय) + ङीप् = वाजिनी। इसमें मनुप् + ङेप् करने पर वाजिनीवती बना है। यह निघण्टु (११८) में उषा का पर्याय है। वहीं (१११४) वाजी शब्द को अन्न का पर्याय माना गया है। इस वाजी (स्त्रीलिंग-वाजिनी) के कई अर्थ गेहद्वार ने किये हैं—(१) शक्ति प्रदर्शन में विजयी, योद्धा, वीर, नायक। (२) युद्ध का घोड़ा, दौड़-प्रतियोगिता का घोड़ा, दौड़ने वाला। (३) दानी, युद्ध से सुफल लाने वाला। ‘वाजिनीवत्’ का अर्थ है ‘अश्वा’ से युक्त। ग्रासमैन के अनुसार ‘वाजिन्’ का अर्थ है—(१) वाज से युक्त, (२) तेज, युद्ध के घोड़े, नायक, देवनायक, पोषणसमर्थ। तदनुसार उन्होंने वाजिनीवत् के अर्थ दिये हैं—घोड़े से युक्त, दान में समर्थ।

प्रस्तुत सन्दर्भ में वाजिनीवती के अर्थ इस प्रकार हैं—अन्नपूर्ण (स्क०, वे० मा०), अन्नदात्री, हवि से परिपूर्ण, पुरस्कारपूर्ण (गेहद्व०, ग्रास०), अश्वों से पूर्ण (लुङ्विग)। स्कन्द ने एक अन्य अर्थ दिया है—अपनी वेगवती या बलवती सेना से युक्त (सरस्वती)।

‘वाजेभिः वाजिनीवती’ जैसे प्रयोग साधारण हैं। उषा को ‘वाजेन वाजिनी’ कहा गया है। यहाँ सरस्वती नदी के अर्थ में यह प्रतीत होता है कि वह नदी (अन्न-दायक) शक्ति के द्वारा (अन्न-दायक) शक्ति से भरी हुई है—यही अर्थ है। सरस्वती के तटवर्ती क्षेत्रों की अन्नोत्पादन-सामर्थ्य की कल्पना यहाँ लगती है। वह नदी उन क्षेत्रों में अपनी लेचन-शक्ति का परिचय देती होगी। जिससे वे उर्वर बनते होंगे। इस विचार के अनुसार, वाजिनी = सरस्वती के तटों की उर्वर भूमि। ‘वाजेभिः’ को वष्टु के साथ सम्बद्ध करना (जैसा सायण ने किया है) ठीक नहीं। यास्क की तरह वाजिनीवती से ही अन्वय करना ठीक है। वैसे सायण ने ‘अन्नवत् क्रियावती’ अर्थात् अन्नोत्पादक क्रिया से युक्त—अर्थ किया है।

वष्टु—√वश् (कामना) + लोट् प्र० पु० एक० । कामना करे। सायण ने कहा है—कामना करके निर्वाह करे, पूरा करे। ऐतरेयाण्यक (१११४) में ‘यज्ञं वष्टु’ का अर्थ ‘यज्ञं वहतु’ ही दिया है। इसलिए अच्छा अर्थ है—पूरा करें।

धियावसुः—धी से तृतीया का अलुक् समास। धिया कर्मणा वसु यस्याः सकाशाद् भवति। अर्थात् कर्म द्वारा जिस (सरस्वती) से धन प्राप्त हो। वसु/वस् से बना है जिसका अर्थ है—चमकना। [ तुलनीय—मू० भा०—

uesu. eues ( अच्छा ), अवे०—vanhu-s, vohu] निष्पट्ट में यह सूर्य किरण धन तथा अन्न का पर्यायवाचक है। निरुक्त ( १२।४२ ) में पृथ्वी, अन्तरिक्ष और स्वर्ग के तीन वसुओं की चर्चा है, जो स्पष्टतः देवताओं के श्रोतक हैं। ग्रासमैन तथा गेरुडनर के अनुसार वसु-शब्द के अर्थ हैं—अच्छा दीक्षियुक्त, कान्त, धन, सम्पत्ति।

‘धियावसु’ के अर्थ यहाँ प्रज्ञा से धन धारण करने वाली ( स्कन्द ), प्रज्ञा से सबों को धारण करने वाली ( वे० मा० ), भक्तिकार्य से सम्पन्न ( यास्क ११।२६ ); धन से भक्ति का प्रतिकार करने वाली ( सायण, विसन ), प्रज्ञा से सम्पन्न ( गेरुडनर ) आदि हैं। ‘धिया’ को वृत्तियान्त न मानकर क्रिया, माया आदि शब्दों के सादर्य पर  $\sqrt{\text{धि}}$  से ‘या’ प्रत्यय लगाकर भी निष्पन्न माना जा सकता है। फिर भी अर्थ वही होगा—प्रज्ञा से सम्पन्न। यह अर्थ इसलिए उचित प्रतीत होता है कि सरस्वती देवी सुन्दर सस्यों के रूप में यजमान को वर दें। यह तभी सम्भव है जब प्रज्ञासम्पन्न देवता यजमान के यज्ञ को पूर्ण होते हुए देखें।

पूरी ऋचा में यह कल्पना लगती है कि सरस्वती नदी की देवी पवित्र करती है तथा उसके दोनों किनारों पर उर्वरा भूमि ( वाजिनी ) है। वह नदी अपनी सवेग सेकशक्ति ( वाज ) के कारण ही वाजिनीवती अर्थात् उर्वर भूमि से भरी है। अपने तटों पर होने वाले यज्ञों के यजमानों को वर देने (=अमोघ सस्यसंपदा प्रदान करने) में वह पर्याप्त रूप से प्रज्ञासम्पन्न है, धियावसु है—विवेक शक्ति ही उसका धन है। इस यज्ञ की पूरी देखभाल वही करे जिससे इसमें कोई झुटि न रह जाय।

स्वरविचार—(१) पावका—( i ) पाव +  $\sqrt{\text{कै}} + \text{क}$ —पावं कायतीति पावकां। टाप्। ‘गतिकारकोपपदाकृत्’ ( १।२।१३९ ) से उत्तरपद में कृदन्त शब्द होने से उत्तरपद का अन्तोदात्त ( प्रकृतिस्वर )। ( ii )  $\sqrt{\text{पूष्}} + \text{ण्वुल} + \text{टाप्}$ । इकारामाव ( ७।३।४४ ) तथा अन्तोदात्त छान्दस ( अनियमित )। (२) नः—अनुदात्तं सर्वमपादादौ ( ८।१।१८ ) से अनुदात्त। (३) सरस्वती— $\sqrt{\text{स्र}} + \text{असुन्}$  = सरस् ( निव—आधुदात्त )। सरस् + मतुप् + ङीप्। दोनों प्रत्यय पितृ होने से अनुदात्त ( ३।१।४ )। अतः सरस् के आधुदात्त की रक्षा हुई। ( ४ ) वाजेभिः—वाज शब्द वृषादि ( १।१।२०३ ) होने से अथवा  $\sqrt{\text{वज्}} + \text{घञ्}$  ( जित् ) होने से आधुदात्त है। ( ५ ) वाजिनीऽवती—वाज + इनि ( ५।२।११५—अत इनिठनौ ) + ङीप्=वाजिनी। तब मतुप् और ङीप्। दोनों ङीप् तथा मतुप् के अनुदात्त होने के कारण इनि प्रत्यय का स्वर (= आधुदात्त ) अवशिष्ट रहा। इससे इ उदात्त हुआ।

( १ ) यज्ञम्— $\sqrt{\text{यज्ञ}} + \text{नङ्}$  । प्रत्ययस्वर । ( ७ ) वष्टु—‘तिङ्कृतिङ्’  
( ८।१।२८ ) से निष्पात । ( ८ ) धियाऽवसुः—धी + दा = धिया ( सावेका-  
वस्तुतीयादिर्विभक्तिः ३।१।१६८ से आ विभक्ति उदात्त है । बहुव्रीहि समास  
है, इसलिये पूर्वपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् आ उदात्त होना ।

मन्त्र—११

यहाँ सरस्वती देवी ने यज्ञ धारण किया है, उसमें सहायता की है, यह  
बात कही गयी है । प्रथम दो पादों में देवी के दो विशेषण हैं—सूनुतानां  
( सत्य-प्रिय वाणी बोलने की ) चोदयन्ती ( प्रेरणा देनेवाली ), तथा सुमतीनां  
( सुन्दर बुद्धि वाले यज्ञकर्त्ताओं को ) चेतन्ती ( उपदेश देनेवाली ) ।

चोदयित्री—सभी टीकाओं में एक ही अर्थ है, प्रेरणा देनेवाली, बढ़ानेवाली ।  
यह उपा के विशेषण के रूप में भी ऋग्वेद में प्रयुक्त है । यह  $\sqrt{\text{चुद्}}$  ( प्रेरणा ) से  
बना है । [ तुल०—मू० भारो० gued ( फेंकना, छोड़ना, खदेड़ना ), आधुनिक  
फारसी—नुस्त ( पक्का, कर्मठ, सावधान ), लिथु०—skudrus ( चित्र कार्य ),  
प्रा० बुल्गेरियन—*is-kydati* ( फेंक देना ), पैं० सै०—*sceotan, geotan*  
( फेंकना, छोड़ना ), प्रा० उ० जर्मन—*sciozan* ( फेंकना ), लातिन—  
*studeo. studere* ] । ग्रासमैन का मत है कि चुद्-धातु के दो मूल अर्थ  
थे—( १ ) तीव्र गति से चलाना, ( २ ) तीव्र करना ( sharpen ) ।  $\sqrt{\text{चुद्}}$   
+ णिच् + तुष् + ङीप् ।

सूनुतानाम्—‘सूनुत’ का अर्थ सायण ने ‘सत्य और प्रिय वाणी’ किया है ।  
सु +  $\sqrt{\text{ऊन्}}$  + क्तिप् = सुतरामूनयति अप्रियम् ( अप्रिय वस्तु को अपक्षी तरह  
नष्ट करने वाली )—सुन् । ऋत = सत्य । प्रिय तथा सत्य वाणी । ‘सूनुत’  
निघण्टु में उपा और अक्ष का पर्याय माना गया है । सूनुत और सूनर अर्थ में  
समान हैं जो गेखडनर तथा ग्रासमैन के अनुसार इन अर्थों में आये हैं—( १ )  
सुन्दर, कुलीन, समृद्ध, संपन्न, भाग्यवान्—विशेषण । ( २ ) गीत, स्तुति  
( ३ ) आशीर्वाद, उत्कृष्टता, दान । ( ४ ) उपा । ( ५ ) मूल्यवान् पदार्थ ।  
प्रस्तुत मंत्र में यह अन्य टीकाओं में प्रिय स्तुति ( प्रियिष् ), दान ( गेखडनर ),  
तथा सत्य ( स्कन्द, वैकटमाधव ) अर्थ में गृहीत है ।

सूनर ही सुन्दर के रूप में विकसित हुआ है । सौन्दर्य समृद्धि का द्योतक  
है अतः सबसे उचित अर्थ सूनुत का होगा—समृद्धि । ‘समृद्धि को बढ़ाने वाली  
सरस्वती’ । नदी के अर्थ में भी यह अर्थ उपयुक्त होगा । वाग्देवी के अर्थ में,  
‘वाणी से समृद्धि की वृद्धि होती है’—यह युक्तिसंगत है ।

चेतन्ती— $\sqrt{\text{चित्}}$  ( देखना, जानना, समझना ) + शतृ + ङीप् । इसका

अर्थ सबों ने समान लिया है—ज्ञापयित्री ( सायण ), विचारक, समझनेवाली, बतलानेवाली । इसका सम्बन्ध 'सुप्रतीनां' शब्द के साथ है ।

'सुमति' में  $\sqrt{\text{मन्}}$  है जो चिन्तन, विचार के अर्थ में होता है । मन् अत्यन्त प्राचीन धातु है क्योंकि इसके रूप समान परिवारवाली भाषाओं में प्राप्त हैं—सू० भा० men ( चिन्तन करना ), अवे० manayen ( चिन्तन किया ), ग्रीक—memona ( चिन्तन ), लातिन—memini, monere आदि, गॉथिक—man, munum, muns, पैं० सै०—man, जर्मन—meinen, अंग्रेजी—mind, man, लिथु—mano, सुमति शब्द का प्रयोग विभिन्न विद्वानों के अनुसार यहाँ इन अर्थों में है—सद्भाव ( गेष्टनर, लुडविग ), सद्विचार ( लैंगलोह, दयानन्द, बेनफी ), शुभ विचार ( ग्रिफ़िथ ) । इन भाववाचक अर्थों के साथ कुछ लोगों के अनुसार इन्हीं से निष्पन्न व्यक्तिबोधक अर्थ भी किये गये हैं—सद्बिचारयुक्त, सुबुद्धिवाले ( सायण, स्कन्द ) । अथवा है कि भावात्मक अर्थ ही लें—सद्बुद्धियों का ज्ञापन करनेवाली देवी सरस्वती । नदी अर्थ में, सद्बुद्धियुक्त यजमानों को समझनेवाली सरस्वती नदी की अधिष्ठात्री देवी ।

'दधे'  $\sqrt{\text{धा}}$  ( धारण करना ) से लिट् प्रथम पुरुष ( आत्मनेपद ) का रूप है । अर्थ है—धारण किया, स्वीकार किया, सम्पन्न किया ।

अर्थ है कि जिसके तट पर प्रस्तुत यज्ञकार्य आरम्भ हुआ है वह सरस्वती नदी सद्बुद्धियों का सम्बर्धन करनेवाली है—अपने तटवर्ती क्षेत्रों को उर्वर बनाती है, शोभन बुद्धिवाले यजमानों को भी विवेकपूर्वक देखती है तथा इस तरह वह यज्ञ को सम्पन्न करने में लगी है । अथवा यजमानों पर कृपा करके उनकी भक्ति ( स्मृत ) तथा सद्बुद्धि को आगे बढ़ाती है ।

स्वरविचार—( १ ) चोदयित्रीः— $\sqrt{\text{चुद}}$  + णिच् + तुच् । प्रत्यय स्वर, 'चितः' ( १।१।१३३ ) से अन्तोदात्त—ऋ उदात्त । अब ङीप् कनेपर ( ऋत्रेभ्यो ङीप् ) ऋ का यणादेश हो गया, वह उदात्त था, अतः 'उदात्तयो ह्रस्वपूर्वात्' सूत्र से ( १।१।१७४ ) ङीप् के ईकार को उदात्त हुआ । ( २ ) स्मृतानाम्—सु +  $\sqrt{\text{ऊन्}}$  + विवप्, ऋ + क्त । सू + ऋर्त्त ( इन्द्र समास ) 'परादिरङ्छन्दसि बहुलम्' ( १।२।१९९ ) से उत्तरपद का आद्युदात्त होकर ऋ उदात्त । ( ३ ) चेतन्ती— $\sqrt{\text{चित्}}$  + शप् + शतृ + ङीप् । शप् और ङीप् तो पितृ होने के कारण अनुदात्त हैं । शतृ प्रथम्य लसार्वधातुक होने से अनुदात्त है, अन्ततः धातुस्वर ही निर्लेप है, वही अवशिष्ट रहा । ( ४ ) सुऽमतीनाम्—नाम् ( लुट् + आम् ) तत्र उदात्त हो सकता है जब वह ऐसे शब्द के बाद आवे जो मनुष्य लगाने के समय ह्रस्व रहे । 'सुमति' एक ऐसा ही शब्द है अतः



यहाँ नाम् को उदात्त हो गया—नामन्यतरस्याम् ( ६।१।१७७ ) । ( ५ )  
 यज्ञम्— $\sqrt{\text{यज्}} + \text{नङ्}$  । प्रत्ययस्वर । ( ६ ) दधे—तिङ्निघात । ( ७ )  
 सरस्वती—पूर्ववत् ।

मन्त्र—१२

यह मन्त्र वा० सं० ( २८।८६ ) तथा निरुक्त ( १।१।२७ ) में भी उद्धृत है । सौत्रामणि याग में सरस्वती के आवाहनार्थ इसका उपयोग है । सायण ने इसके अर्थ में सरस्वती को नदी तथा विग्रहवती ( मूर्तिमती ) देवी के रूप में भी लिया है । नदी के रूप में तो वह सरस्वती अपने प्रवाहरूप कर्म ( केतु ) से प्रचुर जलवृद्धि ( मह० अर्णः—बाढ़ ) का प्रदर्शन करती है, किन्तु देवी के रूप में वही अनुष्ठाताओं की सारी बुद्धियों ( धियः ) को प्रदीप्त करती है, बढ़ाती ( वि राजति ) ।

‘मह’ ( = महान् ) महत् का वैदिक व्यत्यय से बना हुआ नपुंसक लिंग का रूप है । यह ‘अर्णः’ ( जल ) का विशेषण है । ‘महत्’ उणादि ( २।२३१ ) में अति-प्रत्ययान्त मानकर निपातित हुआ है, साथ ही इन्हें सत्-प्रत्ययान्त की तरह मानने का भी विधान है । वैदिक भाषा में महान् के अर्थ में ‘मह’ भी मिलता है—यही मौलिक रूप है क्योंकि इसीके समानान्तर रूप हमें मिलते हैं । [ अवे०—maz, महत् = मू० भारो०—meg(h) nt, meg(h)n, meges; महः = अवे०—mazah, mazan, makha, magho, आर्मेनियन—mec, ग्रीक—megas, megale, mega, लातिन—magnus, magis, maximus, अस्त्वानियन—math, गोंथिक—magu, mahts, प्रा० उ० जर्मन—magan, पैं० सै०—magan, miht ] ।

निघण्टु में यह जल के १०१ नामों के अन्तर्गत आया है—विशेषण को विशेष्यवत् देखने से ऐसा हुआ हो । यहाँ उचित अर्थ होगा—महान् या बड़ ।

अर्णः— $\sqrt{\text{अ}} ( = \text{चलना, घुसना} ) + \text{असुन्}$  । उणादि ( ४।६३६ ) के अनुसार जुडागम ।  $\sqrt{\text{अ}}$  के समान मू० भारो०—er, eri, eru ( चलना, बहना ) । [ अर्णः = ग्रीक ergos ( झरना, अंकुर ); अवेस्ता—arenu, प्रा० उ० जर्मन—ernist ] । निघण्टु में यह नदी का पर्याय है । इसके अन्य अर्थ हैं—नद, बाढ़, लहर, ज्वार । अर्णव = ज्वार युक्त विशाल जलस्थान ।

सरस्वती नदी की विशाल, अनन्त और भयावह जलवृद्धि का वर्णन ऋग्वेद के ६।६१।२ तथा ८ में है । मैकडोनल ने सरस्वती को नदी-देवता के रूप में मानते हुए कहा है कि ब्राह्मण-ग्रन्थों में वह पहलेपहल वाग्देवी के रूप में आती है । किन्तु इन ऋचाओं को देखने से स्पष्ट होता है कि मधुच्छन्दा ऋषि उन्हें बुद्धि और वाणी के देवता के रूप में देखता है । इसी

मन्त्र में प्रथम दो पाद तो नदी का वर्णन करते हैं किन्तु अन्तिम पाद में उसका दूसरा रूप भी प्रकट है ।

प्र चेतयति—प्रकट करती है ।  $\sqrt{\text{चिच्} + \text{णिच्}}$  । सायण, उन्वट, महीधर आदि सबों का अर्थ एक ही है ।

केतुना— $\sqrt{\text{चिच्} + \text{घञ्}} = \text{केतु}$  सायण के अनुसार—प्रवाहरूपी कर्म, त्रिफिथ-प्रकाश, यास्क-कर्म या प्रज्ञा, स्कन्द-गर्जन-कर्म । 'केतु' शब्द दीप्ति, प्रज्ञानचिह्न, पताका आदि के अर्थ में भी प्रयुक्त है । यहाँ उचित अर्थ होगा—अपनी चमक से, दीप्ति से ।

'विश्वा धियः' का अर्थ प्रज्ञा ( बहुत लोगों के विचार से ), कर्म तथा भक्ति भी हुआ है । 'पवित्र विचार' सबसे अच्छा अर्थ है । विराजति = चमकाती है, प्रकाश में लाती है । लेकिन दूसरी भाषाओं की तुलना पर ( मू० मा० reg = शासन करना, लातिन-regus. अंग्रेजी—regime, regulation ) प्राचीन राज् का अर्थ 'अधिकार रखना' उचित प्रतीत होता है ।

अर्थ—अपनी दीप्ति से सरस्वती अपनी विशाल जलवृद्धि प्रकट करती है; वह सभी पवित्र विचारों पर अधिकार भी रखती है । [ सरस्वती नदी की अधिष्ठात्री देवी वाङ् से ऊँचे हुए यजमानों और ऋषियों को पवित्र विचार की प्रेरणा देती है ] ।

स्वरविचार—(१) महः—प्रातिपदिक स्वर से अन्तोदात्त ( फि० १ ) । ( २ ) अर्णः— $\sqrt{\text{ऋ} + (\text{नुट्})}$  असुन्—निच् के कारण आद्युदात्त । ( ३ ) सरस्वती—१० वें मन्त्र की तरह (४) प्र—उपसर्ग उदात्त ( फि० ८१ ) । (५) चेतयति—तिङ् निघात ( ८११२८ ) । (६) केतुना—प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त 'केतु' शब्द । (७) धियः—धी + जस्—प्रातिपदिकस्वर धि के ह को उदात्त ( इयङादेश से इय् ) । (८) विश्वाः— $\sqrt{\text{विश्} + \text{क्वन्}}$  । निच्-आद्युदात्त । (९) वि—उपसर्ग उदात्त । (१०) राजति—तिङ् निघात ।

षष्ठ वर्ग समाप्त ।

सूक्त—४

इसी सूक्त के साथ द्वितीय अनुवाक आरम्भ होता है जो सातवें सूक्त तक चलता है । प्रस्तुत सूक्त में उसके दो वर्ग हैं, ७ तथा ८ । सूक्त के देवता इन्द्र हैं जिनके विषय में पिछले सूक्त में पर्याप्त सूचना दी जा चुकी है । जैसे इन्द्र के पूरे सूक्तों में प्रथम आने का इसी सूक्त को श्रेय है । अथर्ववेद ( २०।६८ ) में यह पूरा सूक्त ही उद्धृत है । यह तीन तुओं तथा एक समापन-मन्त्र के रूप में विभक्त है—कुल १० ऋचाएँ हैं । आश्वलायन श्रौतसूत्र ( ७।५ ) के अनुसार यहाँ से आरम्भ करके छह सूक्तों का (४-९)

विनियोग अभिप्लव षडह नामक याग में होता है। ऐतरेय आरण्यक ( ५।२।५ ) में शौनक ने कहा है कि इनमें प्रथम तीन सूक्त महाव्रत-याग में निष्केवल्य शस्त्र में पड़े जाते हैं। 'सुरूपकृत्स्नु' से आरम्भ करके तीन ऋचायें चौबीसवें दिन माध्यन्दिन सवन में स्तोत्र के रूप में गायी जाती हैं, जो वैकल्पिक है ( आश्व० श्रौ० ७।४ )। आश्व० ( ५।१८ ) के अनुसार अग्निष्टोम के वैश्वदेव शस्त्र में प्रथम ऋचा अतिरिक्त रूप में ( धाव्या ) पढ़ी जाती है।

मन्त्र—१

यहाँ से आरम्भ करके तृच का उद्धरण अथर्ववेद ( २०।५७।१-३ ) में तथा सामवेद ( २।४३७-९ ) में दिया गया है। इस अकेले मंत्र की सत्ता सामवेद ( १।१६० ) में भी है।

कुछ शब्दों को छोड़कर पूरे मंत्र की सरलता स्पष्ट है। इन्द्र का वाचनिक उद्देश न होने पर भी उन्हीं के विषय में कहा गया है कि हम उन्हें रचा के छिप प्रतिदिन बुला रहे हैं। वे 'सुरूपकृत्स्नु' हैं, सुन्दर-रूपवाले कर्मों के संपादक हैं ( सायण )। इस प्रसंग में एक तुलना की जा रही है। हमारा आह्वान ठीक उसी तरह का है जैसा बोहन के छिप, दूध देनेवाली किसी अच्छी गाय का आह्वान होता है ( सुकुचामिव गोदुहे )।

'सुरूपकृत्स्नु' की व्युत्पत्ति सायण ने 'सुरूप + √कृ + क्तु' ऐसी दी है, जिसमें वैदिक व्यत्यय से तकार का आगम है। यद्यपि यह शब्द ऋग्वेद में केवल यहीं आया है तथापि 'स्तु' से अन्त होने वाले ( कर्त्ता के अर्थ में ) शब्द कई आते हैं—दन्तुं ( तोड़ने वाला, फाड़ने वाला ) 'हस्तु ( मारनेवाला )। ह्रित्वे ( सं० ग्रामर, ११९६ ) तथा मैकडोनल ( वे० ग्रा०, १५१ ) ऐसे शब्दों की पूरी सूची देते हैं। सायण, वे० मा०, स्कन्द, ग्रिफ़िय तथा मैकडोनल इस शब्द का अर्थ 'सुन्दर कर्मों के संपादक' देते हैं। ग्रासमैन भी इनसे प्रत्यक् नहीं हैं—सुन्दर कार्यों को सम्पन्न करने का ज्ञाता। लुडविग ने 'सुन्दर रूपों ( आकारों ) का निर्माता' तथा गेल्डनरने 'अपने अच्छे रूपों को धारण करनेवाला' ( व्याख्या—इन्द्र अपने सर्वोत्तम रूपों का प्रदर्शन करते हैं ) अर्थ किया है। वास्तव में इन्द्र के रूपों का उल्लेख ऋग्वेद में बहुधा प्राप्त होता है, उदाहरणार्थ—

रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूपं प्रतिचक्ष्णाय ।

इन्द्रो मायामिः पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरयः शता दश ॥

( ऋ० ७।४७।१८ )।

[ इन्द्र प्रत्येक रूप के उपयुक्त हो गये हैं, उनका यही सच्चा रूप पुनः पुनः ज्ञातव्य है। अपनी रहस्यात्मक शक्ति के कारण इन्द्र अनेक रूप धारण करते हैं; वस सौ घोड़े इनके लिए जोते गये हैं। ] इसी तरह ३।५३।८ में भी 'मघवा अनेक रूप धारण करते हैं' कहा गया है।

ऋग्वेद के इसी प्रमाण के आधार पर 'सुरूपकृतु' का अर्थ 'सुन्दर रूपों को धारण करने वाला' '.....का निर्माण करने वाला' अर्थ उपयुक्त लगता है।

'ऊतये'—ऊति से चतुर्थी एकवचन। ऊति =  $\sqrt{\text{अप्} + \text{क्तिन्}}$  ( निपातन से सिद्ध )। इसी धातु से अवस् भी बना है। दोनों शब्दों का अर्थ रक्षा ही है। इन्द्र वीरकायों के संपादक हैं अतः रक्षा के लिए उनका आवाहन स्वाभाविक है।

दूसरे पाद में उपमा है। सायण ने 'गोदुहे' का अर्थ 'गोदोहन करनेवाले के लिए' रख कर गोदुह ( = गोधुक् ) को कर्ता के अर्थ में लिया है। जिस प्रकार गौ दूहनेवाला ( गोधुक् ) व्यक्ति 'सुधुघा' ( दूधवाली अच्छी गाय ) को बुलाता है उसी तरह हम इन्द्र को बुलाते हैं। किन्तु ऐसी स्थिति में एक तो चतुर्थी विभक्ति की पुष्टि नहीं हो पाती है, दूसरे 'ऊतये' की तरह 'गोदुहे' की समानान्तरता से अर्थ नहीं हो पाता है। प्रसंग में तो 'गोदुहे' कर्तृवाचक ( nomen agentis ) की जगह भाववाचक ( nomen actionis ) ही अधिक उपयुक्त होता है—गोदोहन के लिए गाय को बुलाना = रक्षा के लिए इन्द्र को बुलाना।

ऋग्वेद की परम्परा इसके विपरीत है। सायण के पक्ष में ही, कर्तृवाचक अर्थ में 'गोदुह्' शब्द आया है। गेल्डनर सायण का अर्थ मानते हुए कहते हैं कि दो अर्थ संभव हैं—दूध दूहनेवाला जिस तरह गाय को बुलाता है या, दूध दूहने के लिए जिस तरह गाय को बुलाते हैं। दोनों विचार मिल गये हैं जिससे यह स्थिति आ गयी है। भाषाविज्ञान में द्रुतगामी विचारों के मिश्रण से उत्पन्न वाक्यों की अभ्याकृति मानी जाती है—वही बात यहाँ है।

'धविधवि' दिवे दिवे की तरह द्विरुक्त समास है। मैकडोनल ने इन्हें Iterative compound कहा है जिसमें प्रथम पद उदात्त स्वर की रक्षा करता है। संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, आदि सभी शब्दों की द्विरुक्ति हो सकती है—गृहेगृहे, अङ्गादङ्गात्, अग्निमग्निम्, उत्तरमुत्तरम्, रत्नंरत्नम्, पञ्चपञ्च यथायथा, प्रप्र, पिबपिब ( द्रष्टव्य—VGS, पृ० २८१-८२ )।

अर्थ—जिस तरह दूहने के लिये लोग अच्छी तरह दूध देनेवाली गाय को बुलाते हैं उसी तरह सुन्दर रूपों को निर्मित करनेवाले ( इन्द्र ) को हमलोग अपनी रक्षा के लिए प्रतिदिन बुलाते हैं।



स्वरविचार—( १ ) सुरुपऽकृतम्—‘समासस्य’ ( ६।१।२२३ ) से अन्तोदात्त । ( २ ) ऊतये—अव् + क्तिन् = ऊति । उदात्त के रूप में निपातन ( ३।३।९७ ) । ( ३ ) सुदुधाम्ऽइव—इव के साथ समास, विभक्ति लोप नहीं होना तथा पूर्वपद का प्रकृतिस्वर रहना । पूर्वपद में सु +  $\sqrt{\text{दुह्}}$  + कप् ( दुहः कवचश्च ३।२।७० ) । वकारादेश भी इसी से हो गया । ‘दुव’ बना कप् को तथा बाद में लगनेवाले टाप् को पित् होने से अनुदात्त स्वर । धातु का स्वर उकार उदात्त रहा । सु के साथ गतिसमास करने से ‘गतिकारकोप-पदाकृत’ ( ६।२।१३९ ) से उत्तरपद प्रकृति स्वर होगा—सुदुधाम् में दु का उकार उदात्त बचा । ( ४ ) गोऽदुहे—गां दोग्धि, गोधुक्—कारक के बाद कृदन्त शब्द ( $\sqrt{\text{दुह्}}$  + क्विप्) आया है अतः पूर्वोक्त सूत्र से उत्तरपद का प्रकृति स्वर रहा । उत्तरपद में क्विप् पित् है इसलिए धातु का स्वर ही रहेगा । उकार उदात्त ।

( ५ ) जुहुमसि—पादादि में क्रियापद का निघात नहीं होता, स्वर रहेगा ।  $\sqrt{\text{हु}}$  + लट् ( मस् > मसि ) । प्रत्ययस्वर से म का अ उदात्त हुआ । अन्तिम तत्त्व का स्वर ही बलवान् होता है ( सति शिष्टस्वर बलीयस्त्वमन्यत्र विकरणेभ्यः ) । ( ६ ) द्यविऽद्यवि द्यो शब्द प्रातिपदिक होने से उदात्त ( = अन्तोदात्त ) है । सप्तमी में ‘ङि’ प्रत्यय सुप् होने से अनुदात्त हुआ । ‘नित्यवीप्सयोः’ से द्यवि की द्विरुक्ति होकर पर-शब्द को आग्नेहित होने के कारण पूर्णतः अनुदात्त । अन्ततः प्रथम द्यवि में ओ के स्थान में आये हुप् अव् के अ को उदात्त स्वर हुआ है ।

मन्त्र—२

यहाँ इन्द्र को ‘सोमपा’ कह कर सम्बोधित किया जा रहा है । यजमानों के तीनों सवनों की ओर वे आवें, ऐसी प्रार्थना भी की जा रही है । हे सोम पीनेवाले इन्द्र ! आप सोमरस पी लें ( सोमस्य पिव ) । धनवान् व्यक्ति का ( रेवतः ) आनन्द ( मदः ) सचमुच गोप्रद होता है । इन्द्र ही यहाँ रेवान् या धनवान् हैं, सोम पीकर आनन्द में वे भर जायेंगे जिससे यजमानों को गायें प्रदान करेंगे ।

सवना = सवनानि उप अर्थात् तीनों सवनों के निकट । ‘आ गहि’  $\sqrt{\text{गम्}}$  से बनता है । इसकी सिद्धि सायण के भाष्य में देखनी चाहिए । ‘पिव’ ( $\sqrt{\text{पा}}$ ) के सदृश लातिन में bibo ( पीना ) क्रिया है । रेवत् में रयि ( = धन ) + मतुप् है । ‘रयेर्मतौ बहुलम्’ ( वार्तिक ) से य् का संप्रसारण यहाँ बहुलरूप से होता है । संप्रसारण होने पर र इ वत् = रेवत् । संप्रसारण न होने पर ‘रयिमान्’ । ( द्रष्टव्य, वैदिकी प्रक्रिया, १२३ ) । रयि का अर्थ

धन या दान है। यह  $\sqrt{\text{रा}}$  (दान करना) से बनता है जिसके समानान्तर लातिन में *res* (दान) है। अतः 'रेवतः' का अर्थ 'दानी का, धनी का' करना चाहिए। यह इन्द्र का बोधक है। गेल्डनर ने अन्तिम पाद का अर्थ किया है—यह सचमुच धनवान् का गोप्रद हर्ष है। किन्तु सभी दृष्टिकोणों से सायण का अर्थ ही ठीक है।

स्वरविचार—(१) उप—निपात होने से आद्युदात्त है। (२) न—अस्मद् का यह आदेश अनुदात्त होता है—अनुदात्त सर्वमपादादौ, बहुवचनस्य वस्नसौ (८१११८, २१)। (३) सवना— $\sqrt{\text{सु}} + \text{व्युट्}$  (३३११७)। लिट् होने से (लिति ६१११९३) प्रत्यय के पूर्व के अकार को उदात्त हो गया। (४) आ—उपसर्ग आद्युदात्त। (फि० ८१)। (५) गहि—तिङन्त है अतः 'तिङ्ङतिङः' (८११२८) से निघात। (६) सोमस्य— $\sqrt{\text{सु}} + \text{मन्}$  (३० ११३७)। निट् होने के कारण 'जिनस्यादिनिर्णयम्' (६१११९७) से आद्युदात्त। (७) सोमऽपाः—आमन्त्रित है, इसलिये 'आमन्त्रितस्य च' (८१११९) से आष्टमिक निघात। (८) पिब—तिङ् का निघात।

(९) गोऽदाः—गो +  $\sqrt{\text{दा}} + \text{विच्}$ । कृदन्त के साथ उपपद का समास (गां ददातीति) होने से कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वर अर्थात् आकार उदात्त। (१०) इत्—निपात के कारण आद्युदात्त (फि० ८०)। (११) रेवतः—'ह्रस्वनुङ्म्यां मत्तुप्' (६१११७६) से मत्तुप् का उदात्त—व का अ उदात्त हुआ। (१२) मदः— $\sqrt{\text{मद}} + \text{अप्}$ । पित् के कारण प्रत्यय स्वर न होकर धातुस्वर।

मन्त्र—३

इसके अर्थ में सायण ने अभ्याहार का प्रयोग किया है और विकल्पार्थ भी दिये हैं। हे इन्द्र, सोमपान के बाद आपके अत्यन्त अन्तरंग में रहनेवाले सुन्दर बुद्धिवाले व्यक्तियों में रहकर हम आपको जान सकें (या, सद्बुद्धि से सम्पन्न होने वाले कर्मानुष्ठान के विषयों की प्राप्ति के लिए अर्थात् बुद्धि लाभ के लिए हम आप का स्मरण करें)। आप भी हमें छोड़कर किसी दूसरे के समक्ष अपना रूप प्रकट न करें, प्रत्युत हमारे पास ही आवें। स्पष्ट है कि अर्थ में काफी खींचतान करनी पड़ी है।

छान्दस दृष्टि से दीर्घ 'अथ' का अर्थ निश्चित रूप से पूर्वोक्त 'सोमपान के पश्चात्' है। 'अन्तम' (अन्तिक = निकटतम) शब्द अन्त (= निकट) से निष्पन्न होता है। इसी की तरह परम, मध्यम इत्यादि शब्द बने हैं। अन्तम के समानान्तर लातिन में *intimus* तथा अन्त के समानान्तर ग्रीक *anta*

तथा लातिन ante प्राप्य हैं। अंग्रेजी में इन्हीं से intimate, anterior आदि शब्द बने हैं। अन्तम का अर्थ इसलिये निकटतम, अन्तरंग है। इसका सम्बन्ध 'सुमतीनाम्' से है जिसका अर्थ सद्विद्या, सद्भावना, दया, कृपा अथवा स्तुति है। यास्क ने इसकी व्याख्या 'कस्याणी बुद्धिः' कहकर की है। स्कन्दस्वामी के अनुसार सुमति का अर्थ 'इन्द्र की भक्ति विषयक बुद्धि से युक्त' अथवा 'अत्यन्तोत्कृष्ट ध्यान' है। वैकटमाधव ने कहा है—सर्वेनाभ्युदयेनायं युक्तोऽस्मिन्मतिः सुमतिः। पाश्चात्य विद्वानों को भी यही अर्थ ठीक लगता है यास्क से भी पोषित है। अतः सुमति का अर्थ शुभकामना या कृपाभाव रखना ठीक है। हे इन्द्र, हम आपके सर्वाधिक अन्तरंग कृपाभाव का ज्ञान रखें।

'विद्याम' = जानें।  $\sqrt{\text{विद्}} = \text{जानना}$ । [ तुल०—ग्रीक oida, पें० सै० ic wat, we witan, जर्मन—wissen, लातिन vidēre, अंग्रेजी wit, wat, ग्रीक में idein भी प्राप्त है जो aorist में देखने के अर्थ में है। ]

छन्द की दृष्टि से अन्तमान अम् तथा विदिआम पढ़ना होगा।

'मा नो अति ख्यः'—हमें अतिक्रान्त (उल्लंघन) करके अपने को मत दिखाओ। मा = मत। अति उपसर्ग 'ख्यः' के साथ सम्बद्ध है। ख्यः  $\sqrt{\text{ख्या}}$  (देखना) से छुह् (सिप्) का रूप है, 'मा' के प्रयोग के कारण अट् का लोप हो गया है अन्यथा 'अख्यः' रूप होता। अति का अर्थ 'द्वारा, पार, आरपार' आदि है तथा गत्यर्थक धातुओं के साथ यह आता है। [ लातिन—et, ग्रीक eti ], 'अतिख्यः' का अर्थ होगा—हमें बिना देखे ही हुए पार मत हो जाओ (Do not overlook us) 'आ गहि' पूर्ववत् है।

अर्थ—( हे इन्द्र ), अब हम आपके निष्कन्तम कृपाभाव का ज्ञान रखें। ( अपनी कृपा— ) दृष्टि से हमें वंचित न करें; आप अवश्य आवें।

स्वरविचार—( १ ) अथ—निपात होने से आद्युदात्त ( फि० ८० )। ( २ ) ते—'तेमयावेकवचनस्य' ( ८११२२ ) से युष्मद् का ते—आदेश तथा 'अनुदात्तं सर्वमपादादौ' ( ८१११८ ) से अनुदात्त। ( ३ ) अन्तमानाम्—अन्त + ठन् ( ५११११५ ) = अन्तिक ( आद्युदात्त—निट् )। अन्तिक + तमप् ( अनुदात्त—पिट् ) = अन्तम ( आद्युदात्त )। षष्ठी ष० व०। ( ४ ) विद्याम—पादादि में होने से निघात नहीं हुआ। तब  $\sqrt{\text{विद्}} + \text{छिह्} = \text{विद्} + \text{यासुट्} + \text{मस्}$ । 'यासुट् परस्मैपदेषूदात्तो छिह्व' ( ३१११०३ ) से या का आ उदात्त। ( ५ ) सुऽसुमतीनाम्—सु +  $\sqrt{\text{मन्}}$  + क्तिन्। निट् के कारण 'मति' शब्द में आद्युदात्त की संभावना थी किन्तु 'पचमनविदभूवीरा उदात्तः' से इकार ही उदात्त हो गया। सायण के अनुसार बहुव्रीहि समास ( शोभना मतिर्येषां ते सुमतयः ) होने पर भी 'नन्सुम्याम्' ( ३१२१७२ ) से उत्तरपद

का प्रकृतिस्वर अर्थात् सुमति शब्द अन्तोदात्त हो गया। तथापि इसमें 'नाम्' (उट् + आम्) प्रत्यय लगाने पर 'नामन्यतरस्याम्' (६।१।१७७) से नाम के आ को ही उदात्त हो गया—यही वचा।

(६) मा—निपात उदात्त। (७) नः—पूर्व मंत्र की तरह अनुदात्त। (८) अति—निपात या उपसर्ग के कारण आद्युदात्त। (९) ख्यः—तिङ् निघात। (१०-११) आ। गहि—पूर्व मंत्र की तरह।

मन्त्र—४

यह ऋचा स्पष्टतः होता के द्वारा यज्ञमान को सम्बोधित है, जैसा कि सायण ने स्वीकार किया है। किन्तु स्कन्दस्वामी के अनुसार ऋषि अपनी अन्तरात्मा अर्थात् अपने आप को सम्बोधित करते हैं। वे० मा० ने स्तुति करनेवाले को सम्बोधित कहा है। अस्तु, सामान्य अर्थ है कि हे यज्ञमान, इन्द्र के निकट जाकर पूछ आओ कि तुम्हारा यह पुरोहित (= मैं) योग्य है या नहीं; मैं मेधावी पुरोहित हूँ। जो इन्द्र तुम्हारे मित्रों को (सखिभ्यः) पूर्ण रूप से धन पुत्रादि वर देते हैं उन्हीं के पास जाओ (परेहि)। इन्द्र 'विग्र' (मेधावी) तथा 'अस्तुत' (अहिंसित) हैं—उनसे मेरे विपश्चिद् (मेधावी, योग्य) होने के विषय में पूछ आओ।

'परेहि' परा + इहि से बना है। परा का प्रयोग पार्थक्य, दूरी आदि के अर्थ में होता है सामीप्य के अर्थ में नहीं। [ तुलनीय—अवेस्ता para (दूर, आगे); ग्रीक—para; ला० per; जर्मन ver (vergehen मरना, नष्ट होना); अंग्रेजी—for (for-bear=पृथक् रहना)]। यहाँ ठीक अर्थ होगा—आगे जाओ। इहि—√इ + लोट् (सिप् > हि)। मध्यम पुरुष एकवचन।

'विग्रम्' का अर्थ भारतीय टीकाओं में निघण्टु (३।१५) का अनुसरण करके मेधावी दिया गया है किन्तु यह वेग से सम्बद्ध है जो √विज् (=तेज चलना) से निष्पन्न है। विग्र का विशेषण के रूप में अर्थ वेगवान्, तेज, बली अर्थ करना ठीक है। [ तुलनीय—लातिन—vigor, vigere, (ढी भवन); अंग्रेजी—vigorous ]।

'अस्तुतम्' का अर्थ सायण ने √स्तु ('हिंसा) से निष्पन्न मान कर 'अहिंसित' रखा है जो वे० मा० का भी अर्थ है। स्कन्दस्वामी ने √स्तु (आच्छादन) से निष्पन्न मानते हुए 'अनाच्छादित या सभी वस्तुओं को प्रकाशित करनेवाला' अर्थ रखा है। इनके अतिरिक्त √स्तु का अर्थ पराजय भी है जिससे अजेय, दुर्जय (invincible) अर्थ सम्भव है। इन्द्र की वीरता के अभिव्यंजन के लिए यही अर्थ सर्वाधिक उपयुक्त भी लगता है।



‘पृच्छ’ को संहितापाठ में दीर्घ कर दिया गया है । संस्कृत में यह द्विकर्मक धातु है । यहाँ यह उसी रूप में दो कर्म ले रहा है—( १ ) इन्द्रम् और ( २ ) विपश्चितम् । इन्द्र से हमारे विपश्चित् होने के विषय में पूछो । मूल धातु ‘प्रच्छ’ है जिसके समानान्तर अवेस्ता में *fras*, ग्रीक में *prop-os*, लातिन में *posco*, *porc-sco* तथा *Prec-or*, उच्च जर्मन ( प्रा० ) में *frah-en*, जर्मन में *fragen* तथा इन्हीं के आधार पर मूल सारोपीय में *prk* है ।

विपश्चित् में दो शब्द हैं ( जैसा कि पदपाठ में भी दिखाया गया है )—  
विपस् ( = बुद्धि, प्रेरणा ) + √चित् ( जानना ) । अतः बुद्धि पहचानने-  
वाला > विद्वान्०, मेधावी, निष्णात आदि अर्थ ह्रांते हैं । निघण्टु में ( ३।१५ )  
यह मेधावी का पर्याय है । यहाँ यह शब्द होता का ही बोधक है—होता  
अपने मेधावित्त्व या योग्यता के विषय में इन्द्र से ही पूछ लेने को कहता है ।  
अच्छा हो कि ‘पृच्छ’ का मुख्य कर्म इन्द्र को मानें—इन्द्र के विषय में किसी  
मेधावी को पूछो ।

अन्तिम पाद में इन्द्र के साथ यजमान के मधुर सम्बन्ध का वर्णन है ।  
सायण ने अर्थ के साथ कुछ खींचतान की है । वे ‘आ’ को समन्तात् के अर्थ  
में रखकर ‘प्रयच्छति’ क्रिया का अध्याहार करते हैं जिससे अर्थ होता है—जो  
तुम्हारे मित्रों को अच्छी तरह वर देते हैं । यः = इन्द्र, ते = यजमान का ।  
गोखर ने इस वाक्य विन्यास को और भी क्लिष्ट कर दिया है । ‘यः’ से  
विपश्चित् और ‘ते’ से इन्द्र का बोध करते हुए वे देते हैं—इन्द्र बतलावेंगे  
कि उन्हें कौन-से ऋषि सर्वाधिक प्रिय हैं, वे निश्चित रूप से मधुच्छन्दस्  
का ही नाम ले लेंगे ।

सरलतम मार्ग यह है—‘वरम्’ और ‘आ’ का एक साथ प्रयोग तुलना की  
अवस्था में होता है, ‘उसकी अपेक्षा अच्छा या प्रिय’ । ‘सखिभ्यः’ पञ्चमी  
विभक्ति में विभक्त पदार्थ का स्रोतक है । य इन्द्र ते सर्वेभ्यः सखिभ्यः  
आवरम् = जो इन्द्र तुम्हारे सभी मित्रों से भी अधिक अच्छे या प्रिय हैं ।  
( मणिलाल पटेल ) । इस अर्थ की पुष्टि ऋग्वेद ( १।४५।२ ) के ‘देवान्स-  
खिभ्य आ वरम्’ ( सभी मित्रों की अपेक्षा देवताओं को अधिक प्रिय ) से  
होती है ।

अर्थ—हे यजमान, किसी मेधावी से ( विपश्चितम् ) उन बलवान् तथा  
अपराजेय इन्द्र के विषय में जो जो तुम्हें अपने सभी मित्रों की अपेक्षा अधिक  
प्रिय हैं ।

स्वरविचार—( १ ) परा—उपसर्ग आद्युदात्त । ( २ ) इहि—तिङ्निघात ।  
( ३ ) विप्रम्—वृषादिगण में होने से आद्युदात्त । ( ४ ) अस्तुतम्—पूर्वपद में

अन्वय का प्रकृतिस्वर । (५) इन्द्रम्— $\sqrt{\text{इद्} + \text{रन्}}$  निपातन ) । आद्युदात्त—  
नित् । ( ६ ) पृच्छ—तिङ्निघात । ( ७ ) विपऽचितम्—विप्स् +  $\sqrt{\text{चित्} + \text{क्विप्}}$  । 'गतिकारकोपपदात्कृत्' से कृदन्त शब्द से बने उत्तरपद का प्रकृति स्वर । उत्तरपद में घातु के स्वर की रक्षा, अतः इ उदात्त । ( ८ ) यः—सर्वनाम का प्रातिपदिक स्वर—उदात्त । ( ९ ) ते—पूर्वमंत्र की तरह । ( १० ) सखिभ्यः—समान ( स ) +  $\sqrt{\text{ख्या} + \text{इण्}}$  । समाने ख्यश्चोदात्तः ( उ० ४।५७६ ) से उपपद का उदात्त । सखि आद्युदात्त । ( ११ ) आ—निपात उदात्त । ( १२ ) वरम्— $\sqrt{\text{वृ} + \text{अप्}}$  । प्रत्यय के पितृ होने से घातु-स्वर की रक्षा ।

### मन्त्र—५

इस ऋचा पर पाश्चात्य विद्वानों ने बहुत अधिक विवेचना प्रस्तुत की है जिसका संकलन मैक्समूलर ने किया है ( SBE, vol. 32, p. 39 ) । पाँचवें तथा छठे मंत्र युग्मक के रूप में हैं जिनमें कहा गया है कि चाहे निन्दक लोग हमें इन्द्र का पक्षपाती कहें (मंत्र ५), चाहे मित्र लोग हमें इसके लिए भाग्यवान् मानें ( मं० ६ )—हम केवल इन्द्र की ही भक्ति करेंगे [ तुल०—निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु, भर्तृहरि नीतिशतक ] । भारतीय टीकाकारों ने इस पर ध्यान नहीं दिया है । दोनों ऋचाओं का आरम्भ 'उत' से होता है जो दोनों स्थितियों का बोधक है—चाहे यह हो.....चाहे वह ।

सायण ने विचित्र अन्वय किया है—नः भ्रुवन्तु = हमारे सम्बन्धी ऋत्विज इन्द्र की स्तुति करें । उक्त काव्यपनिक शब्द 'ऋत्विजः' का विशेषण भी है—इन्द्रे दुवः दधानाः इत् = 'इन्द्र की परिचर्या ही करते इत्' । 'निदः' को सम्बोधन मान लिया है आद्युदात्त की सिद्धि के लिए ( क्योंकि सम्बोधन में तो निघात हो जायगा ) कठिन तथा अनपेक्षित प्रयास भी किया है—आमन्त्रितस्वेऽपि स्ववाक्यगतपदादपरत्वात् न निघात इत्याद्युदात्तत्वमेव । हे निन्दक गण ! निः आरत = यहाँ से भागो, अन्यतरिचित् = दूसरी जगहों से भी भागो । 'उत' का सम्बन्ध 'नः भ्रुवन्तु' और 'निदः निः आरत' को जोड़ने के लिए माना है ।

किन्तु सीधे-सादे अन्वय की खोजतान इन लोगों ने की है । उत = चाहे; इसका सम्बन्ध दूसरे मन्त्र के 'उत' से है । नः निदः भ्रुवन्तु = 'हमारे निन्दक-गण कहें । निदः =  $\sqrt{\text{निद्} + \text{क्विप्}}$  = निन्दक, शत्रु, प्रतिपक्षी । बाद के दोनों पाद 'भ्रुवन्तु' के कर्म हैं । हमारे शत्रुगण कह सकते हैं कि तुम लोग अन्य सभी देवताओं से पृथक् हो गये हो ( अन्यतः चित् निः आरत ) ।

‘पृच्छ’ को संहितापाठ में दीर्घ कर दिया गया है । संस्कृत में यह द्विकर्मक धातु है । यहाँ यह उसी रूप में दो कर्म ले रहा है—( १ ) इन्द्रम् और (२) विपश्चितम् । इन्द्र से हमारे विपश्चित् होने के विषय में पूछो । मूल धातु ‘प्रच्छ’ है जिसके समानान्तर अवेस्ता में *fras*, ग्रीक में *prop-os*, लातिन में *posco*, *porc-sco* तथा *Prec-or*, उच्च जर्मन ( प्रा० ) में *frah-en*, जर्मन में *fragen* तथा इन्हीं के आधार पर मूल मारोपीय में *prk* है ।

विपश्चित् में दो शब्द हैं ( जैसा कि पदपाठ में भी दिखाया गया है )—  
विपस् ( = बुद्धि, प्रेरणा ) + √चित् ( जानना ) । अतः बुद्धि पहचानने-  
वाला > विद्वान्०, मेधावी, निष्णात आदि अर्थ हाते हैं । निघण्टु में (३।१५)  
यह मेधावी का पर्याय है । यहाँ यह शब्द होता का ही बोधक है—होता  
अपने मेधावित्व या योग्यता के विषय में इन्द्र से ही पूछ लेने को कहता है ।  
अच्छा हो कि ‘पृच्छ’ का मुख्य कर्म इन्द्र को मानें—इन्द्र के विषय में किसी  
मेधावी को पूछो ।

अन्तिम पाद में इन्द्र के साथ यजमान के मधुर सम्बन्ध का वर्णन है ।  
सायण ने अर्थ के साथ कुछ खींचतान की है । वे ‘आ’ को समन्तात् के अर्थ  
में रखकर ‘प्रयच्छति’ क्रिया का अध्याहार करते हैं जिससे अर्थ होता है—जो  
तुम्हारे मित्रों को अच्छी तरह वर देते हैं । यः = इन्द्र, ते = यजमान का ।  
गेल्डनर ने इस वाक्य विन्यास को और भी क्लिष्ट कर दिया है । ‘यः’ से  
विपश्चित् और ‘ते’ से इन्द्र का बोध करते हुए वे देते हैं—इन्द्र वतलावेंगे  
कि उन्हें कौन-से ऋषि सर्वाधिक प्रिय हैं, वे निश्चित रूप से मधुच्छन्दस्  
का ही नाम ले लेंगे ।

सरलतम मार्ग यह है—‘वरम्’ और ‘आ’ का एक साथ प्रयोग तुलना की  
अवस्था में होता है, ‘उसकी अपेक्षा अच्छा या प्रिय’ । ‘सखिभ्यः’ पञ्चमी  
विभक्ति में विभक्त पदार्थ का छोटक है । य इन्द्र ते सर्वेभ्यः सखिभ्यः  
आवरम् = जो इन्द्र तुम्हारे सभी मित्रों से भी अधिक अच्छे या प्रिय हैं ।  
( मणिलाल पटेल ) । इस अर्थ की पुष्टि ऋग्वेद ( १।४५।२ ) के ‘देवान्स-  
खिभ्य आ वरम्’ ( सभी मित्रों की अपेक्षा देवताओं को अधिक प्रिय ) से  
होती है ।

अर्थ—हे यजमान, किसी मेधावी से ( विपश्चितम् ) उन बलवान् तथा  
अपराजेय इन्द्र के विषय में छो जो तुम्हें अपने सभी मित्रों की अपेक्षा अधिक  
प्रिय हैं ।

स्वरविचार—(१) परा—उपसर्ग आद्युदात्त । (२) इहि—तिङ्निघात ।  
( ३ ) विग्रम्—वृषादिगण में होने से आद्युदात्त । (४) अस्तुतम्—पूर्वपद में

अव्यय का प्रकृतिस्वर । ( ५ ) इन्द्रम्— $\sqrt{\text{इद्}} + \text{रन्}$  निपातन ) । आद्युदात्त—  
नित् । ( ६ ) पृच्छ— $\text{तिङ्निघात}$  । ( ७ ) विपःचित्तम्— $\text{विप्} + \sqrt{\text{चित्}} + \text{क्विप्}$  । 'गतिकारकोपपदात्कृत्' से कृदन्त शब्द से बने उत्तरपद का प्रकृति स्वर । उत्तरपद में धातु के स्वर की रक्षा, अतः इ उदात्त । ( ८ ) यः—सर्वनाम का प्रातिपदिक स्वर—उदात्त । ( ९ ) ते—पूर्वमंत्र की तरह । ( १० ) सखिभ्यः—समान ( स ) +  $\sqrt{\text{ख्या}} + \text{इण्}$  । समाने ख्यश्चोदात्तः ( उ० ४।५७६ ) से उपपद का उदात्त । सखि आद्युदात्त । ( ११ ) आ—निपात उदात्त । ( १२ ) वरम्— $\sqrt{\text{वृ}} + \text{अप्}$  । प्रत्यय के पित् होने से धातु-स्वर की रक्षा ।

### मन्त्र—५

इस ऋचा पर पाश्चात्य विद्वानों ने बहुत अधिक विवेचना प्रस्तुत की है जिसका संकलन मैक्समूलर ने किया है ( SBE, vol. 32, p. 39 ) । पाँचवें तथा छठे मंत्र युग्मक के रूप में हैं जिनमें कहा गया है कि चाहे निन्दक लोग हमें इन्द्र का पक्षपाती कहें (मंत्र ५), चाहे मित्र लोग हमें इसके लिए भाग्यवान् मानें (मं० ६)—हम केवल इन्द्र की ही भक्ति करेंगे [ तुल०—निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु, भर्तृहरि नीतिशतक ] । भारतीय टीकाकारों ने इस पर ध्यान नहीं दिया है । दोनों ऋचाओं का आरम्भ 'उत' से होता है जो दोनों स्थितियों का बोधक है—चाहे यह हो.....चाहे वह ।

सायण ने विचित्र अन्वय किया है—नः ब्रुवन्तु = हमारे सम्बन्धी ऋत्विज इन्द्र की स्तुति करें । लृक् काव्यपनिक शब्द 'ऋत्विजः' का विशेषण भी है—इन्द्रे दुवः दधानाः इत् = 'इन्द्र की परिचर्या ही करते हुए' । 'निदः' को सम्बोधन मान लिया है आद्युदात्त की सिद्धि के लिए ( क्योंकि सम्बोधन में तो निघात हो जायगा ) कठिन तथा अनपेक्षित प्रयास भी किया है—आमन्त्रितस्वेऽपि स्ववाक्यगतपदादपरत्वात् न निघात इत्याद्युदात्तत्वेन । हे निन्दक गण ! निः आरत = यहाँ से भागो, अन्यतरिचित् = दूसरी जगहों से भी भागो । 'उत' का सम्बन्ध 'नः ब्रुवन्तु' और 'निदः निः आरत' को जोड़ने के लिए माना है ।

किन्तु सीधे-सादे अन्वय की खींचतान इन लोगों ने की है । उत = चाहे; इसका सम्बन्ध दूसरे मन्त्र के 'उत' से है । नः निदः ब्रुवन्तु = 'हमारे निन्दक-गण कहें । निदः =  $\sqrt{\text{निद्}} + \text{क्विप्}$  = निन्दक, शत्रु, प्रतिपक्षी । बाद के दोनों पाद 'ब्रुवन्तु' के कर्म हैं । हमारे शत्रुगण कह सकते हैं कि तुम लोग अन्य सभी देवताओं से पृथक् हो गये हो ( अन्यतः चित् निः आरत ) ।



आरत =  $\sqrt{\text{ऋ (जाना) + लुट् (य > त)}}$  । निः आरत = हट गये हो, पृथक् हो गये हो ।

यहीं नहीं, वे निन्दक यह भी कह सकते हैं कि तुमलोग केवल इन्द्र में ( इन्द्रे इत् ) पक्षपात की भावना ( दुवः ) धारण किये हुए हो ( दधानाः ) । 'दुवः' का अर्थ है उत्साह, पक्ष, प्राथमिकता, पूज्यभाव, भक्तिभाव आदि । यह नपुंसक दुवस्-शब्द है ।

अर्थ—मले ही हमारे निन्दकगण कह लें, 'केवल इन्द्र में भक्तिभाव रखते हुए तुम लोग अन्य सभी ओर ( देवताओं ) से हाथ खींच चुके हो....'

स्वरविचार—( १ ) उत—निपात होने पर भी 'एवमादीनामन्तः' ( फि० ८२ ) से अन्तोदात्त । ( २ ) ब्रुवन्तु—तिङ्निघात ( ८।१।२८ ) । ( ३ ) नः—इसी सूक्त के द्वितीय मंत्र में देखें । ( ४ ) निदः— $\sqrt{\text{निद् + विवप्}}$  । पितृ के कारण प्रत्ययस्वर नहीं होगा, अतः धातुस्थ हकार का उदात्त हुआ है । ( ५ ) निः—उपसर्ग उदात्त । ( ६ ) अन्यतः—अन्य + तसिल् । 'लिति' ( ६।१।१९३ ) से प्रत्यय के पूर्व का उदात्त होना ( ७ ) चित्—चादयोऽनुदात्ताः ( फि० ८४ ) । ( ८ ) आरत—तिङ्निघात । ( ९ ) दधानाः— $\sqrt{\text{धा + शानच्}}$  । चित् प्रत्यय के कारण अन्तोदात्त की प्राप्ति है पर उसे, बाद में आनेवाला सूत्र 'अभ्यस्तानामादिः' ( ६।१।१८९ ), रोककर आद्युदात्त कर देता है । ( १० ) इन्द्रे—पूर्वमन्त्र की तरह रन् प्रत्ययान्त होने से आद्युदात्त । ( ११ ) इत्—निपात उदात्त । ( १२ ) दुवः—'नन्विपय-स्यानिसन्तस्य' ( फि० २९ ) से आद्युदात्त ।

सप्तमवर्ग समाप्त ।

मन्त्र—६

इमं मंत्र में उपर्युक्त मंत्र के बाद के दूसरे पक्ष का अनावरण हो रहा है । किन्तु सायण को अभ्याहार करके अर्थ करना पड़ा है । 'उत' का सम्बन्ध यहाँ उन्होंने अरि के साथ कर दिया है । हे शत्रुनाशक इन्द्र ( दस्म ); ( आपकी कृपा से ) शत्रुगण भी ( अरिः उत ) हमें सुभग कहते हैं, धनी कहते हैं; [ हमारे मित्रों का ( कृष्टयः ) तो कहना ही क्या ? वे तो कहेंगे ही । ] हम इन्द्र के प्रसाद से प्राप्त सुख का उपभोग करें, उसी सुख में रहें ।

पर वास्तव में यहाँ मित्रों का ही उल्लेख है । 'अरिः' जो वचनव्यत्यय का उदाहरण है ( अरयः ), वस्तुतः अच्छे अर्थ में है—पवित्र व्यक्ति, सज्जन । यहाँ यजमान का बोधक है । अरि शब्द पर आसमैन, गेरुडनर आदि सभी विद्वानों ने विवेचना प्रस्तुत की है । ( द्रष्टव्य, Indian Linguistics. vol III, P. 149-56 में चट्टोपाध्याय का लेख ) 'अरिः' तथा 'कृष्टयः' सहकारी

शब्द के रूप में आये हैं—सज्जन तथा दूसरे लोग भी । नः सुभगान् बोचेयुः= हमें सुभग ( भाग्यवान् ) कहें ।

सुभगान् + अरिः = न् का व (दीर्घादिति समानपादे), व का य् (भोभगो०), य् का लोप ( लोपः शाकव्यस्य ), आकार का अनुनासिक होना ( आतोऽहि निष्यम् ) = सुभगौ अरिः ।

‘दस्म’ की व्युत्पत्ति सायण ने ‘दसु उपचये’ से मानी है । ‘गेह्मनर इसे  $\sqrt{\text{दंस}}$  से निष्पन्न मानते हैं जिससे अन्य शब्द निकले हैं—दंसन, दंसना, दंसस्, दंसिष्ठ, दंसु, दस्मत्, दस्त्र । अवेस्ता में दस्त्र, दस्त्वा, दनूर ( दस्त्र ), दन्वह ( दंसस् ), दंदिशत ( दंसिष्ठ ) आदि रूप हैं ।  $\sqrt{\text{दस्}}$  का मूलार्थ शिचा देना, दिखाना आदि है इसीसे गेह्मनर ने ‘दस्म = स्वामिन् !’ माना है । आसमैन दस्त्र से मिलाते हुए ‘आरच्योत्पादक’ अर्थ लेते हैं ।

‘कृष्टयः’ कृष्टि से बना है (  $\sqrt{\text{कृष्}}$  = जोतना, खेती करना ) । यह सामान्य जनो का वाचक है । इसके अर्थ का विकास निम्न रूप से हुआ है—कृष्टि = कर्पण > कृपकों का आवास > सामान्य जनता ।

‘शर्म’ का अर्थ रक्षा, शरण आदि है । [ तुलनीय— $\sqrt{\text{जै०}}$  सै० तथा जर्मन—helm, लिथुआनियन szatmas = शिरस्त्राण । ] सायण ने ‘सुख’ अर्थ किया है । किन्तु ‘रक्षा’ अर्थ इन्द्र के माहात्म्य के अनुरूप तो है ही, व्युत्पत्ति से भी ठीक है ।

अर्थ—.....अथवा चाहें तो भद्र व्यक्ति और अन्य लोग हमें भाग्यवान् भी कह लें, हे स्वामिन् ! हम केवल इन्द्र की शरण में रहेंगे ।

स्वरविचार—( १-२ ) उत । नः—पूर्वमंत्र की तरह । ( ३ ) सुभगान्—भगवत्शब्द का पाठ ऋत्वादि गण में हुआ है । इसलिप् ‘ऋत्वादयश्च’ ( ६।२।११८ ) से उत्तरपद का आद्युदात्त हो गया है, ‘नन्सुभ्याम्’ ( ६।२।१७२ ) से उत्तरपद का अन्तोदात्त नहीं हो सका । ( ४ ) अरिः—अ +  $\sqrt{\text{रा}}$  + इ—प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । ( ५ ) बोचेयुः— $\sqrt{\text{वच्}}$  ( उमागम ) + लिङ् ( जुस् > क्षि ) । लिङ् में अङ् प्रत्यय—बोष + इय् + जुस् । लिङ् का जुस् लसार्वधातुक होने से अनुदात्त है अतः अङ् प्रत्यय का स्वर ही उदात्त होगा ( इय् यासुट् आगम के स्थान में है । अ के साथ इ मिलने पर गुण एकादेश हुआ अतः ‘एकादेश उदात्तेनोदात्तः’ ( ८।२।५ ) से एकार ही उदात्त हो गया । ( ६ ) दस्म—पद के पश्चात् आने से आमंत्रित का आष्टमिक निघात्त । ( ७ ) कृष्टयः— $\sqrt{\text{कृष्}}$  + क्तिच् । ‘चितः’ ( ६।१।१६३ ) से अन्तोदात्त कृष्टि शब्द । कृष्टि + जस् ( अनुदात्त ), गुण और अयादेश ।

( ८ ) स्याम्— $\sqrt{\text{अस्}}$  + यासुट् + लिङ् ( मस् ) अ का लोप ( रनसोर-

ल्लोपः)। स् + या + म=स्याम। यासुद् का आकार उदात्त। पादादि में होने से निघात नहीं हुआ। (९) इत्—निपात उदात्त। (१०) इन्द्रस्य—रन् प्रत्ययान्त होने से आद्युदात्त। (११) शर्मणि—√श् (हिंसा) + मनिन्—निच् के कारण आद्युदात्त 'मिन्'—

मन्त्र—०

यह मन्त्र यजमान को सम्बोधित तथा इन्द्र के नाम से रहित है। इन्द्र का विशेषण 'आशवे' दिया गया है जिसका अर्थ 'पूरे सोमयाग को ब्याप्त करनेवाले इन्द्र के लिए' (सायण) है। द्वितीयान्त शब्द सोम के विशेषण हैं। अर्थ है कि इन्द्र के लिए तीनों सबनों में प्रस्तुत सोम का आहरण करो (लाओ)। यह सोम व्यापक (तीनों सबनों में विद्यमान), यज्ञ की संपत्ति, अद्विक्, यजमानादि मनुष्यों को हर्ष प्रदान करनेवाला (नृमादनम्) कर्मों को पूरा करानेवाला (पतयत्) तथा यजमानों को हर्ष देनेवाले इन्द्र का सखा (मन्द्यत्सलम्) भी है।

'आ' का सम्बन्ध 'भर' क्रिया से है—आभर=आहर=ले आओ। 'हृप्रहो-भरंछन्दसि' (वा०) से 'हर' का 'भर' हो गया है। ईम् का अर्थ है ईमं सोमम् (प्रस्तुत सोम को)। आ + ईम् = एम्। उदात्त + अनुदात्त = उदात्त। 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः'

'आशु' शब्द जो यहाँ सोम तथा इन्द्र दोनों का विशेषण है, सायण के अनुसार √अश् (ब्याप्त करना) से बना है। √अश् + उण् = आशुः अशुते ब्याप्नोति। किन्तु संस्कृत में आशु अव्यय जिस प्रकार 'चिप्' (quick) के अर्थ में है उसी तरह दूसरी भाषाओं में भी यह चिप् के ही अर्थ में है—ग्रीक ochus (तेज), लातिन—ōc-iōr (द्रुततर)। सोम के विशेषण के रूप में इसका अर्थ होगा 'शीघ्र प्रभाव उत्पन्न करनेवाला'। ऋग्वेद में 'आशु' शब्द अश्व (अश्व, अत्य, हरि...), रथ, चक्र, पक्षी (पतंग, श्येन), दूत, विजेता, वायु (वात), इन्द्र तथा सोम के विशेषण के रूप में आया है। पाश्चात्य विद्वानों ने इसे उक्त अर्थ में ही लिया है। वैदिक परम्परा पर ध्यान देने से यही अर्थ ठीक भी लगता है।

'यज्ञश्रियम्' = यज्ञ की संपत्ति के रूप में स्थित सोम को। अच्छा है कि इसका अर्थ करें—यज्ञ को श्रीयुक्त करनेवाले, संपन्न करनेवाले, समर्थक। नृमादन=मनुष्यों को हर्षयुक्त करनेवाला, आनन्द देनेवाला। बाह्यचेतना से पृथक् करके अन्तर्चेतना का पूरा आनन्द देना सोमरस का काम है। √मद = हर्ष देना, ग्रीक—madào लातिन madeō (= बूँद-बूँद करके चूना)।

'पतयत्' का अर्थ सायण ने 'पतयन्तम्' अर्थात् कर्मों को सम्पन्न करनेवाला

दिया है। इस शब्द का विचार वाकरनागेल, जुगमैन, गेल्डनर, ओल्डनवर्ग आदि अनेक विद्वानों ने किया है।  $\sqrt{\text{पत्}}$  (ग्रीक में pet-o-tai, लातिन में pet-o तथा अंग्रेजी—centripetal केन्द्रगामी) 'उड़ना' के अर्थ में आया है। अधिकांश विद्वान् अनुवर्ती शब्द 'मन्दयस्सखम्' की तुलना में 'पतयस्सखम्' अर्थ मानते हैं। इस कल्पना से स्वर की भी व्याख्या हो जाती है। इस प्रकार के प्रयोग ऋग्वेद में अन्यत्र (५।३।२।८, ८।१।२, ८।७।१।१० आदि) भी हुए हैं। 'सखम्' उत्तरपद है जिसके पूर्वपद दो हैं—पतयत् और मन्दयत्। अतः 'पतयत्' का अर्थ तेज होते हुए > वेगवृद्धि करते हुए > प्रेरित करते हुए > (मित्रों को) प्रेरित करनेवाले—इस रूप में किया जा सकता है। इसलिये डा० पटेल पतयन्मन्दयस्सखम्—inspiring and cheering to friends यह अर्थ किया है। मन्दयस्सखम्' को सायण ने 'मन्दयति इन्द्रे सखा' कहकर सप्तमी समास (तत्पुरुष) रखा है। स्वर के लिये 'तत्पुरुषे तुल्यार्थतृतीया-सप्तम्युपमानाभ्ययद्वितीयाकृत्याः' (६।२।२) सूत्र से सप्तमी में बने शब्द के पूर्वपद में स्वर की रक्षा हो रही है। मैकडोनल के अनुसार (VGS, 189A) Governing Compound है जिसमें अर्थ की दृष्टि से पूर्वपद उत्तरपद पर नियंत्रण रखता है। इस समास का स्वरूप बहुव्रीहि की तरह रहता है—स्वर की दृष्टि से तथा विशेषणात्मक प्रयोग की दृष्टि से भी। अन्य उदाहरण हैं—ऋध्वदार (काश्य वस्तुओं को बढ़ाने वाला), तरद्द्वेष (शत्रुओं को परास्त करनेवाला), धारयत्कवि (विद्वानों को सहारा देनेवाला)। अतः मन्दयस्सख (अपने मित्र को प्रसन्न करनेवाला) में अत् (शत्) का अंश ही उदात्त है।

अर्थ—हे यजमान ! द्रुतगामी (आशवे) इन्द्र के लिये इस सोम का आहरण, आदान करो जो (सोम) क्षीघ्र प्रभाव करनेवाला, यज्ञ को समृद्ध करनेवाला, मनुष्यों को आनन्द देनेवाला और मित्रों (इन्द्रादि) को प्रवृत्त तथा प्रसन्न करनेवाला भी है।

स्वरविचारः—(१) आ—उपसर्ग उदात्त (२) ईम्—'आद्योऽनुदात्ताः' (३) आशुम्— $\sqrt{\text{अस् + उण्}}$ । प्रथमस्वर। (४) आशवे—आशु + ऊँ। आशु में पूर्वपद स्वर। ऊँ को अनुदात्त होगा क्योंकि सुप् अनुदात्त होते हैं। (५) भर—'तिङ्कृतिङ्' (८।१।२८) से निघात। (६) यज्ञऽश्रियम्—'यज्ञश्री' शब्द में 'समासस्य' (६।१।२२३) से अन्तोदात्त। 'अम्' प्रथम (सुप्—अनुदात्त) लगाने पर इयङ् आदेश। उसका इकार (ईकार का आदेश) उदात्त है। (७) नृऽमादनम्—नृ +  $\sqrt{\text{मद् + ल्यु}}$ । लिट् होने से लिट्प्रथम के पूर्व आकार उदात्त। 'गति-कारकोपपदाकृत' (६।२।१३९) से वही अवशिष्ट रह। (८) पतयत्—



✓ पितृ + णिच् + शतृ—उपधा में वृद्धि न होना । आर्धधातुक-मानकर शप् नहीं लगा जिससे पतय् रूप अकारोपदेश नहीं रह सका और इसीलिए लसार्ध-धातुक के कारण अत् को अनुदात्त नहीं कह सकते । अन्ततः प्रत्ययस्वर की रक्षा की गयी = अन्तोदात्त शब्द बना । ( ९ ) मन्दयत्सखम्—✓ मद् + णिच् + शतृ = मन्दयत् । पतयत् की तरह अन्तोदात्त । 'राजाहःसखिभ्यष्टच्' से समासान्त टच् प्रत्यय । 'तत्पुरुषे तुत्वार्यं' ( १।२।२ ) से सप्तमीपूर्वपद का प्रकृतिस्वर ।

वस्तुतः पतयत् और मन्दयत् दोनों 'सखम्' से सम्बद्ध हैं । पूर्वपद प्रकृति स्वर हुआ है । पतयत् को पतयन्तम् का आदेश मानते हुए सायण की तरह 'अय्' ( द्वितीया एकवचन की विभक्ति ) लोप मानने की आवश्यकता नहीं है ।

मन्त्र—८

यहां सोम की शक्ति का वर्णन हो रहा है । यह वही सोम है जिसे पीकर हे इन्द्र ! आप वृत्रादि राक्षसों के हन्ता बने हैं । अपने भक्त षोडाशों की आप युद्ध में रक्षा भी करते हैं । इस प्रसंग में इन्द्र को 'शतक्रतु' कहा गया है । इसका सायणीय अर्थ है—अनेक कर्मों से युक्त । किन्तु 'क्रतु' शब्द आन्तरिक इच्छाशक्ति तथा बल के अर्थ में आता है [ ग्रीक—kratos तथा अवेस्ता xratu ( पुं० ) = बुद्धि, अन्तःकरण, निश्चय ] । सायण ने बहुकर्मयुक्त के अतिरिक्त अगले मंत्र में बहुप्रज्ञानयुक्त अर्थ भी दिया है । शेवडनर का अर्थ है । 'परामर्शकुशल' ।

'क्रतु' का सामान्य अर्थ शक्ति होने से उपयुक्त शब्द का उपयुक्त अर्थ हो सकता है—'शत-शत शक्तियों से युक्त' । क्रतु का अर्थ पौराणिक काल में जब यज्ञ हो गया तब 'शतक्रतु' की व्याख्या के लिए ही स्वर्गराज इन्द्र का पद एक सौ यज्ञों के अनुष्ठान से प्राप्य माना जाने लगा । लेकिन इन्द्र को ईर्ष्यालु रूप में देखकर यज्ञों की पूर्णता का बाधक भी कहा गया है । इस प्रसंग में त्रिशंकु और विश्वामित्र की कथा मननीय है ।

घनः—✓ हन् + अप् ( काठिन्य अर्थ में ) + अच् । अर्थ है मारनेवाला, चीरनेवाला । ग्रीक में kheino ( चीरना ) धातु है ।

वृत्राणाम्—'वृत्र' के कई अर्थ हैं—( १ ) वृष्टिरोधक दैत्य जिसे मारकर इन्द्र जल का मोचन करते हैं । ( २ ) शत्रु सामान्य ( आर्य या अनार्य ) । फ्रैंच विद्वान् रेनु तथा बेनवेनिस्त ने अपनी पुस्तक vṛtra et vṛtraghna में इस शब्द से सम्बद्ध सभी कथाओं पर विचार करके इसके स्वरूप का निरूपण किया है । अवेस्ता में यह verdtṛa के रूप में प्राप्त है । सायण का ही अर्थ यहाँ

उपयुक्त है जिसमें बहुवचन की भी व्याख्या है—वृत्रासुर प्रमृति शत्रुभों का ।

आर्नसह के अनुसार ( Vedic Meter, P. 160 ) द्वितीय पाद का अन्त अनियमित यति के रूप में हुआ है ।

प्र + आवः =  $\sqrt{\text{अव्} + \text{लङ्}} (\text{सिप्}) =$  आपने रचा या सहायता की है ।  
'वाजेषु वाजिनम्' में वाज का अर्थ संग्राम है । 'संग्राम में लड़नेवाले भक्त को' ।  
'वाज'  $\sqrt{\text{वज्}} =$  दब रहना, इस कश्चित धातु से बना है जिससे उग्र ( संग्रसारण करके ), ओजस् वज्र आदि शब्द भी बने हैं । [ तुलनीय—ग्रीक  $\text{pēg-iēs}$  ( दब, स्वस्थ ), ऐं सै०  $\text{wac-ol}$  ( जागृत ), लातिन  $\text{Vig-ōre}$  ( दब या समुद्र रहना ) ] । यहाँ सायण का अर्थ ही उपयुक्त लगता है ।

केवल, शतक्रतो ! = हे शत शत शक्तियों से युक्त इन्द्र !, यही अन्तर है ।

स्वरविचार—(१) अस्य—इदम् + क्त्स् । 'स्यदादीनाम्' ( ७।२।१०२ ) से अकारादेश तथा 'हलिङोपः' ( ७।२।११३ ) से इकारलोप क्योंकि क्त्स् के स्थान में 'स्य' ( हलादि प्रत्ययादेश ) हो चुका है । यह अकार प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त है । अन्तोदात्त ऊठ्, इदम्, पद्-आदि शब्द, अप् पुम्, रै तथा दिक् के बाद असर्वनामस्थान विभक्ति ही उदात्त होती है । उडिदंपदाद्यपु-ज्रैद्यभ्यः' ( ६।१।१७१ ) । अतः 'स्य' का अ उदात्त हुआ । यहाँ 'इदमोऽन्वा-देशोऽशनुदात्तस्तृतीयादौ' ( २।४।३२ ) इस सूत्र से अशादेश नहीं होता । इसलिये पूरे शब्द को अनुदात्त नहीं हुआ । जहाँ पूरा शब्द ही अनुदात्त हो वहाँ यही प्रक्रिया लगेगी । ( २ ) पीत्वा— $\sqrt{\text{पा} + \text{क्त्स्}}$  । 'धुमास्यागापा-जहातिसां हलि' ( ६।४।६६ ) से ईकारादेश । प्रत्यय के स्वर की प्रधानता । ( ३ ) शतक्रतो इति शतऽक्रतो—( क ) आमन्त्रित शब्द है इसलिये निघात ( आमन्त्रितस्य च ८।१।१९ ) । ( ख ) ओकारान्त आमन्त्रित है इसलिये प्रगुह्यसंज्ञक होने से आद्युदात्त 'इति' का लगाया जाना । ( ग ) समस्त पद होने के कारण इति के बाद प्रगुह्य के रूप में शब्द का बुद्धराया जाना और उसी द्वितीय पद में अवग्रह-चिह्न लगना । ( घ ) घनः— $\sqrt{\text{हन्} + \text{अप्} + \text{अच्}}$  ( अर्धभाषि के अन्तर्गत होने से ) । चित् के कारण अन्तोदात्त । ( ङ ) वृत्राणाम—'वृत्र' में प्रातिपदिक स्वर । वृत्र + ( जुट् ) आम् । दीर्घ ('नामि') तथा णत्व । ( ६ ) अभवः— $\sqrt{\text{भू} + \text{लङ्}} (\text{सिप्})$  । तिङ्का निघात । ( ७ ) प्र—उपसर्ग उदात्त । ( ८ ) आवः—तिङ्निघात । ( ९ ) वाजेषु—वृषादि ( ६।१।२०३ ) के अन्तर्गत होने से आद्युदात्त 'वाज' शब्द । ( १० ) वाजिनम्—वाज + इनि । प्रत्यय का स्वर होकर इकार उदात्त ।

## मन्त्र—६

यहाँ भी इन्द्र को शतक्रतु के रूप में संबोधित करके उन्हें 'वाजेषु वाजिनम्' अर्थात् युद्धों में बलवान् कहा गया है। संपत्ति की प्राप्ति के लिए यजमान लोग इन्हें अश्वयुक्त करने की बात (वाजयामः) कह रहे हैं। 'वाज' का तीन बार प्रयोग करके अनुप्रास देने की चेष्टा हुई है। 'वाजेषु वाजिनम्' का अर्थ 'संग्रामों में विजय प्राप्त करनेवाले इन्द्र को' रखना ठीक है। ऊपर के मंत्र में जहाँ यह शब्द इन्द्र के भक्त का विशेषण है इसी रूप में सायण के द्वारा भी लिया गया है। बलवान् और विजेता (वाजी) में विशेष अन्तर भी नहीं।

'वाजयाम' का सायण ने अर्थ किया है 'अश्ववान् करते हैं'। स्कन्दस्वामी का अर्थ 'स्तुति करते हैं' तथा वे० मा० का 'स्तुतियों से बलवान् बनाते हैं'—यह अर्थ है। वाज से नामधातु का 'य' प्रत्यय लगाकर √वाजय् बनाया गया है। अर्थ होगा—प्रार्थना करना, सबल बनाना, विजय प्राप्त कराना। सायण ने एक दूसरी ही व्याकरण-प्रक्रिया सुझायी है। वाज + मतुप् = वाज-वान्। वाजवन्तं कुम्भः = वाजयामः। 'तत्करोति तदाचष्टे' (१।१।२३ वा०) से णिच् करके 'इष्टवणौ प्रतिपदिकस्य' (३।४।१५५ वा०) से वाजवत्-रूप को इष्टवत् मानकर 'विन्मतोर्लुक्' (५।३।६५) से मतुप् का लोप कर दिया गया है। वाज + णिच्—'टि' से अकारलोप। वाजि + शप् + मस् गुणादेश करके वाजे + अ + मस्। अवादेश—वाजय + मस। 'अता दीर्घो वाजि' से दीर्घ—वाजयामः। वाज का अर्थ विजय लेकर 'वाजयामः=विजय के लिए प्रेरित करते हैं। यही सर्वोत्तम अभिप्राय है।

सातये—√सन् + क्तिन्। प्राप्ति के लिए। 'ऊतियूतिजूतिसातिहेति-कीर्तयश्च' (३।१।९७) से क्तिन् (उदात्त) का निपातन।

अर्थ—शत-शत शक्तियों से संपन्न, हे इन्द्र! पूर्वोक्त गुणों से युक्त (तं) युद्धों के विजेता आपको, हम लोग धन की प्राप्ति के लिए विजयार्थ प्रस्तुत कर रहे हैं।

स्वरविचार—(१) तम्—सर्वनाम उदात्त। (२) त्वा—'त्वामौ द्वितीयायाः' (८।१।२३) से अनुदात्त। (३) वाजेषु (४) वाजिनम्—पूर्व मन्त्र की तरह। (५) वाजयामः—वाज + णिच् + शप् + मस्। पितृ होने से शप् को और लसार्वाधातुक स्वर से मस् को अनुदात्त होता है। चित् प्रत्यय होने के कारण अश्वोदात्त होता है जो उदात्त बढ़ते-बढ़ते ज के अकार तक ही पहुँच पाता है आगे तो अनुदात्तवर्णों की परंपरा है। (६) शतक्रतो इति शतऽक्रतो—पूर्वमन्त्रवत्। (७) धनानाम्—'नन्विषयस्यानिसन्तस्य'

( कि० २६ ) से नपुंसक लिङ्ग 'धन' आद्युदात्त होता है । ( इन्द्र—वामन्त्रित विधात । ( ९ ) सातयै— $\sqrt{\text{सन्}} + \text{किन्}$  । निच् के कारण आद्युदात्त होना चाहिए किन्तु 'कृतियूति०' से किन् का निपातन होता है जहाँ किन् प्रत्यय ही उदात्त है ।

मन्त्र—१०

यह ऋचा ऋग्वेद ८।३२।१३ में प्रायः इसी रूप में उद्धृत है केवल अन्तिम पाद में यह खंड वहाँ है—तमिन्द्रमभि गायत । अस्तु सायण के अनुसार इसका अर्थ है कि इन्द्र धन के रक्षक ( रायः अवनिः ), अपने गुणों के कारण महान्, कर्मों की पूर्ति अच्छी तरह करनेवाले तथा यजमान (सोम सुलानेवाले) के मित्र हैं । उन्हीं इन्द्र की प्रसन्नता पाने के लिए स्तुति आप लोग करें ।

रायः + अवनिः = रायोऽवनिः । इसमें सन्धि करने पर ऋग्वेद में स्वर की विशेषता आती है । रायोऽवनिः = रायः + अवनिः । नियम यह है कि स्वतंत्र स्वरित के बाद यदि उदात्त स्वर आवे तो १ या ३ का चिह्न दोनों के बीच में देते हैं । ऐसा चिह्न दिये जाने वाले स्थान से पूर्व का वर्ण ( अर्थात् स्वतंत्र स्वरित वर्ण ) यदि ह्रस्व हो तो १ का और दीर्घ हो तो '३ का' चिह्न देते हैं । इन दोनों चिह्नों को अनुदात्त तथा स्वरित के चिह्न भी देते हैं । यहाँ पर रायः अन्तोदात्त है जिसमें ओकार ( उदात्त ) हुआ है, अवनि मध्योदात्त है । ओ ( उदात्त ) + अ ( अनुदात्त ) की संधि से पूर्वरूप एकादेश होकर ओ बचा जो स्वरित ( स्वतंत्र ) हुआ । यह स्वरित भी उदात्त की तरह ही होता है । ओ के बाद व का अ उदात्त ही है अतः ऐसी स्थिति आयी—जिसे प्रातिशाख्य के अनुसार 'कम्प' कहते हैं । ओ दीर्घवर्ण है अतः ३ दिया गया । ऋग्वेद १।२।६ की व्याख्या में हम १ चिह्नवाले प्रयोग पर विचार कर चुके हैं । [ द्रष्टव्य—ऋक्प्राति० ( ३।३-४ ), मैकडोनल VGS p. 450, ह्विटने, SG, 87d. ] ।

अवनि का अर्थ है, नदी, झील आदि । सायण और वे० मा० ने 'रक्षक' अर्थ किया है (  $\sqrt{\text{अव}} = \text{रक्षा}$  ) । अव = नीचे, अवत = कुओं ।

महान् + सुपारः—बीच में एक ए का प्रवेश करके महान्सुपारः । पाणिनि ने इसे ध्रुत् का आगम माना है । अथर्व प्राति० २।९ तथा तै० प्रा० ५।३२-३ में यह तकारागम समर्थित है । वाज० प्राति० ( ४।१४ ) में समर्थित होने पर भी अगले सूत्र में दाक्ष्य ऋषि का विपरीत मत भी दिया गया है । ऋ० प्राति० में इसे दूसरों के मतानुसार समर्थनीय माना है ( ४।६ ) । इन ग्रन्थों में न् के पश्चात् सकार आने पर बीच में क् छगाने की बात भी कही गयी है । ये वर्ण उच्चारण के तनाव को दूर करने के लिए आते हैं ।



भाषाशास्त्री लोग पदान्त न् को न्त् से अन्त होते हुए मानते हैं। मू० भारोपीय के स्वरूप-निर्धारण में यह ध्यान रखते हैं जैसे संस्कृत अभरन्, IE e-bher-o-nt'

सुपारः—अच्छी तरह पार करने वाला ( नदी अर्थ में ), सफल बनाने वाला ( मित्र अर्थ में )। [ ग्रीक enporos ]। पंचम सूक्त के चतुर्थ मंत्र में इसका तृतीयपाद आया है।

अर्थ—जो धन के महान् स्रोत हैं, सोम जुलानेवाले यजमान के मित्र हैं तथा सफलता के उस पार सुरक्षित पहुँचाते हैं, उन्हीं इन्द्र की स्तुति करें।

स्वरविचार—(१) यः—सर्वनाम। प्रातिपदिकस्वर। (२) रायः—रै + जम्। 'ऊर्द्धिदं—पदाद्यन्पुत्रैशुभ्यः' ( ६।१।१७१ ) से रै के वाद की विभक्ति का उदात्त होना। इसलिए अ उदात्त। (३) अयनिः—√अव् + अनि ( उ० २।२५९ ) प्रत्यय का स्वर ( आद्युदात्त ) = मध्योदात्त शब्द। (४) महान्—प्रातिपदिक स्वर। अन्तोदात्त। (५) सुपारः—सु + √पृ + अच्। चिद् प्रत्यय के कारण अन्तोदात्त। (६) सुन्वतः—√सु + शवृ + क्त्स्। 'शतुरनुमो नघजादी' ( ६।१।१७३ ) से विभक्ति उदात्त हुई है—अन्तोदात्त। (७) सखा—स + √ख्या + इण्। 'समाने खयश्चोदात्तः' ( उ० ४।५७६ )। यलोप तथा 'स' में उदात्त रहना। डित् के कारण टिलोप। (८) तस्मै—तद् ङे ( सौ )। तद् = √तन् + अदि ( डित् )—उ० १।१२९। प्रत्ययस्वर से तद् उदात्त। 'सावेकाचः' से विभक्ति उदात्त होने पर भी 'न गोरवन्साववर्ण०' ( ६।१।१८२ ) से निषेध। (९) इन्द्राय—√इद् + रन्। आद्युदात्त—नित्। (१०) गायत—तिङ् का निघात।

अष्टम वर्ग समाप्त।

### सूक्त—५

१० मंत्रों के इस सूक्त में इन्द्र का ही वर्णन है। अष्टक पद्धति से इसमें नवम तथा दशम वर्ग अन्तर्भूत हैं। वैश्वामित्र मधुच्छन्दस् के द्वारा देखे गये इस सूक्त का उद्धरण अथर्ववेद में २०।६८।११ से लेकर ६९।८ तक दिया गया है। प्रथम तीन ऋचायें सामवेद ( २।९०-९२ ) में भी हैं। प्रथम ऋचा सामवेद के १।१६४ में भी आयी है।

चतुर्थ सूक्त में इसका भी विनियोग दिया गया है। इसके अतिरिक्त भी

१. भाषा-विज्ञान में वर्ण-प्रवेश की उक्त प्रक्रिया में आने वाली ध्वनि को glide sound कहते हैं। ऐं० सै० naēmel, numol से अंग्रेजी nimble; humle > humble यहाँ b वर्ण का प्रवेश हुआ है।

आश्वलायन श्रौतसूत्र ( ६।३ ) के अनुसार प्रथम तुच का पाठ अतिरात्र-याग के तृतीय पर्याय में मैत्रावरुण-शास्त्र में होता है । ऐतरेय ब्राह्मण ( ४।५-६ ) में अतिरात्र याग का वर्णन दिया गया है । उक्त ग्रन्थ का कीर्तन कृत अनुवाद द्रष्टव्य है ।

मन्त्र—१

इसमें ऋषि अपने मित्र ऋषिजों को सम्बोधित करके उन्हें आकर बैठने पवम् इन्द्र की प्रकृष्ट स्तुति करने को कह रहा है । उसके मित्र स्तोमों का वहन करनेवाले हैं, उन्हें ही आहूत किया जा रहा है । प्रथम और द्वितीय पादों की आवृत्तियाँ कई वैदिक ग्रन्थों में हुई हैं ।

आ श्वेता—छान्दस दृष्टि से 'आ तुवेता' पढ़ना होगा । आ आ इत = आप आइये । उपसर्ग का दो बार प्रयोग ऋग्वेद में साधारण बात है । सायण ने यह द्विवचन आदरार्थक माना है, स्कन्दस्वामी उपसर्ग के द्वित्व से 'इत' का भी द्वित्व अभ्याहृत करते हैं । 'आ तु' को पिछले सूक्त के सम्बन्ध को बोधक भी माना जा सकता है । यह अच्छी प्रक्रिया होगी । 'एता' छान्दस दीर्घ है ( ऋ० प्राति० ७।१७ ) । 'तु' का प्रयोग निश्चय, शीघ्रता, किन्तु आदि के लिए होता है, यह निपात है ।

निषीदत— $\sqrt{\text{सद्} + \text{लुङ्}} (य > त)$  । ऋषिज लोग यज्ञशाला में आकर बैठ जायँ, यही कवि की प्रार्थना है । अभि = सर्वतः, सब तरह से । प्र = प्रकर्ष रूप में ।

'सखायः स्तोमवाहसः' दोनों आमन्त्रित पद हैं—हे स्तोम ( स्तुतियों ) के वाहक मित्रगण !

अर्थ—स्तुति अर्पण करने वाले मित्रो ! आप अवश्य आवें, बैठ जायँ तथा इन्द्र की स्तुति का पाठ करें ।

स्वरविचार—( १-३ ) आ तु आ ( ५ ) नि ( ६ ) प्र—उपसर्ग और निपात आद्युदात्त होते हैं । ( ४ ) इत—तिङ्निघात । ( ६ ) सीदत—तिङ् निघात । ( ७ ) इन्द्रम्—रन् प्रत्ययान्ता ( नित् ) होने से आद्युदात्त । ( ८ ) अभि—उपसर्गाश्चाभिवर्जम् ( फि० ८१ ) । 'अभि' अन्तोदात्त होता है । ( १० ) गायत—तिङ्निघात । ( ११ ) सखायः—पादादि में होने से निघात नहीं । 'आमन्त्रितस्य च' ( ६।१।१९८ ) से आद्युदात्त । ( १२ ) स्तोमऽवाहसः—पूर्व में आमन्त्रित है वह अविद्यमानवत् होगा इसलिए उक्त सूत्र से आद्युदात्त हुआ है ।

## मन्त्र—२

उपर्युक्त मंत्र से स्थित क्रिया के साथ (अभि प्र गायत) इसका संबन्ध है। अतएव इन्द्र की स्तुति करने की बात यहाँ भी है। अन्य शब्द इन्द्र के विशेषण-रूप में हैं। सोम चुला लिप जाने पर सब साथ मिलकर (सचा) उन इन्द्र की स्तुति करें जो 'पुरुतम' (अनेक शत्रुओं को परास्त करने वाले) तथा अनेक (पुरुणां) वरणीय पदार्थों के अधिकारी हैं।

छन्द की दृष्टि से 'पुरुणाम्' को 'पुरुअणाम्' तथा 'वार्याणाम्' को 'वारिआनअम्' पढ़ना है।

'पुरुतम' शब्द की व्याख्या में सायण 'पुरु = अनेक शत्रुओं को, तम = जीत करनेवाला ( $\sqrt{\text{तम्}}$ )' ऐसा कहते हैं। तदनन्तर 'पुरुणां' को वे 'वार्याणां' का विशेषण रखते हैं। किन्तु ऐसा करने की आवश्यकता नहीं है। वैदिक द्विरक्ति के अन्तर्गत 'पुरुणां पुरुतमः' प्रयोग को असामान्य नहीं। अर्थ है 'अनेक व्यक्तियों में सबसे आगे'। 'पुरुतम' का दीर्घ 'अन्येषामपि दृश्यते' से हो गया है। पुरु = अनेक [ ग्रीक—*polus* ]।

'वार्याणामीशान' की तरह ही 'ईशे यो वार्याणाम्' ( ८।७।१।१३ ) प्रयोग ऋग्वेद में है।  $\sqrt{\text{ईश्}}$  ( शासन करना ) के साथ षष्ठी विभक्ति का प्रयोग कर्म में होता है—'अधीगर्धदयेषां कर्मणि' ( २।३।५२ )।

'सचा' ( साथ, उसी तरह, में आदि ) का प्रयोग विभक्तिबोधकअव्यय के रूप में सप्तम्यन्त शब्द के बाद या पहले ऋग्वेद में बहुधा होता है।  $\sqrt{\text{सच्}}$  = साथ देना। अवेस्ता—*hac*, ग्रीक *epomai* ( साथ देना )। लातिन—*sequ-or* = पीछा करना। लिथु० *sekti* ( साथ )।

अर्थ—अनेक व्यक्तियों में सर्वश्रेष्ठ, काम्य वस्तुओं के स्वामी इन्द्र की, चुलाये गये सोम के साथ-साथ [ स्तुति कीजिये ]।

स्वरविचार—( १ ) पुरुतमम्—( सायण )—पुरु +  $\sqrt{\text{तम्}}$  + अच्। चित् के कारण अन्तोदात्त होने पर कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वर को रोककर 'परादिश्छन्वसि बहुलम्' से उत्तर पद का आद्युदात्त। ( २ ) पुरुणाम— $\sqrt{\text{पृ}} + \text{कुः} = \text{पुरु}$  ( अन्तोदात्त—प्रथमस्वर )। 'नामन्यतरस्याम्' ( ६।१।१७७ ) से नाम् विभक्ति को उदात्त हुआ क्योंकि मत्पृ प्रथम लगाने के समय पुरु-शब्द ह्रस्व तथा अन्तोदात्त रहता है। ऐसे ही शब्दों के बाद नाम् को उदात्त हो सकता है। ( ३ ) ईशानम्— $\sqrt{\text{ईश्}} + \text{शानच्}$ । अनुदात्तेत् धातु का स्वर बचा। ( ४ ) वार्याणाम्— $\sqrt{\text{वृक्}} + \text{ण्यत्}$ । 'तिस्वरितम्' ( ६।१।१८५ ) से प्राप्त प्रथम के स्वरित को रोककर 'ईद्वन्द्वृशंसदुहां ण्यतः' ( ६।१।२१४ ) से ण्यदन्त शब्द को आद्युदात्त। 'यतोऽनावः' ( ६।१।२१३ )

में ण्यत् का ग्रहण नहीं होता क्योंकि ण्यत् में दो अनुबन्ध लगे हैं। परिभाषा है—‘एकानुबन्धग्रहणे न द्वयानुबन्धकस्य’। (५) इन्द्रम्—पूर्ववत्। (६) सोमे—√सु + मन्। आद्युदात्त। (७) सच्चा—√पच + क्विप् + टा (लृ० प०)। धातुस्वर से आद्युदात्त। ‘सावेकाचः०’ की प्राप्ति इसलिए नहीं हुई कि सभी विधियां वेद में वैकल्पिक हैं। यदि ‘सच्चा’ को निपात मानें तब तो आद्युदात्त स्पष्टतः हो ही जायगा। (८) सुते—√सु + क्त। प्रत्ययस्वर।

मन्त्र—३

यहाँ इन्द्र से प्राप्त होनेवाले पदार्थों की कामना की जा रही है। वे इन्द्र संचमुच हमारे लिए अप्राप्तपदार्थों को प्राप्त कराने में (योगे) सहायक बनें; इसी प्रकार धन की प्राप्ति के लिए (राये) तथा पुरंधि (युवतियों की प्राप्ति या बहुविध बुद्धि की प्राप्ति) में भी सहायक हों। वाज अर्थात् अन्न के साथ वे हमारे निकट आवें (आ गमत्)।

इसमें इन्द्र के सर्वनाम ‘सः’ का प्रयोग चार बार हुआ है, प्रत्येक एक वाक्य बनाता है। प्रथम तीन की क्रिया एक है—आ भुवत् = आभवेत्। चौथे की क्रिया है आ गमत् = आगच्छतु। ‘आ’ उपसर्ग ‘गमत्’ के बाद तो है ही, बीच में ‘वाजेभिः’ से भी व्यवहित है। पाणिनि ने इसका विवरण दिया है—छन्दसि परेऽपि, व्यवहिताश्च (द्रष्टव्यं वैदिकी प्रक्रिया, अध्याय १)। ‘व’ निपात है जो संहिता पाठ में ही दीर्घ हो जाता है। भुवत् = भूयात्। √भू + आशीर्लिङ् (तिप्) = भू + अङ् + तिप्। इत् प्रत्यय होने से उवङ् आदेश—भुव् + अ + त् = भुवन्।

योगे = अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति में। राये = धन के लिए > धनप्राप्ति में। ‘राये’ रै शब्द से चतुर्थी विभक्ति में बना है किन्तु इसके पुरोवर्ती और अनुवर्ती शब्द सप्तम्यन्त हैं—योगे, पुरंध्याम्। राये की चतुर्थी विभक्ति विषम स्थिति लाती है। कारण यह है कि रै का सप्तम्यन्त रूप ऋग्वेद में मिलता नहीं जहाँ-जहाँ भी ऐसी स्थिति आयी है ‘राये’ रूप ही मिलता है।

जैसे—

तमिस्रिस्वि ईमहे तं राये तं सुवीर्ये। (ऋ० ११।०।६)।

‘पुरंध्याम्’ पुरंधि का सप्तम्यन्त रूप है। इसे छन्द के लिए ‘पुरंधिआम्’ पढ़ना चाहिए। पारंचास्य विद्वानों ने इस शब्द पर बहुत विचार किया है। हिलेब्रैंट (Hillebrandt) के अनुसार विशेषण होने पर इसका अर्थ कर्मठ, उत्साही, तथा संज्ञा में उत्साह, कर्मठता, क्रिया और इन गुणों की अधिकारी स्त्री-देवता है। कोलिनेट के अनुसार ऋग्वेद में यह समृद्धि की देवी हैं।



पिशेल ने इसे उदार, वदान्य, उर्वर, समृद्ध अर्थों में विशेषणरूप से तथा उदारता, समृद्धि, दया आदि अर्थों में संज्ञारूप से लिया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने इसका नारी अर्थ भी लिया है। दूसरे लोगों ने इसके अर्थ रखे हैं—वदान्य ( प्रासमैन ), समृद्धि ( ग्रिफिय ), संपत्ति ( राजवादे )। मोनिथर विलियम्स इसकी व्युत्पत्ति पुर ( स्त्री० ) +  $\sqrt{\text{धा}}$  से मानकर 'पूर्णता-धारक' तथा 'पिंड-धारी' अर्थ करते हैं। मैकडोनल VR, 240 का कहना है—'धि= (  $\sqrt{\text{धा}}$  का हसित रूप ) समृद्धि दाता। पुरम ( कर्मकारक, द्वितीयान्त )।'

राजवादे ( भंडारकर संस्थान पत्रिका, खं० ३, पृ० २० ) का कथन है कि पुरंधि शब्द मूलतः 'पुर्वन्दिः' ( पुरु + अन्दिः ) अथवा संस्कृत की तरह पुरन्ध्री के रूप में होगा। संस्कृत में पुरन्ध्री का प्रयोग वास्तव में प्रागुपवैदिक काल के शब्द का ( जो ग्रीक में भी है ) पुनरुद्धार है। [ तुल० ग्रीक—polys = अनेक, andros = मनुष्य। अंग्रेजी—polyandrous, polyandry ]। किन्तु अवेस्ता में pārandi का अर्थ 'आधिक्य', 'समृद्धि' आदि ही है जिसका मू० भारोपीय रूप pārandh—होगा; वैदिक 'पुरंधि' का मूल pr-randh—ही हो सकता है। किसी भी स्थिति में इसका निर्वचन कठिन-सा है।

'वाज' का अर्थ 'पुरस्कार, सुफल' है।

अर्थ वे इन्द्रदेवता, संपत्ति के योग में धनलाभ में, समृद्धि में हमारे साथ रहें; वे सुफल के साथ हमारे पास आवें।

स्वरविचार—( १ ) सः—सर्वनाम, प्रातिपदिकस्वर। ( २ ) घ—'चादयोऽनुदात्ताः' ( फि० ८४ )। ( ३ ) नः—'अनुदात्तं सर्वमेषादादौ' तथा 'बहुवचनस्य वसनसौ' से अनुदात्त। ( ४ ) योगे— $\sqrt{\text{युज्}} + घञ्$ । 'क्लिप्त्यादिर्निस्त्वम्' ( ६।१।१९७ ) से जित् प्रत्यय के कारण आद्युदात्त। ( ५ ) आ—उपसर्ग उदात्त। ( ६ ) भुवत्—तिङ्निघात्। ( ७ ) सः ( ८ ) राये—'ऊडिदंपदाप्पुत्रैद्युभ्यः' ( ६।१।१७१ ) से रै के बाद की ( डे ) विभक्ति उदात्त है। ( ९ ) सः ( १० ) पुरम्<sup>१</sup>ऽध्याम्—पुरंधिः, पुरु + धीः। 'प्रवोदरादीनि यथोपदिष्टम्' ( ६।३।१०९ ) से उ > अम्, ईकार और ह्रस्व। 'आद्युदात्त-प्रकरणे दिवोदासादीनां छन्दस्युपसंख्यानम्' ( ६।२।९१ वा० ) से आद्युदात्त। अथवा 'पुरं ( नारीं ) धीयतेऽस्याम्' पुरम् +  $\sqrt{\text{धा}}$  + कि ( कर्मण्यधिकरणे च ३।३।९३ )। छान्दस अलुक्। 'नव्विषयस्यानिसन्तस्य' ( फि० २६ ) से नपुंसकलिङ्ग पुरम् को आद्युदात्त। दासीभार आदि के ( ६।२।४२ ) अन्तर्गत रखकर पूर्वपद का प्रकृतिस्वर।

( ११ ) गमत्— $\sqrt{\text{गम्}} + \text{लेट्}$  ( तिप् )। गम् + अट् + त् ( शप्

लोप् अट्, लिप् का हलोप ) 'आगमा अनुदात्ताः' ( ३।१।३ पर महाभाष्य ) से अट् अनुदात्त है अतः धातु का स्वर रहा । ( १२ ) वाजैभिः—वृषादि गण में ( ६।१।२०३. ) होने से आद्युदात्त । ( १३-१५ ) आ । सः । नः—पूर्ववत् ।

#### मन्त्र—४

युद्धों में इन्द्र के रथ में जुते हुए घोड़ों का शत्रुगण सामना नहीं कर सकते । उन्हें देखते ही वे भाग खड़े होते हैं । उन्होंने इन्द्र की स्तुति करें ।

'संस्थे' का अर्थ सायण ने 'रथ में जुते हुए' किया है । सम् + √स्था = साथ मिलना, युद्ध में मिलना, सामना करना । स्कन्दस्वामी ने ठीक अर्थ रखा है—संग्राम में ।

वृण्वते—√वृ = ढँक देना > रोकना, उकेलना, बन्दी बनाना आदि । ग्रीक oilar = ढँकना । लातिन Ver-eri = देखभाल करना । जर्मन wehren = रोकना, रक्षा करना । वे० मा० ने अर्थ रखा है—वारयन्ति ( रोकते हैं ) । जिसे शत्रु नहीं रोक सकते हैं ।

हरी = पीले घोड़े । अवेस्ता-zairi ( पीला ) । लातिन—helus, लिथु०—zelu, प्राचीन जर्मन gëlo, अंग्रेजी—yellow ( पीला ) ।

समस्तु = युद्धों में । सम् + √अत् + क्रिप् ( सायण ) । स्कन्दस्वामी √अट् ( खाना ) मानते हुए कहते हैं कि युद्ध में योद्धा परस्पर योद्धाओं को खाते जाते हैं' समाप्त करते हैं । ग्रीक—omad-o-s ( मनुष्यों की अस्पष्ट ध्वनि, युद्ध ) ।

अर्थ—उन्हीं इन्द्र-देवता की स्तुति आप लोग करें जिनके दोनों पीले घोड़ों को शत्रुगण संग्रामों में सामना हो जाने पर ( संस्थे ) रोक नहीं सकते ।

स्वरविचार—( १ ) यस्य—यत् + क्स् ( स्य ) । सर्वनाम् का प्रातिपदिकस्वर । ( २ ) समस्त्ये—सम् + √स्था + क । कृदन्त का उत्तर पद प्रकृति स्वर ( गतिकारकोपपदाकृत् ) । ( ३ ) न—निपात उदात्त । ( ४ ) वृण्वते—√वृ + ण्वु + क्त ( अट्-प् ) । प्रत्यय का स्वर—आद्युदात्त 'अते' अर्थात् पूरा शब्द मध्योदात्त । नियम है—सति शिष्टस्वरबलीयस्त्वमन्यत्र विकरणेभ्यः' ( ६।१।१५८ वा० ९-११ ) । 'तिक् निघात नहीं हुआ क्योंकि 'तद्धृत्तान्नित्यम्' ( ८।१।९६ ) से निषेध होता है । ( ५ ) हरी इति—√हृ + इन् = हरि ( आद्युदात्त ) । ईकार द्विवचन होने से प्रगृह्य संज्ञा—अतएव इति लगाना । ( ६ ) समस्तसु—सम् + √अत् + क्रिप् । धातुस्वर की रक्षा । ( ७ ) शत्रवः—√शत् ( सौत्र धातु—हिंसा करना ) + क्तुन् ( 'कशतिभ्यां क्तुन् उ० ४।५४३ ) । निव के कारण आद्युदात्त ।

( ८ ) तस्मै—तत् + स्मे ( स्मै ) । 'सावेकाच०' ( ६।१।१६८ ) से विभक्ति उदात्त होनी चाहिए किन्तु उसे 'न गोश्वन्साववर्ण' ( ६।१।१८२ ) से शोककर प्रातिपदिक स्वर ही रहा । ( ९ ) इन्द्राय—रन् प्रत्ययान्त, आद्युदात्त ।  
( १० ) गायत—तिङ्निघात ।

### मन्त्र—५

सोमपान करने वाले इन्द्र के निकट उनके पान के लिए, हमारे द्वारा प्रस्तुत किया हुआ यह पवित्र सोमरस पहुँचे । इसे दही मिलाकर हानिरहित भी कर दिया गया है । सोमरस को बहुवचन में कहने की प्रणाली ऋग्वेद में देखी जाती है—या तो सोमविन्दुओं का अर्थ लिया जाता है या सोम के आधिक्य की सूचना इससे मिलती है ।

'सुतपान्ने' सुतपावन् का चतुर्थी-रूप है ।  $\sqrt{\text{पा}} + \text{वनिप्} = \text{०पावन्}$  । 'आतो मनिन्—वधनिषवनिपश्च' ( ३।२।७४ ) । प्रथमान्त रूप है 'सुतपावा' = सोम पीने वाला । सायण ने यहाँ षष्ठी के अर्थ में चतुर्थी विभक्ति मानी है—सोमपातुः वीतये ( भक्षणार्थ ) यन्ति ।

शुचि = पवित्र, दशापवित्र । सोमरस कई अवस्थाओं में ले जाये जाने पर शुद्ध होते हैं । शुद्ध होने पर उनमें चमक आ जाती है । उसी का द्योतक यह शब्द है 'सोमासः' का विशेषण है । 'वीतये' = भोजन ( वीति ) के लिए । 'वीति'  $\sqrt{\text{वी}}$  ( चाहना, बुलाना, निमंत्रण देना ) से बना है ( लातिन invitare = निमंत्रण ) । मोनियर विलियम्स के अनुसार 'आनन्द, सहभोज' आदि अर्थ हैं । सायण ने कहीं भक्षण, कहीं प्रीति और कहीं तर्पण अर्थ भी दिये हैं । ऋ० ९।२।१ में आये हुए 'देववीः' का अर्थ ( जो वस्तुतः  $\sqrt{\text{वी}}$  का ही रूप है ) उन्होंने 'देवकामः' दिया है । अतः 'वीतये' का अर्थ 'आवाहनाय' करना अनुपयुक्त नहीं । वैसे परंमरा से 'वीति = भोजन, पान' भी ठीक है ।

दध्याशिरः को छन्द के लिए 'दधि आशिरः' पढ़ना चाहिए । दधि + आशिर ( मिश्रण ) । आ +  $\sqrt{\text{शिर}}$  ( श्री ) + क्विप् । द्रष्टव्य—'अपस्पृधेधामानुचु०' ( ६।१।३६ ) सूत्र ।  $\sqrt{\text{श्री}}$  ( श्रीन् पाके १५६९ ऋयादि ) धातु का निपातन से शिर् आदेश । सोमपाक की अनेक विधियाँ हैं—दही में मिलाना ( दध्याशिर ), दूध में फेंटना ( गवाशिर ) और यव के चूर्ण में मिलाना ( यवाशिर ) । सायण 'दधि' का निर्वचन देते हैं—दधाति पुष्णाति दधि ।  $\sqrt{\text{धा}} + \text{किञ्}$  । आशीः = दोषघातक । सोम के दोषघातक पदार्थ के रूप में जब दधि का प्रयोग हो तो उस सोम को 'दध्याशीः' कहेंगे । ०आशीः, ०आशिरौ, ०आशिरः । 'वोरूपघाया दीर्घ इकः' ( ८।२।७६ ) से प्रथमा एकवचन में दीर्घ ।

‘अर्थ—चुलाये गये, शोधित तथा वही से मिश्रित ये सोमरस सोम पीने वाले ( इन्द्र ) के पास उनके आवाहन ( या पान ) के लिए जा रहे हैं ।

स्वरविचार—( १ ) सुतऽपावने—सुत + √पा + वनिप्—सुतं पिबन्ति । ‘गतिकारकोपपदात्कृत’ ( ६।२।१३९ ) से कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । वनिप् के पितृ होने से धातु का स्वर रहा । पा का आकार उदात्त है ( २ ) सुताः—√सु + क्त = प्रत्ययस्वर । ( ३ ) इमे—इदम् + जस् ( शी ) । इदम् का प्रातिपदिकस्वर । ‘दश्च’ ( ७।२।१०९ ) से द > म । प्राति० स्वर = ‘क्रियोऽन्तउदात्तः’ ( क्रि० १ ) । ( ४ ) शुचये—√शुच् ( दीप्ति ) + इन् । आद्युदात्त । ( ५ ) यन्ति—तिङ् का निघात । ( ६ ) वीतये—√वी + क्तिन् ( उदात्त ) । ‘पचमनविदभूवीरा उदात्तः’ । ( ७ ) सोमासः—√सु + मन् । नित् के कारण आद्युदात्त ‘सोम’ शब्द । ‘आऽजसेरसुक् से सोम + जस् होने पर असुक् का आगम । ( ८ ) दधिऽआशिरः—√धा + क्तिन् = दधि आद्युदात्त । दधेव आशीर्येषां ते ( बहुव्रीहि )—पूर्वपद का प्रकृतिस्वर ।

नवम वर्ग समाप्त ।

मन्त्र—६

यहाँ इन्द्र को ‘सुकृत्’ अर्थात् अच्छे कर्म करने वाला या सुबुद्धियुक्त कहा गया है । हे सुकृत् ( बुद्धिमान् ) इन्द्र, आप सोमपान के लिए तथा देवताओं के बीच ज्येष्ठ स्थान प्राप्त करने के लिए सहसा वृद्ध या उरसाहयुक्त हो गये ।

स्वं का उच्चारण ‘तुवम्’ होगा । सद्यो वृद्धः अजायथाः—उसी क्षण मैं वृद्ध उत्पन्न हुए अर्थात् सद्यः बड़े हो गये । ऐसा ही भाव ऋ० ६।१।१२ में है—सद्यश्चिद् यो वावृधे अस्मिन् = जो इन्द्र तुरत पूर्णतया बड़ गये । तात्पर्य है कि सोमपान के लिए जिस अवस्था की आवश्यकता है उस अवस्था में आ गये ।

ज्येष्ठस्य = ज्येष्ठस्य भावः । सायण के अनुसार ‘देवताओं के बीच ज्येष्ठ स्थान’ । ‘प्रधानता’ अर्थ ही उचित है ।

अर्थ—हे बुद्धिमान् इन्द्र ! आप चुलाये सोम के पान के लिए तथा प्रधानता के लिए क्षण भर में पूरी अवस्था में आ गये ।

स्वरविचार—( १ ) त्वम्—प्रातिपदिक स्वर । ( २ ) सुतस्य—√सु + क्त प्रत्ययस्वर । सुप् का क्त्स् ( स्य ) प्रत्यय अनुदात्त ही है ( ३ ) पीतये—√पा + क्तिन् । नित् होने पर भी ज्येष्ठस्य से प्रत्ययोदात्त । ‘पचमनविद०’ से होने वाला उदात्त यहाँ भी समझना चाहिए ( ४ ) सद्यः—समान + द्यः । ‘सद्यःपरस्परारि०’ ( ५।३।२२ ) । प्रत्ययस्वर । ( ५ ) वृद्धः—



√वृष् + क। प्रत्ययस्वर। (६) अजायथाः—‘तिङ्ङित्ङिः’ (८१११२८) से निघात।

(७) इन्द्र—‘आमन्त्रितस्य च’ (६१११९८) से आद्युदात्त। पादादि में होने से आद्युदात्त नहीं हुआ। (८) ज्यैष्ठ्याय—ज्येष्ठ + ज्यञ्। ‘विन्स्या-दिर्निष्यस्व’ (६१११९७) से आद्युदात्त। (९) सुक्रतो इति सुऽक्रतो—आमन्त्रित होने से आष्टमिक निघात (८१११९९), प्रगृह्य होने से इति-करण, समस्त पद होने से द्विरुक्ति तथा द्वितीय पद में अवग्रह।

मन्त्र—७

यहाँ इन्द्र का संबोधन ‘गिर्वणः’ (स्तुतियों से सेव्य) कहकर किया गया है। हे इन्द्र! ये व्यापक सोमरस आपमें प्रवेश करें। आप प्रकृष्ट ज्ञान वाले के लिए (प्रचेतसे) ये सुखद हों = आप परम ज्ञान से युक्त हैं अतः आप इनसे सुख उठावें।

प्रथम पाद को ‘आ त्वा विशन्विन्दवः’ करके ऋ० १११५११ में भी दिया गया है। सोम का विशेषण ‘आशवः’ है जिसका विचार हम ११४१७ में कर चुके हैं। यहाँ सायण का अर्थ है कि सोमरस तीनों सवनों तथा प्रकृति-विकृति वाले यागों में भी व्याप्त होता है। ‘गिर्वणः’ का अर्थ निरुक्त (६११४) में दिया गया है कि स्तुतियों से (गीर्भिः) इनका वनन (सेवा) करते हैं। गीः + √वन् (संसक्ति = सेवा, पूजा)। गीः = √गृ + विधप्। गीः + √वन् + असुन् = गिर्वणाः।

प्रचेतसे—प्रकृष्टं चेतो ज्ञानं यस्य तस्मै (बहुव्रीहि)। प्रकृष्ट ज्ञानवाले इन्द्र के लिए सुखद हों।

स्वरविचार—(१) आ—उपसर्ग उदात्त। (२) त्वा—‘त्वामौ द्वितीयायाः’ (८१११२३) से अनुदात्त। (३) विशन्तु—तिङ्ङिनिघात। (४) आशवः—√अश् + उण्। प्रत्ययस्वर। (५) सोमास—√सु + मञ्। आद्युदात्त सोम + जस्। असुक् का आगम। (६) इन्द्र (७) गिर्वणः—दोनों का आमन्त्रितनिघात। (८) शम्—निपात उदात्त। (९) ते—‘तेमयावेकवचनस्य’ (८१११२२) से सर्वानुदात्त। (१०) सन्तु—तिङ्ङिनिघात। (११) प्रऽचेतसे—बहुव्रीहि समास होने से पूर्वपद (प्र) का प्रकृति स्वर।

मन्त्र—८

इन्द्र को ‘शतक्रतु’ संबोधन देकर कहा जा रहा है कि आपकी उपर्युक्त वृद्धि (मन्त्र ६) स्तोमों (सामवेद के स्तोत्रों) से तथा उक्तों (ऋग्वेद की

ऋचाओं ) से भा हो चुकी है—स्तोत्र और शक्त आपको बड़ा लुके हैं । अब हमारी ये स्तुतियाँ भी आपको बढ़ावें ।

त्वाम् के स्थान में सर्वत्र 'तुवाम्' पढ़ना होगा । इसी तरह का मन्त्र विरूप आत्रिरस द्वारा अग्नि को सम्बोधित है—

त्वामग्ने मनीषिणस्त्वां हिन्धमिन्ति चित्तिभिः ।

त्वां वर्धन्तु नो गिरः ॥ ( ऋ० ८।४४।१९ ) ।

एक ही शब्द से प्रत्येक पाद को आरम्भ करने की प्रणाली ऋग्वेद में देखने में आती है जैसे—१।३५।१ में 'ह्याभ्ययिन्.....ह्यामि मित्रा-वरुणौ.....' ।

स्तोम और उक्थ को सायण ने क्रमशः साममंत्रों और ऋचाओं के अर्थ में लिया है जिसपर विस्सन ने टिप्पणी दी है कि सायण जिन 'मंत्रों में साम या यजुस् का निर्देश पाते हैं वहाँ स्पष्टतः उन मंत्रों के पूर्व उन वेदों की सत्ता स्वीकार करनी पड़ेगी जो युक्तिसंगत नहीं है' । स्तोम =  $\sqrt{\text{स्तु}}$  ( स्तुति ), गाने योग्य मंत्र । उक्थ =  $\sqrt{\text{वच्}}$  ( बोलना ), पाठ करने योग्य मंत्र ।

अवीवृधन्— $\sqrt{\text{वृध्}} + \text{गिच्} + \text{लुङ्}$  ( क्षि ) । चङ्, द्वित्व, अभ्यासकार्य, सत्वद्भाव, इकार, दीर्घ, अडागम; क्षि > अन्ति, इकारलोप, संयोगान्त-लोप । अर्थ—बढ़ाया है > बढ़ किया है ।

अर्थ—हे शत-शत शक्तियों के स्वामी ! आपको स्तुति-गीतों ने बढ़ किया है, पाठ्य मंत्रों ने भी आपको ( समृद्ध किया है ); अब हमारी स्तुतियाँ भी आपको सबल करें ।

स्वरविचार—( १ ) त्वाम्—प्रातिपदिकस्वर । ( २ ) स्तोमाः— $\sqrt{\text{स्तु}}$  + मन् । आयुदात्त । ( ३ ) अवीवृधन्—तिङ्निघात । ( ४ ) त्वाम्—( ५ ) उक्थाः— $\sqrt{\text{वच्}} + \text{थक्}$  । प्रत्ययस्वर । ( ६ ) शतक्रतो इति शतऽक्रतो—१।४।९ मंत्र में देखें । ( ७ ) त्वाम् । ( ८ ) वर्धन्तु—तिङ्निघात । ( ९ ) नः—'बहुवचनस्य वस्नसौ'—अनुदात्त । ( १० ) गिरः—गिर् + जस् । प्रातिपदिकस्वर ।

मन्त्र—६

इन्द्र-देवता 'अचितोति' ( अचित + ऊति ) हैं, उनकी रक्षाविधि कभी चीण नहीं होती, रक्षा के लिए वे सदा तत्पर रहते हैं । ये इन्द्र इस सहस्र-संख्या वाले अचयपदार्थ ( वाज ) का ग्रहण करें ( जो और कुछ नहीं, सोमरस ही है ) । यह ऐसा पदार्थ है जिसमें सब प्रकार के पुरुषोचित गुण विद्यमान हैं ( यस्मिन् विश्वानि पौंस्था ) ।

अन्तिम पाद को सायण ने 'वाजम्' का विशेषण माना है किन्तु इसे इन्द्र का विशेषण बनाना अधिक शोभन है—जिन इन्द्र में सभी मानवोचित गुण हैं। पौंस्य शब्द 'पुम् + प्यञ्' से बना है जिसकी सिद्धि में सायण का शास्त्रार्थ द्रष्टव्य है। मनुष्य के कर्म को 'पौंस्य' कहते हैं। प्रथमा बहुवचन में पौंस्यानि के स्थान में 'पौंस्या' हुआ है। 'शि' ( नपुंसक लिंग में जस् और शस् के स्थान में आदेश ) का वेद में बहुल रूप से लोप होता है—शेरछन्दसि बहुलम्' ( ६।१।७० )। विश्वानि में लोप नहीं हुआ है।

इन्द्र को 'अक्षित + ऊति' कहा गया है। अक्षित = अ +  $\sqrt{\text{क्षि}} + \text{क्}$ , अक्षीण, अक्षुण्ण। ऊति = सहायता, रक्षा। सायणाचार्य इस शब्द पर बहुत लक्ष्मी विवेचना प्रस्तुत करते हैं। अर्थ होगा—अविरत सहायता करने वाले। अक्षिता ऊतिर्यस्य ( बहुव्रीहि )।

इमं वाजं सवेत्—सायण ने वाज को अश्व ( सोम ) के अर्थ में लिया है किन्तु दूसरे स्थानों की तरह यहां भी 'विजय का फल' अर्थ अच्छा लगता है। गेवडनर इसे 'स्तोता के प्रत्याशित पुरस्कार' के अर्थ में लेते हैं। लक्षणा से अर्थ हुआ—इन्द्र वह वस्तु पावें जिसकी ओर हमारा लक्ष्य है। इन्द्र सहस्र-संख्या में इस विजय-पुरस्कार की प्राप्ति करें।

अर्थ—अक्षुण्ण रक्षा करनेवाले इन्द्र, जिनमें सभी मानव गुण हैं, इस सहस्रसंख्यक विजयफल की प्राप्ति करें ( सवेत् )।

स्वरविचार—( १ ) अक्षितऽऊतिः—बहुव्रीहिसमास के कारण पूर्वपद का प्रकृतिस्वर। पूर्वपद में 'अ ( नञ् ) +  $\sqrt{\text{क्षि}} + \text{क्}$ ' है। न क्षिता = अक्षिता। अण्यपूर्वपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् अ उदात्त रहा ( ६।२।२ )। यही अ उदात्त पूरे पद का स्वर है। ( २ ) सवेत्—तिङ्निघात। ( ३ ) इमम्—इदम् का प्रातिपदिक स्वर। पाँचवां मंत्र देखें। ( ४ ) वाजम्—वृषादि के कारण आद्युदात्त। ( ५ ) इन्द्रः—रन् प्रत्ययान्त होने से आद्युदात्त। ( ६ ) सहस्रिणम्—सहस्र + इनि। प्रत्यय आद्युदात्त = इकार उदात्त। ( ७ ) यस्मिन्—यत् का प्रातिपदिकस्वर। ( ८ ) विश्वानि— $\sqrt{\text{विश्}} + \text{व्यञ्}$ —आद्युदात्त। ( ९ ) पौंस्या—पुम् + प्यञ्। जिन् के कारण आद्युदात्त।

मन्त्र—१०

इन्द्र से प्रार्थना की जा रही है कि हमारे शरीर को ( विरोधी ) मनुष्य क्षति नहीं पहुँचा सकें, आप सर्वसमर्थ ( ईशानः ) हैं अतः शत्रुओं से होनेवाले हमारे विनाश का प्रतिरोध करें। इन्द्र को यहां पुनः 'गिर्वणः' ( स्तुतियों द्वारा सेव्य ) कहा गया है।

मर्ताः—विरोधी मनुष्य, मर्त्य ।  $\sqrt{\text{सृ}} + \text{तन्}$  । मा अभि द्रुहन् = द्रोह या चति न करें । 'अभि' का सम्बन्ध पट्टी के साथ (तनूनाम्) है । द्रुहन्— $\sqrt{\text{द्रुह}} + \text{लेट्}$  (क्षि) । अवेस्ता— $\sqrt{\text{draog}}$ , प्रा० उ० जर्मन—*triukan*, जर्मन—*be-trügen*, यं प्रयोग चतलाते हैं कि मूलतः यह *drugh*—के रूप में होगा ।

ईशानः— $\sqrt{\text{ईश्}} + \text{ज्ञानच्}$  । सर्वसमर्थ । यवय—छान्दसदीर्घ (१)  $\sqrt{\text{यु}}$  (जुगुप्सायाम्, जुरादि) से लोट् मध्यम पुरुष एकवचन । वृद्धि का अभाव—यवय । (२)  $\sqrt{\text{यु}}$  (मिश्रणामिश्रणयोः, अदादि) + अच् = यव । यवं करोति—यव + णिच् = अभिभ्र (पृथक्) करना ।

अर्थ—हमारी स्तुतियों में आनन्द लेनेवाले हे इन्द्र ! हमारे शरीर की चति कोई मनुष्य नहीं पहुँचावे । आप शक्तिमान् हैं, अयंकर शस्त्रों को (वधम्) आप हमसे पृथक् रखें ।

स्वरविचार—(१) मा—निपाता आद्युदात्ताः' (फि० ८०)—उदात्त । (२) नः—'अनुदात्तं सर्वमपादादौ' से अनुदात्त की अनुवृत्ति लेकर 'बहुवचनस्य वस्नसी' (८१।२१) से अस्मद्-शब्द के नस् आवेश को अनुदात्त । (३) मर्ताः— $\sqrt{\text{सृ}} + \text{तन्}$  । 'क्वित्यादिर्नित्यम्' (६।१।१९७) से नित् प्रत्ययान्त शब्द आद्युदात्त हुआ है । (४) अभि—'उप-सर्गाश्चाभिवर्जम्' (फि० ८१)—अभि को छोड़कर सभी उपसर्ग आद्युदात्त होते हैं । अतः अभि अन्तोदात्त हुआ । (५) द्रुहन्—'तिङ्छतिङ्' (८।१।२८) से निघात । (६) तनूनाम्—तनु को प्रातिपदिकस्वर—'फिपोऽन्त उदात्तः' (फि० १) । सामर्थ्य न रहने के कारण बाद में आमन्त्रित-पद (इन्द्र) रहने पर भी पराङ्गवद्भाव नहीं हुआ । (७) इन्द्र (८) गिर्वर्णः—दोनों को 'आमन्त्रितस्य च' (८।१।१९) से निघात (पूरे का अनुदात्त हो जाना) ।

(९) ईशानः— $\sqrt{\text{ईश्}} + \text{ज्ञानच्}$  । देखिये द्वितीय मंत्र । ज्ञानच् को लसार्वधातुक अनुदात्त । अतः धातुस्वर की रक्षा । (१०) यवय—तिङ्-निघात । (११) वधम्— $\sqrt{\text{हन्}}$  (वधादेश) + अप् । इन को अन्तोदात्त पढ़ा गया है उसके स्थान में आनेवाला वध भी अन्तोदात्त ही होगा । 'अनुदात्तस्य च यत्रोदात्तलोपः' (६।१।१६१) से वध् + अप् होने पर अप् को उदात्त हुआ (पित् के कारण अनुदात्त नहीं) क्योंकि इसीके कारण वध का उदात्त अलुप्त हो गया । (उदात्तनिवृत्तिस्वरेण अपः उदात्तत्वम् काशिका ३।३।७६) । अतः अन्तोदात्त वध-शब्द हुआ ।



## सूक्त—६

प्रस्तुत सूक्त में ११ वां तथा १२ वां वर्ग है। पूरा सूक्त अथर्ववेद में २०।१९।९-१२ तथा ७०।१-६ में उद्धृत है। प्रथम तृच अथर्व० (२०।२६।४-६ तथा ४७।१०-१२), साम० (२।८।१८-२०), तै० सं० (७।४।२०।१), तै० ब्रा० (३।९।४।१-३), मैत्रा० सं० (३।१६।३) आदि स्थानों में भी है। प्रथम दो मंत्र वा० सं (२३।५-६) में, मन्त्र ४, ५ और ७ क्रमशः सामवेद २।२०।१, २०२ तथा २०० में; और मंत्र ४, ७ तथा ८ क्रमशः अथर्ववेद २०।४।३, १ और ८ में हैं।

पिछले दोनों सूक्तों की तरह ही इसका भी विनियोग है। उसके अतिरिक्त आश्व० श्रौतसूत्र (६।४) के अनुसार अतिरात्र याग में तृतीय पर्याय के अन्तर्गत प्रथम तृच का पाठ ब्राह्मणाच्छंसी नामक ऋत्विज करता है।

इसमें अनेक देवता हैं। अनुक्रमणी के अनुसार प्रथम तीन तथा दसवें मंत्र के देवता इन्द्र हैं। मंत्र ४, ६, ८ और ९ मरुत-देवता से सम्बद्ध हैं। ५ वें और ७ वें में मरुत तथा इन्द्र दोनों ही देवता हैं। किन्तु इसकी विषयवस्तु का परीक्षण करके ओल्डनबर्ग निष्कर्ष निकालते हैं कि यहाँ इन्द्र के साथी मरुत नहीं, अक्षिरस् (गण) हैं। बल के उपाख्यान में इन्द्र को इनसे मिलनेवाला सहयोग सुविख्यात है (मैकडोनल, वेदिक मिथोलॉजी, अनु० ५४)। इन्द्र को 'अक्षिरस्तम' भी कहा गया है (ऋ० १।१००।४)। इन्द्र के अतिरिक्त, सूर्य का संकेत भी यथासंभव मिलता है। अंगिरसों का भी बलोपाख्यान में संकेत ही मिलता है, स्पष्ट निर्देश नहीं। ओल्डनर इसका सम्बन्ध किसी कर्मकाण्ड से न मानकर, विचारों के क्रमिक विकास का प्रतिनिधि मानते हैं।

विषयवस्तु यह है :—उपाकाळ की अरुणिमा छायाी है, तारे अभी आकाश में हैं (१) गायक सूर्य के अश्व तथा इन्द्र के दोनों घोड़ों को जोतते हैं (२)। ये सूर्य उषा के साथ उत्पन्न हुए थे (३)। अंगिरसों ने सूर्योदय और सूर्यास्त का नियमन किया है (४), इन्होंने इन्द्र की सहायता से, छिपायी गयी गायों का उद्धार करके (५) इन्द्र की स्तुति की थी (६)। वर्तमान काल में सूर्य इन्द्र के साथ आवें (७)। भक्त गायकों के गीत में इन्द्र को भी स्थान मिलता है। ७-१० तक प्रार्थना है जो छठे मन्त्र के 'अनूषत' (स्तुति की) की विषय वस्तु है। यहाँ मधुच्छन्दस् की कान्य-शक्ति का अच्छा परिचय मिलता है।

## मन्त्र—१

इस मंत्र का अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं है। सायण ने तो तैत्तिरीय ब्राह्मण (३।९।४।१२) की प्रामाणिकता पर अर्थ दिया ही है, स्कन्दस्वामी भी अनेक

अर्थों से परिपूर्ण अपनी लम्बी व्याख्या देते हैं । अनेक पाश्चात्य विद्वानों ने भी विभिन्न मत दिये हैं ।

तैत्तिरीय ब्राह्मण में आदित्य को 'व्रध्न', अग्नि को 'अरुष', वायु को 'चरन्', इन तीनों लोकों को 'तस्थुषः', तथा नक्षत्रों को 'रोचना' कहा है । तदनुसार सायण इन्द्र के ही ये तीन रूप—आदित्य, अग्नि और वायु मानते हुए अर्थ करते हैं । 'तस्थुषः' को व्यत्यय से प्रथमा के अर्थ में ( तस्थिवासः ) मानकर वे कहते हैं कि ये चारों ओर से ( परि ) स्थित रहने वाले प्राणी ( अर्थात् तीनों लोकों के प्राणी ) उन्हीं इन्द्र को अपने-अपने कर्मों में देवता के रूप में संबद्ध करते हैं ( युञ्जन्ति ) जो इन्द्र बृहत् आदित्य ( व्रध्न ) के रूप में स्थित है, हिंसकरहित ( अ-रुष ) अग्नि के रूप में स्थित है और संचरण करनेवाले ( चरन् ) वायु के रूप में भी स्थित हैं । उन्हीं इन्द्र की विशिष्ट मूर्ति के रूप में ये चमकनेवाले ( रोचना ) नक्षत्र आकाश में ( विधि ) चमक रहे हैं ( रोचन्ते ) ।

स्कन्दस्वामी का कहना मुख्यतः यह है कि इन्द्र जहाँ कहीं भी जाते हैं स्तोता इनकी स्तुति करते हैं, याजक यज्ञ करते हैं । अथवा वे जहाँ जाते हैं इनसे मनुष्य याचना करते हैं कि आप हमें यह दें, वह दें । अथवा मातलि आदि सारथि इन्द्र के रथ में व्रध्नादि गुणों ( रज्जुओं ) को जोड़ देते हैं ।

मैक्समूलर ने सायण की तरह 'तस्थुषः' की योजना की है किन्तु 'व्रध्न' का अर्थ 'चमकीला' और 'अरुष' का 'लाल' किया है । 'चलते हुए इन्द्र के चारों ओर स्थित रहनेवाले लोग ( इन्द्र के ) चमकीले लाल ( घोड़े ) को सजाकर तैयार करते हैं; आकाश में प्रकाश चमकते हैं ।' ओक्लेनवर्ग के व्यापक अध्ययन से इस सूक्त में इन्द्र के सहायक अङ्गिरस सिद्ध हैं जो 'युञ्जन्ति' का कर्ता हो सकते हैं । 'अङ्गिरस् अविगण जोड़ देते हैं ।'

व्रध्नम्—वे० मा० ने इसका अर्थ 'महात्तम' किया है । निघण्टु में ( १११४ ) यह 'अरव' का पर्याय है जो अरव के अर्थ वाले मंत्रों में आने से भ्रम के कारण माना गया है ।

अष्टभास्करमिश्र ने तैत्तिरीय ब्राह्मण (३।९।३।१) के भाष्य में लिखा है—  
बृंहणाद् व्रध्नः आदित्यः । यह चमकीला, पीला के अर्थ में विशेषण हो सकता है । इसी अर्थ में यहाँ भी ग्राह्य है । व्रध्न और अरुष का प्रयोग कई स्थानों में एक साथ है ।

अरुषम्—सायण के अनुसार √रुष् ( हिंसा ) में नञ् लगाने से बना है । अरुष=अहिंसक ( अग्नि ) । स्कन्दस्वामी—दीस या जाने वाला । वे० मा०—आरोचमान । अष्ट भास्कर—आरोचनाद् अरुषोऽग्निः । किन्तु अरुष और अरुष

एक ही निर्वचन के शब्द हैं। अतः इसका 'लाल' अर्थ रखना उपयुक्त है। रौय ने अमवश इसे 'अरुश' का एक रूप माना है जैसे—अरुश-हा (अश्वेत को मारनेवाला, ऋ० १०।११६।४)। किन्तु 'अरुश' में रुशत् (रश्वेत) शब्द है जो अरुष (अयौगिक) से भिन्न है।

तस्थुषः—√स्था + क्वसु + शस् ( द्वि० व० )। सायण प्रथमा का अर्थ (परितोऽवस्थिताः प्राणिनः), स्कन्द पट्टी का रूप (स्थितस्य न्याप्रियमाणस्य इन्द्रस्य प्रसावेण) और वे० मा० सायण की तरह प्रथमार्थ (तस्थिवांसो देवा वा लोका वा) मानते हैं। मैक्समूलर ने भी यही अर्थ लिया था किन्तु बाद के विद्वानों ने इसे अस्वीकार करके द्वितीया बहुवचन की ही प्रतिष्ठा की। 'तस्थुषः परि चरन्तम्' = स्थिर रहनेवाले पदार्थों के चारों ओर चलने वाले... को। परि के साथ द्वितीया का प्रयोग हुआ।

रोचना = रोचनानि। √रुच् (चमकना) —चमकीले तारे, आकाश के प्रकाश। रोचन्ते = चमकते हैं। √रुच् के समानान्तर अवेस्ता में raoc, लातिन में luceo, तथा ग्रीक में leukos प्राप्त हैं जिससे मूल भारोपीय में leuq मानते हैं।

अर्थ—स्थिर पदार्थों के (तस्थुषः) चारों ओर (परि) चलने वाले (चरन्तं) चमकीले (ब्रध्नम्) तथा अरुण वर्ण के (अरुषम्) [घोड़े को अंगिरस लोग इन्द्र के रथ में] जोत देते हैं। (युञ्जन्ति)। [तब] आकाश में (दिवि) चमकीले नक्षत्र (रोचना) चमकते रहते हैं (रोचन्ते)। अभिप्राय है कि उस समय बहुत सवेरा रहता है जब कि इन्द्र या सूर्य के रथ में घोड़े जुतते हैं। स्थिर पदार्थ संसार का बोधक है।

स्वरविचार—(१) युञ्जन्ति—√युञ् + र्जन् + क्ति (अन्ति)। प्रत्ययस्वर से अ को उदात्त हुआ। पादादि में होने से निघात नहीं हुआ है। (२) ब्रध्नम्—प्रातिपदिकस्वर। अन्तोदात्त। (३) अरुषम्—√रुप् + क। प्रत्यय स्वर से रुष अन्तोदात्त। नञ् लगाने पर 'न सन्ति रुषा यस्य' (बहुव्रीहि) होने से 'नञ्सुभ्याम्' (६।२।१७२) सूत्र से अन्तोदात्त। 'अरुष + अम्' करने पर 'अभि पूर्वः' (६।१।१०७) से पूर्वरूप का एकादेश। उदात्त के साथ चूँकि एकादेश है अतः उदात्त ही रहेगा—'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' (८।२।५)।

(४) चरन्तम्—√चर् + शत् + अम्। शत् को लसार्वधातुक अनुदात्त, अम् तो सुप् होने से ही अनुदात्त है अतः धातु का स्थिर बचा। च का अ उदात्त है। (५) परि—उपसर्ग आधुदात्त। (६) तस्थुषः—√स्था + लिट् (क्वसु) + शस्। वस् प्रत्यय का स्वर बचा जो संप्रसारण करके उ हो गया है—वही उदात्त होगा।

( ७ ) रोचन्ते—पादादि में होने से निघात नहीं हुआ ।  $\sqrt{\text{रच्}} + \text{शप्} + \text{झ}$  ( अन्ते ) । धातुस्वर वचा क्योंकि तिङ् लसार्वधातुक अनुदात्त हो गया, शप् पित् ( अनुदात्त ) है । ( ८ ) रोचना— $\sqrt{\text{रच्}} + \text{युच्}$  । 'चितः' ( १।१।१६३ ) से अन्तोदात्त । ( ९ ) दिवि— $\text{यु} + \text{ङि}$  । 'ऊर्ध्वपदाद्यप्युच्चैश्चम्याः' ( १।१।१७१ ) से विभक्ति का उदात्त होगा ।

## मन्त्र—२

उपर्युक्त प्रकार के इन्द्र के, जिनकी उपस्थिति आदित्यादि मूर्तियों के रूप में है, रथ में सारथिगण उनके घोड़ों को ( हरी ) जोड़ देते हैं । ये घोड़े काम्य, रथ के दोनों पक्षों में रहनेवाले ( विपक्षसा ), रक्तवर्ण के ( शोणा ), साहसी या दृष्ट ( दृष्णू ) तथा वीरों का वहन करनेवाले ( नृवाहसा ) भी हैं ।

'युञ्जन्ति' का कर्ता सायण तथा स्कन्द ने सारथि शब्द लिया है । हमारे उपर्युक्त विचार से अंगिरस को ही कर्ता रखना चाहिए । 'युञ्जन्ति अस्य कामिया' पढ़े ।

'हरी' द्विवचन शब्द है जिसका तात्पर्य है कि घोड़ों की संख्या दो है । ये घोड़े काम्य अर्थात् इन्द्र को प्रिय हैं । हरी = पीले घोड़े । घोड़ों का अन्य विशेषण है 'विपक्षसा' । सायण—रथ के दोनों पार्श्वों में जोते गये । स्कन्द—रथ के बायें-दायें छूते हुए । वि = विविध, पक्षस् = पार्श्व ।

शोणा—'शोण' का प्रथमा द्विवचन । शोण = चमकीला लाल, रक्तवर्ण । ऋ० ३।३।५।३ में भी इन्द्र के घोड़ों को शोण कहा गया है । दृष्णू— $\sqrt{\text{धृष्}} + \text{प्रगल्भता} + \text{बु} = \text{दृष्णु}$  ( दृष्ट, साहसी ) । नृ वाहसा— $\text{नृ} + \sqrt{\text{वह}} + \text{असुन्}$  । नरों को, इन्द्रदि पुरुषों को ढोनेवाले । वेद में द्विवचन औ के स्थान पर 'आ' भी होता है । यहाँ सभी शब्दों में यह द्रष्टव्य है ।

अर्थ—वे ( अङ्गिरस ) उनके दोनों प्रिय, लाल, साहसी तथा वीरवाहक घोड़ों को रथ के दोनों पार्श्वों में जोड़ देते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) युञ्जन्ति—पूर्वमन्त्र की तरह । ( २ ) अस्य—'ब्रध्न' परामर्श करने वाला यह शब्द है । अतः 'इदमोऽन्वादेशोऽशानुदात्त-स्वृत्तीयादौ' ( २।३।३२ ) । अच् । शित होने के कारण 'अनेकाविशस्सर्वस्य' ( १।१।५५ ) से सर्वादेश अनुदात्त हुआ । विभक्ति अनुदात्त ही है—अच् + स्य ( ङस् ) = 'अस्य' सर्वानुदात्त । ( ३ ) काम्या— $\sqrt{\text{कम्}} + \text{णिङ्} + \text{यत्}$  । 'तिस्वरितम्' ( १।१।१८५ ) से प्रथम स्वरित न होकर 'यतोऽन्वाद्यः' ( १।१।२१३ ) से आद्युदात्त । 'युपां सुलुक्' से 'काम्या + औ' में औ के स्थान पर डा ।



( ४ ) हरी इति— $\sqrt{\text{हृ}} + \text{इन्} = \text{हरि आद्युदात्त}$  । ईकार द्विवचन होने से प्रगृह्य और इसीलिपि आद्युदात्त 'इति' लगाया गया । ( ५ ) विऽपक्षसा— $\text{वि} + \sqrt{\text{पक्ष}} + \text{असुन्}$  ( पचिष्विभ्यां सुट्च, ऊ० ४।६५९ ) । विभिन्ने पक्षसी पारवौ ययोस्तौ ( बहुव्रीहि ) । पूर्वपद प्रकृतिस्वर । वि निपात के कारण आद्युदात्त है—वही बचा । ( ६ ) रथे— $\sqrt{\text{रम्}} + \text{कथन्}$  । आद्युदात्त ।

( ७ ) शोणा— $\sqrt{\text{शोणृ}} ( \text{वर्णगत्योः} ) + \text{घञ्} ( \text{करणे} )$  । जित् के कारण आद्युदात्त । दादेश । ( ८ ) घृणू इति— $\sqrt{\text{घृष्}} + \text{क्वु}$  । प्रत्ययस्वर । प्रगृह्य के कारण इति करण । ( ९ ) नृऽवाहसा— $\text{नृ} + \sqrt{\text{वह्}} + \text{असुन्}$  । जित् के कारण 'वाहस्' आद्युदात्त । 'गातकारकोपपदाकृत्य' ( ६।२।१३९ ) से उत्तरपदप्रकृतिस्वर—वा का आ उदात्त । दादेश ।

### मन्त्र—३

सायण इसमें दो प्रकार से अर्थ करते हैं—( १ ) 'मर्याः' का अर्थ मनुष्य मानकर इन्हें सम्बोधित किया गया है कि हे मनुष्यो ! यह आश्चर्य तो देखो कि इन्द्र आदित्य के रूप में अपनी दाहक किरणों से ( उषद्भिः ) उत्पन्न होते हैं ( अजायथाः = अजायत ), अथवा प्रतिदिन उपाकाल में ( उषद्भिः ) उत्पन्न होते हैं । ( २ ) 'मर्याः' का अर्थ सूर्य भी लिया जा सकता है । अस्त होने के समय उनपर सृष्टु का उपचार ( आरोप ) करके उन्हें 'मर्य' ( मरणधर्मा ) कहा जा सकता है । व्यत्यय से बहुवचन हो गया है—हे मर्य सूर्य ! आप प्रत्येक उपाकाल में या दाहक किरणों को लिप हुप उत्पन्न होते हैं । प्रथम अर्थ में क्रिया का व्यत्यय मानना पड़ता है, द्वितीय अर्थ में सब कुछ ठीक होने पर भी 'मर्याः' का व्यत्यय मानना पड़ा ।

वस्तुतः इस मंत्र में 'इन्द्र' का प्रयोग हुआ नहीं है अतः सूर्य के अर्थ में इसकी व्याख्या साध्य होने पर करने में कोई आपत्ति नहीं । अस्तु, सायण के दोनों ही अर्थों को लेने पर उनके विशेषण भी मंत्र में आये हैं—सूर्य या इन्द्र प्रतिदिन अकेल अर्थात् अचेतन में केतु ( चेतनता ) का संचार करते हैं और रूपरहित पदार्थ में ( अपेशसे ) रूप ( पेशः ) का भी आधान करते हैं । बात यह है कि रात में निद्रा और अन्धकार का साम्राज्य छा जाता है जिससे सभी प्राणी अचेत या ज्ञानशून्य हो जाते हैं । उधर सभी पदार्थ अंधकार में दिखालायी न पड़ने के कारण अपना रूप खो देते हैं । प्रातःकाल सूर्य की किरणें ( चाहे सूर्य रूप में इन्द्र ही क्यों न हों ) जैसे ही प्राणियों पर पड़ती है, वे चेत जाते हैं, संज्ञा युक्त हो जाते हैं; पदार्थों का भी रूप उभरने लगता है । अपेशस् को पेशस् तथा अकेल को केतु करने का वही रहस्य है ।

तैत्तिरीय ब्राह्मण ( ३।१।३।३ ) के अनुसार इस मंत्र का प्रयोग ध्वज स्थापन के अवसर पर होता है । मध्यकाल में प्रवर्तित कर्मकाण्ड के अनुसार आजकल केतु-ग्रह के दुष्ट प्रभाव की शान्ति के लिए यह प्रयुक्त होता है ।

केतुस्—१।३।१२ में इसका विचार देखें । इसका मूल अर्थ होगा—मार्गदर्शक । तब चिह्न > विशेषक > पताका आदि पदार्थों में आया । यहाँ 'केतुं कृण्वत् = प्रकाश में लाते हुए' उपयुक्त होगा । अप्रकाशित वस्तु को प्रकाश में लाना सूर्य का ही काम है । तुलनीय—

उद्वेति प्रसविता जनानां महान्केतुरणवः सूर्यस्य । ( ऋ० ७।६३।२ ) । 'सूर्य' की फहरती हुई बड़ी पताका ( किरणें ) जो मनुष्यों को जगाती है, ऊपर उठी ।'

पेशस्—नपुंसकलिंग के अतिरिक्त कहीं-कहीं पेश ( पुं० ) के रूप में भी मिलता है । इसका अर्थ है 'रूप, रंग, आकार' । अवेस्ता—Paesah ( नपुं० ), Paesa ( पुं० )=आभूषण । ( मू० भारो० Peig-, Peik- ) ।

सबसे अधिक विवेचित शब्द है 'मर्याः' जो बहुवचन में रहने के कारण 'अजायथाः' क्रिया से संबद्ध हो नहीं पाता । मैक्समूलर और पिरोल इसे विस्मयबोधक मानते हैं । वाजसनेयि प्रातिशाख्य में निघातों के अन्तर्गत इसकी गणना भी करायी गयी है । अतः इसका प्रयोग संस्कृत 'भोः' या लातिन 'mehercle' की तरह हुआ है । उव्वट, महीधर तथा क्लुगे ( Kluge ) ने चतुर्थी के अर्थ में इसे लिया है—अपेक्षासे मर्याय ( रूपरहित मनुष्य के लिए ) । रॉय ने 'मर्याः' को अपने स्थान पर रखते हुए अजायथाः को 'अजायत' करने का सुझाव दिया है किन्तु इससे कठिनाइयाँ और भी बढ़ ही जायँगी क्योंकि अजायत से अजायथाः का अप-पाठ (!) कैसे हो गया—इसकी व्याख्या करनी पड़ेगी । ग्रासमैन और लैनमैन कहते हैं कि 'मर्या' संबोधन एक वचन है जो छन्द की दृष्टि से दीर्घ हो गया है । किन्तु न तो यहाँ छन्द को ऐसी आवश्यकता है और न ही विसर्ग की व्याख्या इसमें हो पाती । वाकरनागेल ने सुझाव दिया है कि अनुदात्त 'मर्याः' √स्मृ ( =स्मरण करना ) का लिङ् लकार में मध्यम पुरुष एकवचन ( 'अजायथाः' की तरह ) का प्राचीन रूप होगा—स्मर्याः > मर्याः ( =स्मरण करो ) । किन्तु 'जनासः' की तरह इसे श्रोताओं का संबोधन ही मानना उपयुक्त लगता है=हे मानवो !

उपज्ञिः—उपस् + भिस् । स् > व ( वृ )—'अपो मि' ( ७।३।४८ ) पर वार्तिक है कि स्वतस्, स्वतवस् मास् और उपस् के बाद भकारादि प्रत्यय होने पर स् को व होता है । भाषा वैज्ञानिकों ने ज्भ से व्भ की उत्पत्ति मानी है ।

किन्तु उशद्भिः ( उशत्=कामयमानः ) के सादृश्य से उपद्भिः का रूप बहुत संभाव्य है ।

वैदिक पुराणशास्त्र के अनुसार सूर्य और उषा को पर्वत गुहा में बन्दी बनाया गया था ( ऋ० १।६२।५, २।२४।३, ६।३२। २ )—बलोपाख्यान का भी यही निर्देश है । प्रातःकाल उषा के साथ सूर्य उत्पन्न हुए हैं ।

अर्थ—प्रकाशित के लिए प्रकाश उत्पन्न करते हुए और रसहीन के लिए हे मानवो ! रूप उत्पन्न करते हुए, ( सूर्यदेव ! ) आप उषाओं के साथ-साथ उत्पन्न हुए हैं ।

स्वरविचार—( १ ) केतुम्—प्रातिपदिकस्वर । ( २ ) कृण्वत्— $\sqrt{\text{कृवि}} + \text{शत्}$  । प्रथमस्वर । ( ३ ) अकेतवे—अ + केतु + ङे । न केतुर्यस्य स—अकेतुः । बहुव्रीहि में 'नञ्सुभ्याम्' ( ६।२।१७२ ) से अन्तोदात्त । ङे तो अनुदात्त होगा जो स्वरित के रूप में बदल जायगा । ( ४ ) पेशः—'नन्विषय-स्यानिस्तस्य' ( कि० २६ ) से आद्युदात्त । ( ५ ) मर्याः— $\sqrt{\text{मृ}} + \text{यत्}$  । आमन्त्रितनिघात । ( ६ ) अपेशसे—'नञ्सुभ्याम्' से उत्तरपद का अन्तोदात्त—अपेशः । चतुर्थी । ( ७ ) सम्—निपात उदात्त । ( ८ ) उषत्ऽभिः— $\sqrt{\text{उप्}} ( \text{दाहे} ) + \text{शत्}$  । प्रथमस्वर । ( ९ ) अजायमाः—तिङ् निघात ।

मन्त्र—४

अनुक्रमणी के अनुसार पूरा सूक्त इन्द्र का होने पर भी यहाँ से आरंभ करके छह ऋचायें मरुत् की हैं । अतएव सायणादि भारतीय टीकाकार यहाँ मरुद्-गण का अर्थ मानते हैं । अर्थ किया गया है कि उसके ( वर्षा के ) अनन्तर ही अन्नोत्पादन के उद्देश्य से ( स्वधाय् अनु=अन्न या जल का लक्ष्य रखकर ), यज्ञ में लिये जाने योग्य नाम धारण करनेवाले, मरुद्गण, सदा की तरह ( पुनः ), मेघ को गर्भ धारण करने की प्रेरणा देने लगे ।

किसी देवता का स्पष्ट निर्देश नहीं होने से देवता-विषयक संदेश होना नैसर्गिक है । ओलहन बर्ग तथा गेहहनर ने अंगिरसों को ही मंत्र का कर्ता लिया है जो इन्द्र के वीर कार्यों के सहायक हैं । पहले विद्वान् ने अग्नि और दूसरे ने सूर्य को प्रस्तुत मंत्र का देवता माना है । प्रासंगिक औचित्य के विचार से दूसरा मत ही ठीक है । अंगिरसों ने सूर्य के उदय और अस्त होने के नियम की स्थापना की—ओ ऋ० १०।६८।११ से सिद्ध है । बल को परास्त करके गौओं का मोचन कर लेने के पश्चात् इन अंगिरसों ने संसार की नव नियति स्थिर की थी ।

आन् = इसके बाद । छन्द के लिए 'आअद्' पढ़ें । अह = सचमुच ।

अङ्ग, घ, ह, वै, स्म की तरह ही वाक्य में प्रथम शब्द के बाद इसका प्रयोग होता है ।

स्वधामनु = अन्न या जल को लक्षित करके (सायण) । स्वधा लीलिंग 'शब्द' है जिसकी व्युत्पत्ति देना कठिन है । तैत्तिरीयसंहिता ( १।१।१।३ ) के पदपाठ में इसे 'स्व-धा' के रूप में विभक्त किया गया है, यद्यपि ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में यह अविभक्त ही है । मैक्समूलर ने कहा है कि इसका अर्थ 'स्वस्थान' तथा 'स्वप्रकृति' है । संस्कृत में पितरों को कव्य देते समय प्रयुक्त होने वाला यह अव्यय पद है । पितरों को दिये गये अन्न को भी स्वधा कहा गया है । किन्तु वेनफी ने संस्कृत 'स्वधा' की तुलना ग्रीक *ethos*, जर्मन *sitte*, प्रा० उ० जर्मन *sit-u*, गॉथिक *sid-u* से करके 'अपनी प्रकृति (नियम), के अर्थ में इसे स्थिर किया है । डा० कुअर्न राजा (JORM, I, pp. 16-24) ने इसकी व्युत्पत्ति √स्वद् (आनन्द लेना, खाना) से करते हुए अर्थ किया है—'मृत्यु के अनन्तर प्रथम संसार का भोग या आनन्द' । इसपर कुप्पुस्वामी शास्त्री ने कश्चित् √suedh—(मू० भारोपीय) से इसका सम्बन्ध बताने का प्रयास किया है जिससे स्वाहा, स्वधा, स्वाहु और सुधा भी निष्पन्न हो सकते हैं ।

स्वधा की व्युत्पत्ति स्व-धा (अपने आप में स्थिति) करना अच्छा है । ग्रीक का समशब्द इसी अर्थ की ध्वनि देता है । अतः अर्थ होंगे—स्वभाव, प्रकृति, अपनी शक्ति, आदत्त । जहाँ 'स्वधा' का अर्थ मधुर पेय या भोज्य पदार्थ है वहाँ यह 'सुधा' से सम्बद्ध है जिसका मूल भारोपीय धातु √dhāi (चूसना) है । स्वाहु के लिए मू० भारोपीय में *suād-* (मीठा), ग्रीक—*hedus* (मीठा), लातिन—*suavis* ऐं० सै० *swōti*, प्रा० उ० जर्मन *suozī* प्रा० अंग्रेजी—*swēte*, अंग्रेजी—*sweet* पाये जाते हैं । स्वधा का अर्थ यहाँ 'अपनी प्रकृति' लेना चाहिए ।

गर्भमेवमेरिरे—गर्भ के रूप में प्रेरित में किया । अंगिरसों ने यह स्थिर किया कि प्रतिदिन प्रातःकाल सूर्य पर्वत के गर्भ से निकलें तथा प्रतिदिन गर्भ में जायें । गोल्लनर की टिप्पणी है कि पर्वतगुहा से प्रतिदिन नवीन सूर्योदय की आवृत्ति होती है, यह जन्म है । और अस्तंगत सूर्य पुनः गर्भ बन जाते हैं । यही क्रम चलता है । अथर्ववेद ( १३।२।२५ ) में यही कहा गया है—

रोहितो दिवमारुहत्तपसा तपस्वी ।

स योनिमैति स उ जायते पुनः

स देवानामधिपतिर्वभूव ॥

आ + ईरिरे = एरिरे (उन्होंने प्रेरित किया) । √ईद् + लिट् (क्ष>



इरेच्)। अन्तिम पात्र में अंगिरसों की विशेषता है कि उनके नाम यज्ञाहं हैं। तुलनीय—नामानि विद् दधिरे यज्ञियानि ( ऋ० ६।१।४ )।

अर्थ—तब सचमुच ही, उन्होंने अपने स्वभाव के अनुसार ( सूर्य को ) पुनः गर्भ की स्थिति में जाने को प्रवृत्त किया; वे यज्ञ के उपयुक्त नाम धारण करते थे।

स्वरविचार—( १ ) आन्—निपात उदात्त। ( २ ) अह—निपात आद्युदात्त ( फि० ८० )। ( ३ ) स्वधाम्—स्व + √धा + क। स्व-धा। उसरपद में कृदन्त शब्द हो गया अतः 'गतिकारकोपपदास्कृत' ( ६।२।१३९ ) से उत्तरपद का प्रकृतिस्वर। ( ४ ) अनु—( ५ ) पुनः—निपात के कारण आद्युदात्त।

( ६ ) गर्भंऽत्वम्—गर्भ + त्व। प्रत्ययस्वर—प्रत्ययस्थ अ उदात्त। ( ७ ) आऽईरिरे—ध्यान दें कि उपसर्ग तथा तिङ् का समास है। आ + √ईर + इरेच्—चित् के कारण अन्तोदात्त। अथवा समास के कारण भी 'समासस्य' से अन्तोदात्त। 'अह' शब्द के कारण तिङ्निघात नहीं हुआ—तुपरयपरयता है : पूजायाम् ( ८।१।३९ )। ( ८ ) दधानाः—√धा + ज्ञानच्। 'अभ्यस्तानामादिः' ( ६।१।१८९ ) आद्युदात्त। ( ९ ) नाम—'नन्विषयस्यनिसन्तस्य' ( फि० ) आद्युदात्त। ( १० ) यज्ञियम्—यज्ञ + घ ( ह्य )। प्रत्ययस्वर—प्रत्यय का आदि ( इ ) उदात्त।

मन्त्र—५

सायण ने मरुतों का अर्थ यहाँ भी मानते हुए कहा कि मरुद्गण वीलु या दुर्गमस्थानों को पार करनेवाले ( आरुजलु ) हैं ये वाहक ( वह्नि ) हैं। हे इन्द्र, इनके साथ मिलकर आपने गुहा ( पर्वत की गुफा ) में छिपी हुई गायों को भी ( उल्लियाः ) प्राप्त किया है। स्पष्टतः इस मंत्र में वल के उपाख्यान का निर्देश है। सायण भी इसका संकेत करते हैं। देवलोक की गायों को खुराकर पणियों ने उन्हें गुफा में छिपा दिया था। मरुतों की सहायता से इन्द्र उन्हें पुनः पा सके। किन्तु हम लोग देख चुके हैं कि मरुतों ने नहीं, अंगिरसों ने इस काम में इन्द्र की सहायता की थी।

वीलु=इह, स्थित, सुरक्षित। इह होने पर भी दुर्गम ( सायण )। √वील्=हलीकरण। मैक्समूलर ( SBE XXXII, p.44 ) ने मेयर की आसत्ता के आधार पर ग्रीक Ilios का मूल रूप वीलु को माना है। उन्होंने यह भी कहा है कि इन्द्र के शस्त्रों से मेघ-विनाश का अथवा प्रकाश की शक्ति से अँधेरी रात के घेरे तथा विजय का वर्णन जो वेदों में प्राप्त है उसीके मूलरूप के आधार पर यूनानी कथा में द्राय के घेरे तथा विजय का वर्णन हुआ था।

इसी से संभवतः वीळु में दृक् किलेबन्दी के अर्थ में वैदिक एवं यूनानी दोनों भाषाओं में अपना महत्व सुरक्षित रखा है। आनर्वड ( VM, p. 290 ) ने यहाँ वैदिक छन्द के लिए 'वीळु' पाठ का सुझाव दिया है।

आरुजलुभिः—आ + √ रुज् ( मंग करना ) + कलुच्। मंग करनेवाले, तोषने वाले। 'गुहा' शब्द गुहा ( की ) की तृतीया में एक वचनान्त रूप है। गुहया > गुहा। यह तो स्वरूप की दृष्टि से विचार हुआ। अर्थ की दृष्टि से—'गुहायाम्' है। गुहा का अर्थ है छिपना, गुप्त स्थान, गुफा। √ गुह् = छिपना, अवेस्ता में gaōz, प्रा० फारसी √ gaud ( छिपना ), लिथु०—su-si-gūsztī ( एक कोने में बैठ रहना ) यहाँ क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त है—'छिपे हुए'। सायण अधिकरण अर्थ लेते हैं।

वह्निभिः—वह्नि ( पु० ) + मिल्। वह्नि = वहन करनेवाला, दूसरी जगह ले जाने में समर्थ ( मरुद्गण—सायण )। देवताओं के पास यज्ञ में दिये गये पदार्थों को लेकर ले जाने के कारण अग्नि तो 'वह्नि' कहे ही जाते हैं, यज्ञ के प्रतिनिधि के रूप में ऋषि भी वह्नि हैं। ऐसे संकेत हमें 'वह्निरुक्थैः' ( १११८११, ३१२०११ ) तथा 'उक्थवाहः' ( ८१२११३ ) जैसे प्रयोगों में स्पष्टतः मिलते हैं।

उन्नियाः—√ वस् ( प्रकाशित करना ) + रियक् + टाप् = उन्निया ( लाल गायें, गायें )। उन्न = लाल, चमकीला। संभवतः वस् + रक् = उन्न, उन्न + व = उन्निया। गायों के सामान्य अर्थ में ही इनका प्रायः प्रयोग मिलता है। अर्थ—हे इन्द्र ! दृक् दुर्गों या घेरों को भी तोष देनेवाले तथा ( यज्ञ के ) नेताओं के साथ मिलकर आपने गायों को छिपे रहने पर प्राप्त कर लिया।

स्वरविचार—( १ ) वीळु—प्रातिपदिकस्वर—अन्तोदात्त। ( २ ) चित्—चादयोऽनुदात्ताः ( फि० ८४ )। ( ३ ) आरुजलुभिः—आ + √ रुज् + कलुच् = चित् के कारण अन्तोदात्त। मिल् सुप् होने से अनुदात्त है। ( ४ ) गुहा—गुहा + डा ( डि के स्थान में )। 'ग्रामादीनां च'—( फि० ३८ ) से आद्युदात्त। ( ५ ) चित्—। ( ६ ) इन्द्र—आमन्त्रित निषेत्त। ( ७ ) वह्निभिः—√ वह् + नि ( निव मानना )—आद्युदात्त वह्नि-शब्द। ( ८ ) अविन्दः—अद् + √ विद् + लङ् ( सिप् )। 'लुङ्लङ्लुङ्वद्वात्' ( ६।४।७१ ) अट् उदात्त। ( ९ ) उन्नियाः—√ वस् + रियक् + टाप्—प्रत्ययस्वर से इकार उदात्त हुआ है क्योंकि वह रियक् का आविप्त स्वरवर्ग है। ( १० ) अनु—'उपसर्गाश्चाभिवर्जम्' ( फि० ८१ ) से आद्युदात्त।

एकादश वर्ग समाप्त।

## मन्त्र—६

सायण यथापूर्वं मरुतों का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि जिस प्रकार सम्मति देनेवाले इन्द्र की ( मतिम् ) स्तुति ऋग्विज लोग करते हैं उसी प्रकार मरुद्-गण रूपी देवताओं की कामना करते हुए, स्तुति करनेवाले ऋग्विज ( गिरः ) उन प्रौढ-पूज्य ( महान् ) मरुद्गण की स्तुति कर चुके हैं जो अपनी महिमा के श्रोतक धन वा वसुओं से युक्त ( विद्वसु ) तथा विख्यात ( श्रुत ) भी हैं। मूल ऋचा से सायण की व्याख्या को मिलाकर देखने पर अन्वय बड़ा क्लिष्ट मालूम होगा। इसे ग्रासमैन ने तो प्रचिप्त मंत्र ही मान लिया है। किन्तु यह कहना ठीक नहीं। वाद की ऋचार्ये निश्चित रूप से 'अनूपत' क्रिया का कर्म प्रतीत होती है।

प्रथम पाद में 'यथा मतिम्' की संगति बैठाना वास्तव में कठिन कार्य है। सायण ने एक वाक्यखंड ही इसे मान लिया है। ऋग्वेद में 'मति' का सम्बन्ध प्रायः √भृ ( अर्पण, धारण ) के साथ हुआ है, इस आधार पर गेल्डनर ने 'भरन्ति' या 'भरन्तः' का अभ्याहार करने का यहाँ सुझाव दिया है। सायण भी 'स्तुवन्ति' का अभ्याहार करते हैं। 'देवयन्तः यथा मतिं भरन्ति'—देवताओं की कामना करनेवाले ऋग्विज जैसे स्तुति करते हैं। तुल०—'नमो भरन्तः' ( ऋ० १।१।७ )। ग्रासमैन ने 'यथामतिम्' समस्त पद मानने का परामर्श दिया है।

अच्छा—'अच्छ' का छान्दस दीर्घ होकर बना है। कभी पदपूरण, कभी 'भोर' के अर्थ में आता है। 'विद्वसु' का अर्थ सायण ने किया है—औदार्य आदि गुणों के आधिक्य से अपनी सत्ता आप ही बतलाने वाले धन जिसके पास हैं। √विद् = बतलाना ( गिच् ) + शतृ + विदत्। बहुव्रीहि समास। मैकडोनल्ड ने ऐसे स्थलों में Governing compound माना है जिसमें स्वरूप बहुव्रीहि का रहता है। देखें—ऋ० १।४।७ में 'मन्द्यस्सखम्' पर हमारी टिप्पणी। 'विद्वसु' का अर्थ होगा धन पानेवाला। √विद् का प्रयोग पाने के अर्थ में बहुत अधिक है। उक्त शब्द इन्द्र का विशेषण है।

'गिरः' गीर् शब्द ( स्त्री० ) से प्रथमा बहुवचन में है। अर्थ है—स्तुतियां। सायण की तरह स्तुतिकर्ता के अर्थ में लेने की आवश्यकता नहीं है। 'गिरः अनूपत' = हमारी स्तुतियों ने आवाहन किया है। ऐसे प्रयोग ऋग्वेद में अन्यत्र भी हैं—गिरः अनूपत ( ३।५।११, ८।५।११ ), वाणीरनूपत ( ८।१।१९ १।७।१ ), मतयः अनूपत ( १०।४३।१ )। 'महाम्' ( महान् ) और 'श्रुतम्' ( विख्यात ) इन्द्र के विशेषण हैं।

अनूपत— $\sqrt{\text{नु}}$  ( स्तुति करना ) + लृट् ( अ—व्यत्ययसे ) । अट् + नु + सिच् + अत । कुटादिगण ( ११११ ) के अन्तर्गत होने से द्विव् की तरह कार्य—गुणाभाव । छान्दस व्यत्यय से इडभाव, उकार का दीर्घ । 'आदेश-प्रत्ययोः' से षत्व । अनूपत ( लोक भाषा में—अनाविषुः ) । 'अच्छ्' के साथ  $\sqrt{\text{नु}}$  का अर्थ—'आवाहन करना' है ।

अर्थ—जिस प्रकार देवताओं की कामना करनेवाले ( देवयन्तो यथा ) स्तुति का ( गान करते हैं ), उसी प्रकार हमारी प्रार्थनायें ( गिरः ) भी उन महान्, विख्यात तथा धन पानेवाले ( इन्द्र ) का आवाहन करती हैं । अभिप्राय यह है कि हमारी प्रार्थनायें भी पुरोहित की तरह आवाहन करती हैं । पुरोहित भी देवताओं का आवाहन करते हैं, हमारी स्तुतियाँ यही करती हैं ।

स्वरविचार—( १ ) देवऽयन्तः—देव + क्यच् + शतृ = देवयत् । क्यच् में चकार इत् है अतः 'चितः' ( ६१११६३ ) से आन्तोदात्त हुआ । क्यच् के बाद लगे—शप् और शतृ जो दोनों ही अनुदात्त हुए । पहला तो पितृ के कारण, दूसरा लसार्वाधातुक के कारण । क्यच् ( अ—उदात्त ) + शप् ( अ अनुदात्त ) + शतृ ( अ अनुदात्त ) = सबों का अकार एकादेश होने पर 'एकादेश उदात्तेवोदात्तः' से उदात्त अ वचा अतः 'देवयत्' शब्द अन्तोदात्त है । जस् ( अनुदात्त ) लगने पर 'देवयन्तः' बना है । ( २ ) यथा—यत् + थाल् ( प्रकारवचने थाल् ) । 'लिति' ( ६१११९३ ) से प्रत्यय के पूर्व का ( य में अ ) उदात्त । ( ३ ) मतिम्—मन् + क्तिन् ( उदात्त )—'मन्त्रे वृषेषपचमनविदभूवीरा उदात्तः' ( ३१३१९६ ) से प्रत्यय ही उदात्त है । ( ४ ) अच्छ्—निपात के कारण आद्युदात्त । संहितापाठ में छान्दस दीर्घ । ( ५ ) विदत्स्वसुम्— $\sqrt{\text{विद्}}$  + शतृ = विदत् ( गिजर्थ—वेदयत् ) । वसु के साथ बहुव्रीहि समास । विदन्ति ज्ञापयन्ति वसूनि यं सः । विद्-धातु अदादि में है अतः शप् का लोप हो जाता है अतः अकारोपदेश के अभाव में लसार्वाधातुक अनुदात्त शतृ को नहीं होगा । प्रत्युत प्रत्ययस्वर हुआ । 'विदत्' अन्तोदात्त बहुव्रीहि का पूर्वपद है यही रह गया । उत्तरपद के स्वर का निघात । ( ६ ) गिरः— $\sqrt{\text{गृ}}$  + क्विप् । 'ऋत इडातोः' ( ७१११०० ) से इकार, रपरत्व । धातुस्वर से उदात्त 'गिर्' । जस् लगने पर गिरः ( ७ ) महाम्—'महान्तम्' में न्, त् का छान्दस लोप । प्रातिपदिक स्वर से अन्तोदात्त । ( ८ ) अनूपत—तिङ् निघात । ( ९ ) श्रुतम्—श्रु + क्त—प्रत्ययस्वर ।

मन्त्र—७

इन्द्र के साथ मरुद्गण के सम्बन्ध की बात यहाँ बढ़ायी जा रही है । निर्भय रहने वाले इन्द्र के साथ मिलकर, हे मरुद्गण, आप दिखलायी पढ़ें ।



इन्द्र तथा आप दोनों ही सदा प्रसन्न रहनेवाले ( मन्दू ) तथा समान दीप्ति वाले हैं । सायण ने ऋ० ८।९।१।७ तथा ऐ० ब्रा० ३।२० का निर्देश करते हुए कहा है कि पुरातन काल में वृत्रवध के समय इन्द्र के सभी मित्र वृत्र के श्वास से दूर भाग गये । तब भी मरुतों ने उन्हें छोड़ा नहीं, इन्द्र ने मरुतों के साथ मिलकर काम किया । ऋग्वेद की उक्त ऋचा में कहा गया है कि वृत्र की साँस से आपके सभी साथी देवताओं ने आपको छोड़ दिया । हे इन्द्र ! आपको मैत्री मरुतों के साथ बनी रहे, तब आप सभी संग्रामों में विजयी होंगे ।

किन्तु यहाँ मरुद्गण की अपेक्षा सूर्य का अर्थ उपयुक्त होगा क्योंकि इन्द्र के साथ वे ही दृष्टिगोचर होंगे । मरुद्गण का अर्थ दूर की कल्पना होगी ।

संक्षेपसे—संक्षेपेयाः ( आप हमारे द्वारा देखे जायें ) ।  $\sqrt{\text{इश्} + \text{लेट्}}$  ( थास् > से ) । अडागम, सिप्, गुणाभाव, पस्व ( षश्चभ्रस्ज० ) को कू—इक् स + से = आदेशप्रत्यययोः से स का ष—इक्षे ।

‘मन्दू’ और ‘समानवर्चसा’ पदपाठ के अनुसार प्रथमा द्विवचन हैं जिससे इन्द्र और मरुद्गण दोनों के विशेषण के रूप में इसे सायण ने लिया है । किन्तु णस्क ने तृतीया एकवचन मानने का भी सुझाव दिया है—मन्दुना > मन्दूः समान वर्चसा’ तो स्पष्ट ही तु० ए० में हो सकता है । किन्तु यह अनिष्ट-कल्पना है । प्रासमैत्र ने ‘मन्दू’ पर विचार करते हुए इसमें इन्द्र और परिजमन् ( मंत्र ९ ) को संबोधित माना है ।

सायण का अर्थ विस्फुल ठीक है केवल मरुद्गण के स्थान पर सूर्य मानना चाहिए ।

निर्भीक इन्द्र के साथ चलते हुए ( = आते हुए ) आप अच्छी तरह देखे जायें, आप दोनों प्रसन्न तथा मुख्य कान्तिवाले हैं ।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रेण—रन्प्रत्ययान्त निपातन, अतः आद्युदात्त । ( २ ) सम्—उपसर्ग उदात्त । ( ३ ) हि—निपात उदात्त । ( ४ ) दृक्षेसे— $\sqrt{\text{इश्} + \text{सिप् शप्} + \text{अट्} + \text{थास्}}$  ( से—लेट् ) । सिप् शप् पित् हैं, अट् आगम है, से लसावंधातुक है, अतः सभी अनुदात्त हुए । अन्ततः धातुस्वर ही बचा । ‘हि च’ ( ८।१।३४ ) से प्रतिषेध हो जाने के कारण तिङ्निघात नहीं हो सका है । ( ५ ) सम्ऽजग्मानाः—सम् +  $\sqrt{\text{गम्} + \text{कानच्}}$  ( लिट् ) । द्वित्व, उपधा-लोप । चित् प्रत्यय होने के कारण शब्द अन्तोदात्त है । गतिसमास है अतः ‘गतिकारकोपपदाकृत’ ( ६।२।१३९ ) से उत्तरपद का प्रकृतिस्वर रहा । ( ६ ) अविभ्युपा—नञ् ( अ ) +  $\sqrt{\text{भी} + \text{क्यसु}}$  । पूर्वपद में अव्यय का प्रकृति-स्वर ( ६।२।२ ) । ( ७ ) मन्दू इति—प्रगृह्य के कारण इति—करण ।  $\sqrt{\text{मद्}}$

+ कु । जुमागम—मन्त्रु । प्रथमस्वर से अन्तोदात्त । ( ८ ) समानऽवर्चसा—समानं वर्चो ययोरिति ( बहुव्रीहिः ) । पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । पूर्वपद में 'समान' शब्द में प्रातिपदिकस्वर अन्तोदात्त है—वही स्थिर रहा ।

मन्त्र—८

इस मंत्र में तृतीयान्त 'अनवद्यैः' 'अभिद्युभिः' और 'काम्यैः' पद गणैः के विशेषण हैं । मरुद्गण निर्दोष ( अम् + अवद्य ), स्वर्ग की और अभिद्यु ( अभि-द्यु ) तथा काम्य ( इच्छा के विषय ) हैं । सायण सदा की तरह यहाँ भी मरुद्गणों का ही अर्थ लेते हैं । इन के साथ ही इन्द्र को ( इन्द्रस्य=इन्द्रम् ) बलवान् ( सहस्वत् ) बनाने के लिए यह मन्त्र था यज्ञ इन्द्र की पूजा करता है । यह यज्ञ मरुतों को और इन्द्र को भी प्रसन्न करने का प्रयास करता है । 'गणैः' के विशेषणों की श्याख्या में उचित होते हुए भी 'इन्द्रस्य' के संसर्ग की स्थापना में सायण की भ्रान्ति-स्पष्ट है । इन्द्रस्य को सहस्वत् के साथ मिलाने का व्यर्थ प्रयास किया गया है क्योंकि 'इन्द्रस्य' को 'इन्द्रम्' मानकर सहस्वत् का विशेष्य बनाने से अच्छा 'इन्द्रस्य काम्यैः गणैः' अन्वय करना ही है । इन्द्र के अभीष्ट गणों के साथ=अंगिरस के साथ या उनके वंशज वर्तमान ऋषियों के साथ ( गेहडनर ) ।

'अभिद्यु' का प्रयोग ऋग्वेद में १४ बार हुआ है । यह दिव्य तथा अदिव्य दोनों प्रकार के जीवों के विशेषण के रूप में प्रयुक्त है । अर्थ है—स्वर्गीय स्वर्ग का शासक ( दिव्य अर्थ में ) स्वर्ग की ओर प्रवृत्त, स्वर्गोन्मु स्वर्गरत, भक्त । कहीं सामान्यतया 'दीप्तिमान्' के अर्थ में भी है । यहाँ 'दिव्य प्रकाश की ओर अभिमुख' अर्थ संगत हो सकता है ।

'मखः' यज्ञ के सामान्य अर्थ में होता है यहाँ लक्षणा से 'मखस्य ऋत्विज' अर्थ है क्योंकि 'मखः अर्चति' अन्वय से अनुपपन्न है—मख के ऋत्विज इस सबल ( गीत ) का गान कर रहे हैं ( अर्चति ) ।

स्वर्ग प्रकाश के लिए उन्मुख, निष्कलंक तथा इन्द्र के प्रिय ( ऋषि ) गणों के साथ मिलकर यज्ञकर्ता इस सबल ( गीत ) का गान करते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) अनवद्यैः—न अवद्यं येषां तेऽनवद्याः ( बहुव्रीहिः ) । अवद्य = नञ् + √वद्य + यत् ( निपातन ) । 'नञ्मुख्याम्' ! ( १।१।१७२ ) से उत्तर पद का अन्तोदात्त । ( २ ) अभिद्युभिः—अभिगता द्यौर्यैस्तेऽभिद्युवः ( बहुव्रीहिः ) । पूर्व पद का प्रकृति स्वर । पूर्वपद में 'अभि' ( प्रातिपदिक के कारण अन्तोदात्त, अथवा 'उपसर्गाश्चाभिवर्जम्' से अनाद्युदात्त=अन्तोदात्त ) है—उसी का स्वर रहा । ( ३ ) मखः—प्रातिपदिकस्वर अर्थात् 'फियोन्स

उदात्तः' ( फि० १ ) से अन्तोदात्तः । ( ४ ) सहस्वत्—सहस् (= बल ) + मतुप् ( पित्—अनुदात्त ) । 'तसौ मत्वर्थे' ( १।१।१९ ) से सहस् को भसंज्ञा हो गयी जिससे पदसंज्ञा में बाधा पड़ जाने से स् को रु नहीं हुआ ( रु होने पर सहोवत् होता ) । मतुप् के म को व ( ८।२।९ ) । मतुप् तो पित् के कारण अनुदात्त है अतः सहस् का स्वर बचा—'नन्विषयस्यानिसन्तस्य' ( फि० २६ ) से नपुंसकलिङ्ग सहस् को आधुदात्त । ( ५ ) अर्चति—तिङ्निघात ।

( ६ ) गणैः—गण में प्रातिपदिकस्वर, अन्तोदात्त । अनुदात्त ऐस् ( भिसादेश ) मिलने पर भी 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' ( ८।२।५ ) से, वृद्धधादेश होने पर उदात्त ही रहा । ( ७ ) इन्द्रस्य—पूर्ववत् आधुदात्त । ( ८ ) काम्यैः— $\sqrt{\text{कम्} + \text{णिङ्} (\text{लोप}) + \text{यत्}}$  । 'तिस्वरितम्' ( ६।१।८५ ) से स्वरित होने पर भी उसे रोककर 'यतोऽनावः' ( ६।१।२१३ ) से आधुदात्त ।

मन्त्र—६

हे परिउमन् ( चारों ओर से व्याप्त करने वाले मल्लूण ) ! आप उस स्थान से ( मरुतों के स्थान से ) यहाँ आये, आकाश से ( दिवः ) अथवा चमकीले सौर क्षेत्र से भी आये—हमारे कर्म संपानव के समय आप जहाँ कहीं हों उन सभी स्थानों से चले आये । कारण यह है कि इस याग में ऋत्विज गीतों या स्तुतियों को ( गिरः ) अच्छी तरह सजा रहा है ( सम् ऋज्जते ) !

परिउमन् = घूमने वाला, भ्रमणशील, पथिक । परिउमन् + आ = परिउमन्ना । 'उमो इत्वादचि उमुणन्तिभ्यस्' । 'ज्' मूलतः 'न्त' या 'न्स' होगा जो ग्रीक में भी दृष्टिगोचर होता है ( वाकरनागोल ) सायण ने परिउमन् में  $\sqrt{\text{अज्} (\text{घुमना}) + \text{मनिन्} \text{ माना है जिसमें व्यस्य से अ का लोप हो गया है ।$

समृजते—सम् +  $\sqrt{\text{अज्} (\text{लालसा कामना})}$  । इन्द्र ( या सूर्य ) में ही हमारी प्रार्थनायें निरत हैं, उनकी कामना करती हैं । यहाँ प्रथमपुरुष बहुवचन का किर्यारूप है ।

अर्थ—हे भ्रमणशील ( सूर्य, इन्द्र ), आप यहाँ से आये, या दीप्तिमान् आकाश से आये ! हमारी स्तुतियाँ मिलकर उन्हीं को कामना करती हैं ( अस्मिन् ऋज्जते ) ।

स्वरविचार—( १ ) अतः—एतत् + तसिल् ( ५।३।७ ) । एतत् का अक्ष आदेश ( ५।३।५ )—शित् होने से सर्वादेश । अस् + तसिल् = अतः । 'लिति' ( ६।१।१९३ ) प्रत्यय के पूर्व का उदात्त होना अर्थात् अ उदात्त हुआ है । ( २ ) परिउमन्—परि +  $\sqrt{\text{अज्} + \text{मनिन्} (\text{३।२।७५})}$  छान्दस

अकारलोप । आमन्त्रित होने के कारण आष्टमिक निघात ( ८।१।११९ ) ।  
 ( ३ ) आ—उपसर्ग उदात्त । ( ४ ) गहि— $\sqrt{\text{गम्} + \text{हो}} (\text{सिप्} > \text{हि})$  ।  
 मलोप, हि का लोप नहीं होता ( आभीय असिद्धि के कारण ) । तिङ्निघात  
 ( ५ ) दिवः— $\text{द्यु} + \text{ल्लि}$  । ‘ऊर्ध्वदंपदाद्यप्युच्चैर्द्युभ्यः’ ( ६।१।१७१ ) से विभक्ति  
 का ही उदात्त होना । ( ६ ) वा—‘वाद्योऽनुदात्ताः’ ( फि० ८४ ) से  
 अनुदात्त । ( ७ ) रोचनात्— $\sqrt{\text{रुच्} + \text{युच्}}$  ( अन ) = रोचन । चित् के  
 कारण अन्तोदात्त । ( ८ ) अधि—कर्मप्रवचनीय को भी निपात के अन्तर्गत  
 रखते हैं अतः आधुदात्त ( फि० ८० ) ( ९ ) सम्—उपसर्ग उदात्त । ( १० )  
 अस्मिन्—इदम् + ङि ( स्मिन् ) । ‘इदमोऽन्वादेशोऽधुदात्तस्तृतीयादौ’  
 ( १।४।३२ ) से अष् अनुदात्त आदेश । शित् के कारण सर्वादेश । विभक्ति  
 तो अनुदात्त है ही इस तरह पूरा पद अनुदात्त है । ( ११ ) ऋञ्जते—  
 $\sqrt{\text{ऋजि} + \text{ञ}} (\text{लट्})$  । इस धातु का अर्थ ‘भूँजना’ है । सम् के साथ मिलने  
 पर सजाना, सवारना अर्थ हो जाता है । तिङ्निघात ( १२ ) गिरः—गिर  
 ( प्रातिपदिकस्वर ) + अस् ।

मन्त्र—१०

इन्द्र देवता से हमलोग प्रार्थना कर रहे हैं कि वे हमें धनदान ( सातिम् )  
 करें । वे हमें चाहे इसी लोक से लाकर धनदान करें ओ पार्थिव लोक कहलाता  
 है, या स्वर्गलोक से लायें अथवा विशाल ( महः ) अन्तरिक्ष लोक से लायें ।  
 वे चाहे जहाँ कहीं से हमें धन दें, उनकी प्रार्थना से हमें प्रयोजन है ।

सातिम् और इन्द्रम् दोनों में द्वितीया विभक्ति याचनार्थक ‘ईङ् गतौ’ के  
 प्रयोग के कारण है । साति का अर्थ गेहजन के अनुसार अंगिरसों के सन्दर्भ  
 में पुनः पायी गयी गायों का पुरस्कार है । आधुनिक ऋषियों के सन्दर्भ में  
 दक्षिणा का पुरस्कार भी संभव अर्थ है । सायण ने  $\sqrt{\text{सन्}} (\text{देना}) + \text{किन्}$   
 से इसकी व्युत्पत्ति की है जिससे ‘दानम्’ अर्थ होता है ।

पार्थिवाधि—‘अधि’ कर्मप्रवचनीय ( Proposition ) है जिसका पञ्चम्यन्त  
 या सप्तम्यन्त शब्द के साथ प्रयोग होता है । पार्थिवः—पृथिव्या विकारः ।  
 ‘ओरज्’ से अज् की अनुवृत्ति करके ‘अनुदात्तादेश’ ( ४।३।१४० ) सूत्र के  
 द्वारा अज् प्रत्यय । पृथिवि में  $\sqrt{\text{प्रथ्} + \text{पिवन्} + \text{डीष्}}$  है । इसका सम्बन्ध  
 ‘इतः’ के साथ है—इस पार्थिव लोक से । ‘महः’ मह् ( महान् ) का पञ्चम्यन्त  
 रूप है । इस रूप में मह् शब्द वैदिक भाषा में बहुधा प्रयुक्त हुआ है । रजस्  
 ( नपुंसक ) स्थान या अन्तरिक्ष के अर्थ में होता है ।

स्वरविचार—( १ ) इतः—इदम् + तसिल् । इदम् को इष् आदेश  
 ( सर्वादेश ५।३।३ ) ‘प्राग्विशो विभक्ति’ ( ५।३।१ ) से तसिल् को विभक्ति



संज्ञा' हो गयी। विभक्ति होने से 'ऊडिदंपदा' सूत्र विभक्ति को (असर्वनाम विभक्ति को) उदात्त हुआ। अतएव त का अ उदात्त है। सायण ने शास्त्रार्थ किया है कि इवस् (इष्) + तसिल् करने पर एक ही साथ दो सूत्र आ भिदे—'ऊडिदम्०' (१।१।१७१) के अनुसार आभ्याम् एभिः की तरह विभक्ति का उदात्त; दूसरी ओर 'लिति' (१।१।१९३) के अनुसार पचनं पाचकः की तरह प्रत्यय के पूर्व स्वरवर्ण का उदात्त। दोनों ही सूत्र नित्य हैं, विकल्प का विधान नहीं करते हैं; अतः परसूत्र होने के कारण 'लिति' का स्थान उच्चतर है, इ को उदात्त होना चाहिए। अब तसिल् विभक्तिसंज्ञक होने के कारण 'ऊडिदम्०' से विभक्ति को उदात्त हो सकता है किन्तु एक परिभाषा है—'सकृद्गतौ विप्रतिषेधे यद्वाधितं तद्वाधितमेव' (परिभाषेन्दुशेखर ४०) अर्थात् दो शास्त्रों की एक ही साथ प्राप्ति (गति) होने पर, जब कि दोनों शास्त्र एक दूसरे का समान रूप से निषेध कर रहे हों, जो शास्त्र एक बार (सकृत्) बाधित हो गया हो वह सदा के लिए बाधित हो गया—अब उसकी पुनर्गति संभव नहीं है। इससे 'ऊडिदम्०' की प्राप्ति तो सदा के लिए समान हो गयी।

पूर्वपक्षियों के इस विचार का उत्तर होगा कि ऐसी बात नहीं है। लक्ष्य (उदाहरण) में विभक्ति उदात्त है उस पर दया करनी चाहिए। परिभाषा है, पुनः प्रसङ्गविज्ञानात्सिद्धम् (परि० ३९) अर्थात् कभी-कभी एकाध उदाहरणों की सिद्धि के लिए यह मानना पड़ता है कि पूर्वस्थित शास्त्र परशास्त्र से बाधित होने पर भी पुनः जगाया जाता है, उसका प्रसङ्ग पुनः आता है। इसलिये 'ऊडिदम्०' की प्राप्ति हम पुनः करा सकते हैं, अन्यथा 'इत्' का स्वर अनुपपन्न होगा।

अब यदि कोई कहे कि ऐसी व्याख्या होने पर यतः ततः जैसे शब्दों में 'लिति' (१।१।१९३) के परशास्त्र से बाधित होने पर भी 'सावेकाचस्तृतीया-विर्विभक्तिः' (१।१।१६८) के पुनः प्रसङ्गविज्ञान के बल पर तसिल् (विभक्ति) को उदात्त कर दें—तो इसका उत्तर होगा कि यत् और तत् शब्द सु (प्रथमा एकवचन) में अवर्णान्त रहते हैं अतः 'न गोश्वप्साववर्णराडङ्कुड्कुड्भ्यः' (१।१।१८२) से उक्त कार्य का निषेध हो जायगा। दूसरी बात यह है कि 'पुनः प्रसङ्गविज्ञानं च' ऐसी परिभाषा नहीं कि जहाँ-तहाँ नचाते चलें। कुछ उदाहरणों की सिद्धि के लिए यह प्रवृत्त हुई है। लक्ष्य के अनुरोध से कहीं-कहीं इसका सहारा किया जाता है।

१. तुलनीय-काशिका—तसिलादीनां विभक्तित्वे प्रयोजनं त्यदादिविधयः, इदमो विभक्तिस्वरवच (५।३।१)।

( २ ) वा—चाद्योऽनुदात्ताः । ( ३ ) सातिम्—‘उतियूतिजुतिसाति०’ से किन्तु उदात्त का निपातन । अतः अन्तोदात्त । ( ४ ) इमहे—/ ईङ् + माहिङ् ( लट् ) । इयन् विकरण का छान्दस छोप हो गया । चातु चूँकि किन्तु है इसलिये ‘तास्यानुदात्तेऽद्विद्वपदेशात्०’ ( ११११८९ ) से उसके बाद के तिङ् प्रत्यय को लसार्वधातुक अनुदात्त हुआ । अन्ततः चातु का स्वर बचा । तिङन्त होने पर भी इसे निघात नहीं हुआ है क्योंकि ‘अवायोगे प्रथमा’ ( ८११५९ ) से उसका निवेश हो जाता है । च और वा के योग में कई वाक्य बनेंगे जिसमें कई तिङ् होंगे । उनमें प्रथम तिङ् को निघात नहीं होता । यहाँ पर यद्यपि एक ही तिङ् है किन्तु ‘दिवो वा’ ‘रजसो वा’ में भी तो किसी क्रियापद का अभ्याहार होगा ही, अतः उसी के आधार पर ‘ईमहे’ को प्रथम तिङ् कहेंगे ।

( ५ ) दिवः—घु + ऊसि । ‘ऊद्विदंपदाद्य०’ ( ११११७१ ) से विभक्ति का ही उदात्त हो जाना । ( ६ ) वा—पूर्ववत् । ( ७ ) पार्थिवत्—पृथिवि + अञ् । ‘भिनस्थादिर्नित्यम्’ से आद्युदात्त । ( ८ ) अधि—निपात आद्युदात्त ।

( ९ ) इन्द्रम्—पूर्ववत् आद्युदात्त । ( १० ) महः—मह् + ऊसि । ‘सावेकाच्चः०’ से विभक्ति उदात्त । ( ११ ) वा । ( १२ ) रजसः—रजस् शब्द ‘नर्विषयस्यानिसन्तस्य’ से नपुंसक होने के कारण आद्युदात्त है ।

द्वादश वर्ग समाप्त ।

### सूक्त-७

इस सूक्त में अष्टक पद्धति से १३ वाँ और १४ वाँ वर्ग आते हैं । ऋचि- ( मधुच्छन्दा ), छन्द ( गायत्री ), देवता ( इन्द्र ) तथा स्वर ( चड्ज ) सभी पूर्ववत् हैं । विनियोग कुछ तो पूर्व सूक्त की तरह हैं, कुछ नये भी हैं । महाभूत याग के निष्केवल्य शास्त्र में इसका पाठ होता है ( पे० आर० पा० २११ ) पुनः अच्छावाक शास्त्र में ( जो अतिरात्र के प्रथम पर्याय में पाठ्य है ) इस सूच का ( प्रथम तीस ऋचाओं का ) पाठ होता है ।

ऐनरेय आरण्यक में ( ११४११४ ) इस सूक्त की प्रथम नौ ऋचाओं को ‘अर्कवत्’ की संज्ञा दी गयी है । पूरा सूक्त अथर्ववेद ( २०।७०।७-१६ ) में उद्धृत है । वैसे छिटपुट ऋचायें जहाँ-तहाँ अन्य संहिता ग्रंथों में उद्धृत हैं ।

मन्त्र—१

मन्त्र का प्रत्येक पाद द्वितीयान्त ‘इन्द्र’ से आरम्भ होता है । पूर्व सूक्त में कई मन्त्रों में इन्द्र का नाम नहीं था—इसकी चतिपूर्ति यहाँ की जा रही है ! सामगान करने वाले ऋग्विज बृहद्-नामक साम से केवल इन्द्र की ही स्तुति

करते हैं। ऋचाओं के द्वारा ऋक्पाठक यही काम कर रहे हैं। अन्त में अवशिष्ट ऋत्विज अर्थात् अश्वर्यु-गण भी यजुस्-रूपी वाणियों ( मन्त्रों ) से इन्द्र की ही स्तुति करते हैं। कहीं अर्थ दसवें सूक्त के प्रथम मन्त्र में भी हैं—गायन्ति स्वा गायन्निगोऽर्चन्त्यर्कमर्किणः।

‘गायिनः’ गाय ( स्त्री०—गाया = स्तुति, अवेस्ता—गाथा = सूक्त ) शब्द से बना है। अर्थ होगा—स्तुतिर्थों से, गीतों से परिचित लोग। सायण और स्कन्ध ने परम्परा के अनुसार ‘गायिनः’ को सामगायक उद्गाताओं के अर्थ में लिया है। ‘अर्केभिः अर्किणः’ ऋग्वेद के पाठक होताओं से संबद्ध किया गया है। और ‘वाणी अनूषत’ ( यजूरूपाभिः वाग्भिः ) अश्वर्यु के यजुर्वेद से सम्बन्ध है।

बृहत्—क्रियाविशेषण के रूप में है—जोरों से। सायण इसके लुप्त तृतीया मानकर ‘बृहत्—नामक साम के द्वारा अर्थ करते हैं। अर्क = सूक्त,  $\sqrt{\text{अर्च}} =$  गाना, स्तुति। आर्मेनियम में  $\text{erg} =$  सूक्त। ‘वाणीः’ वस्तुतः प्रथमा बहुवचन है, जो ‘अनूषत’ का कर्ता है। इसका अर्थ है—ध्वनि, स्वर,, संगीत, स्तुति। मोनियर विलियम्स ने बुन्दगान या उसके गायकों के अर्थ में इसे रखा है।

अर्थ—इन्द्र की ही गायक-गण उच्चस्वर से, स्तुतिकर्ता स्तुतिगीतों से तथा ध्वनियां ( संगीत ) भी, स्तुति करती हैं।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रम्—पूर्ववत्  $\sqrt{\text{इद्}} + \text{रन्}$ —आधुदात्त। ( २ ) इत्—निपात उदात्त। ( ३ ) गायिनः— $\sqrt{\text{गेड}} + \text{थन्}$  ( उ० २।१।११ ) = गाय + इति। इति का प्रत्ययस्वर इकार उदात्त हुआ है। यही ‘सति शिष्टस्वर-बलीयान्०’ के नियम से बचा है। ( ४ ) बृहत्—अन्तोदात्त के रूप में निपातन ( उ० २।२।११ )। ( ५ ) इन्द्रम्। अर्केभिः— $\sqrt{\text{अर्च}} + \text{च} =$  अर्क, प्रत्यय स्वर से अन्तोदात्त। ( ६ ) अर्किणः—अर्क + इति। इति का प्रत्यय-स्वर। ( ७ ) इन्द्रम्। ( ८ ) वाणीः—‘वृषादीनां च’ ( ६।१।२०३ ) से आधुदात्त। ( १० ) अनूषत—तिङ्निपात।

मन्त्र—२

इन्द्र वज्र धारण करनेवाले तथा हिरण्यमय ( सभी आभरणों से भूषित ) हैं। वे अपने दोनों घोड़ों को एक साथ मिलाकर चलनेवाले हैं। वे घोड़े भी उनकी बात पर ही रथ में जुड़ जाते हैं। इस प्रकार इस मन्त्र में इन्द्र के विशेषण ही विशेषण हैं। सायण की व्याख्या से अन्वय के बाद भी कुछ कठिनाइयाँ रह ही जाती हैं। ‘सचा’ = एक साथ, युगपत्। संमिश्रः = संमिश्र, सम्यक् मिश्रण करनेवाला।

हर्योः सचा संमिश्रः = दोनों घोड़ों को एक ही साथ मिश्र करने वाले, मिला देने वाले। 'संमिश्रः' की योजना पृथक् करके सभी वस्तुओं को मिला देने वाला अर्थ करना अशोभन है। स्कन्द ने भी उपर्युक्त अर्थ ही लिया है। ऋ० ८।३३।४ के 'यः संमिश्रो हर्योर्यः सुते सचा' के आधार पर 'वचोयुजा' के वाक्य का पार्थक्य संभव है। वेद में मिश्र और मिरल दोनों शब्द मिलते हैं। मोनियर विलियम्स के अनुसार महाभारत में इन्द्र का नाम संमिरल आया है। अर्थ यही है कि इन्द्र अपने रथ में दोनों घोड़ों को एक ही साथ जोड़ देते हैं।

'आ वचोयुजा' अपने में एक पृथक् वाक्य है, यह कुछ लोगों का विचार है। अध्याहार करके अर्थ किया जायगा—इन्द्र उन घोड़ों पर सवार हो जायँ जो उनकी वाणी से ही रथ में जुड़ जाते हैं। 'आ' के साथ कोई क्रिया चाहिए—आयुनक्तु या आतिष्ठतु। 'वचोयुजा' गेखनर के अनुसार 'हरी' का स्थायी विशेषण है। 'हरी' के रूपान्तरित होने पर भी उसी रूप में है। यही विचार सायण और स्कन्दस्वामी का भी है। 'इन्द्र इन घोड़ों पर आरुढ़ हो जायँ' इसका अध्याहार किया जा सकता है।

अंत में इन्द्र को वज्री (वज्रधारण करने वाला) और हिरण्य (हिरण्य या रत्न से युक्त) कहा गया है। वैसे उनके रथ को भी हिरण्य कहा गया है—'वज्री रथो हिरण्यः' (ऋ० ८।३३।४)। स्वयं इन्द्र के विशेषण भी हिरण्यवर्ण (५।३८।२), हरिवर्णस् (१०।९०।१) आदि शब्द हैं। आदित्य (२।२७।९) तथा मरुतों को (५।८७।५) भी हिरण्यः कहा जाता है।

अर्थ—इन्द्र अपने दोनों पीले घोड़ों को एक ही साथ मिलाकर रखने वाले हैं; वे अपने आदेश से जुड़ जाने वाले (घोड़ों पर आरुढ़ हों)—ये वही इन्द्र हैं जो वज्र चलाते हैं और स्वर्णिम वर्ण के हैं।

स्वरविचार—(१) इन्द्रः—पूर्ववत् आद्युदात्त। (२) इत्—निपात उदात्त। (३) हर्योः— $\sqrt{ह} + इन् = हरि$ । मित्र के कारण आद्युदात्त। ओस् (अनुदात्त) विभक्ति। (४) सचा—निपातस्वर। (५) सम्-मिश्रः—सन् +  $\sqrt{मिश्र}$  (मिश्रयति) + वच्। सम्यक् मिश्रो यस्य सः (बहुव्रीहि)। पूर्वपद प्रकृतिस्वर। (६) आ—निपातस्वर। (७) वचः-युजा—वचस्स युज्येते इति वचोयुजौ। तयोः। वचोयुजयोः। षष्ठी द्विवचन के स्थान में 'सुपां सुलुक्' से आकार- $\sqrt{युज्}$  धातुस्वर से अन्तोदात्त। वचोयुज् में उत्तरपद में कृत् होने के कारण उत्तरपद का प्रकृतिस्वर। वही उकार उदात्त रहा। (८) इन्द्रः। (९) वज्री—वज्र + इनि। ईनि प्रथम



का स्वर—हकार उदात्त, वज्रिन् में । ( १० ) हिरण्मयः—हिरण्य + मयट् । छान्दस मकार लोप ( ६।१।१७५ ) । हिरण्य + अय । प्रत्यय स्वर से अ को उदात्त स्वर हुआ ।

मन्त्र—३

इन्द्र ने संसार भर के दीर्घकालीन प्रकाश के लिए सूर्य को आकाश में ले जाकर स्थापित कर दिया । वृष के द्वारा फैलाये गये अंधकार को दूर करने के अनंतर प्राणियों को प्रकाश देने या उन्हें दृष्टि शक्तिप्रदान करने के लिए ( चक्षुसे ) इन्द्र ने सूर्य को स्थापित किया । उधर सूर्य ने भी अपनी किरणों के द्वारा संसार में प्रकाश-पुंज बिखेरे तथा अग्नि-आदि समस्त पार्थिव जगत्को दृष्टि पथ में आने की प्रेरणा दी । यहाँ अग्नि को पार्थिव पदार्थों का उपलक्षण मान लिया गया है । दूसरा विकल्पार्थ सायण ने सुझाया है कि तृतीय चरण में इन्द्र का उल्लेख है—इन्द्र ही जलों से ( गोभिः ) मेघ को ( अग्नि ) प्रेरित करते हैं ।

दीर्घाय चक्षुसे—दूर-दूर तक देख सकें इसके लिए । दीर्घ = लम्बा, विस्तृत,  $\sqrt{\text{द्राघ्}} =$  सींचना, लम्बा बढ़ाना । अवेस्ता-daraega. draegha ग्रीक-dolikhos ( लम्बा ) । चक्षस् = दृष्टि ।  $\sqrt{\text{चक्ष्}} =$  ( देखना )  $< \sqrt{\text{कस्}}$  या  $\sqrt{\text{काश्}}$  ( चमकना ) का द्वित्व । अवेस्ता-चक्ष् ( देखना ), चरमन् ( आँख ) ।

द्वितीय पाद के समानान्तर उद्धरण—( १ ) प्रेरया सूर्यं रोहयो दिवि ( ऋ० ८।८९।७ ) ; आ सूर्यं रोहयो दिवि ( जमिनी की कथित, ऋ० १०।१५६।४ ) । इन्द्र ने ही सूर्य को आकाश में उदय के योग्य बनाया । जब तक वृष का राज्य था, संसार में अन्धकार फैला था । इन्द्र ने उसे मारा और सूर्य आकाश में उदित हुए । तुलनीय—

वृषं यद्विन्द्र शवसावधीरहिम् ।

आदिधूर्यं दिव्या रोहयो इवो ॥ ( ऋ० १।५१।४ )

गोभिः अग्निमैरयत्—सम्भवतः अग्निरूप में विद्यमान वृष को मार कर गायों की रक्षा की ओर संकेत है । उन्होंने अग्निगुहा खोल दी ( प्रेरयत् ) ।

अयं—सबों के दूर से देख सकने के लिए सूर्य को इन्द्र ने आकाश में आरुढ कराया, उन्होंने ही गायों के लिए ( गोभिः निमित्तैः ) पर्वतखण्ड भी उद्घाटित किया ।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्र— $\sqrt{\text{इद्}} + \text{रन्}$ —आद्युदात्त, निच् के कारण । ( २ ) दीर्घाय—दीर्घ शब्द में प्रातिपदिकस्वर अर्थात् अन्तोदात्त । ( ३ ) चक्षुसे— $\sqrt{\text{चक्ष्}} + \text{असुन्} = \text{चक्षस्}$  । निच् के कारण आद्युदात्त । ( ४ ) आ—उपसर्ग उदात्त । ( ५ ) सूर्यम्— $\sqrt{\text{सु}}$  ( वृ प्रेरणे ) + क्यप् ( निपातन )

प्रत्यय पितृ है अतः धातुस्वर वचा । ( ६ ) रोहयत्-तिङ् निघात । ( ७ ) दिवि-द्यु + छि । 'ऊबिदंपदाद्यपुन्रैद्युभ्यः' ( ६।१।१७१ ) द्यु के बाद विभक्ति को ही उदात्त होना । ( ८ ) वि-उपसर्ग उदात्त । ( ९ ) गोभिः-गो का प्रातिपदिकस्वर । ( १० ) अद्रिम्-√अद्रि + क्तिन् । अदन्ति पशवस्तृणादि कमत्र इति अद्रिः । निव् के कारण आद्युदात्त-'बिनस्थ्यादिर्निस्थस्य' ( ६।१।१९७ ) । ( ११ ) ऐरयत्-√ईर् + गिच् + लङ् ( तिप् ) । तिङ्निघात ।

### मन्त्र—४

हे इन्द्र, आप उग्र हैं अर्थात् शत्रुगण आप को कभी दबा नहीं सकते । तो अपनी उग्र रक्षाविधियों का प्रयोग कर के हमारी रक्षा युद्धों में करें । सामान्य युद्धों के अतिरिक्त उन युद्धों में भी हमें बचावें जहाँ हजारों की संख्या में गज, अश्व आदि प्रकृष्ट धनों की प्राप्ति हो ।

वाज के अनेक अर्थ होते हैं किन्तु रक्षा के प्रयोग से यहाँ युद्ध अर्थ ही अच्छा है । 'सहस्रप्रधन' में 'प्रधन' का विनाश अर्थ भी सम्भव है—जहाँ हजारों का नाश हो रहा हो वहाँ भी हमारी रक्षा करें । यह अर्थ प्रासंगिक भी है । लौकिक भाषा में तो 'प्रधन' विनाश के अर्थ में है ही—चेन्न चत्रप्रधनपिशुनं कौरवं तद्भजेयाः ( मेघदूत १।५१ ) किन्तु वेद के समो व्याख्याकार प्रधन = प्राप्ति ही रखते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्र-'आमन्त्रितस्य च' से आद्युदात्त ( ६।१।१९८ ) । ( २ ) वाजेषु-वाज शब्द 'वृषादीनां च' ( ६।१।२०३ ) से आद्युदात्त है । ( ३ ) नः-अनुदात्त सर्वमपादादौ, बहुवचनस्य वचनसौ-अनुदात्त । ( ४ ) अव-तिङ् निघात । √अव् ( रक्षा करना ) । नः + अव = नोऽव । प्रकृतिभाव नहीं हुआ क्योंकि यहाँ अ के बाद व है । द्रष्टव्य-'प्रकृत्यान्तःपादमव्यपरे' ( ६।१।११५ ) । ( ५ ) सहस्रऽप्रधनेषु-सहस्रं प्रधनानि येषु तेषु ( बहुव्रीहि ) । पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । पूर्वपद का सहस्र शब्द 'कर्ममादीनां च' ( फि० ५९ ) से मध्योदात्त है । वही रहा । ( ६ ) च-चादयोऽनुदात्ताः ( फि० ८४ ) । ( ७ ) उग्रः-'अग्नेन्द्र०' ( उ० २।१८६ ) से रन् । निव् होने पर भी व्यस्थय से अन्तोदात्त । ( ८ ) उग्रामिः-पूर्ववत् । ( ९ ) ऊतिऽभिः-'ऊतियूति०' से क्तिन् उदात्त ।

### मन्त्र—५

इन्द्र को हमलोग प्रचुर धन की प्राप्ति के लिए बुला रहे हैं । यदि अरप

धन की प्राप्ति हो तो भी इन्द्र को ही बुलायेंगे। इन्द्र सहायता करने वाले ( युजं ) तथा शत्रुओं पर वज्र चलाने वाले हैं।

सायण के अनुसार 'महाधने' और 'अर्भे' धन के अर्थ में हैं—चाहे महा-धन हो या थोड़ा धन, दोनों के निमित्त इन्द्र ही हैं। किन्तु ऋ० १।४०।८, १।२।१७ आदि स्थलों के आधार पर महाधन का अर्थ 'भीषण युद्ध' लगता है। युद्ध में प्राप्य विजय पुरस्कारों की पुष्कलता भी असंभाव्य अर्थ नहीं। 'अर्भे' का अर्थ 'छोटा' युद्ध है। लातिन-orbus, ग्रीक orphanas. आर्मेनियन arbaneak, orb. भारो० orbho-( छोटा )।

वयम् के समानान्तर अवेस्ता waēm, गाथिक veis, अंग्रेजी we, जर्मन wir, भारो०—स्वै हैं। वृत्रेषु = शत्रुओं के प्रति। रोमडनर ने कहा है कि यह वृत्रहयेषु का संक्षिप्त रूप है।

अर्थ—बड़े युद्धों में या छोटे युद्ध में हम इन्द्र को बुला रहे हैं। ये वही इन्द्र हैं जो हमारे मित्र की तरह शत्रुओं के प्रति वज्र धारण (संचारण) करते हैं।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रम्-पूर्ववत्। ( २ ) वयम् + अस्मद् + जस्। अस्मद् के मपर्यन्त का 'वय' आदेश ( ७।२।१३ यूयवयौ जसि )। प्रातिपदिक स्वर से अन्तोदात्त। ( ३ ) महाधने—महच्च तद्धनम् ( कर्मधारयः )। 'समासस्य' ( ६।१।२२३ ) से अन्तोदात्त। ( ४ ) इन्द्रम्। ( ५ ) अर्भे—√ऋ ( अर्ति ) + अन्। नित् के कारण आद्युदात्त। ( ६ ) हवामहे—√ हेञ् + लट् ( महिङ् )। संप्रसारण ( हु ), गुण ( हो ), अवादेश ( हव् )। शप् के अ में मिलकर हव + महे ( टित आत्मनेपदानां टेरे )। 'अतो दीर्घो यजि' से व में आकार—हवामहे। 'तिङ्छतिङ्' से निघात्त ( पूरे का अनुदात्त हो जाना )। ( ७ ) युजम्—√युज् + क्विप्। धातुस्वर से उकार उदात्त। ( ८ ) वृत्रेषु—√वृत् + रक्। ( ९ ) वज्रिणम्—वज्र + इनि। प्रत्ययस्वर से इकार उदात्त।

त्रयोदश वर्ग समाप्त।

मन्त्र—६

इस मंत्र में इन्द्र को 'सत्रादावन्' और 'वृषन्' कहकर सम्बोधित किया गया है। वृषन् का परम्परा-प्राप्त अर्थ है—वृष्टि करने वाले या कामनाओं की पूर्ति करने वाले ( √वृष् )। 'सत्रादावन्' को सायण ने 'हमारे सारे अभीष्ट फलों को एक ही व्याघ्र प्रदान करने वाला' इस अर्थ में रखा है। इन्द्र हमारे लिए कभी प्रतिस्खलित ( प्रतिस्कृत ) नहीं हुआ करते। वे हमारे लिए

सामने विद्यमान मेघ ( चक्षुः ) को अपावृत करें, उद्धाटित करें जिससे वर्षा हो और हम सुखी हों। इन्द्र हमारी कोई भी याचना ठुकराते नहीं हैं।

'सः' से यहाँ बुद्धिस्थ इन्द्र का परामर्श होता है। यह अनिश्चयवाचक सर्वनाम है। ( द्रष्टव्य-मैकडोनल VGS, p 294 )। रैप्सन ने स और सः को वैकल्पिक रूप मानते हुए कहा है कि अवेस्ता के 'हा' और 'हस्' ( चित् ) एवं ग्रीक के ho और hos की तरह ये भी विकल्प रूप हैं।

'वृषन्' का अनुवाद ( वृष, वृषभ आदि का भी ) पाश्चात्य विद्वान् सॉड ( bull ) के रूप में करते हैं। जर्मन-विद्वान् हिलेब्रैंट ने इस पर टिप्पणी दी है कि प्राचीन आर्यों में सांड बल, पौरुष, शौर्य-वीर्य आदि उदात्त गुणों का प्रतीक था। पशुपालन चूँकि आर्यों का मुख्य धन्धा था इसलिए उसीसे सम्बद्ध रूपक वे अपने चौर देवों के लिए रखा करते थे। इसमें भारतीयों की धर्म-भावना को क्षति पहुँचने का प्ररन नहीं है। किन्तु, वस्तुस्थिति चाहे जो हो, प्राचीन काल में सांड पौरुष का प्रतीक हो या नहीं—परम्परा ने कभी ऐसे अर्थ का संकेत भी नहीं किया।  $\sqrt{\text{वृप्}}$  से बने प्रस्तुत शब्द का अर्थ वर्षा करने वाला, कामनाओं की पूर्ति करने वाला आदि रखना ही ठीक है। प्रस्तुत मंत्र में तो इसकी संगति और भी ठीक है क्योंकि मेघ को पृथ्वी पर वर्षा करने का इन्द्रादेश यहाँ वर्णित है।

सन्नादावन्—'सन्ना' = अधिक, प्रचुर ( शेषडनर )। दावन् = देनेवाला (  $\sqrt{\text{दा}} + \text{वनिप्}$  )। सायण सत्र का अर्थ 'सह' ( एक ही साथ ) रखते हैं। मैकडोनल ( VGS. p-213 ) का अर्थ 'एक ही स्थान में' है। चल् प्रत्यय स्थान के-अर्थ में ही होता है। उपयुक्त अर्थ होगा—एक ही स्थान में सभी फल देनेवाला।

अपा वृधि = अनावृत करें। 'अप' का छाग्वस दीर्घ। वृधि— $\sqrt{\text{वृ}} + \text{छोट}$  ( हि > धि )। अप्रतिष्कृतः—विरोध रहित, तिरस्कार रहित।  $\sqrt{\text{स्कृन्}}$  ( आप्रवणे कथा० )। सायण  $\sqrt{\text{कुळ्}}$  ( शब्दे ) से इसे निष्पन्न मानकर अर्थ करते हैं कि इन्द्र हमारी याचना पर 'नहीं देंगे' ऐसे प्रतिशब्द का प्रयोग नहीं करते हैं। पारस्करादि गण से ( १।१।१५७ ) यहाँ सुडागम माना गया है। मैकडोनल  $\sqrt{\text{स्कृन्}}$  ( चीरता ) से ही 'स्कृत' की व्युत्पत्ति करते हैं। अप्रतिष्कृत = अनिश्चयारहित। चरु = पात्र, हव्यपात्र। यह उन मुख्यवान् वस्तुओं का प्रतीक है जो इन्द्र के अधिकार में विद्यमान हैं। निरुक्त ( १।१६ ) की टीका में दुर्गा तथा सायणादि इसे मेघ के अर्थ में लेते हैं।

अर्थ—सभी वस्तुएँ एक ही स्थान में देने वाले तथा वृष्टिपद इन्द्र ! आप



हमारे लिए कभी अनिच्छा का प्रदर्शन नहीं करते अतः हमारे लिए सामने विद्यमान पात्र ( मूल्यवान् वस्तुओं से भरे ) को अनावृत कर दें ।

स्वरविचार—( १ ) सः—प्रातिपदिकस्वर । ( २ ) नः—पूर्ववत् ( ४र्थ मंत्र में ) । ( ३ ) वृषन्—अमंत्रित-निघात ( ८।१।१९ ) । ( ४ ) अमुम्—अदस् + अम् । अदस् का प्रातिपदिक स्वर ( अन्तोदात्त ) । ( ५ ) चरुम्—√ चर् + उ । प्रथमस्वर से अन्तोदात्त । ( ६ ) सत्राऽदावन्—सघ्रा ( सह ) + √ वा + वनिप् । 'आमन्त्रितस्य च' ( ६।१।९८ ) से आद्युदात्त । पादादि में होने से निघात नहीं हुआ । ( ७ ) अप—उपसर्ग आद्युदात्त । छान्दस दीर्घ केवल संहिता में । ( ८ ) वृधि—तिङ् का निघात । ( ९ ) अस्मभ्यम्—अस्मद् + भ्यस् ( भ्यम् ) । 'क्षेपे लोपः' से द् का लोप । प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त । ( १० ) अप्रतिऽकुतः—नञ् + प्रति + √ कुङ् ( सायण, अथवा √ स्कुञ् ) + क्त । नञ् समास में अन्त्य पूर्वपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् प्रथम अ उदात्त हुआ ( ६।२।२ ) ।

मन्त्र—७

अन्य देवताओं से अपने उपास्य इन्द्र की विशेषता का प्रदर्शन करने वाले ऋषि की यह उक्ति है कि फलदान करने वाले विभिन्न देवताओं ( तुझे तुझे ) के लिए जो स्तुतियां बहुत उत्कृष्ट समझी जाती हैं वे वज्रधारी इन्द्र के लिए अच्छी नहीं हैं । इन्द्र में इतने गुण हैं कि जिन स्तोत्रों से अन्य देवताओं की उत्तम अर्चना हो सकती है वे स्तोत्र ही मुझे इन्द्र को प्रसन्न करने के लिए अच्छी स्तुति के रूप में प्रतीत नहीं होते हैं । सायण ने यही अर्थ दिया है ।

यह मंत्र निरुक्त ( ६।१७-१८ ) में भी आया है जिसमें यास्क का कथन है कि प्रत्येक ( स्तुति ) दान में जो स्तोत्र उत्कृष्टतर होते जाते हैं उनसे भी वज्रधर इन्द्र की स्तुति की समाप्ति में नहीं कर पाता हूँ । गेरुडनर ने भी यास्क का ही अर्थ लिया है ।

तुझे तुझे—विरुद्ध समास है ( Iterative Compound ) है । √ तुञ् = दान करना । प्रत्येक दान में अर्थात् प्रत्येक स्तुति के दौरे में ( at each strain ) । जैसे-जैसे स्तुति होती है, स्तुतियां उत्कृष्टता होती जाती है ।

विन्धे—√ विन्ध ( विध् ) = सेवा, संतोष । सायण √ विद् = पाना । तुदादि के कारण 'श' । 'क्षे मुचादीनाम्' ( ७।१।४९ ) से जुम् । व्यत्यय से द का ध ।

सुष्टितम्—सु + स्तुति । अच्छी स्तुति । इन्द्र की अच्छी स्तुति के रूप में मुझे संतोष नहीं हो रहा है । सु + √ स्तु + क्तिन् । प्रादिसमास । 'उपसर्गा-

स्तुनोति०' ( ८।३।१५ ) से पद्य । इसके स्वर पर सायण ने विस्तारपूर्वक विवेचना की है जो प्रायः ३५ पंक्तियों में फैली है ।

अर्थ—यद्यपि वज्रधारी इन्द्र की स्तुतियाँ प्रत्येक स्तुतिदान में क्रमशः उत्कृष्टतर होती जा रही हैं तथापि मैं ( उन स्तुतियों को ) अच्छी स्तुति के रूप मानकर संतुष्ट नहीं हूँ ।

स्वरविचार—( १ ) तुञ्जेऽतुञ्जे— $\sqrt{\text{तुञ्ज}} + \text{अच्} = \text{तुञः}$  ( धित होने से अन्तोदात्त ) । तुञ्जे की द्विरुक्ति 'निर्यवीप्सयोः' ( ८।१।४ ) से । द्वितीय पद को आग्नेहित-संज्ञा और अनुदात्त । 'तस्य परमाग्नेहितम्, 'अनुदात्तं च' ( ८।१।२-३ ) । ( २ ) ये—प्रातिपदिकस्वर । ( ३ ) उत्तरे—उत् + तरप् । अन्तर्भूत धातु से प्रत्यय विधान । पितृ का स्वर अनुदात्त है अतः उत् के स्वर की रक्षा । सायण के अनुसार—उत् + तु  $\sqrt{\text{}} + \text{अप्}$  । उत्कृष्टः तरो यस्य ( बहुव्रीहि ) । पूर्वपद का प्रकृतिस्वर ( = उत् उपसर्ग का उदात्त होना ) ( ४ ) । स्तोमाः— $\sqrt{\text{स्तु}} + \text{मन्}$  । नित् के कारण आद्युदात्तः । ( ५ )—इन्द्रस्य—पूर्ववत् । ( ६ ) वज्रिणः—वज्र + इन् + जस् ( अनुदात्त ) इत् का प्रत्ययस्वर । इ उदात्त ( ७ ) न—निपात उदात्त । ( ८ ) विन्दे—तिङ्निघात । ( ९ ) अस्य—'इदमोऽन्वादेशोऽशनुदात्तस्तुतीयादौ' ( २।४।३२ ) से इदम् का अश् आदेश । अश् + ङस् ( अनुदात्त ) । दोनों अनुदात्त = सर्वा-नुदात्त पद । ( १० ) सुऽस्तुनिम्—सु +  $\sqrt{\text{स्तु}} + \text{क्त्विच्}$  । शोभना स्तुति-र्यस्याम् ( बहुव्रीहि ) । 'नञ्सुभ्याम्' ( ६।१।१७२ ) से अन्तोदात्त । अथवा 'सुष्टुति = ऋचा' करके 'क्त्विच्तौ च संज्ञायाम्' से क्त्विच् प्रत्यय लगावें । चिद् के कारण अन्तोदात्त ।

[ 'सुष्टुति' पर सायण की विवेचना—( १ ) सबसे पहले सु + स्तुति का समास होने पर पूर्वपद में अव्यय होने के कारण पूर्वपद का प्रकृतिस्वर ( ६।२।२ ) होना चाहिए ( सु को उदात्त ), किन्तु उसे रोककर 'गतिकारकोप-पदाङ्कृत' ( ६।२।१३९ ) से उत्तरपद का प्रकृतिस्वर ( = क्त्विच्चन्त स्तुति में उ उदान्त ) होना चाहिए । इसका भी अपवाद है—'तादौ च निति कृत्यतौ' ( ६।२।५० ) अर्थात् तकरादि नित् ( न् जहाँ इत् हो ) कृत्यप्रत्ययान्त शब्द यदि पर में हों तो अव्ययहित गतिसंज्ञक शब्द को प्रकृतिस्वर होता है । इसमें सु को ही उदात्त हो जायगा । इसमें भी बाधा देनेवाला सूत्र है—'मन्क्त्विच्न्यासयानशयनासनस्थानयाजकादिक्रीताः' ( ६।२।१५१ ) अर्थात् मन्जन्त, कितञन्त, न्यासयादि शब्द यदि उत्तर पद में हो तो अन्तोदात्त होते हैं । इसी से 'सुष्टुति' शब्द अन्तोदात्त हुआ ।

ऋग्वेद के निम्नांकित मन्त्रों में यह शब्द इसीलिपि अन्तोदात्त है—सुहवां

सुष्टुती हुवे ( २।३२।१ ), वृष्णे चोदस्व सुष्टुतिम् ( ८।७।५।६ ), यास्ते राके सुमतयः ( २।३२।५ ) ।

( २ ) यहां पुनः प्रश्न होता है कि 'मन्वितन्०' सूत्र में ऊपर से 'कारकात्' की अनुवृत्ति आती है । अतएव मन्वन्त, क्षिन्वन्त आदि अन्तोदात्त सभी होंगे जब कारक के बाद आये हों जैसे—पाणिनिकृतिः । काशिकावृत्ति में इसके ग्रन्थुदाहरण में कहा गया है—'कारकादित्येव । प्रकृतिः प्रहृतिः' ( ६।२।१५१ ) अर्थात् प्रकृति आदि शब्दों में जहां पूर्वपद में कारक नहीं क्षिन्वन्त शब्द अन्तोदात्त नहीं होंगे । सुष्टुति की भी तो यही अवस्था है, उसमें अन्तोदात्त कैसे होगा ?

सायण कहते हैं कि स्तुति की निरुक्ति है 'स्तूयतेऽनयेति स्तुतिः' ( करणे किन् ) । अतः यह किन् करणार्थक ऋक् का वाचक है सुशब्द के द्वारा करण की विशेषता प्रकट होती है, धात्वर्थ की नहीं । फलतः सुष्टुति में सु कारक का ही बोधक है । प्रकृति, प्रहृति शब्दों में प्र धात्वर्थ का विशेषण या इसलिये उसकी उपपत्ति ग्रन्थुदाहरणों के रूप में होती है ।

( ३ ) किन्तु पूर्वपक्षी कहेंगे कि यह बात ठीक नहीं । ऐसा होने पर ( सु को कारण का विशेषण मानने पर ) सु का संबन्ध क्रिया से नहीं हो सकेगा तथा 'उपसर्गाः क्रियायोगे' ( १।१।५८ ) से सु को जो उपसर्ग संज्ञा होती है, नहीं हो सकेगी । विपत्ति यहीं तक सीमित नहीं । 'उपसर्गास्तुनोति०' इत्यादि सूत्र से पक्ष करते हैं वह भी नहीं होगा क्योंकि सु तो उपसर्ग रहा नहीं—'सु + स्तुति=सुष्टुति' कैसे होगा ?

( क ) पूर्वपक्षियों को एक आशंका है कि 'मन्वितन्' के समर्थक एक दूसरे मार्ग से आ सकते हैं—वितन् से करण का बोध हो रहा है और करण होता क्रिया का साधन; इसलिये करण का विशेषण सु-शब्द भी करण के अन्तर्गत क्रिया के साथ संबंध होने से उपसर्ग कहला सकेगा । पूर्वपक्षी कहेंगे कि ऐसी बात नहीं है । जिस क्रिया से जो युक्त रहेगा उसके प्रति ही वह उपसर्गसंज्ञक होता है ( पा० १।१।६० पर वार्तिक ) । अतः 'करोति' अर्थ के प्रति ही सु उपसर्ग होगा, स्तु-धातु के अर्थ के प्रति नहीं । परिणामतः स् का ष् नहीं ही हो सकेगा ।

( ख ) पूर्वपक्षियों को दूसरी आशंका भी है । समर्थक गण कहेंगे कि स्तु-धातु के अर्थ ( स्तुति करता ) के द्वारा ही उसके करण का विशेषण सु-शब्द बन जायगा । जो स्तुति शोभन ( सु ) है, उसका करण ( साधन = ऋच्चा ) भी शोभन ही होगा । इस प्रकार स्तु धातु के अर्थ से संबन्ध होने पर उसके प्रति सु उपसर्ग होगा और पक्ष ग्रहण करायेगा । इसी से करण का

विशेषण होने के कारण सु कारक का भी वाचक हो जायेगा। काशिकावृत्ति का बिना विरोध किये ही सुष्टुति-शब्द 'मन्त्रिन्' मूल के द्वारा सरलता से अन्तोदात्त होगा। 'प्रकृतिः प्रहतिः' शब्दों में भाववाचक क्तिन् प्रत्युदाहरण के रूप में है। पूर्वपक्षी इस स्थापना का परिहार करते हुए कहते हैं कि यह ठीक नहीं। वहाँ प्रशब्द करणवाचक ही है तब आप कह सकते हैं कि यह प्रत्युदाहरण में क्यों चला गया, उदाहरण में ही क्यों नहीं रखा गया—करण वाचक है तो कारक है, और कारक के बाद क्तिन्ता अन्तोदात्त होता है, इस नियम के उदाहरण में इसे क्यों नहीं दिया गया? बात ऐसी है कि करण में क्तिन् का जो उदाहरण होता है उसमें भी केवल धात्वर्थ का विशेषण होना मानते हैं, प्रत्ययार्थ का भी विशेषण होगा, यह नहीं मानते। यही कारण है कि प्रकृति आदि प्रत्युदाहरण हुए। प्र/कृ का विशेषण है, क्तिन् का नहीं। सुष्टुति में तो क्तिन् के वाचक करण तक सु-शब्द का व्यापार है इसलिए यह उदाहरण ही है, प्रत्युदाहरण नहीं।

(४) सायण पूछते हैं कि 'सुष्टुति' में सुशब्द श्रुति (Verbally) से ही प्रकृति और प्रत्यय दोनों अर्थों के विशेषण के रूप में है या एक का विशेषण श्रुति से और दूसरे का अर्थ से है? और जहाँ दोनों का विशेषण है तो वहाँ एक ही साथ है या क्रमशः? यदि एक साथ मानते हैं तो प्रत्येक विशेष्य में विशेषण पद की आवृत्ति होने लगेगी और यदि क्रमशः मानते हैं तो विरत हो जाने के बाद भी व्यापार का संचालक मानना पड़ेगा। नियम है कि 'शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावः' अर्थात् शब्द, बुद्धि और कर्म एक बार विरत हो जायँ तो उनका अग्रिम व्यापार नहीं चल सकता। जो रुके सो रुक ही गये। अतः श्रुति से उभय विशेषण नहीं होगा। अब दूसरा विकल्प लें कि एक में श्रुति से, दूसरे अर्थ से विशेषण होगा। यहाँ कठिनाई यह है कि धात्वर्थसंबंध को अर्थसंबंध मानें तो षत्व की असिद्धि होगी, प्रत्ययार्थसंबंध को आर्थिक मानें तो 'मन्त्रिन्' के स्वर की असिद्धि होगी। इसके अलावे अर्थ से कारकसंबंध का अभिधान करें तो प्रकृति आदि प्रत्युदाहरण नहीं होंगे। श्रुति से केवल धात्वर्थ संबंध मानते हैं तो प्रशब्द के अर्थ में करण का संबंध किसी तरह ले ही आयेंगे।

अतः यहाँ केवल प्रत्ययार्थ का संबंध स्वीकार करके स्वर की सिद्धि करें, षत्व को छान्दस मान लें। अथवा स्वर विचार में निर्दिष्ट प्रक्रिया से स्वर सिद्धि की जाय।

मन्त्र—८

जिस प्रकार वृषभ गोसमूह को प्राप्त करता है उसी तरह इन्द्र भी जो



कामनाओं की वर्षा करने वाले, सामर्थ्यवान् तथा याचकों को सूखा उत्तर न देने वाले हैं, मनुष्यों को प्राप्त करते हैं ।

वृषा यहां विशेषण के अर्थ में है—सबल, उद्दाम आदि । यह वंसगः ( वृषभ ) का विशेषण है । जिस प्रकार सबल वृषभ यूय का संचालन करता है... । सायण इन्द्र का वाचक इसे मानते हैं । वंसगः = वृषभ ।  $\sqrt{\text{वन्}} + \sqrt{\text{गम्}}$  ( वचनीयगतिः वृषभः—सायण ) । कृष्टीः—कृषक, मनुष्य ।  $\sqrt{\text{कृष्}} =$  जोतना, खेती करना । गेहद्वनर ने कृष्टि और चर्पणि का पारस्परिक संबंध माना है जिससे  $\sqrt{\text{कृष्}}$  का अर्थ 'धूमना, चक्कर काटना' है ।  $\sqrt{\text{चर्}} =$  छातिन—Versari, ग्रीक—telos, सामान्यतया कृष्टि मनुष्य के अर्थ में है । प्रायः इसका बहुवचन प्रयोग ही हुआ है । इसी अर्थ में 'पञ्च जताः' का प्रयोग भी अनेक बार हुआ है । अगला मंत्र भी देखें ।

इयर्ति— $\sqrt{\text{अ}} + (\text{रलु}) + \text{तिप्}$  । द्विर्भाव, ऋकार का अकार ( ७।१।६६ ) हलादि-बोधः । अ का इकार—इ अर्त्ति । इयङ् आदेश इयर्त्ति > इयर्ति = जाता है ।

अर्थ—जिस प्रकार कोई बलिष्ठ वृषभ गोयूय का संचालन करता है उसी प्रकार अपने बल से शासन करने वाले, अस्खलित इन्द्र देवता मनुष्यों का संचालन करते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) वृषा— $\sqrt{\text{वृष्}} + \text{कनिन्}$  । निव्—आद्युदात्त । ( २ ) यूयाऽइव = यूथेव— $\sqrt{\text{यु}} + \text{थक्}$  । यूय में प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । 'इवेन विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' ( २।१।४ वा० ) । इव के साथ समास । यूय के प्रकृति स्वर की रचा । ( ३ ) वंसगः—पृषोदरादि गण के अन्तर्गत साधुत्व और स्वर—आद्युदात्त की सिद्धि । सायण की असामर्थ्य । ( ४ ) कृष्टीः— $\sqrt{\text{कृष्}} + \text{क्तिच्}$  । चित् के कारण अन्तोदात्त । ( ५ ) इयर्त्ति—तिङ्निघात + ( ६ ) ओजसा— $\sqrt{\text{उज्झ}} + \text{असुन्}$  । विव् के कारण आद्युदात्त । ( ७ ) ईशानः—ईश् + सानच् । 'चितः' से होने वाले अन्तोदात्त को रोककर लसार्वधातुक होने से ज्ञानच् को अनुदात्त, अतः धातु का स्वर । ( ८ ) अप्रतिऽस्कुतः—नञ् + प्रति + सुट् कु + क्त । अव्यय पूर्वपद का प्रकृति स्वर । छठा मंत्र भी देखें ।

मन्त्र—६

ये वही इन्द्र हैं जो अकेले ही सभी मानवों पर ( चर्पणीनाम् ), सभी संपत्तियों पर तथा पाँच निवासियों पर भी शासन करते हैं ।

यहां एक बहुत प्रसिद्ध शब्द आया है—पञ्च सितीनाम् ।  $\sqrt{\text{चि}} =$  निवास करना । चिति = निवासी, जन, मनुष्य । 'पाँच मनुष्यों' का उल्लेख वेद में

बहुधा मिलता है—पञ्चजनाः, पञ्च मानुषाः, पञ्च चर्षणयः इत्यादि । ये कौन-सी पांच जातियाँ थीं ? मैकडोनल तथा कीथ ने (Vedic Index, I, p, 466) इसके विभिन्न मतों का संकलन किया है । ऐतरेय ब्राह्मण (३।३।१) के अनुसार ये पांच हैं—देवता, मनुष्य, गन्धर्व तथा अप्सरा, सर्प, पितृगण । यास्क का कथन है—गन्धर्व पितृगण, देव, असुर, राक्षस । औपमन्यव ने उसी स्थान पर ( नि० ३।८ ) चार वर्णों तथा निषाद को 'पञ्चजनाः' के अन्तर्गत रखा है । सायण का भी यही विचार है । रीथ और गोष्ठनर ने चारों दिशाओं के व्यक्ति तथा मध्यदेशीय आर्यों को मिलाकर पांच की पूर्ति की है । किन्तु जिमर ( Zimmer ) ने इसका खंडन किया है कि इससे केवल आर्यों का ही बोध होता है । तदनुसार उन्होंने अनु, द्रुष्टु, यदु, तुर्वशा, पूर ये नाम दिये हैं जो आर्यों की जातियाँ थीं । शाकपूणि ने चार ऋत्विजों और यजमान का अर्थ रखा है । हिलेब्रेट ने सबों का उपसंहार किया है कि वेद में 'पञ्च' का कोई निश्चित रूप अवश्य था किन्तु उत्तर वैदिककाल में इनका स्वरूप कल्पना का विषय हो गया । पीछे ये देवरूप में भी आ गये ।

इरज्यति—√ इरज् = ईर्ष्या, ऐर्ष्य । √ रज् ( ऋज् ) का यगन्त रूप है । 'शासन करता है' यही इसका अर्थ है । चर्षणि = मनुष्य, जाति, दल, वर्ग ।

स्वरविचार—( १ ) यः—प्रातिपदिक स्वर । ( २ ) एकः—√ इण् + कन् । नित् के कारण आद्युदात्त । ( ३ ) चर्षणीनाम्—चर्षणि शब्द फिट् स्वर से अन्तोदात्त है । 'अन्तोदात्तान्' की अनुवृत्ति करके 'नामन्यतरस्याम्' ( ६।१।१७७ ) से 'नाम्' विभक्ति का उदात्त होना । [ ४ ] वसूनाम्—√ वस् + उ [ नित् ] । नित् के कारण आद्युदात्त । [ ५ ] इरज्यति—√ इरज् + यक् [ कण्वादि ] + तिप् । यक् का प्रत्ययरवर । [ ६ ] इन्द्रः । [ ७ ] पञ्च—√ पच् + कनिन् । आद्युदात्त । [ ८ ] क्षितीनाम्—क्षिति शब्द प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त है । अन्तोदात्त के बाद 'नामन्यतरस्याम्' से नाम् विभक्ति उदात्त हुई है ।

मन्त्र—१०

यहां ऋत्विजों और यजमानों को संबोधित करते हुए कहा जा रहा है कि सभी मनुष्यों के ऊपर अवस्थित इन्द्र को हम आप लोगों के लिए बुला रहे हैं । वे इन्द्र केवल हमारे लिए ही अनुग्रह प्रदान करें । अन्य सभी लोगों की अपेक्षा इन्द्र हम पर अधिक कृपालु हों ।

पूर्व मंत्र के साथ ही इसका भी अन्वय है । विधत्तः—चारों ओर से । जनेभ्यः = पांच जनों के लिए । इन्द्र से प्रार्थना की गयी है कि वे हमें ही मानें ।

अर्थ—इन्द्र को हम आपके लिए, पंचजनों के लिए, चारों ओर से बुला रहे हैं। वे केवल हमारे ही हों।

स्वरविचार—[ १ ] इन्द्रम्—√इद् + रन् । आद्युदात्त । [ २ ] वः—युष्मदादेश, अनुदात्त । 'बहुवचनस्य वस्नसौ' । [ ३ ] विश्वतः—विश्व + तसिल् । लिट् प्रत्यय के पूर्व का उदात्त [ ४ ] परि—निपात के कारण आद्युदात्त । [ ५ ] हवामहे—√ह्वेज् + हाप् + महिल् । संप्रसारण—धातुस्वर । पादादि में होने से निघात नहीं । [ ६ ] जनेभ्यः—√जन् + वञ् । 'जनिवध्योश्च' ( ७।३।३५ ) से उपधा में वृद्धि का अभाव । जित् के कारण आद्युदात्त । [ ७ ] अस्माकम्—अस्मद् + आम् [ सुट् आम् > आकम् ] । अस्मद् अन्तोदात्त है। विभक्ति अनुदात्त । जहाँ 'शेषे लोपः' । से ढ् का लोप हुआ वहाँ अ ( उदात्त ) + आ ( अनुदात्त ) मिलकर दीर्घ एकादेश से उदात्त हुआ । यदि टिलोप मानें तो अस्मद् में अद् चला जायगा ( उदात्त भी इसी में नष्ट हुआ अतः 'अनुदात्तस्य च यत्तोदात्तलोपः' के द्वारा आकम् के आ को ही उदात्त हो गया । ( ८ ) अस्तु—तिङ्निघात । ( ९ ) केवलः—वृषादिगण से आद्युदात्त ।

चतुर्दश वर्ग समाप्त ।

### सूक्त—८

सूक्त ८ से ११ तक तृतीय अनुवाक है जिसमें ४ सूक्त आते हैं । 'पुन्र सानसिम्' से आरंभ होने वाले प्रस्तुत ८ वें सूक्त में ऋषि ( मधुच्छन्दस् ), छन्द ( गायत्री ), देवता ( इन्द्र ) तथा विनियोग पूर्ववत् हैं । ऐतरेयारण्यक ( ५।२।५ ) में विशेष विनियोग भी निर्दिष्ट है—महाव्रत-याग के निष्केवल्य-शस्त्र में ८ वें और ९ वें सूक्तों का विनियोग होता है। पुनः आश्वलायन औत्तसूत्र ( १।४ ) के अनुसार अतिराम्र-याग के प्रथम पर्याय ( round ) में अष्टकावाक शस्त्र में भी इसका विनियोग होता है। उसी ग्रन्थ के ( १।६ ) अनुसार दर्शयाग में इन्द्र के याज्ञक सांनाय्य की अनुवाक्या के रूप में भी यह सूक्त प्रयुक्त होता है ।

यह सूक्त पूरा का पूरा अथर्ववेद में २०।७०।१७ से लेकर ७१।६ तक आया है। यहां इन्द्र की प्रार्थना में उनसे होनेवाली रक्षा, उनकी सोमपाद-शक्ति, उनसे प्राप्त संतानों तथा अन्य संपत्तियों का उल्लेख किया गया है ।

मन्त्र—१

हे इन्द्र, आप हमारी रक्षा ( जीवनरक्षा ) के लिए ऐसा धन लायें जो सेवनीय हो अर्थात् हम उसका उपयोग कर सकें ( सानसिम् ); समान शत्रुओं

पर विजय भी जिससे मिले। धन से ही वीर सैनिकों की नियुक्ति करके शत्रुओं को जीता जा सकता है। वह धन वर्षिष्ठ (प्रचुर मात्रा में) हो कि शत्रुओं को सदा ही अभिभूत कर सके। ऐसा न हो कि शत्रुओं को एक बार परास्त करते ही वह धन समाप्त हो जाय और हम दूसरी बार होनेवाले शत्रुओं के आक्रमण को न सँभाल सकें।

‘सानसि’√सन् (विजय, उत्पादन) से बना है जिसका अर्थ होगा—विजयप्रद, उत्पादक। सायण ने √सन् = संमक्ति (सेवा) अर्थ रखा है। ‘सानसि’ ‘सजिष्वन्’ आदि विशेषण बतला रहे हैं कि इन्द्र से जिस धन की याचना की जा रही है वह सामान्य धन नहीं, वीर पुत्रों के रूप में धन माँगा जा रहा है। जनसंख्या के अभाव से व्याकुल तथा शत्रुओं के आक्रमण से ब्रह्म आर्यों की यह याचना युक्तियुक्त है। यही भाव ऋग्वेद (२।३०।११) में ‘रवि सर्ववोरम्’, ७।४।६ में ‘रायः सुवीर्यस्य’ तथा १०।९१।१५ में ‘रवि सुवीरम्’ कहकर व्यक्त किया गया है।

मंत्र में एक विशेषता है कि उपसर्ग ‘आ’ आरंभ में है और धातु ‘भर’ अंत में—तथापि दोनों संबद्ध हैं, आभर = आहर (छाह्ये)।

अर्थ—हे इन्द्र ! आप हमारी रक्षा के लिए उत्पादक (विजयप्रद), सब-विजेता, सदा सबको अभिभूत करनेवाला तथा सर्वोत्तम धन ला दें।

स्वरविचार—(१) आ—उपसर्ग उदात्त। (२) इन्द्र—‘आमन्त्रितस्य च’ (८।१।१९) से निघात। (३) सानसिम्—√सन् + असि। वृद्धि तथा अन्तोदात्त का निपातन (उ० ४।५४७)। (४) रयिम्—प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त। (५) सऽजित्वानम्—समानान् अरीन् जेतुं शीलमस्य। समान् + √जि + क्वनिप्। पित् के कारण तुगागम। उपपद समास। ‘गतिकारकोपपदाकृत्’ (६।२।१३९) से उत्तरपद का प्रकृतिस्वर = जिका धातुस्वर रहेगा क्योंकि प्रत्यय तो पित् के कारण (अनुदात्तो सुप्पितौ ३।१।४) अनुदात्त ही है। (६) सदाऽसहम्—सदा + √सह् + क्तिप्। कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वर से धातु का स्वर बचा। (७) वर्षिष्ठम्—वृद्ध (वर्ष) + इष्ठन्। नित् के कारण आद्युदात्त। (८) ऊतये—√अब् + क्तिन् (निपातन)। क्तिन् का ‘ऊतियूति०’ से उदात्त-रूप में निपातन। अतः प्रत्यय का उदात्त। ऊति + ङे (अनुदात्त) = ऊतये। (९) भर—तिङ्निघात। ‘हर’ के स्थान में ‘भर’। ‘इन्द्रोभरच्छन्दसि’ (३।१।८४ वा०)।

मन्त्र—२

यहाँ इन्द्र की कृपा से शत्रुओं को रोके जाने का वर्णन है। उपयुक्त मंत्र में इन्द्र से प्राप्त होने वाले धन का वर्णन हुआ है। उसी धन से पुष्ट



या समुद्र होकर हमलोग शत्रुओं पर मुष्टिप्रहार करें। अविरल मुष्टिकवर्षा करके उन्हें हम रोक देंगे। हे इन्द्र ! आपके द्वारा सुरक्षित होने पर हम उन्हें अपने घोड़ों पर चढ़कर भी रोक सकेंगे। इस प्रकार सायण ने अर्थ लिया है कि चाहे मुक्कों का युद्ध (pugilistic encounter) हो, चाहे घोड़ों पर चढ़कर लड़ना पर हम वृत्रों को ( शत्रुओं को ) पछाड़ दें।

‘मुष्टिहस्या’ का अर्थ है मुष्टि का प्रहार, घात।  $\sqrt{\text{हन्} + \text{क्यप्} + \text{ठाप्}}$ । ‘हन्त च’ से नकार को तकार होकर ‘हस्या’ ( घात )। स्वोतासः = स्वया उताः रक्षिताः। स्वा + उतासः। युष्मद् को स्वद् आदेश होने पर छान्दस वकारलोप हुआ है। दूसरी ओर  $\sqrt{\text{अव्} + \text{क्क}}$  करने पर घातु को ‘उवरस्वरः’ ( १।१।२० ) से उपधा का उठादेश—ऊत। स्व + ऊतः = स्वोतः। ‘एत्येध-स्यूद्धसु’ से वृद्धि का अवकाश था, वह छान्दस व्यत्यय से नहीं हुआ। वस्तुतः ‘स्वया’ का संक्षिप्त रूप ‘स्वा’ है जो सवर्णलोप ( haplology ) का परिणाम है।

‘अर्वता’ = अश्वेन। अर्वत् का अश्व अर्थ सायण, प्रासमैन, मैकडोनल् तथा गेवडनर ने भी स्वीकार किया है किन्तु जिमर का कहना है कि वैदिक काल में अश्वों का युद्ध अज्ञात था। युद्ध रथ पर किया जाता था अतः ‘अर्वता’ का ‘रथेन’ अर्थ रखना चाहिए। ग्रिफिथ ने भी अपने अनुवाद में ‘रथ’ ( car ) अर्थ रखते हुए उक्त टिप्पणी दी है। किन्तु ऐसा नहीं लगता कि वैदिक आर्य अश्वारोहण से अपरिचित थे ( यद्यपि घोड़ों के रथ में जोते जाने की ही चर्चा अधिक हुई है )। उदाहरण के लिए देखें—स नः कदाचिदर्वता गमदा वाजंसातये ( ऋ० ८।१०।२ )। लुद्विग ने अर्थ रखा है—अश्व के द्वारा आपसे सुरक्षित होकर।

‘स्वोतासो न्यर्वता’ को ‘नुवोतासो निवर्वता’ पढ़ना चाहिए। मंत्र में तीन स्थानों पर ‘नि’ आया है जिनमें पहले ‘नि’ को ‘नितराम्’ अर्थ में सायण ने मुष्टिहस्या के साथ जोड़ दिया है। दूसरे और तीसरे ‘नि’ रुग्धामहै क्रिया के साथ हैं—मुष्टिहस्या निरुग्धामहै, अर्वता च निरुग्धामहै। वैदिक भाषा में एक ही क्रियापद होने पर ~~द्वि~~ कारकों को अपना-अपना उपसर्ग अपने साथ रखना पड़ता था। थाल खाने के लिए एक ही थी, पर खानेवालों को पीने के लिए अपना ग्लास लाना पड़ता था।

अर्थ—जिस धन से, हमलोग, आपके द्वारा रक्षित होकर, बाहुयुद्ध में तथा अश्वयुद्ध में, अपने शत्रुओं के आक्रमणों को रोक सकें।

स्वरविचार—( १ ) नि—निपात अथवा उपसर्ग उदात्त। ( २ ) येन—यस का प्रातिपदिकस्वर शेष है। ( ३ ) मुष्टिहस्या—मुष्टिभिः

हस्या सुष्ठिहस्या ( हन् + क्यप् ) । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर होना चाहिये पर उसे रोककर 'परादिरञ्जन्दसि बहुलम्' ( १२।१९५ ) के बहुलत्व का काम उठाकर वार्तिक में कहा है—'त्रिचक्रादीनां ङ्न्दस्यन्तोदात्तत्वम्' ( वही, वार्तिक ) । अतः इसे भी अन्तोदात्त हुआ । ( ४ ) नि । ( ५ ) वृत्रा—वृत्र + शस् ( शि )—वृत्राणि । 'शेरञ्जन्दसि बहुलम्' से शिलोप । प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त । ( ६ ) रुणधामहै— $\sqrt{\text{रुध्}}$  ( रन्म् ) + लोट् ( महिष् ) । 'आहुतमस्य पिप्च' ( ३।४।९२ ) से आहागम तथा पित् । पित् होने के ही कारण 'रनसोरल्लोपः' ( ३।४।१११ ) से प्राप्त अकारलोप का निषेध हुआ । चूँकि उत्तमपुरुष का प्रत्यय पित् है इसलिये वह अनुदात्त हुआ और विकरण ( रन्म् ) को ही उदात्त हुआ ( = ण में अ. उदात्त है ) । 'एत ये' ( ३।४।९३ ) से 'महे' को 'महै' ।

यहाँ प्रश्न होता है कि तिङ् को निघात क्यों नहीं हुआ ? कारण यह है कि यहाँ पर दो तिङ्विभक्तियाँ हैं, 'सुष्टया निरुणधामहै' में तो श्रुत विभक्ति है, 'अर्वता निरुणधामहै' में अनुषक्त ( understood ) है । इन दोनों को जोड़नेवाला 'च' लुप्त है अतः 'चादिलोपे विभाषा' ( ८।१।३३ ) से प्रथम तिङ् का निघात नहीं हुआ है । तैत्तिरीय संहिता ( २।५।४।३ ) के 'नात्मना तुप्यति ना०स्यस्मै वदाति' में इसी कारण से तुप्यति में निघात नहीं हुआ, वदाति में हो गया । अब कोई कह सकते हैं कि वहाँ दोनों तिङ्विभक्तियाँ श्रुत ( प्रयुक्त ) थीं; प्रस्तुत मंत्र में तो एक ही श्रुत विभक्ति है । उसी विभक्ति को पुनः अनुषक्त करते हैं, दूसरी कोई तिङ्विभक्ति नहीं आती । तब कैसे वह प्रथम तिङ् माना जाये ? उत्तर में हम कहेंगे कि अनुपंग से प्राप्त द्वितीय तिङ् के आधार पर भी प्रथम तिङ् का निर्धारण करके निघात का निषेध होता है ( अनुषङ्गलब्धद्वितीयापेक्षमपि प्राथम्यमुपबोध्य निघातनिषेधदर्शनात् ) जैसे—'पुरोडाशं चाधिभयत्याज्यं च' ( तै० सं० १।३।१।३—३ ), 'मोक्षणीश्चासादयत्याज्यं च' ( वही ) इन उदाहरणों में 'अधिभयति' और 'आसादयति' जो प्रथम वाक्यों में श्रुत हैं, द्वितीय वाक्यों में अनुषक्त होते हैं । इस अनुपंग के आधार पर ही तिङ् ( श्रुत ) की प्राथमिकता मानकर उन्हें 'चवायोगे प्रथमा' ( ८।१।५९ ) से निघात का निषेध किया गया है—यह हम देखते हैं । अतः यहाँ भी तिङ् ( श्रुत—प्रथम ) को निघात नहीं हुआ है ।

( ७ ) त्वाऽकृतासः—'तृतीया कर्मणि' ( ३।२।३८ ) से पूर्वपद का प्रकृति स्वर अर्थात् आ उदात्त । उदात्त के साथ संहिता में गुण एकादेश करने पर 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' ( ८।२।५ ) से परिणाम भी उदात्त = ओ उदात्त ( त्वाऽकृतासः ) । ( ८ ) नि । ( ९ ) अर्वता— $\sqrt{\text{अर्व्}}$  ( गतौ ) + यनिप्च्

अर्वन् । धातुस्वर से अ उदात्त । 'छोपो ज्योर्वलि' से यलोप । अर्वन् + दा = अर्वता । 'अर्वणस्त्रसावनजा' ( १।४।१२७ ) से न का त् ।

मन्त्र—३

हे इन्द्र, आपसे संरक्षित होकर हम इह वज्र ( घना वज्र ) स्वीकार करें ( आ वदीमहि ) । उसी से हम युद्ध में अपने शत्रुओं पर विजय पायें ।

'घना' के अन्वय पर विभिन्न विद्वानों ने अपने पृथक्-पृथक् विचार व्यक्त किये हैं । भोटलिक ने सायण की तरह घन का अर्थ इह मानकर घना को 'घनस् + आ' का संश्लिष्ट रूप माना है । प्रासमैन ने अपने अनुवाद में तो 'घनस्' का प्रस्ताव किया है किन्तु शब्दकोश ( WR ) में 'घनाः' की बात करते हैं । ओक्सनबर्ग भी 'घनाः' रूप ही रखते हैं । 'घना' का अर्थ है बड़ी गदा ( mace ) । छैनमैन 'घना' को घनया का संक्षिप्त रूप लेते हैं—आपकी गदा के साथ ही आपका वज्र हम स्वीकार करें । किन्तु 'घना' ( घनया ) का अर्थ 'गदा के द्वारा' करना उपयुक्त है । गदा के द्वारा हम वज्र स्वीकार करें अर्थात् इन्द्र के वज्र की तरह ही हमारे हाथ में गदा की शक्ति होगी ।

'स्पृधः' का अर्थ है स्पर्धा, ईर्ष्या, द्रोह करनेवाले = शत्रु । तुलनीय अवैस्ता Spōrōd ( स्त्री० ) = ईर्ष्या । √स्पर्ध् + विवप् ।

अर्थ—हे इन्द्र ! आपसे संरक्षित होकर हम गदा के द्वारा वज्र का आदान करें—हमारे हाथों से गदा आपके वज्र का काम करे । उसी से युद्ध में हम शत्रुओं को जीत लें ।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्र—आमन्त्रित आधुदात्त । ( २ ) त्वाऽऊतासः—पूर्व मंत्र की तरह । ( ३ ) आ—उपसर्ग उदात्त । ( ४ ) धयम्—अस्मद् का आदेश, प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त । ( ५ ) वज्रम्—√वज् ( गतौ ) + रन् ( निपातन )—आधुदात्त । ( ६ ) घना—घन ( काठिन्य ) + अच् ( मत्तवर्त्य ) । चित् के कारण अन्तोदात्त । 'सुपां सुलुक्' से आदेश । ( ७ ) वदीमहि—तिङ् निघात । √दा + मिङ् ( महिङ् ) । रल्ल-विकरण, द्वित्व—दा दा महि । अभ्यास इत्त्व, लिङ् में आये सीयुट् का सलोप ( लिङ् सलोपोऽनन्त्यस्य )—ददा + ईय् महि । 'इनाम्यस्तयोरात्' से आकार का लोप, 'छोपो ज्योर्वलि' से यलोप—वदीमहि । ( ८ ) जयेम—√जि + लिङ् ( मस् ) । जि शप् यासुट् मस् । गुण, अयादेश—जय + इय् ( अतो येयः ) + मस् । 'छोपो ज्योर्वलि' से यलोप, 'नित्यं छितः' से सलोप । जयेम । तिङ् लसार्वधातुक के कारण अनुदात्त है, आगम अनुदात्त ही है ( यासुट् > इय् ), शप् पित् के कारण अनुदात्त है—बोप रहा धातु, वही उदात्त होगा, ज का अ उदात्त है । पादादि में होने से निघाताभाव । ( ९ ) सम्—उपसर्ग

उदात्त । ( १० ) युधि— $\sqrt{\text{युध्}} + \text{क्विप्} = \text{युध्}$ , सप्तमी में लि लगाने पर 'सावेकाचस्तृतीयादिर्विभक्तिः' ( १।१।११६८ ) से विभक्ति को उदात्त । ( ११ ) स्पृधः— $\sqrt{\text{स्पर्ध्}} + \text{क्विप्} = \text{संप्रसारण}$  । धातुस्वर=अ > ऋ ( उदात्त ) ।  
मन्त्र—४

हे इन्द्र ! हम आयुध चलाने वाले शूर वीरों से युक्त होकर आपकी सहायता लें तथा उन शत्रुओं को युद्ध में परास्त करें जो सेना मँगाने ( कामना करने ) की चिन्ता में हैं ।

अस्तुभिः—आयुधों को फेंकने वाले, चलाने वाले वीरों के साथ (  $\sqrt{\text{अस्}} = \text{क्षेपण}$  ) । इनसे हम मिल जायें । त्वया युजा=सहायकरूपेण त्वया सह ( सहायक के रूप में आपको अपने साथ रखकर ) । ऋग्वेद में पाँच बार 'त्वाऽयुजा' का इसी अर्थ में प्रयोग है । स्पष्टतः 'त्वोतासः' की ही तरह त्वया 'त्वा' के रूप में संचित हो गया है ।

सासह्याम— $\sqrt{\text{सह्}}$  ( पराभूत करना ) + यङ् + लिङ् ( मस् ) । परस्मैपद का रूप ( चर्करीतं परस्मैपदस् अदादिवच्च द्रष्टव्यम् ) ।  $\sqrt{\text{सह्}}$  के समानान्तर अवेस्ता में  $\sqrt{\text{haz}}$  ग्रीक में skhes है ।

पृतन्यतः—पृतना सेनामात्मन इच्छतः शत्रून् = अपनी समृद्धि के लिए सेना जुलाने वाले ( seeking reinforcement ) शत्रुओं को । पृतना + क्यञ् । पृतना में  $\sqrt{\text{पृत्}} = \text{युद्ध करना}$ , धातु है । [ समानान्तर अवेस्ता में *pōrēt* ( खी० ) युद्ध । ] अर्थ है कि हम अपने शत्रुओं को परास्त करें ।

स्वरविचार—( १ ) वयम्—पूर्व मंत्र की तरह अन्तोदात्त । ( २ ) शूरेभिः— $\sqrt{\text{शू}} + \text{क्रन्}$  ( दीर्घ ) । कित् से गुणाभाव, नित् से आद्युदात्त । ( ३ ) अस्तुभिः— $\sqrt{\text{अस्}} + \text{तृन्}$  ( तच्छीलितद्धर्म-तत्साधुकारिषु च ) । नित् से आद्युदात्त । ( ४ ) इन्द्र—पूर्ववत् (  $\sqrt{\text{इद्}} + \text{रन्}$  ) आद्युदात्त । यहाँ आमंत्रित आद्युदात्त । ( ५ ) त्वया—युष्मद् (  $\sqrt{\text{युप्}} + \text{मदिक्}$  ) + टा । युष्मद् का त्वद् आदेश । 'योऽचि' ( ७।२।८९ ) से यकारादेश-त्वया । प्रातिपदिकस्वर । ( ६ ) युजा— $\sqrt{\text{युज्}} + \text{क्विन्} = \text{युज्}$ , तृतीया की दा-विभक्ति लगाने पर 'सावेकाचस्तृतीयादिर्विभक्तिः' से विभक्ति को उदात्त होना । ( ७ ) वयम् । ( ८ ) सा सह्याम्—पादादि में है, निघात नहीं होगा ।  $\sqrt{\text{पह्}}$  ( मर्धने ) + यङ् + लिङ् ( मस् ) । यङ् के कारण द्विस्व, अग्न्यासकार्य, दीर्घ ( दीर्घोऽकितः ) सा सह् ( यङ् लुक् ) यासुट् + मस् 'लिङ् सलोपोऽनन्यस्य' से यासुट् के स का और 'नित्यं कितः' अन्तिम स का लोप । शिष्ट होने के कारण यासुट् के स्वर को ही उदात्त हुआ ( बच रहा )-या का आकार उदात्त । ( ९ ) पृतन्यतः—पृतना + क्यञ् + शतृ + शस् ( द्वितीया बहु० ) । 'पृतन्य' धातु



चित् के कारण अन्तोदात्त है। उसके बाद छट् का शतृ आदेश है; शप् पितृ है, शतृ छत्सर्वधातुक अनुदात्त है अतः प्रतन्य के अन्तोदात्त से अनुदात्त की संधि होने पर फल उदात्त ही होगा—एकादेश उदात्तेनोदात्तः। अस् सुप् है अतः अनुदात्त है, किन्तु अन्तोदात्त (प्रतन्यत्) के बाद होने से 'शतुरनुमो नञाजादी' (१।१।१७३) के द्वारा शस् उदात्त होगा।

मन्त्र—५

ये इन्द्र-देवता महान् अर्थात् शरीर से प्रौढ़ और अपने गुणों के कारण उत्कृष्ट भी हैं। इसके अतिरिक्त (नु), वज्रधारी इन्द्र की पूर्वोक्त महिमा निरन्तर बनी रहे। यद्यपि इन्द्र की यह महिमा स्वभावसिद्ध है तथापि ऋषि भक्ति के कारण यह प्रार्थना (याचना, कामना) कर रहे हैं। 'पुनः छुलोक की तरह (चौर) इन्द्र की सेना प्राचुर्य से (प्रथिना) संयुक्त रहे। अभिप्राय है कि जिस तरह छुलोक पर्याप्त बड़ा है उसी तरह इन्द्र की सेना भी बड़ी है।

सामवेद (१।१६९) में यह मंत्र आया है किन्तु 'नु' के स्थान में 'नः' आया है जो चास्तव में इसका अप-पाठ है। महित्वस्—महिः बड़ा ( $\sqrt{\text{मह्}} + \sqrt{\text{इन्}}$ )। महि + त्व=महित्व (महत्त्व) पदपाठ में इसे पृथक् कर दिया गया है—व्यातव्य है।

छौः न—स्वर्गलोक की तरह। उपमायुक्त 'न' का प्रयोग उपमान के बाद होता है, निवेद्यार्थक 'न' का प्रतिषेध्य के पूर्व प्रयोग होता है (निरुक्त—१।४)। प्रथिना=प्रथिम्ना। (पृथु + इमनिच्=प्रथिमन्)। पृथु  $\sqrt{\text{प्रथ}}$  विस्तारे' से बना है। प्रथिता का अर्थ है—पृथुता के कारण (हेतु) तुतीया)। शवः=बल, इन्द्रशक्ति, सेना।

अर्थ—इन्द्र महान् हैं, हाँ, उससे भी अधिक ही हैं। वज्रधर इन्द्र की यह महत्ता बनी रहें। विशालता में इन्द्र की शक्ति स्वर्ग की तरह है।

स्वरविचार—(१) महान्—प्रातिपदिकस्वर। 'इन्द्रः' से संधि होने पर न् को ऋ और पूर्व आकार का अनुनासिक (दीर्घादिति समानपादे, आतोऽडिति त्यम्)। ऋ को य (मो भगोभघो०) तथा 'छोपः शाकव्यस्य' से छोप। महाँ इन्द्रः। यलोप असिद्ध हो जाने के कारण स्वरसंधि नहीं हुई। (२) इन्द्रः— $\sqrt{\text{इद्}} + \text{रन्}$ । आद्युदात्त। 'ऋध्रेन्द्राम०' (उ० २।१८३) से निपातन। (३) परः—प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त। (४) च—चादि निपात अनुदात्त है। (५) नु—निपात उदात्त (६) महित्वम्—महि + त्व प्रत्यय स्वर से त्व उदात्त। (७) अस्तु—तिङ् निघात। (८) वज्रिणे—वज्र + इन्। प्रत्ययस्वर से इकार उदात्त। वज्रिन् + के (अनुदात्त)।

( ९ ) यौः—यो ( प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त ) + सु ( णित् ) ।  
बुद्धि होकर ओ को औ । 'स्थानेऽन्तरतमः' से औकार भी उदात्त ही हुआ ।  
( १० ) न—निपात उदात्त । ( ११ ) प्रथिना—पृथु + इमनिच्=प्रथिमन्  
अन्तोदात्त-चित् । प्रथिमन् + टा—'अहोपोऽनः' ( ६।४।१३४ ) से उपधा  
के अकार का लोप । प्रथिग्ना । छान्दस् मलोप । 'अनुदात्तस्य च यत्रोदात्तलोपः'  
( ६।१।१६१ ) से, अ ( उदात्त ) का लोप हो जाने के कारण, अनुदात्त आ  
( विभक्ति ) को ही उदात्त हो गया । ( १२ ) शवः—'नड्विषयस्यानिसन्तस्य'  
( कि० २६ ) से नपुंसकलिङ्ग में 'शवः' को आद्युदात्त ।

पञ्चदश वर्ग समाप्त ।

मन्त्र—६

जो व्यक्ति संप्राम न या अपत्य के लाभ में ( इन्द्र को ) अपनी स्तुति  
के द्वारा न्याप्त करते हैं—अथवा जो मेधावी लोग प्रज्ञा की कामना से  
( धियायवः ) उक्त स्तुति करते हैं वे सभी अपनी-अपनी अभीष्ट वस्तुएँ  
प्राप्त करते हैं । संप्राम में विजय, अपत्य का लाभ तथा प्रज्ञा की प्राप्ति—ये  
सभी इन्द्र की कृपा से मिलते हैं ।

सायण के अर्थ को थोड़ा बदलने की आवश्यकता है । वास्तव में इन्द्र के  
बल का वर्णन यहां है । अप्याहार करना पड़ेगा कि सब इन्द्र के बल का ही  
परिणाम है । चाहे युद्ध स्थलों में कुछ प्राप्त हुआ हो या अपत्य लाभ हुआ हो  
या मनुष्यों में विद्याव्यसनी मेधावी हुए हों—सब इन्द्र का काम है ।

तोकस्य सनितौ—सनिति = प्राप्ति (  $\sqrt{\text{सन्} + \text{क्तिन्}}$  ) । तोक = अपत्य ।  
ऋग्वेद में जहां युद्ध का वर्णन हुआ है—वहां युद्ध के फल के रूप में, अपत्य  
लाभ का युद्ध से सीधा संबन्ध दिखाया गया है । होर्नले, ग्रियर्सन तथा अन्य  
विद्वानों से सहमत होते हुए गेवडनर ने विचार किया है कि इसमें वेदकालीन  
युद्धों में पुरस्कार के रूप में पकड़ी गयी स्त्रियों का रहस्य है । उन्हें पकड़  
लेने पर आर्य विवाह करके संतान की प्राप्ति किया करते थे ।

'आशत' क्रिया का संबन्ध तीनों से है—ये समोहे आशत ( जिन्होंने  
युद्ध में सुफल के रूप में कुछ पाया ), ये तोकस्य सनितौ आशत ( संतान  
की प्राप्ति में जो कुछ पाया ) तथा धियायवः विप्रासः आशत ( बुद्धिकामी  
मेधावियों ने जो पाया )—सब इन्द्र की कृपा का फल है ।

स्वरविचार—( १ ) सम्ऽओहे—प्रातिपदिक स्वर से अन्तोदात्त ।  
'फिपोऽन्त उदात्तः' ( कि० १ ) । ( २ ) वा—चादयोऽनुदात्ताः ( कि० ८४ ) ।  
( ३ ) ये—प्रातिपदिक स्वर । ( ४ ) आशत— $\sqrt{\text{अश्}} ( \text{ग्याप्तौ} ) + \text{लुङ्}$   
( ऋ ) = आट् अश् + षिल् ( लोप ) + अत = आशत । आट् आगम उदात्त ।

‘सति शिष्ट स्वरबलीयस्त्वम्’ से वही शिष्ट रहता है । ( ५ ) नरः—नृ + जस् । नृ को प्रातिपदिकस्वर । ( ६ ) तोकस्य—तोक को प्रातिपदिकस्वर । ( ७ ) सनितौ—√सन् + क्तिन् । हडागम । निव के कारण आद्युदात्त । ( ८ ) विप्रासः—वप् + रन् (अज्ञेन्द्राप्र० से निपातन) । निव—आद्युदात्त । ‘ग्नित्यादिर्नित्यम्’ ( ६।१।१९७ ) । ( ९ ) वा । ( १० ) धियाऽयवः—√धि से धीयते धार्यतेऽवबुध्यतेऽर्थजातमनया इति धिया प्रज्ञा । धिया + क्यच् + उ । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त ।

मन्त्र—७

इन्द्र का जो उदरप्रदेश सर्वाधिक सोम पीनेवाला है वह समुद्र की तरह फूला हुआ है ( पिन्वते—वर्धते ) । जिस प्रकार मुख से सम्बद्ध ( मुंह से निकलने वाला काकुदः ) प्रचुर मात्रा में जल बढ़ जाता है, उसी प्रकार उदर भी बढ़ा है । सायण आशय समझाते हैं कि जीभ से चलनेवाला जल कभी सूखता नहीं, उसी तरह सोम से भरा हुआ इन्द्र का उदर भी कभी सूखता नहीं है ।

यः—कुक्षिः का बोधक । गेरुडनर इसे ‘यस्य’ का स्थानिक मानते हैं । पिन्वते—√पिन्व् ( पिबि ) = सींचना, प्रवाहित होना, चरण, बढ़ना । यह भाषाशास्त्रीय दृष्टि से क्/पिनु ( <पि या पी ) से बना है । जिनका उदर समुद्र की तरह बढ़ गया है ।

तृतीय पाद में ‘पिन्वन्ते’ का अभ्याहार करना चाहिए—काकुदः उर्वीः आपः न पिन्वन्ते = इन्द्र की कंठनली प्रशस्त जलधारा की तरह प्रवाहित होती है । काकुदः = मुख की नली, तालु । ककुदः = शृङ्ग [ लातिन—cacumen ] । आपः के कारण काकुदः भी बहुवचन है—चौड़ी जलधाराओं की तरह कंठनली ( ‘नलियां’ नहीं ) । प्रासमैन ‘काकुदः’ में अपादान मानते हैं—जैसे जिल्हा से धारा चलती है ।

सोमपातमः—सोमं पिबति सोमपाः । तेषु अतिशयेन । सर्वाधिक सोम पीनेवाला ।

अर्थ—जिस इन्द्र का सर्वाधिक सोम पीनेवाला उदर समुद्र की तरह फैलता है और जिनकी कंठनली चौड़ी जल प्रणाली की तरह ( फैलती है ) ।

स्वरविचार—( १ ) यः—प्रातिपदिकस्वर । ( २ ) कुक्षिः—प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त । ( ३ ) सोमऽपातमः—सोम + √पा + क्विप् = सोमपाः । ‘गतिकारकोपपदाकृत’ ( ६।२।१३९ ) से कृदुत्तरपद का प्रकृति-स्वर होकर पा का आ उदात्त । उसके बाद का तमप् पित्व होने से अनुदात्त ही है । ( ४ ) समुद्रऽइव—‘समुद्र’ को प्रातिपदिक होने से अन्तोदात्त ।

इव को साथ समास होने पर विभक्ति का लोप नहीं होता तथा पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । इसलिप् 'द्र' का अ उदात्त रहा । ( ५ ) पिन्वते—यत् के योग के कारण निघाताभाव ।  $\sqrt{\text{पिवि ( युन् ) + शप् + त ( लट् )}$  । शप् पित् के कारण और त प्रत्यय लसार्वधातुक के कारण अनुदात्त है । अतः धातु का स्वर ( इकार उदात्त ) ही बचा । ( ६ ) उर्वीः—उरु शब्द अन्तोदात्त है । उसमें लीष् लीप्रत्यय लगा । यणादेश होने पर 'उदात्तयणो हसपूर्वात्' ( ६।१। १७४ ) से ईकार उदात्त । जस् के साथ मिलने पर पूर्वरूप एकादेश हुआ । 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' से उदात्त ही रहा । ( ७ ) आपः—अप् + जस् । अप् का प्रातिपदिकस्वर । ( ८ ) न—निपात उदात्त । ( ९ ) काकुद्ः काकुद् ( प्रातिपदिकस्वर—अन्तोदात्त ) + जस् ।

मन्त्र—८

इन इन्द्र-देव की सूनुता ( सत्य और प्रिय वाणी ) विभिन्न प्रकार की है ( चिरंशी ) गो-धन प्रदान करनेवाली है, महनीय ( पूज्य ) है । जिस तरह पकी हुई ( फलों से भरी हुई ) शाखा हो, उसी तरह वह यजमानों को फल देती है ।

'एवा' में एव का दीर्घ हो गया है—निपातस्य च । अर्थ है—सचमुच । सूनुता—सायण के अनुसार, सु +  $\sqrt{\text{ऊन् + ऋतु}}$  । सुतरामूनयति अप्रियम् इति सुन् । सुन् च ऋता च—सूनुता ( प्रिय और सत्य ) । किन्तु अधिक संभव है—सू-नु-ता (अच्छा आदमी होना) जिसके पर्याय के रूप में 'सज्जनता' दे सकते हैं । अर्थादेश से दया, उदारता, दिव्य प्रसाद आदि अर्थ भी हो सकते हैं । सूनुता से व्यंजनागम ( glide sound ) करके सुन्दरता, सूनु > सुन्दर शब्द बने हैं । स्कन्द ने सूनुता का सर्वकामशुक् ( सभी कामनाओं की पूर्ति करनेवाला ) अर्थ दिया है ।

चिरंशी—विविध ( सायण ) । अतिशायी, प्रचुर । वि +  $\sqrt{\text{रष्}} =$  भरा रहना । इसलिप् 'परिपूर्ण' अर्थ ठीक है । भारतीय टीकाकार  $\sqrt{\text{रप्}} =$  शब्द करना' मानते हैं—'अनेक शब्द उत्पन्न करनेवाली' । ब्लूमफील्ड इसमें 'वीर + रशिन्' की कल्पना करते हैं । निघण्टु में यह महत् का पर्याय है । गोमती=गायें देने वाली । मही=महती ।

। पक्वा शाखा ज—आशय यह है कि वृक्ष की फल-भरी डाल जिस तरह उदार होती है, उसी तरह इन्द्र की उदारता या सज्जनता भी प्रचुर फल देती है ।

अर्थ—सचमुच इन इन्द्र की सज्जनता अत्यधिक, गोधन प्रदान करने



वाली, और श्लाघ्य है। वह यजमान के लिए वृक्ष की पकी हुई शाखा की तरह है।

**स्वरविचार—**( १ ) एव—‘एवमादीनामन्तः’ ( फि० ८२ ) से अन्तो-  
दात्त। संहिता में दीर्घ। ( २ ) हि—निपात आद्युदात्त। ( ३ ) अस्य—  
प्रकृत इन्द्र का परामर्श करने से अन्वादेश है अतः ‘इदमोऽन्वादेशो०’ ( २।४।  
३२ ) से अशादेश—सर्वानुदात्त। ( ४ ) सूनृता—‘परादिश्छन्दसि बहुलम्’  
से ‘सु + ऊन् ( सूनृ ) + ऋत’ में ऋकार उदात्त। ( ५ ) विऽरप्सी—वि +  
√रप् + क्विप् = विरप् ( व्यक्तवाणी )। तदेषामस्ति इति विरप्शानि  
वाक्यानि। विरप्श + इति + ङीप् = विरप्शिनी। नकारलोप छान्दस। इनि  
के प्रत्ययस्वर ( इ ) को उदात्त। विरप्शि ( अन्तोदात्त ) + ई ( अनुदात्त )—  
‘एकादेश उदात्तेनोदात्तः’ से उदात्त सवर्णदीर्घ आदेश। ( ६ ) गोऽमती—  
गो + मतुप् + ङीप्। दोनों प्रत्यय पितृ हैं अतः अनुदात्त होंगे और गो का  
स्वर ही उदात्त रूप में शेष रहेगा। ( ७ ) मही—महत् + ङीप्। प्रत्यय को  
अनुदात्त होना चाहिए किन्तु ‘शतुरनुमो नघजादी’ ( ६।१।१७३ ) के अन्तर्गत  
एक वार्तिक है ‘बृहन्महतोरुपसंख्यानम्’ जिससे उसे उदात्त हुआ।

( ८ ) पक्वा—√पच् + क। ‘पचो वः’ से क को व। प्रत्ययस्वर से  
अन्तोदात्त। टाप् ( अनुदात्त ) मिलने पर ‘एकादेश उदात्तेनोदात्तः’ से उदात्त  
ही रहना। ( ९ ) शाखा—√शाख् ( व्याप्ति ) + अच्। वृषादिगण के  
कारण आद्युदात्त, चित् से अन्तोदात्त नहीं। ( १० ) न—निपात उदात्त।  
( ११ ) दाशुषे—√दा + क्वसु। ‘दारवान्०’ से निपातन—क्वसु में  
इहमाव, द्वित्व नहीं होना। दारवस् में प्रत्यय स्वर से अन्तोदात्त। चतुर्थी  
एकवचन में छे ( अनुदात्त ) विभक्ति लगी। भसंज्ञा में ‘वसोः ‘संप्रसारणम्’  
से व का उ हुआ—‘संप्रसारणाच्च’ से पर पूर्व दोनों के स्थान में पूर्वरूप  
एकादेश। दाशुस् + प्। ‘शासिर्वासघसीनां च’ से षच्—दाशुषे। प्रत्ययस्वर  
से ‘व’ का स्थानिक उ उदात्त।

**मन्त्र—६**

हे इन्द्र ! आपकी विभूतियाँ (ऐश्वर्य) ऐसी ही हैं कि मेरे समान यजमान  
के लिए रक्षा के रूप में तुरत हो जाती हैं। जब भी हम कर्म का अनुष्ठान  
करते हैं तभी आपकी रक्षाविधियाँ अपना काम करने लगती हैं, यही आपका  
ऐश्वर्य है।

विभूति = ऐश्वर्य, अतिप्राकृत शक्तियाँ। विशेषण के रूप में इसका अर्थ  
है—प्रभुर, पर्याप्त। यहाँ इसका अर्थ ‘सहायता’ है। मावते—मावत् + छे।

अस्मद् + वतुप् । मेरी तरह यजमान के लिए—मत्सदृशाय । वेद में सादृश्य के अर्थ में अस्मद् और युष्मद् से वतुप् प्रत्यय होता है । स्वावान्, मावान् ।

सद्यश्चिस्सन्ति—तुरत मिल जाती हैं । विभूति और कृति दोनों विशेष्य-विशेषण के रूप में हैं । रक्षा के रूप में आपकी विभूतियाँ तुरत मिलती हैं ।

अर्थ—हे इन्द्र ! मेरे सदृश हविर्वाता यजमान को, सद्यमुच्य आपकी वे सहायतायें जो रक्षा-विधि के रूप में हैं, तुरत मिल जाती हैं ।

स्वरविचार—( १ ) एव । ( २ ) हि—पूर्व मंत्र की तरह । ( ३ ) ते—‘अनुदात्तं सर्वमपादादौ’ ( ८।१।१८ ) से अनुदात्त की अनुवृत्ति करके ‘तेमयावेकवचनस्य’ ( ८।१।२२ ) से ‘ते’ को अनुदात्त । ( ४ ) विऽभूतयः—विशिष्टा भूतयः । अव्ययपूर्वपद का प्रकृतिस्वर—इ उदात्त । ( ५ ) ऊतये—√अच् + क्तिन् । ‘ऊतियूति०’ से क्तिन् को ही उदात्त निपातन । ( ६ ) इन्द्र—आमन्त्रित निघात । ( ७ ) माऽवते—अस्मद् ( मद् आवेश ) + वतुप् । ‘आ सर्वनाम्नः’ से मद् को मा होकर मावत् । प्रत्यय पितृ है अतः अङ्ग का ही स्वर वचा—आ उदात्त । ( ८ ) सद्यः—समान + द्यु । निपातन से सद्यः । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । ( ९ ) चित्—‘चादयोऽनुदात्ताः’ से अनुदात्त । ( १० ) सन्ति—√अस + लट् ( क्षि ) । अन्तादेश, ‘श्नसोर-खलोपः’ से अ का लोप, अदादि के कारण णप् का लोप । स् सन्ति । तिङ् प्रत्यय का आद्युदात्त—अ उदात्त । यहाँ ‘प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्’ ( १।१।६२ ) के अनुसार णप् के अकार के आधार पर तिङ् प्रत्यय को लसार्वधातुक अनुदात्त नहीं हुआ क्योंकि एक परिमाणा है—‘वर्णाभ्यविधौ प्रत्ययलक्षणं नास्ति’ ( परिभा० २१ ) । तदनुसार प्रत्ययलक्षण का निषेध हो जाता है । ( ११ ) दानुषे—पूर्व मंत्र की तरह ।

मन्त्र—१०

इन्द्र-देवता के स्तोम ( सामयोग्य गेय स्तुतियाँ ) तथा उक्थ ( पाठ्य स्तुति की ऋचायें )—दोनों ही काव्य ( अमीष्ट ) तथा शंसनीय भी हैं । इन स्तोत्रों या शब्दों का पाठ इसलिये होता है कि इन्द्र सोम पी लें । उनके सोम-पान के समय ही उन स्तुतियों का पाठ उचित है ।

इस ऋचा में इन्द्र को हिअस्य, काव्या को कामिआ, तथा शंसया को शंसिआ पढ़ना चाहिए ।

सोमपीति के स्वरनिश्चय में सायण ने इसके सामान्य अर्थ ‘सोमपान’ के अतिरिक्त एक और अर्थ का प्रस्ताव रखा है—जिस इन्द्र का पान सोम का ही है ( बहुव्रीहि ) अर्थात् सोम पीनेवाले इन्द्र के लिए । सोमपीति=इन्द्र ।

अर्थ—सचमुच इनका स्तोम और ऋचाओं का शस्त्र दोनों ही इन्हें प्रिय हैं, इन्हें इन्द्र के सोमपान के समय पढ़ना चाहिए।

स्वरविचार—( १ ) एव ( २ ) हि ( ३ ) अस्य—८ वें मंत्र में देखें। ( ४ ) काम्या— $\sqrt{\text{कम्} + \text{यिङ्} + \text{यत्}}$ । 'गेरनिटि' से णि छोप। 'तिस्व-रितम्' से स्वरित की प्राप्ति थी किन्तु 'यतोऽनावः' ( ६।१।२।१३ ) से आद्युदात्त हो गया। सुप् को ङादेश हुआ है। ( ५ ) स्तोमः— $\sqrt{\text{स्तु} + \text{मन्}}$ । आद्युदात्त। ( ६ ) उक्थम्— $\sqrt{\text{वक्} + \text{थक्} + \text{प्रत्ययस्वर}}$  ( ७ ) च—चादि निपात अनुदात्त हैं ( ८ ) शंस्या— $\sqrt{\text{शंस्} + \text{यत्}}$ । यतोऽनावः' से आद्युदात्त।

( ९ ) इन्द्राय— $\sqrt{\text{इदि} + \text{रन्}}$  ( निपातन )। 'न्नित्यादिर्नित्यम्' से आद्युदात्त। इन्द्र + ङे ( ङेयः से य )=इन्द्र य। 'सुपि च' से दीर्घ—इन्द्राय। ( १० ) सोमऽपीतये—सोमस्य पीतिः। कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर होना चाहिए किन्तु व्यत्यय से आद्युदात्त हो गया है। अथवा—सोमस्य पीतिर्यस्य ( बहु० )। प्रकृतिस्वर पूर्वपदका—सोम ( सु + मन् ) आद्युदात्त है अतः आदि का ओकार उदात्त रहा। शेष अनुदात्त हुए।

### सूक्त—९

प्रस्तुत सूक्त में १० मंत्र हैं। ऋषि आदि तो पहले जैसे ही हैं। विशेष विनियोग आश्वलायन श्रौतसूत्र ( ६।४ ) में वर्णित है कि अतिरात्र नामक विकृति-याग में द्वितीय पर्याय में अञ्जावाकशस्त्र में प्रथम तृच का प्रयोग होता है।

सूक्त में इन्द्र के सौम्य स्वरूप का वर्णन है। इन्द्र यशस्वी, दानी, धन के अधिपति, सोमपायी तथा सुन्दर हैं।

मन्त्र—१

हे इन्द्र, आप आये और आकर इन समस्त सोमरस-रूपी अक्षों ( भोज्य ) से प्रसन्न हो जायें। तदनन्तर आप अपने बल से महान् बनकर अभिष्टि अर्थात् शत्रुओं को परास्त करने वाला बनें।

मसि  $\sqrt{\text{मद्} ( \text{दिवादि} ) + \text{सिप्} = \text{माद्य} ( \text{प्रसन्न हों} )}$ । अदादि की तरह मानकर सीधे सिप् किया गया है। इसका संबन्ध 'अन्धसः' के साथ है—अक्ष से ( यज्ञ में हवि के रूप में दिये गये अक्ष से ) प्रसन्न हों। सायण ने पिछले दोनों शब्दों के साथ समानाधिकरण करने का प्रयास करके इसे 'अन्धोभिः' रूप में रखा है। किन्तु 'अन्धसः मसि' में शेष लक्षणा बड़ी है।

सोमपर्वभिः—पर्व का अर्थ है 'बारी' ( time )। सोम सवन के सभी कालों में इन्द्र को बुलाया जाता है।  $\sqrt{\text{पृ} + \text{वनिप्} = \text{पर्वन्}}$ । जब-जब सोम

की पूर्ति हो, सवन हो। सायण एक काव्यनिक अर्थ देते हैं—‘लतारूपं सोमं पृणन्ति’ पूरयन्तीति सोमपर्वाणः = सोमरसाः। यही अर्थ लेने के कारण ‘अन्धोभिः’ करना पड़ा है। इसलिए उचित है कि अर्थ रखें—सभी सोमपर्वा (सोमसवनों) के समय।

अभिष्टिः—अभि + इष्टिः। पूमनादिषु पररूपं वाच्यम् (६।१।९४ वा०) से पररूप। सायण के अनुसार ‘अभिगन्ता’ (अभिभूत करने वाला) अर्थ है। पाश्चात्य विद्वान् ‘रचक’ अर्थ करते हैं।

अर्थ—हे इन्द्र, आप यहाँ आइये। सोमरस पीकर प्रत्येक सोमसवन के समय आनन्दित हो जाइये। आप अपने बल के कारण महान् तथा शत्रुओं से हमारी रक्षा करने वाले हैं।

स्वरविचार—(१) इन्द्र—आमन्त्रित आद्युदात्त। (२) आ—उपसर्ग उदात्त। (३) इहि—तिङ् निघात्। (४) मत्सि—√मद् + सिप्। प्रत्यय पितृ है अतः धातुस्वर रहा। यहाँ दो तिङ् विभक्तियों इहि और मत्सि (लोट् का रूप)। ‘लोट् च’ (८।१।५२) से दूसरी क्रिया अनुदात्त (निघात्) नहीं हुई क्योंकि गत्यर्थलोट् के साथ संयुक्त है। (५) अन्धसः—√अद् + असुन् (नुम्, धञ्)। नित के कारण आद्युदात्त। (६) विश्वेभिः—√विश् + क्त्वा। आद्युदात्त। (७) सोमपर्वऽभिः—सोमं पृणन्तीति सोमपर्वा। √पृ + वनिप्। ‘गतिकारकोपपदाश्कृत्’ से उपपद समास में कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् पृ का धातुस्वर (सायण)। ‘सोमस्य पर्वाणि सोमपर्वाणि’ भी कर सकते हैं क्योंकि कारक के बाद भी कृत् को उत्तर पद प्रकृतिस्वर होता है। किसी भी स्थिति में प का अ उदात्त।

(८) महान्—महत् को प्रातिपदिकस्वर। (९) अभिष्टिः—अभि + √इप् + क्तिन्। ‘मन्त्रे वृषेपचमन०’ (३।३।९६) से क्तिन् उदात्त। क्तिन् प्रत्यय यद्यपि भाव में होता है तथापि यहाँ कर्तृवाचक है। (१०) ओजसा। √उज्ज् + असुन् (बलोप)। नित के कारण आद्युदात्त ‘ओजस्’ शब्द।

मन्त्र—२

यहाँ अश्वयुग्मों को उपदेश दिया जा रहा है कि चुला लेने के बाद (चमसों या कटोरों में रख लेने पर) इसे इन्द्र के लिए पुनः दूसरे चमस में उठाइये—उसी में इन्द्र को परोस दीजिये। यह सोम आनन्दयुक्त इन्द्र के लिए आनन्दप्रद है, सभी कार्यों को संपन्न करने वाले इन्द्र के लिये यह भी अच्छी तरह काम करने वाला है। इन्द्र जिस विशेषता से युक्त है, सोम में भी वह विशेषता विद्यमान है। स्ववर्ग में इन्द्र को प्रीति अवश्य होगी।



एमेनं सृजता सुते—यह पाद निरुक्त में ( ११० ) ईम् ( निरर्थक पादपूर्ण निपात ) का प्रयोग दिखलाने के लिए आया है । 'सृज्वा लेने के बाद इन्द्र को अर्पित कर दें'—यही इसका अर्थ है । 'आ सृजत' को शुक्रामन्थि चमसराण में पुनः उठाने के अर्थ में सायण ने लिया है, अनपेक्षणीय अर्थ है । आ + √सृज्—विछाना, परोसना, अर्पण । अन्य पादों में इन्द्र के विशेषणों से सोम के विशेषण मिलाये गये हैं, बड़ी चमत्कारपूर्ण पदशय्या है—मन्दिने इन्द्राय मन्दिम्, चक्रये चक्रिम् । मन्दि—मद् + णिच् + इ । आनन्दयुक्त । 'मन्दिने' को नपुंसक के सादृश्य से ( व्यत्यय ) नुम् लगाया गया है । यदि इन्द्र आनन्द लेने वाले हैं तो सोम भी आनन्द देने वाला है ।

चक्रि—√कृ + किन् ( लिट् ) । क कृ + इन् = चकृह = चक्रि । कार्यशील, कर्मठ । यदि इन्द्र सभी कुछ ( विश्वानि ) कर सकने में समर्थ हैं तो सोम भी क्रियाशील ही है । वह भी अपना प्रभाव आनन्द के संचार में या शक्ति बढ़ाने में तुरत दिखाता है ।

अर्थ—प्रस्तुत कर लिये जाने पर इस आनन्दप्रद तथा क्रियाशील सोम को आनन्द युक्त तथा सभी कार्यों को संपन्न करने वाले इन्द्र को अर्पित कर दें ।

स्वरविचार—( १ ) आ—उपसर्गस्वर । ( २ ) ईम्—निपात, चादयोऽनुदात्ताः । ( ३ ) एनम्—इदम् को द्वितीया में एनादेश ( २।४।३४ ) तथा अन्वादेश होने से सर्वानुदात्त ( २।४।३२ ) । ( ४ ) सृजत—तिङ् निघात । संहितादीर्घ । ( ५ ) सुते—√सु + क्त । प्रत्ययस्वर । ( ६ ) मन्दिम्—√मद् + णिच् + इ । प्रत्ययस्वर । ( ७ ) इन्द्राय—पूर्ववत् । ( ८ ) मन्दिने—प्रत्ययस्वर से इकार उदात्त । ( ९ ) चक्रिम्—√कृ + किन् । निच् के कारण आद्युदात्त । ( १० ) विश्वानि—√विश् + क्त् । आद्युदात्त । इसमें 'कर्तृकर्मणोः कृति' ( २।३।६५ ) से पछी नहीं हुई है क्योंकि 'चक्रये' में जो किन् प्रत्यय है वह लिट् की तरह होता है; इसीलिए 'न लोकाव्ययनिष्ठा०' सूत्र ( २।३।६५ ) से लकारकृत् के कर्म में यहां पछी का निषेध हुआ । ( ११ ) चक्रये—√कृ + किन् । चक्रि ( आद्युदात्त ) + ऊँ = चक्रये ।

मन्त्र—३

यहां इन्द्र को 'सुशिप्र' ( सुन्दर हनु या नाक वाला ) तथा 'विश्वचर्षणि' ( सभी मनुष्यों से युक्त या यजमानों के द्वारा पूज्य ) के रूप में संबोधित करके कहा गया है कि आप हमारे हर्षप्रद स्तोत्रों से भी प्रसन्न हो जायें ( मत्स्व ) तथा हमारे सोमसदनो के समय अन्य देवताओं के साथ चले आयें ।

मत्स्व— $\sqrt{\text{मद् (अदादिवत्-प्रत्यय) + लोट् (से > स्व)}}$  । 'सवाम्यां वामौ' ( ३।१।११ ) प्रसन्न हों । 'द्वयचोऽतस्तिष्ठः' ( ३।३।१३५ ) से दीर्घ । 'सुशिप्र' में 'शिप्र' शब्द का अर्थ, यास्क ने ( ६।१।७ ) हनु ( दुब्डी Chin ) या नासिका किया है । कपोल अर्थ में इसे ग्रिफिय तथा ओष्ठ अर्थ में मैकडोनल रखने हैं ( VR, 50 ) । मैकडोनल ने इसका अर्थ संदिग्ध मानते हुए कहा है कि इन्द्र के सोमपान के साथ संबन्ध होने से ओठ या मूँछों के अछावे कोई दूसरा अर्थ नहीं हो सकता है । सुशिप्र=सुन्दर ओठों वाले ।

विश्वचर्षणे—सबों के शासक ! सभी लोग जिनकी प्रजा हैं । यहाँ इन्द्र को सोम की जगह हर्षप्रद स्तोमों से आनन्द लेने को कहा गया है ( सोमः स्तोमस्वमागतः ) ।

तृतीय पाद में सबनों में उन्हें आने को निमंत्रण है । सचा=सह, आ = आगच्छ । 'गच्छ' का अध्याहार करना पड़ेगा ।

अर्थ—सुन्दर ओठों वाले, सबों के अधिपति ! हे इन्द्र ! आप इन आनन्द प्रद स्तोत्रों ( गेय स्तुतियों ) से आनन्द उठाये; हमारे इन सोमसवनों में भी आप आ जायें ।

स्वरविचार—( १ ) मत्स्व— $\sqrt{\text{मदि (अनुदात्तेत्) + से (स्व)}}$  । 'तस्यनुदात्तेन्दिदुपदेशात्' ( ६।१।१८६ ) से लसार्वधातुक अनुदात्त तिङ् प्रत्यय को हैं अतः धातुस्वर शेष रहा । छान्दस दीर्घ । ( २ ) सुऽशिप्र—आमन्त्रित निघात । ( ३ ) मन्दिऽभिः— $\sqrt{\text{मद् + गिच् + इ}}$  । प्रत्ययस्वर से मन्दि को अन्तोदात्त । ( ४ ) स्तोमेभिः— $\sqrt{\text{स्तु + मन्}}$  । आद्युदात्त स्तोम शब्द । ( ५ ) विश्वऽचर्षणे—आमन्त्रितनिघात । ( ६ ) सचा—निपात आद्युदात्त । ( ७ ) एषु—इदम् + सु । 'ऊडिदंपद्राद्यणुपुत्रैष्टुभ्यः' से विभक्ति को उदात्त । ( ८ ) सवनेषु— $\sqrt{\text{सु + ष्युट्}}$  । 'लिति' से प्रत्यय के पूर्व को उदात्त-धातु का स्वर । ( ९ ) आ—उपसर्गस्वर ।

मन्त्र—४

हे इन्द्र ! आपके लिए मैंने स्तुतियाँ प्रस्तुत की हैं ( असृग्रम्— $\sqrt{\text{सृज्}}$  ) । ये स्तुतियाँ कामनाओं के पूरक तथा रक्षक इन्द्र के ( आपके ) पास पहुँच भी चुकी हैं ( उत् अहासत— $\sqrt{\text{हा = गति}}$  ) और उन स्तुतियों को आप स्वीकार भी कर चुके हैं ( अलोषाः ) :

असृग्रम्— $\sqrt{\text{सृज् + लृक् (मिप्)}}$  । अट् + सृज् + श + रुट् ( शीङो रुट्, बहुलं छन्दसि ) + अम् । ज् का ग् होकर यह रूप हुआ है । मैंने सृष्टि की है । 'श्वाम्' से इन्द्रम् का परामर्श होता है जिसके विशेषण हैं 'वृषभं'



स्वरविचार—(१) सम्—उपसर्ग स्वर । ( २ ) चोदय—तिङ्निघात । ( ३ ) चित्रम्—प्राति० स्वर । ( ४ ) अर्वाक्—प्राति० स्वर । ( ५ ) राधः— $\sqrt{\text{राध्} + \text{असुन्}}$  । निच् के कारण आद्युदात्त । ( ६ ) इन्द्र—आमन्त्रित निघात । ( ७ ) वरेण्यम्—वृषादि गण के कारण आद्युदात्त । ( ८ ) असत्— $\sqrt{\text{अम्} + \text{अट्} + \text{लेट्} ( \text{तिप्}—\text{त्} )}$  । धातु का स्वर शेष रहा, अट् ( आगम अनुदात्त होते हैं ) तथा तिप् अनुदात्त हैं । ( ९ ) इत्—निपात का स्वर । ( १० ) ते—१।८।९ में देखें । ( ११ ) विऽमु—कृदुत्तर पद का प्रकृति स्वर अर्थात् वु का प्रत्यय स्वर ( वि + भू + वु ) । ( १२ ) प्रऽमु—विभु की तरह ।

सप्तदश वर्ग समाप्त ।

मन्त्र—३

हे इन्द्र, यदि यह संभव नहीं हो कि आप हमारी ओर धन प्रेरित करें तो हमें ही धन की ओर प्रेरित कर दें । आप प्रचुर धन वाले हैं और हमलोग उद्योगवान् ( रभस्वतः ) हैं, कीर्तियुक्त ( यशस्वतः ) हैं ।

अस्मान् + सु = अस्मान्सु । 'नरच' ( ८।३।३० ) से धुट् का आगम । तत्र—कर्म की ओर ( सायण ), धन की ओर । राये—धन की प्राप्ति के लिए । इन्द्र को 'तुविद्युग्न' संबोधन किया गया है जिसे सायण ने 'प्रभूत धन वाला' कहा है । तुवि = बहुत, द्युग्न = कान्ति । अनन्त कान्तियुक्त, या प्रचुर धन वाले ।

अस्मान् के दो विशेषण हैं—रभस्वतः, यशस्वतः । रभस् = उद्योग, वेग । यशस् = कीर्ति, अन्न । हमलोग उद्योगी हैं जिससे धन प्राप्ति के पूरे अधिकारी हैं । यही नहीं, हम अन्नयुक्त भी हैं—आपको अन्न अर्पित करेंगे ।

अर्थ—अधिक कान्ति से युक्त, हे इन्द्र ! हमलोगों को, ओ उद्योगी तथा अन्नयुक्त हैं, वहाँ धन की प्राप्ति के लिए अच्छी तरह प्रेरित कीजिये ।

स्वरविचार—( १ ) अस्मान्—प्राति० स्वर । ( २ ) सु—उपसर्ग स्वर । ( ३ ) तत्र—तत् + त्रल् । लिट् स्वर से प्रत्यय के पूर्व उदात्त । ( ४ ) चोदय—तिङ्निघात । ( ५ ) इन्द्र—आमन्त्रित आद्युदात्त ( ६।१।१९८ ) । ( ६ ) राये—रै + रे । 'उडिदंपदाद्यप्युग्नैद्युग्नः' ( ६।१।१७१ ) से विभक्ति उदात्त । ( ७ ) रभस्वतः—रभस् + मतुप् ।  $\sqrt{\text{रभ्} ( \text{राभस्य} = \text{उपक्रम} ) + \text{असुन्} = \text{रभस्} }$  आद्युदात्त है । उसी का स्वर शिष्ट रहा क्योंकि मतुप् प्रत्यय अनुदात्त है ( अनुदात्तौ सुप्पितौ ) ।

( ८ ) तुविऽद्युग्न—आमन्त्रित आद्युदात्त । ( ९ ) यशस्वतः—यशस्



शब्द 'नम्विषयस्यानिसन्तस्य' ( उ० २६ ) से आधुदात्त है । वही स्वर शिष्ट रहा क्योंकि मनुप् पित होने से अनुदात्त है ।

मन्त्र—७

हे इन्द्र ! आप हमें धन ( अश्वः ) दीजिये ( संवेहि ) । अन्य शब्द इसी धन के विशेषण हैं । जो धन हमें आप दें वह गोमत् ( गो-धन से सम्पन्न ), वाजवत् ( अश्वयुक्त ), पृथु ( प्रचुर परिमाण में ), बृहत् ( गुण की दृष्टि से भी उत्तम ), विश्वायुः ( पूरी आयु देने वाला ) तथा अक्षित ( कभी नष्ट न होने वाला, अक्षय ) रहे । इस प्रकार इसमें इन्द्र से संतान के अतिरिक्त सब कुछ मांग लिया गया है ।

अपनी प्रार्थनाओं में वैदिक आर्य प्रायः गायों की मांग अवश्य किया करते थे । गाय-बैल धन की इकाई थे ।

अस्मे—अस्मद् + शे । बहुवचन चतुर्थी का रूप । अस्मभ्यम् । देखें—सुपां सुलुक्पूर्वसवर्णाच्छेयाहाख्यायाजाळः । भ्यस् के स्थान में शे होने से सर्वा-वेश अनेकास्वित्सर्वस्य ) हुआ । 'शे' ( १।१।१३ ) का भी प्रगुण संज्ञा होती है जिससे इसकी सन्धि नहीं होती—पदपाठ में 'इति' भी लगा देते हैं । अश्वः—अयने इति ( धनम् ) । पारचास्य विद्वान् इसका अर्थ कीर्ति रखते हैं । ( श्रुत = विख्यात ) । √श्रु से । जो सुनें—ख्याति । विश्वायुः—जिस धन से पूरी आयु प्राप्त हो, अथवा पूरे जीवन भर जो चलता रहे । अक्षितम्—√क्षि ( =नष्ट होना ) + क्त । अन्तर्भूत णिच् मानकर यह निष्ठा प्रत्यय किया गया है अतः 'निष्ठायामण्यवर्थे' ( ६।१।१० ) से दीर्घ नहीं हुआ और इसीलिप् 'चिबो दीर्घात्' ( ८।२।४६ ) से त को न नहीं हो सका । लोक में ऐसी स्थिति में 'चीण' शब्द धनता ।

अर्थ—हे इन्द्र ! हमें गायों से परिपूर्ण बल्युक्त ( वाजवत् ), विस्तृत, उत्तम, पूरी आयु तक स्थिर तथा अक्षय कीर्ति दीजिये ।

स्वरविचार—( १ ) सम्—उपसर्ग उदात्त, धेहि से सम्बद्ध । ( २ ) गोऽमत्—गो + मनुप् ( अनुदात्त ) । गो का प्रातिपदिक स्वर शेष रहा । ( ३ ) इन्द्र—आमन्त्रित निघात् । ( ४ ) वाऽजवत्—वाज ( √वज् + घञ्—आधुदात्त ) + मनुप् । वाज का स्वर ( आधुदात्त ) शेष रहा । छुपादि गण के कारण भी इसे आधुदात्त कह सकते हैं । ( ५ ) अस्मे इति—प्रगुण होने से इति-करण । अस्मद् + भ्यस् ( शे ) । अस्मद् को प्राति० स्वर । ( क ) यदि 'शेये लोपः' से टिलोप करते हैं तो 'अनुदात्तस्य च यत्रोदात्तलोपः' से शे को ही उदात्त हो जाता है । ( ख ) यदि अन्यलोप ( द् का लोप ) करते हैं तो 'अस्म + ए' को 'अतो गुणे' से पररूप होगा और 'एकादेश उदात्तेनो-

दात्तः' से उदात्त होगा। (६) पृथु— $\sqrt{\text{प्रथ्} + \text{कु}}$ । प्रत्ययस्वर। (७) अयः— $\sqrt{\text{श्रु} + \text{असुन्}}$ । आद्युदात्त। (८) बृहत्—प्राति० स्वर। अन्तोदात्त। (९) विश्वऽआयुः—विश्वमायुर्यस्मिन् घने (बहु०)। विश्व (व्यञ्जन्त) आद्युदात्त। बहुव्रीहि में पूर्वपद का प्रकृति स्वर होने से वही बचा रहता किन्तु 'परादिश्छन्दसि बहुलम्' (६।२।१९९) से पूर्वपद का अन्तोदात्त होता है। सन्धि करने पर (सवर्णदीर्घ एकादेश) 'विश्वायुः' मध्योदात्त हुआ। 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' (८।२।५)। (१०) धेहि—तिङ् निघात। (११) अक्षितम्—न क्षितम्। नज्जमास में अवयव पूर्वपद का प्रकृति स्वर (६।२।२)।

मन्त्र—

यहाँ इन्द्र से कीर्ति (अयः), घन (द्युम्न) और अन्न (इषः) माँगा जा रहा है। हे इन्द्र! हमें उत्तम कीर्ति (बृहत् अयः), सहजों की संख्या में घन तथा वे प्रसिद्ध अन्न दीजिये जो रथ पर लाये जाते हैं।

'अयः' का अर्थ यहाँ सायण ने कीर्ति रखा है, पूर्वमंत्र में 'अन्न' अर्थ लिया था। वस्तुतः 'अयः' कीर्तिवाचक ही शब्द है।  $\sqrt{\text{श्रु}}$  कीर्ति का निर्देश करता है। द्युम्न = घन। सायण तथा पार्ष्णास्य विद्वान् भी यहाँ सहमत हैं। सहजं सनुते ददाति = सहस्रसाः। हजारों की संख्या में देनेवाला। उनमें श्रेष्ठ—सहस्रसातमम् (हजार देनेवालों में सर्वोत्तम)।

ताः—इन प्रसिद्ध अन्नों को; घान, यव, गेहूँ आदि। रथिनीः इषः—रथ पर लाने योग्य अन्नों को, रथयुक्त अन्नों को। जो अन्न अपने उत्पादन स्थान से यजमान के यहाँ गादियों पर लाये जाते हैं—उनका ही निर्देश यहाँ है। इषः = अन्न। यह स्त्रीलिंग है जिससे 'रथिनीः' विशेषण लगाया गया है।

स्वरविचार—(१) अस्मे इति—पूर्व मंत्र की तरह। (२) धेहि—तिङ् निघात। (३) अयः। (४) बृहत्—पूर्व मंत्र में देखें। (५) द्युम्नम्—प्राति० स्वर। (६) सहस्रऽसातमम्—सहज +  $\sqrt{\text{सन्} + \text{विट्}}$  = सहस्रसाः। कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर अर्थात्  $\sqrt{\text{सन्}}$  का घातुस्वर। तमप् (अनुदात्त) लगाने पर कोई अन्तर नहीं पड़ा। (७) इन्द्र—आमन्त्रित आद्युदात्त। (८) ताः—प्राति० स्वर। (९) रथिनीः—रथ + इनि + छीप्। इनि का प्रत्ययस्वर, इ उदात्त। (१०) इषः—इष् + शस्। इष् (= अन्न) को यदि यौगिक ( $\sqrt{\text{इष्} + \text{विट्}}$ ) मानें तो घातुस्वर, यदि रुढ़ माने तो प्राति० स्वर हुआ।

## मन्त्र—६

धन की रक्षा के लिए, स्तुतियों से स्तवन करते हुए हमलोग उन इन्द्र-देवता को बुला रहे हैं ( होम ) जो वसुपति ( धनाधीश ), ऋग्मिय ( ऋचाओं के विषय ) तथा यज्ञस्थानों में जानेवाले हैं ।

सायण ने 'वसोः' को मंत्रान्त में स्थित 'ऊतये' के साथ जोड़ दिया है किन्तु यह उचित नहीं । वस्तुतः 'वसोः वसुपतिम्' इन्द्र का विशेषण है । धन के धनाधीश ( अधिपति ) । ऐसे स्थानों में 'वसुपति' शब्द केवल पर्यायक रह गया है । इसे वैदिक द्विरुक्ति ( Tautology ) कह सकते हैं । वैदिक ऋषि ऐसे प्रयोगों के भाण्डागार थे । इनका विवेचन हो चुका है ।

गीर्भिः गृणन्तः—स्तुतियों के द्वारा स्तवन करते हुए ।  $\sqrt{गृ} =$  जोर से बोलना । [ तुलनीय,—प्रा० भारो०  $\sqrt{guera} =$  जोर से बोलना, स्पेनिश—*guerra* = युद्ध, फ्रेंच—*guerre* ] । इन्द्र का अन्य विशेषण है—ऋग्मियम् जिसका अर्थ सायण 'ऋचां मातारम्' ( ऋचाओं को मापनेवाले—ऋचाओं के द्वारा स्तव्य ) किया है । ऋचां मिमीते इति ऋग्मीः । स्पष्ट अर्थ है—ऋचाओं का विषय ( विहसन ) ।

होम— $\sqrt{ह्वे} + लट्$  ( मस्, सायण—मिप्, व्यत्यय से ) । संप्रसारण आह्वयामः अर्थ है । हम बुला रहे हैं ।

अर्थ—स्तुतियों का गान करते हुए हमलोग धनाधिपति, ऋचाओं से स्तवनीय तथा गमनशील इन्द्र-देवता को अपनी सहायता ( रक्षा ) के लिए बुला रहे हैं ।

स्वरविचार—( १ ) वसोः— $\sqrt{वस्} + उ$  ( नित् ) । आद्युदात्त । ( २ ) इन्द्रम्— $\sqrt{इदि} + रन्$  ( निपातन—'ऋज्रेन्द्राग्र०' ) । भिन्र्यादि-नित्यम् ( १।१।१७ ) से नित् के कारण आद्युदात्त । ( ३ ) वसुऽपतिम्—वसुनां पतिः । 'समासस्य' ( १।१।२२३ ) से अन्तोदात्त होना चाहिए पर 'पर्यायवैश्वर्ये' ( १।१।१८ ) से ऐश्वर्यार्थक पति शब्द उत्तरपद में होने से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर ( वसु—आद्युदात्त ) हुआ । ( ४ ) गीऽभिः—गिर् + भिस् । 'सावेकाचस्तृतीयादिर्विभक्तिः' ( १।१।१६८ ) से विभक्ति को उदात्त । ( ५ ) गृणन्तः— $\sqrt{गृ} + णा + लट्$  ( शत् ) । गृणत् में शत् के अकार को प्रत्यय स्वर से उदात्त । ( ६ ) ऋग्मियम्— $\sqrt{रच्} + \sqrt{मा} + क्विप्$  । 'घुमास्पागापाजहातिसां हलि' ( १।१।६६ ) से ईकार—ऋग्मीः । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर=ईकार उदात्त । ई को द्वितीया एकवचन में इयङ् आदेश । ( ७ ) होम— $\sqrt{ह्वे} + मिप्$  । धातु का स्वर शेष रहा ( ८ ) गन्तारम्— $\sqrt{गम्} + रन्$  ( ताच्छीक्यार्थ में ) । नित् के कारण आद्युदात्त । ( ९ )

ऊतये—√अच् + क्तिन् । 'ऊतियूति०' ( ३।३।९७ ) से उदात्त क्तिन् का निपातन । उति ( अन्तोदात्त ) + डे = ऊतये ।

मन्त्र—१०

सबकं सब यजमान ( आ इत् अरिः ) निश्चित स्थान वाले तथा प्रौढ इन्द्र के लिए उनकी प्रौढ़ ( प्रबल ) शक्ति ( शूषम्-पराक्रम ) की अर्चना या स्तुति प्रत्येक सोमसवन के समय करते हैं ।

यहां भी द्वितीय मंत्र की तरह इन्द्र और उन्हें देय पदार्थ के विशेषणों को समान करने का प्रयास हुआ है—बृहते इन्द्राय बृहत् शूषम् । शूष=बलप्रद स्तोत्र, पराक्रम । शूषमर्चति—पराक्रम का गान करता है । सुते-सुते—प्रत्येक सोमसवन के समय । वीप्सा ( व्याप्त करने की इच्छा, देखें काशिका—८।१।४ ) में द्विरुक्ति । न्योकसे—निः=स्थिर । ओकस्=निवास । नियतस्थान में रहनेवाले के लिए । आ इत्—सर्वोऽपि ( सभी ) । अरिः—√अ + इ । इयति गच्छतीति । ( यजमान ) ।

स्वरविचार—( १ ) सुतेऽसुते—√सु + क्त=सुत में प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । द्विरुक्ति में दूसरे को आग्नेहित संज्ञा होकर 'अनुदात्तं च' ( ८।१।३ ) से अनुदात्त । ( २ ) निऽओकसे—नियतमोको यस्य तस्मै ( बहुव्रीहिः ) । पूर्वपद प्रकृति स्वर । नि का निपातस्वर । संधि करके यणादेश करने पर 'उदात्तस्वरितयोर्यणः स्वरितोऽनुदात्तस्य' ( ८।२।४ ) से ओकार को स्वरित, न्योकसे । ( ३ ) बृहत्—( ४ ) बृहते—दोनों में प्रातिपदिकस्वर । ( ५ ) आ ( ६ ) इत्—निपातस्वर । ( ७ ) अरिः—√अ + इ—प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । ( ८ ) इन्द्राय—रन् प्रत्ययान्त निपातित होने से आद्युदात्त । ( ९ ) शूषम्—प्राति०स्वर । ( १० ) अर्चति—तिङ्निघात ।

अष्टावश वर्गं समाप्त ।

सूक्त—१०

इस सूक्त में अनुष्टुप् छन्द का आश्रय लिया गया है जिसमें आठ-आठ अक्षरों के चार चरण होते हैं । मन्त्रों की संख्या १२ है और सबों में इन्द्र-देवता की स्तुति की गयी है । विशेष रूप से इन्द्र द्वारा यजमान की रक्षा, उनके वीरतापूर्ण कार्य, शत्रुवध, सोमपान आदि का स्मरण कराया गया है ।

इस सूक्त में ऋषि और देवता पूर्ववत् हैं । विनियोग में नवीनता अवश्य है । अमिष्वध पदह के उक्त्यों में तृतीय सवन के समय प्रयुक्त अष्टावाक-स्तोत्र आग इसका प्रथम तृच है ।



## मन्त्र—१

यहाँ इन्द्र के प्राचीन संबोधन 'शतक्रतु' का उल्लेख करते हुए कहा जा रहा है कि हे इन्द्र ! उद्गाता आपकी स्तुति करते हैं, ऋचाओं के पाठक होता भी आप जैसे अर्चनीय देवता की अर्चना में अपने शस्त्रगत मंत्रों का पाठ करते हैं। ब्रह्मा आदि अन्य ब्राह्मण भी वंश की तरह आपको उन्नत कर रहे हैं। वंश की उपमा का स्पष्टीकरण सायण दो प्रकार से करते हैं। ( १ ) जिस तरह बाँस लेकर नाचनेवाले नर्तक बीच-बीच में बाँस को ऊपर उठाते हैं, ( २ ) या जिस तरह सम्मार्ग पर चलने वाले लोग अपने कुल को ऊँचा उठाते हैं उसी प्रकार इन्द्र को भी ये ब्राह्मण ऊँचा उठाते हैं।

समानधातुक शब्दों के प्रयोग का प्रेम यहाँ भी दर्शनीय है। प्रथम दो पादों में 'त्वा' दो छोड़कर 'गै' और 'अर्च' धातु ही तो हैं। 'अर्चन्त्यर्कमर्किणः'—अर्चनीय इन्द्र की स्तुति स्तोता ( होता ) लोग करते हैं। अर्क = मन्त्र, लक्षणा से इन्द्र के अर्थ में।  $\sqrt{\text{अर्च्}} + घ।$  गायत्र = साम। गायत्र + इनि = गायत्रिन् ( साम गाने वाले )। अर्क ( मन्त्र ) + इनि = अर्किन् ( मन्त्र पाठ करने वाले—होता )। 'शतक्रतु' शब्द कई बार आ चुका है—शत-शत शक्तियों वाले इन्द्र ! सायण—बहुकर्मन्, बहुभञ्ज !

स्वरविचार—( १ ) गायन्ति— $\sqrt{\text{गै}} + शप् + लट्$  ( क्षि )। शप् ( पिप् के कारण ) और तिङ्बिभक्ति ( लसार्धधातुक होने से ) अनुदात्त है अतः धातु का स्वर ही उदात्त हुआ। ( २ ) त्वा—युष्मद् का यह आदेश 'त्वामौ द्वितीयायाः' ( ८।१।२३ ) से होकर 'अनुदात्तं सर्वमपादादौ' ( ८।१।१८ ) से अनुदात्त है। ( ३ ) गायत्रिणः—गायत्र + इनि। प्रत्ययस्वर से इकार उदात्त। ( ४ ) अर्चन्ति— $\sqrt{\text{अर्च्}} + शप् + लट्$  ( क्षि )। शप् तिङ् अनुदात्त हैं ( गायन्ति की तरह )। अतः धातुस्वर। ( ५ ) अर्कम्— $\sqrt{\text{अर्च्}} + घ।$  प्रत्ययस्वर। ( ६ ) अर्किणः—अर्क + इनि। प्रत्ययस्वर से इकार उदात्त। ( ७ ) ब्रह्माणः—ब्रह्मन् में प्रातिपदिकस्वर से अन्तोदात्त। ( ८ ) त्वा। ( ९ ) शतक्रतो इति शतऽक्रतो—शतक्रतु का संबोधन। ओकारान्त संबुद्धि होने से प्रगृह्य संज्ञा जिसके कारण इति-करण, आमन्त्रित निघात, समस्त पद होने से द्विवक्ति और समासघातक अवग्रह का चिह्न द्वितीय पद में आया है। उसके साथ संधि होने पर ओ का अवादेश और 'लोपः शाकल्यस्य' ( ८।३।१९ ) से व का लोप। ( १० ) उत्—उपसर्गस्वर। ( ११ ) वंशम्ऽइव—वंश शब्द प्राति० स्वर से अन्तोदात्त है। इव के साथ समास, विभक्ति का लोप नहीं होना और पूर्व पद का प्रकृतिस्वर। ( १२ )

येमिरे—‘तिङ्कृतिङ्’ से निघात ।  $\sqrt{\text{यस्} + \text{छिट् ( झ > इरेच् )}}$  । ‘अत एक हल्मध्ये०’ से एकार ।

मन्त्र—२

जब यजमान याग संपादन की योजना बना कर सोमलता, समिधा आदि लाने के लिए पहाड़ की एक चोटी से दूसरी चोटी पर आरुढ़ होता है तथा सोमयाग के रूप में अपने महान् कर्म का स्पर्श ( आरम्भ ) करता है, तभी इन्द्र उसका अभिप्राय ( अर्थ ) समझ जाते हैं और वे वृष्णि ( कामनाओं के पूरक ) देवता ( इन्द्र ) अपने यूथ ( मरुतमूह ) के साथ हिल पड़ते हैं—अपने स्थान से चलने की तैयारी करने लगते हैं कि यज्ञ में चलना होगा ।

सानु—पर्वत की चोटी, पर्वतभाग, जहां यज्ञ की सामग्री मिलती है । यजमान यज्ञ सामग्री के अन्वेषण में पहाड़ों का भ्रमण करता है । अरुहत्— $\sqrt{\text{रुह्} + \text{लृट् ( तिप् )}}$  । अट् + रुह् + शप् + त् = अरुहत् । भट्टोजिदीक्षित ने यहाँ लुङ् माना है जो पाणिनि का भी अर्थ है, ‘कृमुहृहृभ्यश्छन्दसि’ ( ३।१। ५९ ) से  $\sqrt{\text{रुह्}}$  को लुङ् में षिके स्थान पर अङ् विकल्प से होता है । दीक्षित ने यही उदाहरण दिया है ।

भूरि कर्त्तव्यम्—अपने समस्त विद्यमान कठिन कार्य, बड़ा काम । यज्ञ संपादन साधारण कार्य नहीं था ।  $\sqrt{\text{कृ} + \text{त्वन्} ( \text{कृत्वार्यं } )} = \text{कर्त्तव्यम्}$  । अस्पष्ट = सायण के अनुसार. स्पर्श किया अर्थात् उपक्रम ( आरंभ ) किया । वस्तुतः यह  $\sqrt{\text{स्पश्} ( \text{पश्य् से सम्बद्ध } )}$  धातु से बना है जिसका अर्थ ‘देखना’ है । सम्बद्ध शब्द है—स्पश ( गुप्तचर ), पस्पश ( निरीक्षण, स्पर्शन ) । [अंग्रेजी spy, फ्रेंच ( प्रा० ) espie, espier = निरीक्षण, अन्वेषण] । इसलिये, ‘अस्पष्ट’ का संभाव्य अर्थ ‘देखा, देखता है’ होगा ।

अर्थम्—इच्छा, उद्देश्य । चेतति— $\sqrt{\text{चित्} ( \text{जानना } )}$  । समझ जाते हैं । यूथेन—अपने समूह के साथ । इन्द्र के समूह मरुद्गण हैं । उन्हीं के साथ ये चल पड़ते हैं । वृष्णि :— $\sqrt{\text{वृप्} ( \text{वर्षा करना } )}$  । कामनाओं के पूरक । पजति =  $\sqrt{\text{पजृ} ( \text{कम्पन } )}$  । इन्द्र अपने स्थान से चल पड़ते हैं । यस् ‘‘तत् = यदा’’ तदा ।

अर्थ—जब यजमान एक पर्वतभाग ( ridge ) से दूसरे पर आरोहण करता है तथा अपने कठिन कर्त्तव्य पर दृष्टिपात करता है, कल्पना करता है तो उसके उद्देश्य को इन्द्र समझ जाते हैं तथा अपने गणों ( मरुतों ) के साथ वे कामपूरक देवता चल पड़ते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) यत्—निपात स्वर ( २ ) सानोः— $\sqrt{\text{षणु} + \text{भुण्}}$  । जित् आद्युदात्त । ( ३ ) सानुम् । ( ४ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ५ )

अरुहत्—अट् + रुह् + शप् + लङ् ( तिप् ) । अट् को उदात्त विहित है । मचसे पीछे विहित ( सनिशिष्ट ) होने के कारण यही शेष रहा । निपातों में यत्, यदि, हन्त, कुवित् आदि के साथ आने पर तिङन्त को निघात नहीं होता ( ८।१।३० ) । ( ६ ) भूरि—√भू + क्रिन् । नित्—आद्युदात्त । ( ७ ) अस्पष्ट—अट् ( उदात्त ) + √स्पश् लङ् ( त ) । 'प्रश्चअस्ज०' से एश्च औ 'ष्टुना प्ठुः' से त को ट । अट् का उदात्त शेष रहा । यत् ( अनुपंग से विद्यमान ) के योग से निघाताभाव । ( ८ ) कर्त्तृम्—सायण के अनुसार √कृ + विच्=कर् । कर् + त्व = कर्त्तृम् । इन्होंने स्वरनिर्देश नहीं किया है । वास्तव में 'कृत्थार्थे तवैकं नृकेन्यस्वनः' ( ३।४।१४ ) से √कृ + त्वन् करके यह बना है । उक्त सूत्र के उदाहरण में दीक्षित ने 'भूर्यस्पष्ट कर्त्तृम्' द्विधा भी है । नित् के कारण आद्युदात्त हुआ ।

( ९ ) तन्—निपातस्वर । ( १० ) इन्द्रः—पूर्ववत् । ( ११ ) अर्थम्—√ऋ + थन् । नित्, आद्युदात्त । ( १२ ) चेतति—तिङ्निघात । ( १३ ) यूथेन—√यु + थक् ( निपातन ) । प्रथमस्वर से अन्तोदात्त । ( १४ ) वृष्णिः—√वृष् + नि ( कित् की तरह ) । प्रथम स्वर । ( १५ ) एजति—तिङ्निघात ।

### मन्त्र—३

इन्द्र को 'सोमपाः' ( सोम पीनेवाला ) के द्वारा संबोधित करके कहा जा रहा है कि पहले तो आप उन घोड़ों को ( हरी ) रथ में जोत लीजिये जो लंबे-लंबे केशों से भरे हैं ( केशिना ), पूर्ण युवक हैं ( वृषणा ) तथा इतने पुष्ट हैं कि पेट में लगायो जानेवाली रस्सी को पूरी तरह कस देते हैं ( वह रस्सी खाली नहीं रह पाती ) । इसके बाद, हे इन्द्र ! आप हमारी स्तुतियों के श्रवणार्थ निकट आ जायें ।

युषव ( १ )—छान्दस दीर्घ । √युज् + से ( स्व ) । जोड़ दो । केशिना—केशिनौ ( डा ) = कंधे पर लंबे केशवाले । केश + इनि । हरी—पीले घोड़ों को । वृषणा—वृषणौ ( डा ) । √वृष् ( = सींचना ) + कनिन् । सेचन ( गर्भाधान ) में समर्थ, पूर्ण युवक, मजल । कथयामा—कथया = छोड़े के पेट में बांधी गयी रस्सी । √प्रा = पूरा करना, भर देना । ये छोड़े ऐसे तगड़े हैं कि उस रस्सी को पूर्णतः भर देते हैं । दुर्बल होने से रस्सी ढीली हो जाती । कथयां प्रातः पूरयतः इति कथयामौ ( डा )—कथयामा ।

उपश्रुतिम्—उप = समीप, श्रुति = श्रवण । निकट में रहकर श्रवण करने के उद्देश्य से । चर = चल ( चल दीजिये ) ।

स्वरविचार—( १ ) युत्त्व— $\sqrt{\text{युज्} + \text{छोद् (से = स्व)}}$  । 'सतिशिष्ट' ( पीछे विहित ) होने से प्रत्ययस्वर शेष रहा । ( २ ) हि—निपातस्वर । ( ३ ) केशिना—केश + इनि । केशिन् में इ ( प्रत्ययस्वर ) उदात्त । ( ४ ) हरी इति— $\sqrt{\text{हृ} + \text{इन्}} = \text{हरि}$  आद्युदात्त । ईकार द्विवचन होने से प्रगृह्य संज्ञा, अतएव इति-करण । इति आद्युदात्त ( निपात ) है । ( ५ ) वृषणा— $\sqrt{\text{वृप्} + \text{कनिन्}} = \text{वृषन्}$  आद्युदात्त ( नित् ) । ( ६ ) कद्वयऽप्रा—कषयं प्रातः ( पूरयतः )—कषय +  $\sqrt{\text{प्रा} + \text{क}}$  । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । आ उदात्त । ( ७ ) अथ—निपातस्वर । 'निपातस्य च' से दीर्घ । ( ८ ) नः—'अनुदात्तं सर्वम्०' से अनुदात्त । विशेष पहले आ चुका है । ( ९ ) इन्द्र—आमन्त्रित निघात । ( १० ) सोमऽप्रा—आमन्त्रितनिघात । समास के कारण अवग्रह । ( ११ ) गिराम्—गिर् + आम् ( ष० बहु० ) । 'सावेका-चतृतीयादिर्विभक्तिः' से विभक्ति को उदात्त । ( १२ ) उपऽभ्युतिम्—प्रादि-समास । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर प्राप्त था किन्तु 'तादौ च निति कृत्यतौ' ( १।२।५० ) के कारण यहां गति को ही प्रकृतिस्वर हो गया है क्योंकि गति के बाद तकारादि नित् कृतप्रत्यय ( क्तिन् ) है । यहां उप के रूप में गति निपातस्वर से आद्युदात्त है—वही स्वर शेष रहा । ( १३ ) चर—तिङ्निघात ।

## मन्त्र—४

इस मंत्र की व्याख्या के अवतरण में सायण कहते हैं कि इसका विशेष विनियोग श्रौतसूत्र में नहीं है, ऐसी स्थिति में इसका स्मार्त विनियोग ब्रह्मयज्ञ ( अध्यापन ) आदि के रूप में समझना चाहिए । यही बात सभी असूत्रित मंत्रों के साथ है ।

विशेषविनियोगस्तु यत्र श्रौतो न सूत्रितः ।

स्मार्तं तत्र विज्ञानीयाहविधानादिसूत्रतः ॥

अस्तु, यहां इन्द्र को 'यसो' ( निवास के कारण रूप ) कहकर उनसे आग्रह किया जा रहा है कि यज्ञ में सभी ऋत्विजों के द्वारा प्रयुक्त शब्दों की प्रशंसा करें । स्तोमों ( उद्गाता के स्तोत्रों ) को देखकर अभिस्वरण ( प्रशंसा-रमक शब्दों का उच्चारण ) करें, अथर्व्यु को देखकर अभिगणन ( 'हों' की आवाज ) करें, और होता के शस्त्रों ( ऋद्धमन्त्रों ) पर भी रथ ( ध्वनि ) करें—सबों की प्रशंसा करें । तदनन्तर हमारे यज्ञ और अन्न ( ब्रह्म ) को साथ-ही-साथ बढ़ायें । यज्ञ की समृद्धि तो करें ही, उसके फल अन्न की भी वृद्धि करें ।



प्रथम दो चरणों में सायण ने ऋत्विजों की आपूर्ति करने का निर्णय किया है, वह व्यर्थ है। वस्तुतः इन्द्र को प्रस्तुत की गयी स्तुतियों का ही वर्णन है जिन्हें स्वीकृत करने का आग्रह है। एहि, अभि स्वर ( उत्तर दें ), अभिगृणीहि ( स्वीकारोक्ति दें ), आ रुव ( जोरों से हर्षध्वनि करें )। आपकी ये सारी प्रतिक्रियायें हमारी स्तुतियों पर हों, ये ध्वनियाँ ही स्तुतियों की परीचा हैं।

वसु = अच्छा। [ तुलनीय वसिष्ठ ]। ब्रह्म = प्रार्थना। हे अच्छे इन्द्र ! हमारी प्रार्थनाओं के साथ-साथ यज्ञ की भी वृद्धि करें।

अर्थ—हे अच्छे इन्द्र ! आप आइये, हमारे स्तोत्रों का उत्तर दीजिये, स्वीकार-स्वर दीजिये तथा हर्षध्वनि कीजिये। पुनः हमारे स्तोत्रों और संवद्ध यज्ञ को भी साथ-साथ समृद्ध कीजिये।

स्वरविचार—( १ ) आ—उपसर्गस्वर। ( २ ) इहि—तिङ्निघात। ( ३ ) स्तोमान्—√स्तु + मन्। नित् आद्युदात्त। ( ४ ) अभि—अभि उपसर्ग अन्तोदात्त होता है। 'उपसर्गश्चाभिवर्जम्' ( फि० ८१ )। ( ५ ) स्वर—तिङ्निघात। ( ६ ) अभि। ( ७ ) गृणीहि—निघात। ( ८ ) आ। ( ९ ) रुव—निघात। √रु ( गच्छ करना ) + लोट् ( मि—हि अपित् )—उवकादेश। ( १० ) ब्रह्म—√बृह् + मनिन्। आद्युदात्त—नित्। ( ११ ) च—अजुदात्त निपात। ( १२ ) नः—पूर्ववत्। ( १३ ) वसो इति—आमन्त्रितनिघात। ( १४ ) सच्चा—निपातस्वर। ( १५ ) इन्द्र—पादाधि में आमन्त्रित आद्युदात्त। ( १६ ) यज्ञम्—√यज् + नङ्। प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त ( १७ ) च। ( १८ ) वर्धय—तिङ्निघात।

मन्त्र—५

इन्द्र अनेक शत्रुओं को रोकने वाले हैं ( पुरुनिष्विधे ), उनकी वृद्धि करनेवाला सूक्त ( ऋग्वेद के मंत्रों का शस्त्र ) हमें पढ़ना चाहिए। हमें शत्रुओं का ऐसा शंसन करना है कि ये शत्रु ( इन्द्र ) हमारे पुत्रों पर तथा मित्रों पर हर्ष की ध्वनि व्यक्त करें।

उक्थ = शस्त्र ( मंत्रसमूह )। शंस्यम् = शंसन ( पाठ ) करना चाहिए। वर्धन = वृद्धि साधना। पुरुनिष्विधे = प्रचुर दान करनेवाले के लिए। निस् + √सिष् = दान करना ( प्रिकथि )। बहुत से शत्रुओं के निषेधक ( सायण )। यहाँ उपसर्ग है निस् और सायण ने इसे 'नि' के अर्थ में ले लिया है। निष्विध् का अर्थ 'देनेवाला' ही उचित है। पुरु = बहुत। [ ग्रीक—polys, polus, ग्रीकवर्णमाला के नप्सीलॉन ( उ ) को अंग्रेजी में प्रायः y देते हैं, मूलतः वह u है। ]

शक्रः = इन्द्र । अगले मंत्र में 'शक्तिमान्' के अर्थ में  $\sqrt{\text{शक्}}$  से निष्पन्न यह शब्द विशेषण के रूप में आयेगा । 'सुतेषु' का सायणीय अर्थ 'पुत्र' है किन्तु सोमसवन के प्रसंग में जुलाये गये सोम का उपयोग ही अधिक प्राकरणिक लगता है । सखित्वे—मिश्रता में । हमारी मैत्री में तथा सोमार्पण में—दोनों में ही इन्द्र अधिक आनन्द लें । रारणत्— $\sqrt{\text{रण}} > \sqrt{\text{रम्}}$  यङ्लुक् + लेट् ( तिप् ) । पूरा आनन्द लें ।

अर्थ—अनेक पदार्थ देनेवाले इन्द्र को बढ़ाने वाले ऋक्समूह का पाठ हमें करना चाहिए जिससे वे शक्तिमान् देवता हमारे सोमसवनों में तथा हमारी मिश्रताओं ( सहभोजादि ) में खूब आनन्द लें ।

स्वर-विचार—( १ ) उक्त्यम्— $\sqrt{\text{वच्}} + \text{यक्}$  । प्रत्यय स्वर से अन्तोदात्त । ( २ ) इन्द्राय— $\sqrt{\text{इदि}} + \text{रन्}$  ( निपातन ) । निच्—आद्युदात्त । ( ३ ) शंस्यम्— $\sqrt{\text{शंसु}} + \text{यच्}$  ( णिच् के बाद ) । 'सित् स्वरित' को रोक कर 'यतोऽभावः' से आद्युदात्त हुआ । ( ४ ) वर्धनम्— $\sqrt{\text{वृधु}} + \text{रयुट्}$  ( करने ) । 'क्षिति' ( ६१११९३ ) से प्रत्यय के पूर्व धातु का स्वर उदात्त । ( ५ ) पुरुनिःऽसिधे—पुरु + निस् +  $\sqrt{\text{सिध्}} + \text{क्लिप्}$  । पुरुणां निष्पिधे ( वही तत्पुरुष ) । सिध् ( क्लिबन्त ) में धातुस्वर से उदात्त है । निस् और सिध् का समास ( प्रादि ) होने पर वही स्वर शेष रहा ( गतिकारकोपपदाकृत ) । कारकसमास ( कर्मणि षष्ठ्यन्त के साथ ) होने पर पुनः वही स्वर रहा—कृद्ग्रहणे गतिकारकपूर्वस्यापि ग्रहणम् । अन्ततः, 'वि' का 'इ' उदात्त है ।

( ६ ) शक्रः— $\sqrt{\text{शक्}} + \text{रक्}$  । प्रत्ययस्वर । ( ७ ) यथा—यत् + धाल् । लिट् स्वर से प्रत्यय के पूर्व अ उदात्त । ( ८ ) सुतेषु— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्त}$ —प्रत्ययस्वर । ( ९ ) नः—पूर्ववत् अनुदात्त । 'नरच धातुस्थोऽसुम्यः' ( ८१४२७ ) से संहिता में गत्व । ( १० ) ररणत्— $\sqrt{\text{रण्}}$  ( शब्दे ) + यङ् ( लुक् ) + लेट् ( तिप् ) । प्रत्यय लङ्गण से द्विवच, दीर्घ ( दीर्घोऽकितः ) । रारण् + शप् + त् । यद्यपि अदादिबन्धाय से शप् का लोप होता पर बहुत-ग्रहण से रुक गया । शप् अनुदात्त है अतः धातु का स्वर ( अन्तोदात्त ) शेष रहा है । शप् के द्वारा लसार्धधातुक को व्यवधान पड़ गया है, अतः उसके बाद विहित 'अभ्यस्ता-नामादिः' ( ६१११८९ ) से होनेवाला आद्युदात्त नहीं हो रहा है । 'तिङ्क्ष-तिङ्क्ष' से निघात भी नहीं हुआ क्योंकि 'यथा' के योग में निघात नहीं होता है—'यावद्यथाभ्याम्' ( ८११३६ ) । निघाताभाव सिद्ध करने का एक और उपाय है—'यथायोगे प्रथमा' ( ८११५९ ) के अनुसार 'य' या 'वा' से सम्बद्ध दो तिङ्क्षविभक्तियों में प्रथम को निघात नहीं होता । यहाँ एक विभक्ति

तो प्रत्यय है, दूसरी 'सख्येषु च' में अनुकृष्ट होती है। उसके विचार से तो 'शरणत्' (भुन) अवश्य प्रथम है। अतः निघाताभाव हुआ। पदपाठ में इसे 'रणत्' कर दिया गया है, व्यातय है। (११) सख्येषु—सखि + य (सख्युयः)। 'यस्येति च' से इकार लोप। प्रत्ययस्वर। (१२) च—आद्योऽनुदात्ताः।

### मन्त्र—६

मित्रता के लिए हम उन्हीं इन्द्र के पास जाते हैं, धन के लिए उन्हीं के पाम और उत्तम शक्ति पाने के लिए भी उन्हीं के पास जायें। पुनः वे शक्तिमान् इन्द्र हमें धन-दान करते हुए हमारी रक्षा में समर्थ हैं।

ईमहे—√ईह् (गताँ)। जाते हैं, निघण्टु में याचनाार्थक घातुओं में पदे जाने के कारण सायण ने 'याचामहे' (याचना करते हैं) ऐसी व्याख्या करने का प्रस्ताव रखा है। मन्त्र में तीनों काव्य पदार्थों के साथ 'तम्' (इन्द्र को) शब्द लगाया गया है। क्रियापद एक ही है—ईमहे। राये = धन के लिए (चतुर्थी)। सुवीर्ये = अच्छी शक्ति के लिए (निमित्त सप्तमी)। सखिावे = मैत्री के निमित्त (वही)। शक्रः शक्र-सामान घातुक प्रयोग। अर्थ है—शक्तिमान् इन्द्र हमारी रक्षा (सहायता) में समर्थ हो। दयमानः—देते हुए। हमें धन बाँटते हुए। √दय = दान, गति, रक्षा, हिंसा, आदान। अर्थ ठीक है।

स्वरविचार—(१) तम्—प्राति०स्वर। (२) इत्—निपात स्वर। (३) सखिऽत्वे—सखि + य—प्रत्ययस्वर। (४) ईमहे—तिङ्निघात। (५) तम्। (६) राये—'ऊडिदं पदाद्यप्युभयुभयः' से 'रै + डे' में विभक्ति को उदात्त। (७) तम्। (८) सुवीर्ये—शोभनं वीर्यं यस्यासौ (बहुव्रीहि)। 'वीरवीर्यौ च' (६।२।१२०) से वीर्य शब्द उत्तर पद में होने से उसका आद्युदात्त। (९) सः—प्राति०स्वर। (१०) शक्रः—√शक् + रक्। प्रत्ययस्वर। (११) उत्त—'एवादीनामन्तः' (फि० ८२) से अन्तोदात्त। (१२) नः—'अनुदात्तं सर्वमपादादौ'। (१३) शक्रत्—तिङ्निघात। (१४) इन्द्रः—पूर्ववत्। (१५) वसु—√वस् + उ (नित्)। आद्युदात्त। (१६) दयमानः—√दय् + ऋप् + लट् (ज्ञानच्)। शप् पित् के कारण अनुदात्त है। ज्ञानच् चित् है अतः अन्तोदात्त होना चाहिए। किन्तु अदुपदेश ऋप् के बाध होने से उसे लभार्धधातुक अनुदात्त हो जायगा। अन्ततः धातु का स्वर ही बचा।



मन्त्र—७

हे इन्द्र, आप के द्वारा जो अब ( यशः ) हमें दिया गया है वह सुविबुध ( चारों ओर भली-भाँति फैला हुआ ) तथा सुनिरज ( आसानी से निःशेष रूप में प्राप्य ) है । तदनन्तर आप गायों के वासस्थान के द्वार खोल दें ( अप वृधि ) । हे वज्रधर ! ( अद्रिवः ) आप हमारे लिए धन संपन्न करें ।

सुविबुध—सु + वि +  $\sqrt{\text{वृ}} + \text{क्त}$  ) । सायण का अर्थ है 'सुष्ठु सर्वत्र प्रसृतम्' । अग्रिथ अनुवाद करते हैं—खोलने में आसान । इन्द्र से युद्ध में विजय तथा शत्रुओं के घनापहरण की कामना की जाती है । इन्द्र की सहायता से प्राप्त शत्रुघनप्रायः गायों के रूप में प्राप्त होता है जिन्हें खोलना ( विवर्तन ) तथा हँका कर ले जाना ( निरजन ) दोनों ही सरल कार्य हैं । यदि गायों के रूप में अर्थ नहीं हो तो भी 'सुविबुध=आसानी से खुलने वाला, मिलनेवाला' अर्थ ही सम्मत है । वि $\sqrt{\text{वृ}}$  = खुलना ।

सुनिरज—सु + निस् +  $\sqrt{\text{अज्}}$  ( गति ) + खल्—आसानी से ले जाने योग्य, सुगम रीति से ज्ञेय । यशः = अन्न, धन, शत्रुओं की संपत्ति । इन्द्र के द्वारा दिखायी या दी गयी सम्पत्ति सुगमता से खुल ( मिल ) जाती है तथा हमारे घर आ भी जाती है । स्वादातम्—स्वया का संचिप्त रूप है स्वा, स्वादातम् ।

वज्र = गोशाला, वासस्थान । राघः=धन । 'अद्रिवः'—वज्र धारण करने वाले ! 'अद्रि' पर्वत का पर्याय होने पर भी उसके टुकड़े से बने हुए वज्र का अर्थ देता है । अद्रि + भतुप्—'छन्दपीरः' से म का व । 'उगिदृषां सर्वना-मस्थानेऽधातोः' ( ७।१।७० ) से जुमागम । सु लोप, ल् लोप । अद्रिवन्—'महुवसो व संबुद्धौ छन्दसि' ( ८।३।१ ) से रुव, विसर्ग, अद्रिवः ।

पूरे मन्त्र का वातावरण युद्ध में परास्त शत्रुओं की गायों पर अधिकार करने का है । इन्द्र से कहा जा रहा है कि आप के द्वारा ही दिया गया धन ऐसा है जिसका भाण्डागार आसानी से खुले और जिसे आसानी से हम ले जायें । हे वज्रधर ! अब तो वह समय आ गया है—आप उन गायों का स्थान अपावृत्त करें और धन से हमें सम्पन्न करें । 'वज्रधर' सम्बोधन तभी सार्थक है ।

स्वरविचार—( १ ) सुविबुधतम्—वि और वृत्त का प्रादि समास हुआ—विबुधतम् । ऋदुत्तरपद के प्रकृति स्वर ( वृत्त अन्तोश्चत् ) को रोककर, 'कर्मणि क्त' पर में होने से 'गतिरनन्तरः' ( १।२।४९ ) सूत्रके द्वारा पूर्वपद का प्रकृतिस्वर प्राप्त हुआ किन्तु 'परादिरछन्दसि बहुलम्' ( १।२।१९९ ) से ऋकार उदात्त हुआ है । अब सु के साथ विवृत्त का ममास करने पर ऋदुत्तर-पद का प्रकृतिस्वर अर्थात् वही ऋकार उदात्त शेष रहा ।



तो प्रत्यय है, दूसरी 'सख्येषु च' में अनुकृष्ट होती है। उसके विचार से तो 'रागणत्' (धुन) अवश्य प्रथम है। अतः निघाताभाव हुआ। पदपाठ में इसे 'रणत्' कर दिया गया है, व्यातय है। (११) सख्येषु—सखि + य (सख्युः)। 'यस्येति 'च' से इकार लोप। प्रत्ययस्वर। (१२) च—चाद्योऽनुदात्ताः।

मन्त्र—६

मित्रता के लिए हम उन्हीं इन्द्र के पास जाते हैं, धन के लिए उन्हीं के पास और उत्तम शक्ति पाने के लिए भी उन्हीं के पास जायें। पुनः वे शक्तिमान् इन्द्र हमें धन-दान करते हुए हमारी रक्षा में समर्थ हैं।

ईमहे—√ईङ् (गतां)। जाते हैं, निघण्टु में याचनार्थक धातुओं में पदे जाने के कारण सायण ने 'याचामहे' (याचना करते हैं) ऐसी व्याख्या करने का प्रस्ताव रखा है। मन्त्र में तीनों काव्य पदार्थों के साथ 'तम्' (इन्द्र को) शब्द लगाया गया है। क्रियापद एक ही है—ईमहे। राये = धन के लिए (चतुर्थी)। सुवीर्ये = अच्छी शक्ति के लिए (निमित्त सप्तमी)। सखिावे = मैत्री के निमित्त (वही)। शक्रः शकत्—सामान धातुक प्रयोग। अर्थ है—शक्तिमान् इन्द्र हमारी रक्षा (सहायता) में समर्थ हो। दयमानः—देते हुए। हमें धन बाँटते हुए। √दय = दान, गति, रक्षा, हिंसा, आदान। अर्थ ठीक है।

स्वरविचार—(१) तम्—प्राति०स्वर। (२) इत्—निपात स्वर। (३) सखिऽत्वे—सखि + ख—प्रत्ययस्वर। (४) ईमहे—तिङ्निघात। (५) तम्। (६) राये—'ऊङिदंपदाद्यप्युभेद्युभ्यः' से 'रै + के' में विभक्ति को उदात्त। (७) तम्। (८) सुवीर्ये—शोभनं वीर्यं यस्यासौ (बहुव्रीहि)। 'वीरवीर्यौ च (६।२।१२०) से वीर्य शब्द उत्तर पद में होने से उसका आद्युदात्त। (९) सः—प्राति०स्वर। (१०) शक्रः—√शक् + रक्। प्रत्ययस्वर। (११) उत्त—'एवादीनामन्तः' (फि० ८२) से अन्तोदात्त। (१२) नः—'अनुदात्तं सर्वमपादादौ'। (१३) शकत्—तिङ्निघात। (१४) इन्द्रः—पूर्ववत्। (१५) वसु—√वस् + उ (नित्)। आद्युदात्त। (१६) दयमानः—√दय् + शप् + ङट् (शानच्)। शप् पितृ के कारण अनुदात्त है। शानच् चितृ है अतः अन्तोदात्त होना चाहिए। किन्तु अदुपदेश शप् के बाद होने से उसे लसार्धधातुक अनुदात्त हो जायगा। अन्ततः धातु का स्वर ही बचा।

मन्त्र—७

हे इन्द्र, आप के द्वारा जो अन्न ( यशः ) हमें दिया गया है वह सुविवृत ( चारों ओर भली-भाँति फैला हुआ ) तथा सुनिरज ( आसानी से निःशेष रूप में प्राप्य ) है। तदनन्तर आप गायों के वासस्थान के द्वार खोल दें ( अप वृधि )। हे वज्रधर ! ( अद्रिवः ) आप हमारे लिए धन संपन्न करें।

सुविवृत—सु + वि +  $\sqrt{\text{वृ}} + \text{क्त}$  )। सायण का अर्थ है 'सुष्ठु सर्वत्र प्रसृतम्'। अत्रिष्य अनुवाद करते हैं—खोलने में आसान। इन्द्र से युद्ध में विजय तथा शत्रुओं के घनापहरण की कामना की जाती है। इन्द्र की सहायता से प्राप्त शत्रुधन प्रायः गायों के रूप में प्राप्त होता है जिन्हें खोलना (विवर्तन) तथा हँका कर ले जाना (निरजन) दोनों ही सरल कार्य हैं। यदि गायों के रूप में अर्थ नहीं हो तो भी 'सुविवृत=आसानी से खोलने वाला, मिलनेवाला' अर्थ ही सम्मत है। वि $\sqrt{\text{वृ}}$  = खुलना।

सुनिरज—सु + निस् +  $\sqrt{\text{अज्}}$  ( गति ) + खल्—आसानी से ले जाने योग्य, सुगम रीति से जाये। यशः = अन्न, धन, शत्रुओं की संपत्ति। इन्द्र के द्वारा दिलायी या दी गयी सम्पत्ति सुगमता से खुल (मिल) जाती है तथा हमारे घर आ भी जाती है। स्वादातम्—स्वया का संचिप्त रूप है स्वा, स्वयादत्तम्।

वज्र = गोशाला, वासस्थान। राघः=धन। 'अद्रिवः'—वज्र धारण करने वाले ! 'अद्रि' पर्वत का पर्याय होने पर भी उसके टुकड़े से बने हुए वज्र का अर्थ देता है। अद्रि + मतुप्—'छन्दपीरः' से म का व। 'उगिद्वान् सर्वना-मस्थानेऽधातोः' ( ७।१।७० ) से लुमागम। सु लोप, ल् लोप। अद्रिवन्—'महुवसो व संबुद्धौ छन्दसि' ( ८।३।१ ) से रुव, विसर्ग, अद्रिवः।

पूरे मन्त्र का वातावरण युद्ध में परास्त शत्रुओं की गायों पर अधिकार करने का है। इन्द्र से कहा जा रहा है कि आप के द्वारा ही दिया गया धन ऐसा है जिसका भाण्डागार आसानी से खुले और जिसे आसानी से हम ले जायें। हे वज्रधर ! अब तो वह समय आ गया है—आप उन गायों का स्थान अपावृत करें और धन से हमें सम्पन्न करें। 'वज्रधर' सम्बोधन तभी सार्थक है।

स्वरविचार—( १ ) सुऽविवृतम्—वि और वृत का प्रादि समास हुआ—विवृतम्। कृदन्तरपद के प्रकृति स्वर ( वृत अन्तोश्च ) को रोककर, 'कर्मणि क्त' पर में होने से 'गतिरनन्तरः' ( १।२।४९ ) सूत्र के द्वारा पूर्वपद का प्रकृतिस्वर प्राप्त हुआ किन्तु 'परादिरुद्धसि बहुलम्' ( ३।२।१९९ ) से ऋकार उदात्त हुआ है। अब सु के साथ विवृन् का समास करने पर कृदन्तर-पद का प्रकृतिस्वर अर्थात् वही ऋकार उदात्त बोध रहा।

[ इसके स्वर पर कुछ सास्त्रार्थ किया गया है। प्रश्न—ऊपर सु के साथ विवृत का जो समास करके कृदुत्तरपद प्रकृतिस्वर कर रहे हैं, यह भूल है। कृदन्त तो वृत शब्द है, विवृत नहीं। परिभाषा है—प्रत्ययग्रहणे यस्मात्स विहितस्तदादे स्तदन्तस्य वा ग्रहणम् ( परि० २३ )। जब हम 'गतिकारकोप-पदाकृत' ( १।२।१३९ ) कहते हैं तब कृत् का अर्थ होता है—वह शब्द जिसके अन्त में कृत् प्रत्यय विहित होकर लगा हो। यहाँ क  $\sqrt{\text{वृ}}$  में विहित है और इसीलिए कृदन्त 'वृत' है। दूसरी ओर 'सुविवृतम्' में उत्तर पद 'विवृत' है, अतएव यहाँ कृदुत्तरपद प्रकृतिस्वर कैसे आप कह रहे हैं ? उत्तर—उक्त परिभाषा का अपवाद इसमें है—'कृद्ग्रहणे गतिकारकपूर्वस्यापि ग्रहणम्' ( परि० २८ ) अर्थात् दूसरे प्रत्ययों में भले ही तदादि या तदन्त का ग्रहण होता हो किन्तु जहाँ कृत्प्रत्यय की बात हो वहाँ कृदन्त का सामान्य अर्थ तो होता ही है, यदि उसके पूर्व गति या कारक हो तो इन्हें मिलाकर भी कृत् ही कहा जाता है। अतः 'विवृत' को कृत् कहने में कोई आपत्ति नहीं है।

इस पर पुनः आक्षेप किया जाता है। जिस परिभाषा से आप विवृत को 'कृदन्त' शब्द का अभिधान दे रहे हैं उसी से हम उक्त शब्द को 'कान्त' भी कह सकते हैं। अब कर्मवाचक कान्त ( विवृत ) उत्तर पद में हुआ, पूर्वपद में सु। अतः 'गतिरनन्तरः' सूत्र से सु को प्रकृतिस्वर हो आयेगा। यहाँ आप 'पराविरञ्जन्तसि बहुलम्' कहकर भाग नहीं सकते क्योंकि उस सूत्र का सहारा लेने पर उत्तरपद में स्थित 'विवृत' शब्द के इकार को उदात्त हो जायेगा, परादि वही है न ? विवृत के समास में परादि ऋकार था पर 'सुवि-वृतम्' के समास में, 'सति शिष्ट' ( पीछे विहित ) स्वर के प्रबलतर होने के कारण, इसके उत्तरपद के आदि अर्थात् इकार को उदात्त होगा। अतः 'सु' में उदात्त मानें या 'वि' में, ऋकार तो उदात्त होगा नहीं।

समाधान—'गतिरनन्तरः' सूत्र में ऊपर के सूत्र ( १।२।४५ ) से क की अनुवृत्ति आती है, यह अतिथि है। यहाँ क—ग्रहण में कृद्ग्रहण वाली परिभाषा नहीं लगेगी, प्रत्यय-ग्रहण वाली सामान्य परिभाषा ही यहाँ प्राप्ता है। यदि कृद्ग्रहण परिभाषा का सहारा लिया जायेगा तो व्यवहित गति को भी प्रकृति-स्वर होने लगेगा और सूत्र में आया हुआ 'अनन्तर' शब्द निष्फल सिद्ध होगा। इसी अभिप्राय से फासिका-वृत्ति में 'अनन्तर' शब्द के प्रयोग का प्रयोजन बतलाते हुए 'अभ्युदयतम्' प्रत्युदाहरण दिया गया है कि उस से व्यवहित 'अभि' शब्द को प्रकृतिस्वर नहीं हो। फलतः 'गतिरनन्तरः' की प्राप्ति प्रस्तुत 'सुविवृतम्' में नहीं है। पूर्वोक्त प्रक्रिया से ऋ ही उदात्त होगा। ]



( २ ) सुनिःऽअजम्—सु + निस् + √अज् + लृट् । 'ईचदुःसुपु कृष्ण-  
कृष्णार्थेषु लृट्' ( १।१।१२१ ) । निस् के द्वारा सु का व्यवधान न समझें ।  
वास्तव में सु शब्द को केवल उपपद ही रहना है, उसका अभ्यवहित रहना  
आवश्यक नहीं है । तभी लृट् प्रत्यय हो जायेगा । इसी से सुपरिहर, वृत्परिहर  
आदि शब्द सिद्ध होते हैं । निस् और अज का गति समास हुआ । 'अजम्'  
शब्द में लिट् प्रत्यय के कारण प्रत्यय के पूर्व में स्थित धातु को उदात्त हुआ  
( अकार उदात्त ) । निस् के साथ समास में कृदुत्तरपद के प्रकृतिस्वर में वही  
शेष रहा । अब सु और निरजम् के समास में 'कृद्ग्रहणे गणिकारकपूर्वस्यापि  
ग्रहणम्' ( परि० २८ ) से निरज को भी कृत् मानकर कृदुत्तरपद का प्रकृति-  
स्वर हुआ अर्थात् र का अ उदात्त शेष रहा । ( ३ ) इन्द्र—आमन्त्रित  
आयुदात्त । ( ४ ) त्वाऽदातम्—स्वया बोधनेन विशदीकृतम् । पहले 'दात'  
शब्द लें । √ दैप् ( बोधने ) + क=दात । 'आदेच उपदेशोऽस्मिन्' से ऐ को  
आ । प् अनुबन्ध है, जिसके होने पर भी एजन्त मानने में कोई कठिनाई नहीं  
आती । चूँकि दैप् घुसंज्ञक नहीं है ( दाघा ध्वाप् ) इसलिये 'दो वद्वोः' से  
होने वाला दा को ददादेश नहीं हुआ है । यदि कोई कहे कि 'अदाप्' में केवल  
√ दाप् ( लवने ) का निषेध है, दैप् से बने दाप् का नहीं क्योंकि पहला तो  
प्रतिपदोक्त है, दूसरा लाङ्गणिक लङ्गण और प्रतिपदोक्त दोनों रहने पर केवल  
पिछले का ही ग्रहण किया जाता है ( परिभा० १०५ )—तो हमारा उत्तर  
होगा कि ऐसी बात नहीं है गा, मा, दा शब्दों के ग्रहण ( शब्दशास्त्रीय प्रयोग )  
में दोनों का ग्रहण होता है—जो धातु इस रूप में पहले से हैं उनका और  
जो प्रक्रियावशात् इस रूप में आ गये हैं उनका भी । इनके दोनों रूपों में  
कोई भेद-भाव नहीं दिखाया जाता है ( गामादाग्रहणेष्वविशेषः, परिभाषा-  
१०६ ) । यह प्रतिप्रसव ( अपवाद का अपवाद ) जिस प्रकार दाप् को वु से  
बहिष्कृत करता है, उसी प्रकार दैप् को भी । 'स्वा'=युष्मद् ( स्वद् ) + दा  
( दा—सुपां सुलृक्० ) = स्वा । अब स्वर—स्वद् में प्राति० स्वर से उदात्त  
था, दा लगाने पर अद् ( टि ) का लोप हुआ—'अनुदात्तस्य च यत्रोदात्त-  
लोपः' ( १।१।१६१ ) से दा को ही उदात्त हो गया । तृतीया समास में 'तृतीया  
कर्मणि' ( १।१।२८ ) से कर्मवाचक क के पूर्व का तृतीयान्त शब्द पूर्वपद-  
प्रकृतिस्वर होता है, वही आ उदात्त शेष रहा । ( ५ ) इत्—निपातस्वर । ( ६ )  
यशः—√अश् + असुन् ( शुद्, धातु को ) । निट् आयुदात्त ।

( ७ ) गवाम्—गो + आम् । प्रातिपदिकस्वर । 'सावेकाचः०' से विभक्ति  
को उदात्त होना चाहिये किन्तु 'न गोश्चन्सावर्ण्यं०' ( १।१।१८२ ) से निषेध  
हो गया । ( ८ ) अप—उपसर्ग, आयुदात्त । ( ९ ) व्रजम्—प्राति० स्वर ।



( १० ) वृद्धि—तिङ्निघात । ( ११ ) कृणुञ्च—पादादि में होने से निघात नहीं हुआ ।  $\sqrt{\text{कृवि}}$  ( हिंसा, करण ) + उ + लोट् ( यास् > से > स्व ) । जुभागम, वस्व । 'सति शिष्टस्वरवलीयस्त्वमन्यत्र विकरणेभ्यः' इस नियम से यहाँ 'सति शिष्ट' ( परचाद्विहित ) होने पर भी विकरणस्वर को रोककर प्रत्यय का स्वर हुआ । अ उवाच है । ( १२ ) राघः— $\sqrt{\text{राघ्}} + \text{असुन्}$  । आशुवाच । ( १३ ) अद्रिऽवः—'आमन्त्रितस्य च' ( ८।१।१९ ) से निघात ।

मन्त्र—८

हे इन्द्र-देवता ! जब आप शत्रुओं का वध करने लगते हैं तब स्वर्ग और पृथिवी दोनों मिलकर आपकी महिमा का पार नहीं पा सकते । कृपया आप स्वर्ग से सानेवाले वृष्टिरूपी जल पर विजय प्राप्त करें ( जेषः ), उसे अपने नियंत्रण में रखकर हमारी ओर भेजें । यही नहीं, वृष्टि द्वारा हमें अन्न देकर हमारे लिए दूध, दही आदि देनेवाली गायें भी भेज दें ।

रोदसी—घावा और पृथिवी । ऋचायमाणम्—नृन् हन्ति इति ऋचा ।  $\sqrt{\text{हन्}} + \text{विच्}$  । न का लोप, ह का घ । ( व्यत्यय ) । अनुषा ऋचा भवति—आज्य में क्यच् । ऋचायते । शानच्—ऋचायमाणः = शत्रुओं का वध करते हुए, क्रुद्ध अवस्था में । नहि इन्वताः—ग्याप्त नहीं कर सकते, सँभाल नहीं सकते । इन्द्र जब क्रोध की मुद्रा में आते हैं तो स्वर्ग-पृथिवी धरा उठते हैं । सुलनीय—

घावा चित्समै पृथिवी नमेते ।

शुष्माप्चिदस्य पर्वता मयन्ते ॥ ( ऋ० २।१२।१३ ) ।

$\sqrt{\text{इवि}}$  ( ग्याप्त करना ) + लट् ( तस् ) ।

जेषः— $\sqrt{\text{जि}} + \text{लेट्}$  ( सिप् ) । जि + सिप् ( स् ) । गुण होकर—जे स् + अट् + स्—जेषः ( जीत लें ) । स्वर्धतीः—स्वर् + मतुप् + लीप् । स्वर्गयुक्त जलों को आप हमारे लिए जीत लें । सं धृनुहि—सम्यक् या प्रचुर मात्रा में प्रेरित करें ।  $\sqrt{\text{धृन्}}$  ( कम्पने ) + रनु + लोट् ( सिप् > हि ) । हमारे लिए अधिक संख्या में गायें भेज दें ।

स्वरविचार—( १ ) नहि—न और हि का समास 'सह सुपा' । समा-सान्तोदात्त । ( २ ) त्वा—'अनुदात्तं सर्वमपादादौ' तथा 'त्वामौ द्वितीयाद्याः' । ( ३ ) रोदसी इति— $\sqrt{\text{रद्}} + \text{असुन्}$  । आशुवाच । द्विवचन इंकार, प्रगुह । इतीक्षि इति-करण ( १ ) लभे इति—प्राति० स्वर से अन्तोदात्त । ( ५ ) ऋचायमाणम्—ऋचन् + क्यच् + शप् + शानच् । शप्-पित है, शानच्

अनुपदेश के बाद लसार्वधातुक अनुवाच है अतः क्यप् का प्रथमस्वर शेष रहा । ( १ ) इन्वतः— $\sqrt{\text{इवि (युक्) + वाप् + छट् (तस्)}}$  । वाप् (पित्) तथा तस् (लसार्वधातुक) अनुवाच है अतः धातु का इकार ही उवाच है । 'हि' के साथ रहने से निघाताभाव ( ० ) जेषः— $\sqrt{\text{जि + छेट् (सिप्)}}$  = पूरा रूप—जे स् अट् (अनुवाच आगम) स् । धातु का स्वर शेष रहा । ( ८ ) स्वःऽवती—स्वर + मनुप् + छोप् । 'भ्यक्स्वरो स्वरितौ' ( कि० ७४ ) से स्वर शब्द स्वरित ( independent, उदात्त का स्थानापन्न ) है । बाद के प्रथम अनुवाच ( प्रचय ) हैं—'स्वरितास्संहितायामनुवात्तानास्' ( ११३३९ ) । ( ९ ) अपः—'ऊर्ध्वपवाचपुत्रैद्युभ्यः' से 'अप् + वास्' में विभक्ति को उदात्त हुआ । ( १० ) सम्—उपसर्गस्वर ( ११ ) गाः—प्राति० स्वर 'गो + वास्' । ( १२ ) अस्मभ्यम्—अस्मद् + भ्यस् । प्राति० स्वर । यौगिकमानें तो  $\sqrt{\text{अस् + मविक्}}$ —प्रथमस्वर । ( १३ ) धूनुहि—तिङ्निघात ।

मन्त्र—६

यहाँ इन्द्र को 'आश्रुत्कर्ण' कहकर संबोधित किया गया है जिसका अर्थ सायण ने रखा है—जिनके कान चारों तरफ की बात सुन सकते हैं वैसे इन्द्र । पारचाष्य विद्वान् आश्रुत् का अर्थ 'शीघ्र सुनने वाले' करते हैं । जिनके कान बहुत तेज हैं । तो, हे इन्द्र हमारे आह्वान को शीघ्र सुनिये तथा हमारी स्तुतियों को भी अपने मन में धारण किये रहें ( दधिष्व ) । हे इन्द्र ! आप हमारे इस स्तोत्र को तो अपने सहायक ( युजः ) से भी निकटतर रखें । जिस तरह मित्र की बात से आपको सुख मिलता है उसी तरह मेरी स्तुतियों को भी प्रीतिहेतु समझें ।

आश्रुत्कर्ण—आ +  $\sqrt{\text{श्रु + विवप्}}$  = आश्रुत् ( चारों ओर की बात सुनने वाला ) । श्रुधी— $\sqrt{\text{श्रु + छोट् (सिप् > हि > धि)}}$  । छान्दस दीर्घ । अवण करें । हवस्— $\sqrt{\text{ह्वेन् + अप्}}$  । हु + अप = हव ( आह्वान ) । नू = नु ( शीघ्र ) ।

दधिष्व— $\sqrt{\text{धा + छोट् (वास् > से > स्व)}}$  । रहु के कारण द्विरवाधि । व वा स्व । 'छान्दस्युभयया' ( ३१४११० ) से इसे आर्षधातुक मानकर इङागम, आकारलोप ( आतो लोप इटि च )—वाव, दधिष्व ( = धारण कर लीजिये ) । कृषा— $\sqrt{\text{कृ + छोट् (स्व)}}$  । वाप् का छान्दस बाहुल्य से लोप । छान्दस दीर्घ—कृषा ( कर लें ) ।

युजरिचधन्तरम्—अपने सहायक ( साथी, मित्र ) से भी निकटतर ।  $\sqrt{\text{युज् + किप्}}$  = युज् । अन्तर = निकटतर, अन्तिकतनु । अन्तिक का संकु-

चितरूप अन्तरप्। प्रक्रिय यहाँ 'युञ्' का अभिप्राय वज्र से छेने का प्रस्ताव रखते हैं क्योंकि वही इनका परम सहायक है।

स्वरविचार—(१) आश्रुत्ऽकर्ण—आमन्त्रित आश्रुदात्। (२) शुधि— $\sqrt{\text{शु}}+\text{छोट्}(\text{धि})$ । प्रत्ययस्वर। 'आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्' (८।१।७२) से पहले का आमन्त्रित-पद अविद्यमानवत् माना जायेगा तथा 'शुधि' को पादादि में रहने का फल मिलेगा जिससे निघात नहीं होगा। (३) ह्वम्— $\sqrt{\text{ह्वे}}+\text{अप्}$ । धातुस्वर क्योंकि प्रत्यय पिन् (अनुदात्त) है। (४) तु—निपात उदात्त। (५) चित्—चादयोऽनुदात्ताः। (६) दधिष्व—तिङ् निघात। (७) मे—अस्मदादेश, सर्वानुदात्त, 'तेमयावेकवचनस्य'। (८) गिरः—गिर्+शस्—प्राति० स्वर।

(९) इन्द्र—आमन्त्रित आश्रुदात्त। (१०) स्तोमम्— $\sqrt{\text{स्तु}}+\text{मन्}$ । निघ, आश्रुदात्त। (११) इमम्—इदम्+अम्। प्राति० स्वर। (१२) मम—अस्मद् को 'तवममौ ऋति' से मम आदेश। प्राति० स्वर से अन्तोदात्त होता पर 'युष्मदस्मदोर्ऋति' (९।१।२११) से आश्रुदात्त हो गया। (१३) कृष्व— $\sqrt{\text{कृ}}+\text{छोट्}(\text{यास्}>\text{से}>\text{स्व})$ । प्रत्ययस्वर। पादादि में होने से निघाताभाव। (१४) युजः—युज्—युज्+ऋति। 'सावेकाच-वृत्तीयादिर्विमक्ति' (९।१।१६८) से विमक्ति को उदात्त। (१५) अन्तरम्—वृषादि के कारण आश्रुदात्त। अथवा अन्तिक (अन्)+तरप्—प्रत्ययपित् है, प्राति० स्वर।

मन्त्र—१०

इसमें इन्द्र का एक विशेषण 'वृषन्तम' (कामनाओं की सर्वाधिक वर्षा या पूर्ति करने वाला) दो बार आया है। संग्रामों में आह्वान सुननेवाले आप वृषन्तम को मैं आपता हूँ। वृषन्तम की हजारों हजार दान करनेवाली सहायता के उद्देश्य से हम उन्हें बुला रहे हैं।

विश्व— $\sqrt{\text{विश्व}}+\text{लट्}(\text{मस्}>\text{म})$ । 'द्वयचोऽस्तस्तिङ्' से दीर्घ। वृषन्तम्— $\sqrt{\text{वृष्}}+\text{कनिच्}$ । वृषन्+तमप्। सर्वाधिक वर्षक (कामपूरक)। वृषन्—बल का प्रतीक होने से इसका अर्थ प्रक्रिय ने 'बलिष्ठ' लिया है।

वाजेषु हवनश्रुतम्—संग्राम में जब भी इन्द्र को बुलाया जाता है वे चले आते हैं। 'श्रुतम्' में लक्षणा है, सुनकर इन्द्र अनुकूल फल देते हैं। हवन+ $\sqrt{\text{श्रु}}+\text{फिप्}$ । हमारे— $\sqrt{\text{ह्वे}}+\text{लट्}(\text{महिङ्})$ । धातु का ध्वान्त्वस संप्रसारण, आप का छोप। लोक में, ह्वयामः। ऊतिम्—रचा, सहायता। सहस्रसातमाय—सहस्र का दान करने में सर्वोत्कृष्ट ( $\sqrt{\text{सन्}}$ )।



स्वरविचार—( १ ) विष्वा— $\sqrt{\text{विद्}+\text{मस्}}$  ( म ) । तिङ्स्वर ।  
 ( २ ) हि—निपातस्वर । ( ३ ) त्वा—युष्मदादेश, 'त्वामौ द्वितीयायाः,  
 सर्वाजुदात्त । ( ४ ) वृषन्ऽतमम्— $\sqrt{\text{वृप्}+\text{कनिन्}+\text{तमप्}}$  । निव प्रत्यय के  
 कारण आद्युदात्त । तमप् पिब है ( अनुदात्त ) । ( ५ ) वाजेषु—  
 वृषादि-गण के अन्तर्भूत है, आद्युदात्त । (  $\sqrt{\text{वज्}+\text{षन्}}$  ) । ( ६ )  
 हवनऽश्रुतम्—हवनं शृणोति । हवन+ $\sqrt{\text{श्रु}+\text{क्विप्}}$ =हवनश्रुत् । कृदुत्तरपद-  
 प्रकृतिस्वर से उकार उदात्त । ( ७ ) वृषन्ऽतमस्य—पूर्वपद । ( ८ )  
 ह्रूमहे—तिङ्निपात । ( ९ ) ऊतिम्—'ऊतियूतिः' ( ३।३।१७ ) से  $\sqrt{\text{अव्}}$   
 में क्नि-उदात्त का निपातन । ( १० ) सहस्रऽसातमाम्—  
 सहस्र+ $\sqrt{\text{षण्}+\text{विट्}+\text{तमप्}+\text{टाप्}}$  । पिबूके दोनों प्रत्यय अनुदात्त हैं ।  
 'सहस्रसाः' में 'गतिकारकोपपदाकृत' ( १।२।१३९ ) से कृदुत्तरपद का  
 प्रकृतिस्वर । आ उदात्त । यही शेष रहा, अन्य सभी अनुदात्त वृष्—अनुदात्त  
 पदमेकवर्जम् ।

मन्त्र—११

प्रस्तुत ऋचा में इन्द्र को 'कौशिक' कह कर संबोधित किया गया है । इस  
 पर सायण टिप्पणी देते हैं कि इषीरय के पुत्र कुशिक ने इन्द्र के समान पुत्र  
 पाने के लिए ब्रह्मचर्य धारण किया । इन्द्र ही उनके गापी पुत्र के रूप में  
 उत्पन्न हुए ( अनुक्रमणी, ऋ० सं० ३।१ ) । तदनुसार कुशिकपुत्र विरबामित्र  
 इन्द्र ही हैं किन्तु यहाँ स्तुति इन्द्र की ही की जा रही है । आनुवंशिक रूप  
 से उन्हें कौशिक कहा गया है । ग्रिफिय कहते हैं कि मधुच्छन्वस ऋषि के  
 परिवार के प्रधान देवता होने के कारण इन्द्र को 'कौशिक' कहा गया है ।  
 हे इन्द्र ! आप शीघ्र आयेँ तथा प्रसन्न होकर ( मन्दसानः ) इस प्रस्तुत सोम  
 का पान करें । पुनः सभी देवताओं के द्वारा स्तुत्य ( नम्य ) कर्म के रूप में  
 हमारा जीवन बढ़ायेँ तथा सहस्र संख्या में काम पाने वाला ऋषि ( अतीन्द्रिय  
 ब्रह्मा ) बना दें ।

प्रथम पाद में 'आ' के साथ 'गच्छ' का सायणीय अध्याहार निरर्थक है ।  
 दोनों पादों में एक ही वाक्य है—नः सुतम् आ पिब । 'नम्यम्' को शु-धातु  
 से यत् प्रत्यय करके 'स्तुत्य' के अर्थ में सायण लेते हैं । वस्तुतः यह नवीन  
 का प्रसिद्ध पर्याय है । स्तुत्य अर्थ में लेने से ही अर्थ अस्पष्ट हो गया है ।  
 प्र सु तिर=बढ़ा दें । हमारी आयु नये सिरे से बढ़ायेँ, नये रूप में हमारा जीवन  
 ले चले । चतुर्थ पाद में 'सहस्रसाम् ऋषिं कृषि' का अर्थ सायण ठीक नहीं  
 देते हैं—'हमें ऋषि बना दें' यह प्रार्थना असंगत है । सुप्त ऋषि को सहस्र



संख्यक काम पानेवाला बना दें, यह अर्थ उपयुक्त है। ऋषिस्व उसका यहाँ साध्य धर्म नहीं, सिद्ध धर्म है।

अर्थ—कुशिकवंश के पूज्य इन्द्र ! आप प्रसन्न होकर हमारे प्रस्तुत सोम का अच्छी तरह पान करें। हमारा जीवन नम्यरूप में बढ़ायें तथा सुप्त ऋषि को सहस्रसंख्यक काम दें।

स्वरविचार—( १ ) आ—उपसर्गस्वर। ( २ ) तु—निपातस्वर। ( ३ ) नः—पूर्ववत् अनुवात्। ( ४ ) इन्द्र ( ५ ) कौशिक—दोनों में आमन्त्रित निघात। ( ६ ) मन्दसानः— $\sqrt{\text{मादि (नुम्) + असानच्}}$ । चित् के कारण अन्तोवात्। ( ७ ) सुतम्— $\sqrt{\text{सु + क}}$ । प्रत्ययस्वर। ( ८ ) नव्यम्— $\sqrt{\text{शु}}$  (स्तुतौ) + यत्। 'यतोऽनावः' से आद्युवात्। ( ९ ) आयुः— $\sqrt{\text{इ + उसि (निच्)}}$ । आद्युवात्। ( १० ) प्र—उपसर्गस्वर। ( ११ ) सु—निपातस्वर। छान्दस दीर्घ। ( १२ ) तिर— $\sqrt{\text{ट् + कोट् (सिप्)}}$ । स्वल्प से क। तिङ्निघात। ( १३ ) कृधि—पापादि में निघाताभाव।  $\sqrt{\text{क + कोट् (सिप् > हि > धि)}}$ । तिङ्स्वर। ( १४ ) सहस्रसाम्—सहस्र +  $\sqrt{\text{वणु + विट्}}$ । कृत्तरपद प्रकृतिस्वर। ( १५ ) ऋषिम्— $\sqrt{\text{ऋषी (गतौ) + इच् (किङ्गच्)}}$ । आद्युवात्।

मन्त्र—१२

ये स्तुतिषो से सेव्य इन्द्र ! ( गिर्वणः ) सभी प्रकार के कर्मों में प्रयुक्त होनेवाली हमारी ये स्तुतिषां आपको सभी तरफ से व्याप्त कर लें। ये स्तुतिषां प्रौढ़ आयुष्य से परिपूर्ण आपको अभिप्रेत करके स्वयं वर्धनशील हैं, आपके द्वारा सेवित होने पर (क्षुष्टाः) ये हमारे मन में प्रीति उत्पन्न करें (क्षुष्टयः)।

गिर्वणः—गिर +  $\sqrt{\text{वच्}}$  (सेवा), स्तुतिषो से सेवनीय, स्तुतिषो के प्रेमी। सम्बोधन है। विरवतः—चारों ओर से; 'सभी कामों में प्रयुक्त' यह सावणीय अर्थ अनपेक्षित है। हमारी ये स्तुतिषां आपको चारों ओर से व्याप्त कर लें।

दूसरी पंक्ति में समवायक शब्दों का प्रयोग बहुत सुन्दर बन पड़ा है। ये वृद्ध आयु (अवस्था, जीवन) वाले इन्द्र को ससुद्ध करनेवाली स्तुतिषां हैं। वृद्धमायुर्यस्य—वृद्धायुः। क्षुष्ट = प्रीत, प्रिय। क्षुष्टि = प्रीति, आनन्द। ये स्तुतिषां आपको प्रिय आनन्द देनेवाली हैं। क्षुष्टयः भवन्तु—स्तुतिषां आनन्द (= आनन्ददायक) बनें।

अर्थ—हे स्तस्य इन्द्र ! हमारी ये स्तुतियाँ आपको चारों ओर से ग्रास कर लें। पूरे जीवन वाले इन्द्र के लिए ये वृद्धि (कारक) हैं, तथा आपके लिए प्रिय आनन्द (देनेवाली) हैं।

स्वरविचार—( १ ) परि—उपसर्गस्वर। ( २ ) त्वा—पूर्वपद अनुदात्त। ( ३ ) गिर्वणः—आमन्त्रित निघात। ( ४ ) गिरः—प्रातिपदिक स्वर। ( ५ ) इमाः—इदम् का प्राति० स्वर। ( ६ ) भवन्तु—तिङ्निघात। ( ७ ) विश्वतः—विश्व+तसिङ्। 'लिति' ( ६।१।१९३ ) से प्रत्यय के पूर्व को उदात्त, व का अकार उदात्त। ( ८ ) वृद्धऽआयुम्—√वृष्+क्=वृद्ध, प्रत्यय स्वर से अन्तोदात्त। वृद्धमायुर्बस्य ( बहुव्रीहि )—पूर्वपद प्रकृतिस्वर से वही बोध रहा। अब सवर्णदीर्घ का एकादेश करने पर आ को ही ( 'वृद्धायु' में ) उदात्त हो गया—एकादेश उदात्तेनोदात्तः ( ८।२।५ )। ( ९ ) अनु—निपात स्वर=आद्युदात्त। ( १० ) वृद्धयः—वृष्+क्किन्। निप्, आद्युदात्त। ( ११ ) जुष्टाः—√जुष्+क्। प्रत्ययस्वर होता, किन्तु 'जुष्टापिते' की अनुवृत्ति होकर 'नित्यं मन्त्रे' ( ६।१।२१० ) से आद्युदात्त। ( १२ ) भवन्तु—तिङ्निघात। ( १३ ) जुष्टयः—√जुष्+क्किन्। निप्—आद्युदात्त।

विंश वर्ग समाप्त।

## सूक्त ११

अनुष्टुप् छन्द में विद्यमान केवल ८ ऋचाओं से संकलित इस सूक्त की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं। इसके ऋषि मधुच्छन्दास नहीं, बल्कि उनके पुत्र जेदु-नामक ऋषि हैं। इन्द्र देवता के कार्यों से संबद्ध ब्रह्मोपाख्यान की चर्चा इसमें है। इन्द्र के दानी स्वरूप की स्तुति इसमें पुनः पुनः हुई है, सूखा (drought) दूर करना, अन्नदान करना आदि गुण वर्णित हैं।

महाव्रत-याग में निष्केवल्य शास्त्र में पूरे सूक्त का पाठ होता है। इसके अलावे पृष्ठय याग में पाँचवें दिन निष्केवल्य शास्त्र में प्रथम सूच का तथा अभिप्लव षडह के उपन्यों में तृतीय सवन के समय अष्टावाक शास्त्र में द्वितीय सूच का भी विनियोग होता है।

पूरे सूक्त में एक ही वर्ग है ( २१ वां ) और इसी के साथ तृतीय अनुवाक भी समाप्त होता है।

मन्त्र—१

हमारी सारी स्तुतियाँ इन्द्र को, बड़ा सुखी हैं। इस सम्बन्ध में इन्द्र के कई विशेषण आये हैं 'समुद्रम्वचसम्' 'रथीनां रथीतमम्', 'वाजानां पतिम्' और 'सप्तसिम्'।

समुद्रव्यचसम्— $\sqrt{\text{व्यच्}}$  (व्याप्त करना, फैलना) + असुन् = व्यच्स् (व्याप्ति, प्रसार) —समुद्र की तरह प्रसार वाले इन्द्र को। 'रथीनां रथीतमम्' दोनों में संहितापाठ में दोष हो गया है, पदपाठ इस्व ही रहेगा। यहाँ भी वैदिक द्विरुक्ति है। 'रथवाले योद्धाओं में श्रेष्ठ'—यही है। स्पष्टतः 'रथितम' शब्द श्रेष्ठ के अर्थ में रूढ़ माना गया है। 'वाज' का अर्थ यहाँ अन्न माना गया है (सायण), किन्तु पूर्वोक्त विवेचन के अनुसार इसका अर्थ 'शक्ति' है। वाजों का पति = शक्तियों का अधिकारी। सत्पति = सज्जनों के पालक, अच्छे अधिकारी। अवीवृधन्— $\sqrt{\text{वृध्+णिच्+लुङ्}}$  (क्षि)। चङ् (च्लि के स्थान में) के कारण द्वित्व, सन्वद् भाव, लघूपधगुणाभाव। 'बढ़ाया है'।

अर्थ—हमारी सभी स्तुतियों ने समुद्र की तरह व्यापक, रथियों में श्रेष्ठ, शक्तियों के अधिपति तथा सज्जनों के रक्षक इन्द्र-देवता को बढ़ाया है।

स्वरविचार—(१) इन्द्रम्— $\sqrt{\text{इदि}}$  (जुम्) + रच् (निपातन)। आ॥३॥३॥ (२) विरवाः— $\sqrt{\text{विस्+क्वन्}}$ । नित्—आ॥३॥३॥ (३) अवीवृधन्—तिङ्निवात। (४) समुद्रव्यचसम्—समुद्रव्यच् इव व्यचो यस्य (बहुव्रीहि) पूर्वपद का प्रकृतिस्वर। समुद्र प्राति० स्वर से अन्तोदात्त है, वही शेष रहा। (५) गिरः—गिर् + जस्। प्राति० स्वर। (६) रथिउतमम्—रथ + इनि + तमप्। इनि का प्रत्ययस्वर—इ उदात्त। (७) रथिनाम्—रथ + इनि - रथिन्। पूर्ववत्। (८) वाजानाम्—वाज वृधादि के कारण आद्युदात्त। (९) सत्पतिम्—'पथावैश्वर्ये' (६।२।१८) से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर। स (अ) उदात्त। (१०) पतिम्— $\sqrt{\text{प+ङिति}}$ —प्रत्ययस्वर से अ उदात्त।

मन्त्र—२

हे बल के अधिपति इन्द्र! हम अन्नयुक्त (वाजिनः) हैं, आपकी मिश्रता में रहकर कभी भी भयभीत न हों। आप शत्रु के विजेता हैं, कभी पराजित नहीं हुए हैं, अतएव अमयदान करने वाले आपको हम सब तरह से प्रणाम कर रहे हैं, स्तुति कर रहे हैं।

'शवसस्पते' में दो शब्द पृथक्-पृथक् हैं—शवसः, पते। किन्तु 'शवसः' को 'पते' के साथ पराङ्गवद्भाव (स्वर में उपयोगी) हो गया है जिससे दोनों को निघात होता है, दोनों एक पद—जैसे हैं। शवस्=शक्ति, बल। इन्द्र को 'बल का अधिकारी' कहने की संसृष्ट परंपरा है।

'वाजिना'—सायण के अनुसार 'अन्नयुक्त'। 'बलवान्' अर्थ ठीक है क्योंकि युद्ध, भय आदि के प्रसङ्ग में वही अर्थ प्राकरणिक है। हम बलवान् हैं अतः शत्रुओं से न डरें, विशेषतः इन्द्र की मिश्रता पाकर। सा भेम—नहीं डरें।



✓मी (मिमी भये) + छुल् (मस्) । 'नित्यं क्तिता' से सलोप । छान्वस्  
चिह्नलोप, तिङ् के अर्धधातुक (छान्वस्) होने से क्तिताभाव में गुण हुआ  
है । माङ् के योग में अट् का अभाव । संस्कृत में—'अभैविष्म > भैविष्म' ।  
नोनुमः—✓नु + यङ् + छुल् + छट् (मस्) । बार बार नमस्कार करते हैं ।

अर्थ—हे बलाधीश इन्द्र ! आपकी मैत्री से सबल होकर हम निर्भय हो  
जायें । आप जैसे विजेता और कभी परास्त न होनेवाले देवता की इसीलिप्  
हम पुनः पुनः सब तरह से स्तुति करते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) सख्ये—सखि + य । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त ।  
( २ ) ते—'तेमयावेकवचनस्य' से ते आदेश, सर्वानुदात्त । ( ३ ) इन्द्र—  
आमन्त्रित-निघात । ( ४ ) वाजिनः—वाज + इनि । प्रत्ययस्वर । ( ५ ) मा—  
निघातस्वर । ( ६ ) भेस—तिङ्निघात । ( ७-८ ) श्वसः । पते—पते को  
आमन्त्रित निघात । 'सुवामन्त्रिते पराङ्गवस्वरे' ( १।१।२ ) से दोनों पदों का  
निघात । ( ९ ) त्वाम्—युष्मद् + अम् । प्रातिपदिक स्वर । ( १० ) अभि—  
'अभि' उपसर्ग अन्तोदात्त है । उपसर्गाभाभिर्जम् । ( ११ ) प्र—उपसर्गस्वर ।  
( १२ ) नोनुमः—तिङ्निघात । ( १३ ) जेतारम्—✓जि + चृन् (ताच्छीष्य) ।  
नित्—आद्युदात्त । ( १४ ) अपराऽजितम्—नञ् + पराजित का समास ।  
अभ्ययपूर्वपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् नञ् ( अ ) उदात्त हुआ ।

मन्त्र—३

इन्द्र का धनवान प्राचीन काल से प्रसिद्ध है ( या प्रचुर है—पूर्वी ) ।  
अपने यज्ञ करने वाले भक्तों को धन देना इन्द्र की प्रकृति हो गयी है । ऐसी  
स्थिति में यदि आज भी कोई यजमान ऋत्विजों को गायों के साथ धन का  
दान ( दक्षिणा के रूप में ) करता है तो इन्द्र की रक्षाविधियाँ उससे क्षीण  
नहीं होतीं । सायण का अभिप्राय यही लगता है कि यजमान अपने  
ऋत्विजों को धन देता जाय तथापि इन्द्र के द्वारा उसे जो धन मिला है क्षीण  
नहीं होगा ।

पूर्वीः—✓पृ (प्रणे)—पुरु = प्रचुर, पूर्वी > पूर्वी । 'रातयः' और 'ऊतयः'  
दोनों ही 'दस्यन्ति' के कर्ता हैं—न तो इन्द्र का प्रचुर दान करना ही कम  
होगा, और न उनकी रक्षाविधि में ही कोई कमी आयेगी । दस्यन्ति—क्षीण  
होते हैं । ✓दसु=उपक्षय । इसका पूर्व वाक्यांश ( antecedent ) दूसरी  
पंक्ति में है ।

यदि < यदि ( छान्वस् दीर्घ ) । गोमतः वाजस्य=गोयुक्त अक्ष का । संबन्ध  
'मद्यम्' के साथ है जिसका अर्थ है 'दक्षिणा, धन' । मंहते=ददाति । यदि  
वह स्तुतिकर्त्ताओं को गोयुक्त अन्नरूपी धन का दान करता है । वह=ः,



यजमान ( सायण ) ; किन्तु प्रतीत होता है कि यह इन्द्र का ही श्रोतक है ।  
जब इन्द्र अपने भक्तों को.....।

अर्थ—जब वे अपने स्तोत्रार्थों में गोयुक्त अन्न-धन ( अथवा शक्तिरूपी धन ) वितरण करने लगते हैं, तब इन्द्र की प्रभु ( स्वाभाविक, प्रसिद्ध ) दान-प्रक्रिया अथवा रक्षाविधि का भी स्वयं नहीं होता ।

स्वरविचार (१) पूर्वीः—पुरु+शीष् । प्रत्ययस्वर । (२) इन्द्रस्य—पूर्ववत् । (३) रातयः—√रा+किन् । 'मन्त्रे वृषेपचमनविदमूवीरा उदात्तः' से किन् उदात्त । ( ४ ) न—निपातस्वर । (५)—वि उप० स्वर । ( ६ ) दस्यन्ति—तिङ्निघात । ( ७ ) ऊतयः—'ऊतियूति०' से किन् उदात्त । ( ८ ) यदि—निपातस्वर । निपात के कारण ही संहिता में दीर्घ । ( ९ ) वाजस्य—वृषादि के कारण. आधादात्त 'वाज' । ( १० ) गोऽमतः—गो+मत्तप् प्राति० स्वर से गो का ओ उदात्त । प्रत्यय पित् अनुदात्त है । ( ११ ) स्तोतुऽभ्यः—√स्तु+वृष् । चित् । अन्तोदात्त । भ्यस् के साथ अवग्रह है, ध्यान दें । (१२) मंहते—√मंह+भाप्+त ( लट् ) । भाप् ( पित् ) और तिङ्प्रत्यय ( लसाव-धातुक ) अनुदात्त हैं अतः धातुस्वर ही शेष रहा । 'मिपातैर्यद्यदिहन्त०' ( ८।१।३० ) के कारण 'यदि' रहने से निघात नहीं हुआ । ( १३ ) मघम्—प्राति० स्वर ।

मन्त्र—४

यहाँ इन्द्र के विशेषणों का पूरा संकलन है । 'इन्द्रः अजायत' ( इन्द्र उत्पन्न हुए ) के अतिरिक्त सभी विशेषण ही हैं ।

( १ ) पुरां भिन्दुः—असुरों के नगरों को तोड़ने वाला । √भिद् ( रनम् )+ङ्=भिन्दुः । यहाँ पुर का विशेष अर्थ है मेघ जो वर्षा को रोके रहते हैं । ये वृत्र के कुर्ग या पुर के रूप में वैदिक आख्यानो में प्रसिद्ध हैं । इन्हें तोड़कर इन्द्र वर्षा कराते हैं । पुर शब्द प्रातिपदिक है जिसमें यहाँ बहु-वचन में 'आम्' लगाने पर 'पुराम्' बना है । ( २ ) युवा=युवक, कभी वृद्ध न होनेवाला । ( ३ ) कविः=मेघाधी, बुद्धिमान् । ( ४ ) अमितीजाः—असी-मित बलवाले । ओजस्=बल, शक्ति । ( ५ ) विश्वस्य कर्मणः घर्ता—सभी ज्योतिष्टोमादि यागों के पोषक । ( ६ ) वज्री—यजमान की रक्षा के लिये सदा वज्र धारण करने वाला । ( ७ ) पुरुष्टुतः—अनेक प्रकार के विभिन्न कर्मों में संस्तुत, अधिक स्तुत ( much extolled—ग्रिकिय ) ।

स्वरविचार—( १ ) पुराम्—पुर्+आम् । 'सावेकाचस्तृतीयादिर्विभक्तिः' से विभक्ति ( आम् ) को उदात्त । ( २ ) भिन्दुः—√भिद् विदारणे

( रनस् ) + कु = भिनद् + उ । 'रनसोरखलोपः' से अकार का लोप । 'नश्चा-  
पदान्तस्य झलि' ( ८।३।१३ ) से नकार को अनुस्वार, 'अनुस्वारस्य यदि  
परसवर्णः' ( ८।३।५८ ) से अनुस्वार को परसवर्ण अर्थात् नकार—मिन्हुः ।  
'अचः परस्मिन्पूर्वविधौ' ( १।१।५७ ) से अकारलोप को स्थानिवत् मानकर  
( =अ का काम वह करता ही ) झल् पर में न रहने से, नकार को अनुस्वारा-  
देश नहीं होना चाहिए—किन्तु 'न पदान्तद्विवचनवरेण लोपस्वरसवर्णानुस्वार-  
दीर्घञश्चर्विधिषु' ( १।१।५८ ) के कारण अनुस्वार के प्रसंग में वह परिभाषा  
नहीं लगती । ( देखें, सिद्धान्तकौमुदी 'ह्रस्वः' की सिद्धि ) । मिन्हु में प्रत्यय-  
स्वर । ( ३ ) युवा—√यु+कनिन् । उवङ्देश । निव्—आद्युदात्त । ( ४ )  
कविः—√कृ ( शब्दे ) + ह । प्रत्ययस्वर । ( ५ ) अमितऽओजाः—अमित  
शब्द को अन्त्यपूर्वपद का प्रकृतिस्वर है । अब 'अमितमोजो यस्य सः'  
( बहु० ) विग्रह में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर होने से वही स्वर शिष्ट रहा । ( ६ )  
अजायत—तिङ्निघात ।

( ७ ) इन्द्रः—पूर्ववत् । ( ८ ) विश्वस्य—√विश्+क्वन् । आद्युदात्त  
( ९ ) कर्मणः—√कृ+मनिन् । निव्, आद्युदात्त । ( १० ) घर्ता—  
√घ+घृच् । चित्, अन्तोदात्त । ( ११ ) वज्री—वज्र+इनि । प्रत्ययस्वर ।  
पुरुऽस्तुतः—पुरुष बहुषु प्रदेशेषु स्तुतः—'घाघघन्ताजवित्रकाणां' ( १।१।  
१३४ ) से अन्तोदात्त । तृतीया समास करते तो 'तृतीया कर्मणि' ( १।२।१८ )  
से पूर्वपद का प्रकृति स्वर होता ।

### मन्त्र—५

ऋग्वेद में प्रसिद्ध बलोपाख्यान का इसमें निर्देश है । यह बलासुर वृत्र  
का भाई अथवा अभिधानान्तर से स्वयं वृत्र ही था । इसने देवताओं की  
गायें चुराकर किसी पर्वत-गुफा में छिपा दी यों । इन्द्र ने अपनी सेना के  
द्वारा उसे घेर कर उस गुफा से गायों का मोचन किया था । इस प्रसंग में  
इन्द्र के 'वज्रधर' ( अद्रिवः ) विशेषण की सार्थकता स्पष्ट है । हे वज्र चला देने  
वाले इन्द्र ! आपने गोयुक्त ( गायें चुराने वाले ) बलासुर के बिल अर्थात्  
गुफारूपी दुर्ग को घेर लिया ( अप अवः—अपवृत्त किया ) । उस समय बल  
ने जब देवताओं को मारना प्रारंभ किया तो हिंसित ( तुज्यमानासः ) होने  
पर, देवता, आपके द्वारा निर्भय किये जाने पर ( अबिभ्युपः ), आपके ही पास  
आये ( आविषुः ) ।

गोमतः बलस्य—गोसहित बल का, गौओं को चुराये हुए बल का ।  
बिलम् = गुफा, बलासुर द्वारा गौओं के छिपाये जाने की जगह । अप अवः—  
अप+√वृ+लृङ् ( सिप् )—अपवृत्त किया = सायण के अनुसार 'घेर लिया'

( अपावृतवानसि ) । वस्तुतः 'अप+वृ=खोलना, तोड़ना' । जब आपने बल के दुर्ग को खोला या तोड़ा ।

अबिभ्युषः— $\sqrt{\text{भी+वृवसु}} = \text{बिभिवस्}$  । प्रथमा बहुवचन में व्यत्यय से भ मानकर संप्रसारण । नञ्—अबिभ्युषः=निर्भीक होकर । जब आपकी संरक्षा में देवता आये तो अभय हो गये । तुज्यमानासः—हिंस्यमानाः ( सायण ) । 'हिंस्यमानाः' और 'अभीताः' की संगति कठिन है । युद्ध में इन्द्र की सहायता के लिए देवता गये थे, 'हिंसित' होने पर इन्द्र द्वारा निर्भय कैसे बनाये गये ? पाणिनि के धातुपाठ में  $\sqrt{\text{तुज}}$  ( तुज तुजि ) पांच हैं—तुज हिंसायाम् ( श्वा० पर० ), तुजि पालने ( वही ), तुजि ( प्रकारान्तर से तुज ) हिंसा बलादाननिकेतनेषु ( जु० पर० ), तुज भाषार्थक । इसके अतिरिक्त 'तुञ्ज प्रापणे हिंसायां बले च भी है । यहाँ पालनार्थक या बलार्थक तुज ही संगत है । ये देवता आपके द्वारा सबल किये गये, पालित हुए ।

'आविषुः' को भी सायण ने गत्यर्थक ले लिया है यद्यपि  $\sqrt{\text{अव}}$  की रक्षा अर्थ प्रसिद्ध है, वही यहाँ संगत होता है । ( आपके द्वारा ) निर्भीक तथा सबल बनाये गये देवताओं ने आपकी सहायता की थी । यह न सोचें कि इन्द्र की वीरता में इससे कोई कमी आ गयी ।

अर्थ—हे वज्रयुक्त इन्द्र ! आप गो सुरानेवाले बल की गुफा ( दुर्ग ) को जब तोड़ रहे थे तो आपके द्वारा निर्भय एवं सबल किये गये देवताओं ने आपकी सहायता की थी ।

स्वरविचार—( १ ) त्वम्—सर्वनाम, उदात्त ( प्राति० स्वर ) । ( २ ) बलस्य—प्राति० स्वर । ( ३ ) गोऽमतः—गो+मतप् । प्राति० स्वर से ओकार उदात्त । ( ४ ) अप—निपात, आद्युदात्त । ( ५ ) अवः—अट्+ $\sqrt{\text{वृञ्+लुङ्}}$  ( सिप् ) । इकारलोप, धातु को गुण, स लोप, र कों विसर्ग । तिङ् के कारण निघात । ( ६ ) अद्रिऽवः—पूर्वसूक्त के ७ वें मन्त्र में सिद्धि देखें । आमन्त्रित का निघात । ( ७ ) विलाम्—'नबिषयस्यानिसन्तस्य' ( कि० ९६ ) से नपुंसकलिङ्ग को आद्युदात्त । ( ८ ) त्वाम्—प्राति० स्वर । ( ९ ) देवाः— $\sqrt{\text{दिव्+अच्}}$  । चित्, अन्तोदात्त । विशेष ऋग्वेद के १।१।१ में देखें । ( १० ) अबिभ्युषः— $\sqrt{\text{भी+वृवसु+जस्}}$ —बिभ्युषः, बाद में नञ् आया—अबिभ्युषः । अभ्ययपूर्वपद का प्रकृतिस्वर०=अ उदात्त । ( ११ ) तुज्यमानासः— $\sqrt{\text{तुज्+यक्+त्रप्+शानच्}}$  ( लट् ) । शानच् लसार्धधातुक होने से अनुदात्त है । यक् का ही प्रत्ययस्वर शेष रहा । ( १२ ) आविषुः— $\sqrt{\text{अव्+लुङ्}}$  ( शि>लुस् ) । अट्+अव्+सिच्+लुस्—आ अव्+इट्+स् उस्=आविषुः ।



मन्त्र—६

हे शूर इन्द्र ! प्रवाहित होनेवाले-सोम ( सिन्धु ) के विषय में अच्छी तरह कहते हुए मैं आपके धनदानों के ( रातिभिः ) कारण, इस यज्ञ में पुनः आ गया हूँ । स्थिति ऐसी है कि पहले आपने हमें बहुत धन दिये हैं इसलिए इस सोमयाग में आपकी कीर्ति ( धन-दान विषयक ) प्रकट करते हुए मैं पुनः आया हूँ । स्तुतियों से सेव्य हे इन्द्र ! आपके पास ऋत्विक्, यजमान आदि कर्ता लोग ( कारवः ) उपस्थित हुए हैं—वे आपके धन-धान्य के दान का ज्ञान रखते हैं ।

प्रति आयम् = पुनः आगच्छम् ।  $\sqrt{\text{इण्+लङ् ( रिप् )}}$  । आपके धन-दान ( राति ) के कारण आपके पास मैं पुनः आया हूँ ।

सिन्धुम्—सायण ने  $\sqrt{\text{स्यन्द्+उ}}$  से व्युत्पत्ति मानकर 'प्रवाहित होनेवाला सोम' अर्थ रखा है जिससे अर्थ की खोजातानी हुई है । 'सोममावदन्' तथा '.....इत्यर्थः' में कोई तारतम्य बैठता ही नहीं । 'सिन्धु' का सोम अर्थ यहाँ नहीं हो सकता—सामान्यतया 'नदी, समुद्र, बाढ़ या स्रोत' के अर्थ में ही यह ग्राह्य है । यहाँ सिन्धु इन्द्र को ही कहा गया है क्योंकि वे धन-दान की सरिता हैं ।

आवदन्—सम्यक् वर्णन करते हुए । विदुष्टे—विदुः+ते । 'युष्मत्तत्त-जुः+वन्तापादम्' से षव और 'ष्टुना ष्टुः' से त का ट । कारवः— $\sqrt{\text{कृ+उण्}} = \text{काव} = \text{स्तुतिकर्ता}$  ।

अर्थ—हे वीर ! दान के सिन्धु (स्रोत, सरिता)—स्वरूप इन्द्र का सम्यक् वर्णन करते हुए, आपके धन-दानों का स्मरण करके ( रातिभिः ) मैं आपके पास आया हूँ । स्तव्य देवता ! स्तोता आपके उक्त गुण से अभिज्ञ हैं, वे आपके निकट आ गये हैं !

स्वरविचार—( १ ) तव—'युष्मदस्मदोर्कसि' से आद्युदात्त । ( २ ) अहम्—प्रातिपदिक स्वर । ( ३ ) शूर—आह्वयिक निघात ( आमन्त्रित होने से ) । ( ४ ) रातिऽभिः— $\sqrt{\text{रा+किन्}}$  । 'मन्त्रे वृषेपचमनविदसूवीरा उवाचः' से किन् उदात्त । ( ५ ) प्रति—उपसर्ग अद्युदात्त । ( ६ ) आयम्—तिङ्निघात । ( ७ ) सिन्धुम्— $\sqrt{\text{स्यन्द्+उ}}$  ( निट् )—आद्युदात्त । ( ८ ) आवदन्— $\sqrt{\text{वद् + षप् + शव् ( लट् )}}$  । षप् और शव् ( लसार्वधातुक ) अनुदात्त हैं अतः धातुस्वर से व में अ उदात्त हुआ । अब आङ् के साथ 'कुगतिप्रादयः' से समास होने पर कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् वदन् के उदात्तस्वर का शेष रहना ।

( ९ ) उप—उपसर्गस्वर । ( १० ) अतिप्रुन्त—तिङ्निघात । ( ११ )



गिर्वणः—आमन्त्रित निघात । (११) विदुः— $\sqrt{\text{विद्} + \text{उस्}}$  (स्ति > उस्)—प्रत्ययस्वर । पादादि में होने से निघाताभाव (१३) ते—‘तेमयावेक-वचनस्य’ से अनुदात्त । (१४) तस्य—तप् + उस् (स्य—अनुदात्त) । प्रति० स्वर । (१५) कारवः— $\sqrt{\text{कृ} + \text{उण्}} = \text{काव}$ —प्रत्ययस्वर (उ उदात्त) । उसका स्थानीय अ उदात्त (कारवः में) ।

मन्त्र—७

हे इन्द्र ! आपने कपटयुक्त शुष्कता (शोषण, अवृष्टि) देने वाले असुर को अपनी मायाओं (कपटों या उसका प्रतिकार करने वाली प्रज्ञाओं) से नष्ट कर दिया है । बुद्धिमान् अनुदाता लोग आप के इस इतिवृत्त को जानते हैं अतएव अपने उन प्रशंसकों के अन्नों की (भवांसि) वृद्धि करें ।

माया = कपट, अतिप्राकृत शक्तियाँ । मायिनम्—माया या छल करने वाले दैत्य को । शुष्णम्—इस नाम के असुर को, शोषण, अवर्षण को । वस्तुतः इन्द्र की वृष्टिकारक शक्ति का यहाँ वर्णन है । भारतीय कृषि में प्रायः सूखा पड़ता था, वृष्टि का अभाव हुआ करता था—तब इन्द्र की प्रार्थना की जाती थी । वर्षा के द्वारा इन्द्र कृषकों को कृतकृत्य करते थे । सूखा को दैत्य के रूप में (प्रायः वृष के रूप में) देखा गया है । इसका संहार इन्द्र से ही संभव था । वर्षा के लिए इन्द्रपूजा की प्रथा पौराणिक और परवर्ती काल में भी पायी जाती है ।

अव+अतिरः— $\sqrt{\text{तृ} + \text{उल्}} (सिप्)$  । ‘अत इच्छातोः’ से इकार, णप् (व्यस्यय) मेभिराः—बुद्धिमान् लोग ।  $\sqrt{\text{मेष्ठ} + \text{हरन्}}$  । भवांसि—अन्नानि, कीर्तियाँ, स्तुतियाँ ( $\sqrt{\text{शु}}$ )—पारस्वारय मत । उत्तिर—बढ़ जायें । बढ़ायें (सायण) ।

अर्थ—हे इन्द्र ! अपनी अलौकिक शक्तियों से आपने (कृषकों के साथ) छल करने वाले अवर्षण को दूर भगा दिया है । मेधावी स्तोता आपके इस कर्म को जानते हैं, आप उनकी स्तुतियों से भी आगे बढ़ जायें (स्तुति में कहे गये गुणों से भी अधिक गुण वाले हो जायें) ।

स्वरविचार—(१) मायाभिः— $\sqrt{\text{माङ्} + \text{य} + \text{टाप्}}$  । य प्रत्यय का स्वर शेष रहा । टाप् (अनुदात्त) के साथ एकादेश सन्धि होने पर भी उदात्त ही रहा । (२) इन्द्र—आमन्त्रित निघात । (३) मायिनम्—माया+इनि । प्रत्ययस्वर । (४) त्वम्—सर्वनाम उदात्त । (५) शुष्णम्— $\sqrt{\text{शुष्} (णिच्) + \text{न}}$  (निद्वत्, कित्) । निव् के कारण आद्युदात्त । (६) अव—उपसर्गस्वर । (७) अतिरः—तिङ्निघात ।

( ८-१० ) विदुः ते तस्य—पूर्व मन्त्र की तरह । ( ११ ) मेधिराः— $\sqrt{\text{मेधू+हरन्}}$  । निद्र, आद्युदात्त । ( १२ ) तेषाम्—तत्+सुट् आम् ( साम् ) । प्राति० स्वर । ( १३ ) अवांसि—‘नविषयस्यानिसन्तस्य’ से आद्युदात्त । ( १४ ) उत्—उप० स्वर । ( १५ ) तिर—तिङ्निघात  $\sqrt{\text{तृ+कोट् ( सिप् > हि >० )}}$  ।

मन्त्र—न

स्तुतिकर्ता ऋषिजों ने ( स्तोमाः ) अपने बल से शासन करने वाले उन इन्द्र की स्तुति सब तरह से की है ( अभि अनूपत ) जिनके धनदान सहस्र की संख्या में हैं, प्रायुत उससे भी अधिक हैं ।

‘स्तोम’ का अर्थ सायण ने स्तुतिकर्ता दिया है । संभवतः ‘अनूपत’ क्रिया की संगति बैठाने के लिए ऐसा किया गया है । किन्तु यह अनपेक्षित है—स्तोमाः अनुषत=स्तुतियों ने स्तवन किया, समृद्ध किया । ऋ० ( १।१।१ तथा १।७।१ में अनुषत के साथ । ऐसा हो कर्ता जुड़ा है—वाणीरनूपत ।

इन्द्र के धन-दान की प्रशंसा की जा रही है । इनकी रातियाँ ( दान-क्रियाएँ ) हजार ही नहीं, उससे भी अधिक हैं । भूयसीः—अधिकतराः । बहु+ईयसुन्+ङीप् ।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रम्— $\sqrt{\text{इदि परमैश्वर्ये+रन्}}$  ( निपातन ) ‘क्लिप्त्यादिर्निस्त्वम्’ ( ६।१।१९७ ) से आद्युदात्त । ( २ ) ईशानम्— $\sqrt{\text{ईश्+शानष्}}$  । ईश धातु अनदात्तेव है अर्थात् इसमें अ को अनुदात्त पढ़ा गया है । ‘तास्यनुदात्तेव०’ ( ६।१।१८९ ) से अनुदात्तेव के परचाव लसार्वाधातुक को अनुदात्त हो गया है । फलतः धातु का स्वर ही शेष रहा । ( ३ ) ओजसा— $\sqrt{\text{उज्ज्+असुन्}}$  । निद्र, आद्युदात्त । अथवा ‘नविषयस्यानिसन्तस्य’ ( कि० २६ ) से आद्युदात्त । ( ४ ) अभिः—‘उपसर्गारचामिवर्जम्’ । अभि अन्तोदात्त है, अन्य उपसर्ग आद्युदात्त । ( ५ ) स्तोमाः— $\sqrt{\text{स्तु+मन्}}$ —निद्र के कारण आद्युदात्त । ( ६ ) अनूपत—तिङ्निघात ।

( ७ ) सहस्रम्—‘कर्वमादीनां च’ ( कि० ५९ ) मध्योदात्त । ( ८ ) यस्य—यन् का प्राति० स्वर । ( ९ ) रातयः— $\sqrt{\text{रा+क्लिन्}}$  । ‘मन्त्रे ब्रूषेपचमनविदभूवीरा उदात्तः’ से क्लिन् को उदात्त । ( १० ) उत्—प्राति० स्वर । इसका स्वर ध्यातव्य है, निपात होने पर भी अन्तोदात्त है । ( ११ ) वा—‘वादिरनुदात्तः’ । ( १२ ) सन्ति— $\sqrt{\text{अस+सि}}$  । प्रत्यय का आद्युदात्त । ‘अन्ति’ का अ उदात्त । ‘तिङ्कृतिक्’ ( ८।१।२८ ) से निघात नहीं हुआ क्योंकि ‘यद्वृत्ताक्षित्यम्’ ( ८।१।६९ ) से यत् सर्वनाम के साथ संबद्ध होने से निघात नहीं होता । ( १३ ) भूयसीः—बहु+ईयसुन्+ङीप् ।

गिर्वणः—आमन्त्रित निघात । (११) विदुः— $\sqrt{\text{विद्} + \text{लट् (क्षि) > उस्}}$ —  
प्रत्ययस्वर । पादादि में होने से निघाताभाव (१३) ते—‘तेमयावेक-  
वचनस्य’ से अनुदात्त । (१४) तस्य—तत् + क्स् (स्य—अनुदात्त) ।  
प्राति० स्वर । (१५) कारवः— $\sqrt{\text{कृ} + \text{उण्} = \text{कारु}}$ —प्रत्ययस्वर ( उ  
उदात्त ) । उसका स्थानीय अ उदात्त ( कारवः में ) ।

मन्त्र—७

हे इन्द्र ! आपने कपटयुक्त शुष्कता ( शोषण, अवृष्टि ) देने वाले असुर  
को अपनी मायाओं ( कपटों या उसका प्रतिकार करने वाली प्रज्ञाओं ) से  
नष्ट कर दिया है । बुद्धिमान् अनुष्ठाता लोग आप के इस इतिवृत्त को जानते  
हैं अतएव अपने उन प्रशंसकों के अन्नों की ( अवांसि ) वृद्धि करें ।

माया = कपट, अतिप्राकृत शक्तियाँ । मायिनम्—माया या छल करने  
वाले दैत्य को । शुष्णम्—इस नाम के असुर को, शोषण, अवर्षण को ।  
वस्तुतः इन्द्र की वृष्टिकारक शक्ति का यहाँ वर्णन है । भारतीय कृषि में प्रायः  
सूखा पड़ता था, वृष्टि का अभाव हुआ करता था—तब इन्द्र की प्रार्थना की  
जाती थी । वर्षा के द्वारा इन्द्र कृषकों को कृतकृत्य करते थे । सूखा को दैत्य  
के रूप में ( प्रायः वृत्र के रूप में ) देखा गया है । इसका संहार इन्द्र से ही  
संभव था । वर्षा के लिए इन्द्रपूजा की प्रथा पौराणिक और परवर्ती काल में  
भी पायी जाती है ।

अव+अतिरः— $\sqrt{\text{तृ} + \text{लङ्} ( \text{सिप्} )}$  । ‘भूत इद्धातो’ से इकार, शप्  
( व्यस्य ) मेधिराः—बुद्धिमान् लोग ।  $\sqrt{\text{मेष्ट} + \text{हरन्}}$  । अवांसि—अज्ञानि;  
कीर्तियाँ, स्तुतियाँ (  $\sqrt{\text{शु}}$  )—पाश्चात्य मत । उत्तिर—बढ़ जायें । बढ़ायें  
( सायण ) ।

अर्थ—हे इन्द्र ! अपनी अलौकिक शक्तियों से आपने ( कृषकों के साथ )  
छल करने वाले अवर्षण को दूर भगा दिया है । मेधावी स्तोता आपके इस  
कर्म को जानते हैं; आप उनकी स्तुतियों से भी आगे बढ़ जावें ( स्तुति में कहे  
गये गुणों से भी अधिक गुण वाले हो जायें ) ।

स्वरविचार—( १ ) मायाभिः— $\sqrt{\text{माङ्} + \text{य} + \text{टाप्}}$  । य प्रत्यय का  
स्वर शेष रहा । टाप् ( अनुदात्त ) के साथ एकादेश सन्धि होने पर भी उदात्त  
ही रहा । ( २ ) इन्द्र—आमन्त्रित निघात । ( ३ ) मायिनम्—माया+  
इनि । प्रत्ययस्वर । ( ४ ) त्वम्—सर्वनाम उदात्त । ( ५ ) शुष्णम्—  
 $\sqrt{\text{शुप्} ( \text{णिच्} ) + \text{न} ( \text{निदवत्, कित्} )}$  । निच् के कारण आद्युदात्त । ( ६ )  
अव—उपसर्गस्वर । ( ७ ) अतिरः—तिङ्निघात ।

( ५-१० ) विदुः ते तस्य—पूर्व मन्त्र की तरह । ( ११ ) मेधिराः—  
√मेधृ+हरन् । निवृ, आद्युदात्त । ( १२ ) तेषाम्—तव+सुट् आम्  
( साम् ) । प्राति० स्वर । ( १३ ) अवांसि—‘नविवषयस्यानिसन्तस्य’ से  
आद्युदात्त । ( १४ ) उत्—उप० स्वर । ( १५ ) तिर—तिङ्निघात √तृ+  
लोट् ( सिप् > हि >० ) ।

मन्त्र—५

स्तुतिकर्ता ऋषिजों ने ( स्तोमाः ) अपने बल से शासन करने वाले उन  
इन्द्र की स्तुति सब तरह से की है ( अभि अनूपत ) जिनके धनदान सहस्र  
की संख्या में हैं, प्रत्युत उससे भी अधिक हैं ।

‘स्तोम’ का अर्थ सायण ने स्तुतिकर्ता दिया है । संभवतः ‘अनूपत’ क्रिया  
की संगति बैठाने के लिए ऐसा किया गया है । किन्तु यह अनपेक्षित है—  
स्तोमाः अनुषत=स्तुतिर्यो ने स्तवन किया, समृद्ध किया । ऋ० ( १।६।६ तथा  
१।७।१ में अनुषत के साथ । ऐसा ही कर्ता जुड़ा है—वाणीरनूपत ।

इन्द्र के धन-दान की प्रशंसा की जा रही है । इनकी रातियां ( दान-  
क्रियाएँ ) हजार ही नहीं, उससे भी अधिक हैं । भूयसीः—अधिकतराः ।  
बहु+ईयसुन्+ङीप् ।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रम्—√इवि परमैश्वर्ये+नृन् ( निपातन )  
‘जिनस्यादिर्नित्यम्’ ( ६।१।१९७ ) से आद्युदात्त । ( २ ) ईशानम्—√ईश्+  
ज्ञानच् । ईश धातु अनदात्तेत् है अर्थात् इसमें अ को अनुदात्त पड़ा गया है ।  
‘तास्यनुदात्तेत्०’ ( ६।१।१८६ ) से अनुदात्तेत् के पश्चात् लसार्वधातुक को  
अनुदात्त हो गया है । फलतः धातु का स्वर ही शेष रहा । ( ३ ) ओजसा—  
√उजङ्+असुन् । निवृ, आद्युदात्त । अथवा ‘नविवषयस्यानिसन्तस्य’ ( फि०  
२६ ) से आद्युदात्त । ( ४ ) अभिः—‘उपसर्गारचामिवर्जम्’ । अभि अन्तो-  
दात्त है, अन्य उपसर्ग आद्युदात्त । ( ५ ) स्तोमाः—√स्तु+मन्—निवृ  
के कारण आद्युदात्त । ( ६ ) अनूपत—तिङ्निघात ।

( ७ ) सहस्रम्—‘कदमादीनां च’ ( फि० ५९ ) मध्योदात्त । ( ८ )  
यस्य—यन् का प्राति० स्वर । ( ९ ) रातयः—√रा+क्तिन् । ‘मन्त्रे  
वृषेपचमनविदभूवीरा उदात्तः’ से क्तिन् को उदात्त । ( १० ) उत्—प्राति०  
स्वर । इसका स्वर ध्यातव्य है, निपात होने पर भी अन्तोदात्त है । ( ११ )  
वा—‘चादिरनुदात्तः’ । ( १२ ) सन्ति—√अस+सि । प्रत्यय का  
आद्युदात्त । ‘अन्ति’ का अ उदात्त । ‘तिङ्ङितिङ्’ ( ८।१।२८ ) से निघात नहीं  
हुआ क्योंकि ‘यद्वृत्ताक्षित्यम्’ ( ८।१।६६ ) से यत् सर्वनाम के साथ संबद्ध  
होने से निघात नहीं होता । ( १३ ) भूयसीः—बहु+ईयसुन्+ङीप् ।



बहोर्लोपो भू च बहोः' ( ६।४।१५८ ) से भू आदेश और ई लोप । भू यस्+  
 लीप् । नित् के कारण आद्युदात्त, लीप् तो पित् होने से अनुदात्त ही है ।  
 भूयसी+जस् । वैदिक न्यस्यय से यणादेश न होकर पूर्वरूप एकादेश ।  
 भूयसीः ।

‘एकविंश वर्ग समाप्त ।

## सूक्त—१२

इस सूक्त से चतुर्थ अनुवाक प्रारम्भ होता है जिसमें कुल छह सूक्त हैं ।  
 यहां से अनुष्टुप् छन्द छोड़कर पुनः गायत्री-छन्द ही आरम्भ होता है ।  
 इसके ऋषि कण्व के पुत्र मेधातिथि हैं तथा अग्नि-देवता का स्पष्ट वर्णन है ।  
 प्रातरनुवाक में आग्नेय क्रतु में पूरे सूक्त का पाठ होता है । पुनः पृष्ठथ पढ़ह  
 के दूसरे दिन में यही सूक्त आज्यशस्त्र का अंग बन जाता है । दर्शपूर्णमासों में  
 सामिधेनी ऋचाओं में प्रथम मन्त्र भी विनियुक्त होता है ।

इसमें अग्नि के विभिन्न कर्मों में उनके दूत-कर्म का विशेष रूप से निर्देश  
 पाया जाता है ।

## मन्त्र—१

तैत्तिरीय संहिता ( २।५।८।५ ) के एक वाक्य का उद्धरण देकर सायण  
 समझा रहे हैं कि देवताओं के दूत अग्नि हैं, असुरों के उशनस् ( काश्य )  
 अर्थात् शुक्राचार्य । अग्नि के उक्त दूतकर्म का ही निर्देश यहां किया जा रहा  
 है । अग्नि का मैं वरण कर रहा हूँ । अन्य शब्द अग्नि के विशेषण हैं—दूतम्  
 ( दूतस्वरूप ), होतारम् ( होतृ-रूप ), विश्ववेदसम् ( सभी धनों के अधि-  
 पति ) तथा इस यज्ञ के श्रेष्ठ निष्पादक या सद्बुद्धिवाले ( सुक्रतुम् ) ।

विश्ववेदस्—विश्वानि वेदांसि यस्य । वेदस्=धन, सम्पत्ति । सुक्रतु—  
 अच्छी तरह काम करनेवाला, अच्छी मेधा वाले । क्रतु—शारीरिक या मान-  
 सिक शक्ति, दक्ष । यहाँ सुक्रतु का ‘सुनिष्पादक’ अर्थ ही किया जायगा । हमारे  
 इस यज्ञ में जो पूर्णतः दक्ष ( क्रतु ) हैं ।

स्वरविचार—( १ ) अग्निम्—√अग् ( अङ्ग )+नि । प्रत्ययस्वर  
 से अन्तोदात्त । ( २ ) दूतम्—प्राति० स्वर । ( ३ ) वृणीमहे—तिङ्निघात ।  
 ( ४ ) होतारम्—√होत्र+वृत् । संप्रसारण—होतृ शब्द नित् के कारण  
 आद्युदात्त । ( ५ ) विश्ववेदसम्—बहुव्रीहि समास है अतः ‘बहुव्रीहौ विश्वं  
 संज्ञायाम्’ ( ६।२।१०६ ) से विश्व पूर्वपद का अन्तोदात्त । ( ६ ) अस्य—  
 ह्रस्वम् ( अ )+इस् ( स्य ) । ‘ऊर्दिदंपदाद्य०’ ( ६।१।१७१ ) से ह्रस्व के  
 बाद की विभक्ति को उदात्त । ( ७ ) यज्ञस्य—यज्ञ में प्राति० स्वर से

अन्तोदात्त । ( ८ ) सुऽऋतुम्—सु+√कृ+कतु । 'क्रत्वादयश्च' ( १।२।११८ ) से उत्तरपदस्थ कृत को आद्युदात्त ।

मन्त्र—२

आह्वान करने में प्रयुक्त मन्त्रों से ( हवीमभिः ) अग्निदेव को अनुष्ठाता लोग सदा बुलाते रहते हैं । ये अग्नि प्रजाओं के पालक ( विशपति ), आहुति में दी गयी ( हव्य ) वस्तुओं का वहन करनेवाले—उन्हें देवताओं के पास ले जाने वाले और सभी लोगों के प्रिय ( प्रेमास्पद ) हैं ।

अग्निम् अग्निम्—द्विरुक्ति । वीप्सा में द्विरुक्ति । सायण का कहना है कि यह द्विरुक्ति, अग्नि के स्वरूपतः एक रूप होने पर भी प्रयोगों में भेद के कारण या आहवनीयादि स्थानभेद के कारण अथवा पावक आदि विशेषणों में भेद होने के कारण, उनके बहुविध रूप की कल्पना पर आश्रित है । अर्थ है—अग्नि के प्रत्येक रूप को ।

हवीमभिः—√ह्वेज्+मनिन् । छान्दस ईशागम । आह्वान के साधन मन्त्रों के द्वारा ( सायण ), आह्वानों के द्वारा । हवन्त—√ह्वेज्+लट् ( क्ष > अन्त । एवाभाव वैदिक व्यत्यय से । छान्दस संप्रसारण । विशपतिम्—विश्व=प्रजा, निवासी, जन । सभी निवासियों के अधिकारी । हव्यवाहम्—हव्य+√वह्+ग्वि = हव्यवाट् ( हव्य वहन करने वाला ) । पुरुप्रियम्—पुरु=अनेक [ ग्रीक—Polys ] । अनेकों के प्रिय, अधिक प्रिय ।

स्वरविचार—( १ ) अग्निम् अग्निम्—वीप्सा में द्विरुक्ति । आग्नेहित ( द्वितीय ) को 'अनुदात्तं च' से अनुदात्त । प्रथम को प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । यह एक पद है, ध्यान दें । ( २ ) हवीमभिः—√ह्वेज्+मनिन् । नित के कारण आद्युदात्त । ( ३ ) सदा—सर्व ( स आदेश ) +दा । व्यत्यय से आद्युदात्त । ( ४ ) हवन्त—तिङ्निघात । ( ५ ) विशपतिम्—विशं पतिम् । 'पत्यादैश्चर्ये' ( १।२।११८ ) से पूर्वपद प्रकृतिस्वर होना चाहिए परन्तु 'परादि-रछन्दसि बहुलम्' ( १।२।११९ ) से उत्तर पद को आद्युदात्त हुआ है । ( ६ ) हव्यवाहम्—हव्य + √वह् + ग्वि = हव्यवाट्, आ उदात्त । उत्तर पद का प्रकृतिस्वर—'गतिकारकोपपदाच्च कृत' ( १।२।१३९ ) । ( ७ ) पुरुप्रियम्—पुरुणां प्रियम् ( यष्टी तत्पुरुष ) । 'समासस्थ' ( १।१।२२३ ) अन्तोदात्त ।

मन्त्र—३

हे अग्निदेव ! आप उपपन्न होकर (अरणियों के मन्थन से प्रादुर्भूत होकर), आस्तरण के लिए कुशों को ( बहिः ) तोड़नेवाले यजमान पर अनुग्रह दिखाने के लिए देवताओं को यहाँ बुला लायें । हमारे लिये देवताओं को बुलानेवाले आप ही हैं, आप स्तुत्य हैं ।

अज्ञानः— $\sqrt{\text{अन्} + \text{कानच्}}$  ( छिः स्थाने ) = उत्पन्न । इसका सम्बन्ध 'वृक्तवर्हिषे' के साथ सीधा है—कुश तोड़े हुए यजमान के लिए उत्पन्न हुए हैं । सायण 'अज्ञानः' को स्वतंत्र पद रखकर 'वृक्तवर्हिषे' को 'आवह' के साथ मिला देते हैं । वृक्तवर्हिः—वृक्तं छिन्नं वर्हिः येन सः यजमानः ।

'ईद्व्यः' होता का विशेषण है । अर्थ है स्तुति के योग्य ।

अर्थ—हे अग्निदेव ! कुश तोड़े हुए यजमान पर कृपा दिखाने के लिए आप उत्पन्न हुए हैं, देवताओं को यहाँ बुलायें । आप हमारे स्तुत्य होता हैं ।

स्वरविचार—( १ ) अग्ने—आमन्त्रित आणुवात्, ( पादादि में है ) । ( २ ) देवान्—पूर्व सूक्त के ५ वें मंत्र में देखें ।  $\sqrt{\text{दिच्} + \text{अच्}}$  । अन्तोदात्त ( चित् ) । ( ३ ) इह—इवम् + ह । प्रत्ययस्वर ( ४ ) आ—उपसर्ग स्वर । ( ५ ) वह—तिङ्निघात । ( ६ ) अज्ञानः— $\sqrt{\text{अन्} + \text{कानच्}}$ —चित् का अन्तोदात्त । ( ७ ) वृक्तवर्हिषे—बहुव्रीहिसमास, पूर्वपदप्रकृति-स्वर अर्थात्  $\sqrt{\text{वृज्} + \text{क्त}}$  से बने 'वृक्त' के प्रत्ययस्वर का शेष रहना । ( ८ ) असि— $\sqrt{\text{अस} + \text{सिप्}}$  । 'तासस्त्वोर्लोपः' से स का लोप । धातुस्वर । ( ९ ) होता—प्रथम मंत्र की तरह । ( १० ) नः—'अनुदात्तं सर्वम्' तथा 'बहुवचनस्य वस्नसौ' से अनुदात्त । ( ११ ) ईद्व्यः— $\sqrt{\text{ईड्} + \text{पयत्}}$  । 'ईद्वन्द्ववृत्तंसदुदा पयतः' ( १।१।२१४ ) से आणुवात् ।

मन्त्र—४

हे अग्निदेव ! चूँकि आप दूत के काम में नियुक्त होते हैं, इसलिए यज्ञ की कामना करने वाले ( उशतः ) उन देवताओं को हमारे हवि को स्वीकार करने के लिए आगुत करें, प्रेरित करें । पुनः उन देवताओं के साथ वर्हि (= यज्ञ सायण ) में आकर बैठ जायें ।

ताँ उशतः—'दीर्घादिति समानपादे' से नू को ४ और 'आतोऽटि नित्यम्' से अनुनासिक । रु को यकार, लोप । उशतः— $\sqrt{\text{वश्} + \text{शत्}}$  ( कामग ) + शत् ( छट् ) । 'ग्रहिव्या०' से संप्रसारण । कामना करनेवालों को । अध्याहृत 'देवान्' का विशेषण । दूयम्—दूतस्य कर्म । 'दूतस्य भागकर्मणी' ( ४।४।-१२० ) से यत् । 'दूयं यासि' संस्कृत की शैली है—दूत का काम करते हैं । देवैः—देवताओं के साथ । 'सह' अन्तर्युत है । ससि— $\sqrt{\text{सद्} + \text{सिप्}}$  ( छट् ) = बैठते हैं । 'वर्हिषि' = कुशासन पर । देवताओं के साथ कुश पर आप बैठ जायें ( प्रार्थना ) ।

स्वरविचार—( १ ) तान्—प्राति० स्वर । ( २ ) उशतः— $\sqrt{\text{वश्} + \text{शत्} + \text{शत्}}$  । 'शतुरनुमो नयजादी' ( १।१।१७३ ) से विभक्ति को ही उदात्त ।

( ३ ) वि—उपसर्गस्वर । ( ४ ) बोधय—तिङ्निघात । ( ५ ) यत्—निपातस्वर ( ६ ) अग्ने—आमन्त्रित निघात । ( ७ ) यासि— $\sqrt{\text{या}} + \text{सिप्}$  । घातुस्वर । 'निपातैर्यद्यदि०' के कारण निघाताभाव । ( ८ ) दूत्यम्—दूत + यत् । 'तिस्वरितम्' से अ स्वरित—उच्चारण 'दूतियम्' । ( ९ ) देवैः—पूर्ववत् । ( १० ) आ—उप० स्वर । ( ११ ) सत्सि—तिङ्निघात । ( १२ ) बर्हिषि— $\sqrt{\text{बृह्}} + \text{सि}$  ( न का लोप ) । प्रत्ययस्वर से इकार उदात्त ( 'बर्हिस्' में ) ।

### मन्त्र—५

यहां अग्नि को दो नये विशेषणों से संबोधित किया गया है—घृताहवन ( घृत से बुलाये जाने वाले ) तथा दीदिवः ( दीप्यमान ) । हे अग्निदेव, आप हमारे उन शत्रुओं को ( रिपता ) जला दीजिये जो राक्षसों से युक्त हैं ।

घृताहवन—जिनको घृत देकर बुलाया जाता है, घृत से समृद्ध होनेवाले । घृत + आ +  $\sqrt{\text{हु}} + \text{रयुट्}$  ( अधिकरणे ) । घृतेन आहूयतेऽस्मिन् ।  $\sqrt{\text{हु}}$  को कर्म अविवक्षित है अतः अकर्मक क्रिया होने से घृत को करण मानना पड़ेगा, न कि कर्म । इसलिप् 'घृतेन' में 'वृतीया' च होरङ्गन्वसि' से नहीं, प्रत्युत 'कर्तृकरणयोऽवृतीया' से वृतीया विभक्ति है । 'कर्तृकरणे कृता बहुलम्' से समास हुआ है ।

दीदिवः—दिव् + क्वसु ( लिट् ) । 'तुजादीनां दीर्घोऽभ्यासस्य' से अभ्यास-दीर्घ । शेष प्रक्रिया सायणभाष्य में देखें । अर्थ है—दीप्यमान, चमकने वाले ( radiant ) 'प्रति' शब्द को सायण 'प्रतिकूल' का संचित रूप समझते हैं इसलिप् 'प्रतिकूलान्' अर्थ किया है । हमसे प्रतिकूल चलने वाले हिंसक शत्रुओं को भस्मीभूत कर ही दें । रिपतः— $\sqrt{\text{रिप्}} = \text{हिंसा करना}$  । रिप् + वातु = रिपत् । दह स्म = भस्म करें ।

रक्षस्विनः—रक्षस् = राक्षस । राक्षसों से युक्त, उनसे सहायता प्राप्त करने वाले शत्रुओं को । रक्षस् + विनि ।

स्वरविचार—( १ ) घृतेऽआहवन—'आमन्त्रितस्य च' ( ६।१।१९८ ) से आधुदात्त । ( २ ) दीदिऽवः—आमन्त्रित निघात ( ८।१।१९ ) यहां प्रश्न होता है कि यह शब्द उस आमन्त्रित शब्द के बाद आया है जो पादादि में है, अतः 'आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्' ( ८।१।७२ ) सूत्र से पूर्वशब्द को अविद्यमानवत् मानकर 'दीदिवः' को पादादि के कारण आधुदात्त क्यों नहीं करेंगे ? प्रश्नकर्ता आगे कहते हैं कि 'नामन्त्रिते समानाधिकरणे सामान्य-वचनम्' ( ८।१।७३ ) से अविद्यमानवद्भाव का निषेध नहीं हो सकता क्योंकि



अविद्यमानवद्भाव का निषेध वहीं होता है जहां समानाधिकरण आमन्त्रित पद पर में हो और सामान्य (विशेष्यवाचक) शब्द पूर्व में हो। प्रस्तुत स्थल में दोनों शब्द 'अग्नि' के विशेषण हैं विशेष्य इनमें कोई नहीं। तब अविद्यमानवत् मानकर उक्त प्रक्रिया क्यों नहीं हो? इसी कारण तो 'इडे रन्तेऽदिते सरस्वति' ( तै० सं० ७।१।६।८ ) में पृथक्-पृथक् आद्युदात्त हुआ है? उत्तर में कहेंगे कि 'दीदिवः' वास्तव में घृताहवन का चोतन करने के लिए आया है, अग्नि का विशेषण नहीं है। 'घृताहवन' विशेष्य के रूप में विवक्षित है। यह विशेषण युक्त (विशिष्ट) होकर ही 'अग्नि' का विशेषण बनता है। दूसरे शब्दों में, 'घृताहवन' 'दीदिवः' के प्रति विशेष्य (सामान्य) है, 'अग्नि' के प्रति विशेषण (विशेष)। अतः अविद्यमानवत्त्व का निषेध यहां अवश्य होगा और निघात की सिद्धि होगी। यही नहीं, परस्पर विशेष्य विशेषण भाव के कारण सामर्थ्य होने पर 'सुषामन्त्रिते पराङ्गवत्स्वरे' ( २।१।२ ) से 'दीदिवः' का अङ्गवत् घृताहवन शब्द बन जायगा और 'शेष-निघात' से भी स्वर की सिद्धि हो सकती है। दोनों एकपद-वत् हो गये। इसलिए आमन्त्रित आद्युदात्त के भंलावे तो सब का निघात हो जायगा। 'इडे रन्ते' में परस्पर अन्वय नहीं था।

( ३ ) प्रति—निपातस्वर । ( ४ ) स्म—चादयोऽनुदात्ताः । ( ६ ) रिपतः— $\sqrt{\text{रिप्} + \text{राप्} + \text{रावृ}}$ । पिछले दोनों अनुदात्त हैं, पित् और लसार्व-धातुक के कारण। अतः घातुस्वर शेष रहा। ( ७ ) दह—तिङ्निघात। ( ८ ) अग्नेः—आमन्त्रित आद्युदात्त। ( ९ ) त्वम्—सर्वनाम, प्राति० स्वर। ( १० ) रक्षस्विनः—रक्षस् + विनि। प्रत्ययस्वर।

मन्त्र—६

अग्नि से अग्नि की संदीप्त करते हैं—आहवनीय अग्नि में दूसरी अग्नि देकर उसे संदीप्त करते हैं अथवा निर्मग्न्य नामक (=मंथन से उत्पन्न) अग्नि के द्वारा उसे सम्यक् प्रकार से दीप्त करते हैं। अब इन पर मानवीय गुणों का आरोपण हो रहा है—ये कवि अर्थात् मेधावी, यजमान के गृह के पालक, नित्य तरुण (युवा), हव्य पदार्थ का वहन करने वाले तथा जुहू (हवन करने के लिए लकड़ी का पात्र—कललुल की तरह) रूपी मुख से युक्त हैं।

युवा—अब जब अग्नि को संदीप्त करते हैं तब-तब उनका नवजन्म होता है इसलिए उन्हें युवा अर्थात् नित्य तरुण कहा जाता है। जुह्वास्यः—जुहू + आस्यः—जुहू उस पात्र का नाम है जिससे अग्निकुंड में घी आदि डालते हैं। आस्यम्—मुख। आस्यन्दते एनञ्जम् (यास्क)। जुहू से चूँकि अग्नि पदार्थों का ग्रहण करते हैं इसलिए उसे इनका मुख कहा गया है।

स्वरविचार—( १ ) अग्निना— $\sqrt{\text{अङ्} + \text{नि}}$  । प्रत्ययस्वर । ( २ ) अग्निः—पूर्वपद । ( ३ ) सम्—उपसर्गस्वर । ( ४ ) इध्यते—तिङ्निघात ।  $\sqrt{\text{इन्ध्} + \text{यक्} + \text{लट्}}$  ( त ) । ( ५ ) कविः— $\sqrt{\text{कु} + \text{इ}}$  । प्रत्ययस्वर । ( ६ ) गृहऽपतिः—‘पत्यावैश्वर्ये’ ( ६।२।१८ ) से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् गृह को प्राति०स्वर से अन्तोदात्त । ( ७ ) युवा— $\sqrt{\text{यु} + \text{कनिन्}}$  । उवङ् आदेश । निच्-आद्युदात्त । ( ८ ) हव्यऽवाट्— $\sqrt{\text{हव्य} + \text{वह्} + \text{पिब}}$ —‘हो वा’ से व, ‘क्षलां जशोऽन्ते’ से ड् अथवा ‘वावसाने’ से ट् । ‘गतिकारकोप-पदाकृत’ से कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । ( ९ ) जुहूऽआस्यः—जुहूः आस्यं यस्य ( बहु० ) पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । हु को उदात्त छोड़कर सबों का निघात । संहिता में यण् होकर ‘जुह्वास्याः’ बना, अथ ‘उदात्तस्वरितयोर्यणः स्वरितोऽनुदात्तस्य’ ( ८।२।१४ ) से आकार को स्वरित कर दिया गया—जुह्वास्याः ।

मन्त्र—७

यहाँ स्तोताओं से यज्ञ में आकर अग्निदेव की स्तुति करने को कहा जा रहा है ( अग्निमुपस्तुहि ) । इस प्रसंग में अग्नि के विशेषण ‘कवि’ (मेधावी), ‘सत्यधर्मा’ ( सत्यभाषणरूपी धर्म से युक्त ), ‘देव’ ( शीतमान ) तथा ‘अमीवचातन’ ( हिंसक शत्रुओं या रोगों के घातक ) आये हैं ।

प्रतीत होता है कि विशेषणों के युग्म यहाँ विशेषार्थक हैं—सत्यधर्माणं कविम्, अमीवचातनं देवम् = प्रथम दोनों परस्पर संबद्ध हैं, प्रथम द्वितीय की व्याख्या करता है । यही बात दूसरे जोड़े में है । अग्नि वैसे ऋषि हैं जो प्राकृतिक नियमरूपी धर्म में सत्य का ही आश्रय लेते हैं । पुनः वे ऐसे देव हैं जो रोगों ( शत्रुओं ) का संहार करते हैं ।

सत्यधर्माणम्—सत्यं धर्मो यस्य स ( बहुव्रीहि )—‘धर्मादनिच् केवलात्’ से समासान्त अनिच् प्रत्यय लगाया गया है । अमीवचातनम्— $\sqrt{\text{अम रोगे}}$  से वन् प्रत्यय और ईट् आगम के साथ ‘अमीव’ का निपातन होता है इसका अर्थ है—रोग ( सायण, मैकडोनल्ड ) स्वास्थ्यहीनता, दुःख ( मिफिथ ) । इन्हीं अर्थों में सभी लेते हैं । चातन— $\sqrt{\text{चत्}}$  ( हिंसा ) + क्यु । चातयतीति चातनः । दुःखों को दूर करने वाले, नैऋत्य देने वाले अग्नि को... ।

स्वरविचार—( १ ) कविम् । ( २ ) अग्निम्—पूर्वमन्त्र की तरह । ( ३ ) उप—उप०स्वर । ( ४ ) स्तुहि—तिङ्निघात । ( ५ ) सत्यऽधर्माणम्—बहुव्रीहि समास में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् सत्य का प्रातिपादिक अन्तोदात्त स्वर का दोष रहना । ( ६ ) अध्वरे—‘न विष्यते ध्वरोऽस्य’ । बहुव्रीहि समास में ‘नञ्सुभ्याम्’ ( ५।२।१७२ ) से अन्तोदात्त । ( ७ )

देवम्— $\sqrt{\text{विष्} + \text{अच्}}$  । चित् अन्तोदात्त । ( ८ ) अमीवऽचातनम्—अमीवानां चातनः । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । उत्तरपद में 'चातन' ( चत् + श्यु ) लिप्त स्वर से आद्युदात्त है । ( वस्तुतः—'अन' प्रत्यय के पूर्व आ को उदात्त हुआ ) । वही शेष रहा ।

मन्त्र—८

हे अग्निदेव, जो हविष्पति ( यज्ञमान ) आपकी-देवताओं के दूत की-सपर्या ( परिचर्या, सेवा, अर्चना ) करता है, उस यज्ञमान के रचक ( प्राविता ) आप अवश्य रहें ।

हविष्पतिः— $\sqrt{\text{हु} + \text{इक्षि}} = \text{हविस्}$  । हुयते इति हविः । उसका अधिकारी = यज्ञमान । 'नित्यं समासेऽनुत्तरपदस्यस्य' से पत्व । सपर्यति—सपर (= पूजा ) शब्द से कण्ठवादिगण में लगानेवाला यक् प्रत्यय लगाने से सपर्यं धातु आया । 'अतो लोपः' से सपर के अन्याकार का लोप हुआ था । शप् + तिप् लगाकर सपर्यति = अर्चयति । प्राविता = प्रकृष्टः अविता ( रक्षकः ) ।  $\sqrt{\text{अव्} + \text{तृच्}}$  । इट् का आगम । 'स्म' का संबन्ध 'भव' के साथ बलाघात ( emphasis ) के लिए है । आप अवश्य हों ।

स्वरविचार—( १ ) यः—यत् का प्राति०-स्वर । ( २ ) त्वाम्—प्राति० स्वर, उदात्त । ( ३ ) अग्ने—आमन्त्रित निघात । ( ४ ) हविःऽपतिः—'पत्यावैष्ये' ( ६।२।१८ ) से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर अर्थात् 'हविस्' में प्रत्ययस्वर से हु उदात्त । ( ५ ) दूतम्—प्राति० स्वर । ( ६ ) देव—आमन्त्रित निघात । ( ७ ) सपर्यति—सपर + यक् + शप् + तिप् = सपर्यं + अ ति । यक् का प्रत्ययस्वर शेष रहेगा क्योंकि पीछे विहित ( सति शिष्ट ) होने पर भी दोनों शप् तिप् ( पित् के कारण ) अनुदात्त हैं । सपर्यं ( अन्तोदात्त ) के साथ शप् ( अ ) की संधि होने पर 'पंकादेश उदात्तेनोदात्तः' से उदात्त ही रहेगा । तिङ्निघात ( ८।१।२८ ) से इसलिये नहीं हुआ कि यत् का प्रयोग में हुआ है ( यद्वृत्ताक्षित्यम् ८।१।६६ ) । ( ८ ) तस्य—तत् का प्राति० स्वर । ( ९ ) स्म—'चादयोऽनुदात्ताः' । ( १० ) प्रऽअ-विता— $\sqrt{\text{अव्} + \text{तृच्}}$  । चित्, अन्तोदात्त । प्र के साथ समास होने पर 'गतिकारकोपपदाकृत' से कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । ( ११ ) भव—'तिङ्ङ-तिङ्' ( ८।१।२८ ) से निघात ।

मन्त्र—९

यज्ञमान की 'हविष्पति' उपाधि अब 'हविष्मान्' ( हवि से युक्त ) के रूप में आयी है । जो यज्ञमान देवताओं के भोजन के लिए ( द्योतये, यज्ञ के

लिप् ) अग्नि के निकट आकर उनकी परिचर्या करता है, वे पावक ( पवित्रकर्ता अग्निदेव ! ) उस यज्ञमान को आप सुखी बनावें ( मृळ्य ) ।

यह मंत्र गार्हपत्य और आहवनीय दोनों अग्नियों के परस्पर संसर्ग कराने के समय याज्ञा के रूप में पाठ्य है ( आश्व० श्रौ० ३।१।३ ) ।

देववीतये—देवताओं के भोजन के लिए = यज्ञ के संपादन के लिए जहाँ देवताओं का हविर्भोज होता है । आ विवासति—आ + √वा + सन् । √वा= जाना । आगमयितुमिच्छति—अन्तर्भावित णिच् । आह्वान की इच्छा का उद्देश्य परिचर्या रहने के कारण निघण्टु में यह उसी अर्थ में है । सन् होने पर 'अनिश्वादिनिश्चयम्' से आद्युदात्त हुआ जिससे 'वि' को उदात्त । 'या' के प्रयोग के कारण निघात नहीं हो सका । 'तिङ् शि चोदात्तवति' ( ८।१।७१ ) से उदात्तयुक्त तिङन्त शब्द पर रहने से 'आङ्' को निघात हो गया है । 'आ' के साथ 'विवासति' का समास ( सह सुपा ) होने पर 'परादिश्छन्दसि बहुलम्' से उत्तरपद का आद्युदात्त = वही फल । ( १ ) तस्मै—तत् का प्रातिपदिकस्वर । 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि संप्रदानम् ( वा० )' से संप्रदान होकर चतुर्थी । ( ७ ) पावक—आमन्त्रित निघात । ( १ ) मृळ्य—तिङ् निघात ।

मन्त्र—१०

यहाँ अग्नि को 'पावक' और 'दीदिवः' दोनों संशोधनों से विशिष्ट किया गया है । उनसे प्रार्थना की जा रही है कि वे देवताओं को हमारे लिए इस स्थान पर ले आवें । तृतीय पाद में सायण के अनुसार देवताओं के पास ( उप ) हमारे यज्ञ तथा हवि को भी पहुँचाने की बात कही जा रही है ( प्रापयेति शेषः ) । किन्तु अध्याहार करने की अपेक्षा उन्हीं शब्दों से अर्थ निकालना अच्छा है । वास्तव में देवताओं को यहाँ अर्थात् यज्ञ में ( यज्ञम् ) और हवि के समीप लाने की प्रार्थना की जा रही है, यज्ञ और हवि दोनों को देवताओं के निकट ले जाना असंगत है । पद-संघटना ऐसी है कि हवि और यज्ञ को पृथक् नहीं कर सकते—जो क्रियापद लगेगा, दोनों के लिए । दोनों सहकारी हैं । हवि देवताओं के पास ले जा सकते हैं, यज्ञ नहीं—अन्ततः अन्वय यही होगा—देवान् इह, नः यज्ञं हविञ्च उप आ वह । देवताओं को यहाँ हमारे यज्ञ और हवि के पास ले आवें । पावक = शोधक, दीदिवः = देदीप्यमान । ( दिव् + क्त्वा ) ।

स्वरविचार—( १ ) सः—प्राति० स्वः से उदात्त । ( २ ) नः—'बहुवचनस्य वसनसौ' से अनुदात्त अस्मदादेश । ( ३ ) पावक—आमन्त्रित निघात । ( ४ ) दीदिऽवः—वही । अवग्रह की विचित्रता पर ध्यान दें ।



( ५ ) अग्ने—आमन्त्रित आद्युदात्त । ( ६ ) देयान्—अच् प्रत्ययान्त, अन्तोदात्त । ( ७ ) इह—इदम् + ह । प्रत्यय स्वर । 'इदम् इह' से इह सर्वविशेष । ( ८ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ९ ) वह—तिङ् निघात । ( १० ) उप—निपातस्वर से आद्युदात्त । ( ११ ) यज्ञम्—√यज् + नङ् । प्रत्यय-स्वर । ( १२ ) हविः—√हु + हसि । प्रत्ययस्वर । ( १३ ) च—चादयोऽनुदात्ताः । ( १४ ) नः—पूर्ववत् ।

मन्त्र—११

हे अग्निदेव ! आपकी स्तुति हम इस सूक्त से कर रहे हैं जो गायत्री छन्द में निबद्ध है, यह अत्यन्त नवीन है क्योंकि पहले किसी ने इसका संपादन नहीं किया था । तो स्तुति किये जाने पर ( स्तवानः-स्तूयमानः ) आप हमें धन ( रयि ) और वीर संतानों से युक्त अन्न भी दें ( आ भर-हर ) ।

स्तवानः—√स्तु + शप् + शानच् । शानच् आत्मनेपद धातुओं से ही होता है । अतः√स्तु का फल कर्ता को अभिप्रेत होने से आत्मनेपद किया गया है । अर्थ कर्मवाच्य का है 'स्तुति होने पर' । गायत्रेण-गायत्र्याः सम्बन्धि गायत्रम् ( अण् ) । '√गै + शतृ = गायत् । गायत् + √त्रैङ् ( पालने ) + क=गायत्र'—रामाश्रमी ( पृ० १४५, २५६ ) । गायत्र=गानमंत्र, गोपस्तुतिर्यौ । नवीयसा—नव + ईयसुन् । रयि=धन ।

वीरवतीम् इषम्—इष् ( स्त्री० )=अन्न । वीर=वीरपुत्र । ऐसा अन्न जो वीरपुत्र प्रदान करे, अथवा सायण की तरह-वीरपुत्रों से युक्त अन्न ।

स्वरविचार—( १ ) सः—( २ ) नः—पूर्ववत् । ( ३ ) स्तवानः—√स्तु + शप् + शानच् । शप् पित् अनुदात्त है, शानच् लसार्वधातुक अनुदात्त है । अतः धातुस्वर शेष रहा । ( ४ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ५ ) भर—तिङ् निघात । ( ६ ) गायत्रेण—गायत्री + अण् । प्रत्ययस्वर ( सायणविधि ) । गायन्तं प्रायते—गायत् + √त्रै + क । कृदुत्तर पद का प्रकृतिस्वर = न्न ( अ ) उदात्त । ( ७ ) नवीयसा—नव + ईयसुन् । निव आद्युदात्त । ( ८ ) रयिम्—प्राति० स्वर । ( ९ ) वीरऽवतोम्—वीर + मतृप् + ङप् । पिछले दोनों अनुदात्त हैं अतः वीर का प्राति० स्वर अ उदात्त शेष रहा । ( १० ) इषम्—इष् ( प्राति० उदात्त ) + अम् । अम् सुप् होने के कारण अनुदात्त है ।

मन्त्र—१२

हे अग्निदेव, अपनी शुक्ल ज्योति से तथा समस्त ( विश्वाभिः ) देवद्वतियां ( देवताओं को बुलाने के साधन स्तोत्रों ) के द्वारा आप हमारे प्रस्तुत स्तोम का आनन्द लें ।

शुक्लेण—शुक्लेन । लृ का रकारीकरण । शोचिषा = कान्ति के द्वारा, उद्योति से दीप्ति से । देवहूतिभिः—देवानां हृतय आसु स्तुतिषु इति देवहूतयः । देवा-वाहन की स्तुतिर्यौ । हूति = आह्वान ।  $\sqrt{\text{ह्वेन्}} + \text{क्तिन्}$  । स्तोम = स्तोत्र । जुपस्व =  $\sqrt{\text{जुप}}$  ( प्रीति, सेवन ) । सेवा करें, प्रेम करें, आनन्द लें ।

स्वरविचार—( १ ) अग्ने—आमन्त्रित आद्युदात्त । ( २ ) शुक्लेण—प्राति० स्वर से अन्तोदात्त । ( ३ ) शोचिषा—प्राति० स्वर । ( ४ ) विश्वाभिः— $\sqrt{\text{विश्}} + \text{क्न}$  = विश्व आद्युदात्त ( नित् ) । ( ५ ) देव-हूतिभिः—बहुव्रीहि समास में पूर्वपद का प्रकृति स्वर । पूर्वपद में देव शब्द अन्तोदात्त ( दिव् + अच्, चित् ) है, वही शेष रहा । ( ६ ) इमम्—इवस् का प्रातिपदिक स्वर । ( ७ ) स्तोमम्— $\sqrt{\text{स्तु}} + \text{मन्}$  । नित् आद्युदात्त । ( ८ ) जुपस्व—तिङ्निघात । ( ९ ) नः—‘अनुदात्तं सर्वमपादादौ’ से अनुदात्त के अधिकार में ‘बहुवचनस्य वरनसौ’ से अस्मद् का वस् आवेश अनुदात्त होता है ।

अयोर्विशतितम वर्ग समाप्त ।

सूक्त—१३

यह सूक्त आप्रीसूक्तों में से एक है । आप्रीसूक्त अग्नि से संबद्ध होते हैं । इन सूक्तों में ११ या १२ ऋचायें होती हैं—प्रत्येक ऋचा में एक-एक देवता संबोधित किये जाते हैं, वे अग्नि के ही विभिन्न रूप हो सकते हैं अथवा यज्ञ से संबद्ध देवताओं जैसे—बर्हिः ( कुश ), द्वार आदि को भी संबोधित हो सकते हैं । द्वितीय मन्त्र में कुछ आप्रीसूक्तों में तनूनपात् को, कुछ में नराशंस को आहूत किया गया है, इस विकल्प वाले आप्रीसूक्तों में केवल ११ ऋचायें होती हैं । जहाँ दोनों देवताओं की ऋचायें आयी हैं—उन सूक्तों में ऋचाओं की संख्या १२ हो गयी है । आप्रीसूक्तों के साथ मैत्रावरुण नामक ऋत्विज से संबद्ध प्रैषों की ( तै० ब्रा० ३।६।२ ) तुलना अपेक्षणीय है ।

फ्रांसीसी विद्वान् वर्गेन् ने आप्रीसूक्तों में केवल ७ प्रयाजों की कल्पना कुछ ऋषिवंशों में की है किन्तु यह मन्दिग्ध विचारधारा है । पशु-याग में पाठ्य प्रयाज आप्रीसूक्तों में ११ या १२ ही हैं ( आश्व-ब्रौ० ३।९ ) ।

इस सूक्त में ऋषि कण्वपुत्र मेधादिधि हैं, छन्द पूर्ववत् गायत्री है, किन्तु पूर्व सूचना के अनुसार देवताओं की संख्या १२ है जो एक-एक ऋचा से संबद्ध हैं । ये हैं—सुसमिद्ध ( = पूर्ण, प्रदीप्त, अथवा इध्म ), तनूनपात्, नराशंस, इळः ( इट् नामक अग्नि ), बर्हिः, दिव्य द्वार, उषा और नक्त का युग्म, दो दिव्य होता, दो प्रचेतस, तीन देवियों ( सरस्वती, इळा, भारती ), स्वष्टा, वनस्पति तथा स्वाहाकृति ।

## मन्त्र—१

हे अग्निदेव ! आप 'सुसमिद्ध' नामक हैं ( अथवा पूर्ण रूप से प्रदीप्त हैं ) आप हवि प्रदान करने वाले हमारे यजमान पर कृपा करने के लिए देवताओं को यहाँ ले आयें । पुनः अग्नि को 'पावक' ( शुद्ध करने वाला ) तथा 'होतः' ( होम निष्पन्न करने वाला ) इन दो शब्दों से संबोधित करते हुए उन्हें यज्ञ कराने के लिए कहा जा रहा है ( यच्च च ) ।

सुसमिद्धः—सु + सम् + √ हन् + क्त । पूर्णतः प्रज्वलित । अनुक्रमणी के अनुसार एक देवता । हविष्मते—हवि से युक्त यजमान के लिए, उस पर कृपा प्रदर्शन के लिए । होतः—होतृ-रूप में अग्नि का संबोधन । हे होतृस्वरूप अग्निदेव ! यच्च = √ यज् + लोट् ( सिप् ) । छान्दस-प्रक्रिया से हि आदेश नहीं होना । 'अश्चन्नस्ज०' से ज् का ष् होकर 'पठोः कः सि' ( ८।२।४१ ) से ष् का क् = यक् सि । 'आदेशप्रत्यययोः' से पठ्व—यच्च । वैदिक व्यत्यय से यज् में शप् का लोप हो गया था । 'यज' के रूप में लौकिक प्रयोग । यज्ञ करें = देवताओं की पूजा करें ।

स्वरविचार—( १ ) सुऽसमिद्धः—सु का समिद्ध शब्द के साथ कर्मधारय समास । सु प्राति० स्वर से उदात्त है । 'कर्मधारयेऽनिष्ठा' ( १।२।४६ ) से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर हुआ । यदि सु को क्रियाविशेषण के रूप में ग्रहण करेंगे तो यह गति-संज्ञक हो जायगा तथा प्रादि समास में 'गतिरनन्तरः' ( १।२।४९ ) से 'सम्' को उदात्त होगा तथा कृदुत्तरप्रकृतिस्वर से वही शेष रहेगा—किन्तु यह तो अभीष्ट नहीं, अतः पूर्व प्रक्रिया से सु को उदात्त करें । यह अनभीष्ट रूप १।१०।७ मन्त्र में स्थित 'सुविकृतम्' से तुलनीय है । ( २ ) नः—पूर्व सूक्त की तरह अनुदात्त । ( ३ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ४ ) वह—तिङ्निघात । ( ५ ) देवान्—√ दिव् + अच् । चित् के कारण अन्तोदात्त । ( ६ ) अग्ने—आमन्त्रित निघात । ( ७ ) हविष्मते—हविस् + मत्तुप् । प्रत्यय पित् है अतः हविस् का प्रातिपदिकस्वर इ उदात्त शेष रहा । सन्धि करने में 'तसौ मत्वर्थे' ( १।४।१९ ) सूत्र के द्वारा हविस् को भ संज्ञा कर देते हैं जिससे पदसंज्ञा बाधित हो जाती है और स् का क नहीं होता कि हविर्मान् बने । हविस् + मत्—हविष्मत् । ( ८ ) होतरिति—'होतः' आमन्त्रित आद्युदात्त है । रकारान्त होने से इतिकरण । ( ९ ) पावक—आमन्त्रित निघात । ये दोनों आमन्त्रित पद पृथक्-पृथक् क्रियाओं से संबद्ध हैं इसलिए परस्पर असमर्थ हैं, फलतः पराङ्गवद्भाव नहीं होने से उस पर आधारित एकस्वरता का प्रश्न नहीं उठता । यह भी नहीं समझना चाहिए कि द्वितीय आमन्त्रित पद ( पावक ), आष्टमिक निघात हो जाने से, एकस्वरता का

सहायक हो सकेगा। कारण यह है कि 'आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्' ( ८११।७२ ) सूत्र से 'होतः' को अविद्यमानवद्भाव होने से 'पावक' पादादि में ही माना जायगा, किसी पद के बाद नहीं। 'होतः' शब्द विशेष्य है 'पावक' विशेषण है,—अतः 'नामन्त्रिते समानाधिकरणे सामान्यवचनम्' ( ८११।७३ ) से सामान्यवाची 'होतः' को अविद्यमानवद्भाव नहीं हुआ। पादादि में न रहने से अथवा पदान्तर के बाद रहने से पावक को निघात हो सका है। दूसरी विधि से पराङ्गवद्भाव होने से शेष निघात के द्वारा भी सर्वानुदात्त की सिद्धि की जा सकती है। ( १० ) यक्षि—√यञ् + सिप्। धातुस्वर। 'चादिषु च' ( ८११।५८ ) से च शब्द पर में होने से निघातप्रतिषेध। सायण ने इस शब्द पर भी शास्त्रार्थ किया है कि पूर्वोक्त प्रक्रिया से अविद्यमानवत् आमन्त्रित मानकर 'यक्षि' को पादादि से लेकर निघाताभाव कर सकते हैं। किन्तु यही स्थिति 'पावक' के साथ क्यों नहीं होती? यह कह सकते हैं कि वहाँ सामान्य और विशेषण का संबन्ध था, यहाँ नहीं है। किन्तु जब एक बार नियम टूट कर उदाहरण ( Precedence ) बन गया तब 'यक्षि' को निघात होगा ही। इसीलिप् 'चादिषु च' का सहारा लेना पड़ा। ( ११ ) च—'चादयोऽनुदात्ताः' से च अनुदात्त होता है।

मन्त्र—२

इसमें तनूनपात नामक अग्निदेव को संबोधित करते हुए कहा जा रहा है कि वे हमारे इस मधुयुक्त या रसपूर्ण हवि को देवताओं के पास उनके भक्षण के लिए ( वीतये ) पहुँचा दें ( कृणुहि )। अग्नि को यहाँ भी 'कवि' कहा गया है।

मधुमन्तम्—मधु या रस से पूर्ण। मैक्समूलर—मधु से समृद्ध। यह 'यज्ञम्' का विशेषण है जो लक्षणा से हवि के अर्थ में आया है। हमारे मधुर हव्य पदार्थ को देवताओं तक पहुँचायें।

तनूनपात्—रौंथ और ग्रासमैन के अनुसार 'अपना पुत्र'। अपने आप से उत्पन्न होने वाला। तनू = शरीर, नपात् = पुत्र। [ लातिन—noepōs, nepotis = पौत्र तथा भतीजा, अंग्रेजी—nephew, nepotism, आदि। नपात् का दुर्बलीकृत रूप ( weak stem ) है नप्त् जो वस्तुतः 'नपितृ' शब्द का संचित रूप है। इसका अर्थ भी लातिन की तरह 'पौत्र और भतीजा' दोनों हैं। हिन्दी—नांती। ] अग्नि को 'अपना पुत्र' कहने का रहस्य है कि ये अपने ही रूप से प्रकट होते हैं जैसे विद्युत् से या अरणिमन्थन से।

'अध' का 'निपातस्य च' से दीर्घ। कृणुहि—√कृवि (= करना ) + लोट् ( सिप् > हि )। जुम् आगम। 'धिन्विकृष्योरच' ( ३।१।८० ) से शप् का



अपवाद उ विकरण । उसी से ब को अ । वीतये कृणुहि—भोजन के लिए पहुँचा दें ।

स्वरविचार—( १ ) मधुऽमन्तम्— $\sqrt{\text{मन्} + \text{उ}}$  ( घकार अन्तादेश ) । निच् की तरह मानने से आद्युदात्त मधु-शब्द । मधु + मतुप् ( अनुदात्त ) । ( २ ) तनूऽनपात्—आमन्त्रित निघात । ( ३ ) यज्ञम्— $\sqrt{\text{यज्} + \text{नङ्}}$  । प्रत्ययस्वर । ( ४ ) देवेषु—पूर्वमन्त्र की तरह । ( ५ ) नः—पूर्ववत् । ( ६ ) कवे—आमन्त्रित निघात । ( ७ ) अद्य—‘अस्मिन् काले’ के अर्थ में इदम् + य । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । ( ८ ) कृणुहि—तिङ् निघात । ( ९ ) वीतये— $\sqrt{\text{वी} + \text{क्तिन्}}$  ( उदात्त प्रत्यय ) । ‘मन्त्रे वृषेपचमन०’ से क्तिन् प्रत्यय उदात्त के रूप में होता है ।

मन्त्र—३ ।

मैं इस यज्ञ में नराशंस नामक अग्नि को बुला रहा हूँ । ये देवताओं के प्रिय, मधुजिह्वा ( माधुर्य रस की आस्वादक जिह्वावाले, मधुरभाषी ) तथा हवि के निष्पादक ( हविष्कृत ) भी हैं ।

‘नराशंस’ ( मनुष्यों की प्रार्थना ) अग्नि के आध्यात्मिक नामों में से एक है । ऋ० ३।२९।११ के अनुसार असुरों के बीज के रूप में जन्म लेने पर तनूनपात् ही नराशंस बन जाते हैं । यास्क के अनुसार जिन मन्त्रों में कोई स्पष्ट देवता नहीं रहते, उनके देवता किसी मत से नराशंस ही हैं । अवेस्ता में nairyosanha ( नह्र्योसङ्ह ) का अर्थ ‘मनुष्यों का गीत’ है । नराशंस = मनुष्य के द्वारा प्रार्थित । नर =  $\sqrt{\text{नृ}}$  ( नये ) + अप् । शंस =  $\sqrt{\text{शंस्} + \text{घञ्}}$  ( अधिकरणे ) । नराणां शंसः—नराशंसः । वनस्पत्यादि गण में पाठ होने से नर को दीर्घ तथा दोनों पदों में उदात्त स्वर रहना—ध्येय है ।

मधुजिह्वम्—मधुमयी जिह्वा यस्य सः मधुजिह्वः ( बहुव्रीहि ) । जिसकी जिह्वा पर मधु ( माधुर्य, मधुररस ) हो । हविष्कृतम्—हवि को उत्पन्न करनेवाले को ।

स्वरविचार—( १ ) नराशंसम्—‘उमे वनस्पत्यादिषु युगपत्’ ( ६।२।१४० ) से दोनों पदों एक ही साथ प्रकृतिस्वर । नर शब्द अप् प्रत्यय से बना है, धातुस्वर शेष होने से ( क्योंकि प्रत्यय पितृ है ) आद्युदात्त है; शंस घञ् से बना है, मित् के कारण आद्युदात्त है, फलतः न और श के अकार दोनों ही उदात्त हुए । ( २ ) इह—इदम् ( इह् ) + ह प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । ( ३ ) प्रियम्— $\sqrt{\text{प्री} + \text{क}}$  । इयङ् आदेश । प्रत्ययस्वर । ( ४ ) अस्मिन्—इदम् + ङि ( स्मिन् ) । ‘ऊडिदंपदाद्य०’ से विभक्ति को उदात्त होना । ( ५ ) यज्ञे—

✓यञ् + नङ् । प्रत्ययस्वर ( ६ ) उप—उपसर्ग स्वर से आद्युदात्त । ( ७ ) ह्वये—तिङ्निघात । ( ८ ) मधुऽजिह्वम्—बहुब्रीहि समास के कारण पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । पूर्वपद का 'मधु' ( मन् + उ, धकारादेश ) निङ्त्व माने जाने से आद्युदात्त है । ( ९ ) हविःऽकृतम्—हविष्करोति । हवि + ✓कृ + क्तिप् कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर—अ उदात्त ।

### मन्त्र—४

सायण के अनुसार यहाँ 'ईळित' शब्द का प्रयोग होने से इट् नामक अग्नि का वर्णन है । वैसे ईळित का अर्थ 'स्तुति किये जाने पर' है । हे अग्निदेव ! आप अपनी स्तुति सुनकर देवताओं को सबसे अधिक सुख देनेवाले रथ पर ले आइये । आप मनु ( मन्त्र, मनुष्य ) के द्वारा स्थापित किये हुए होता ( देवताओं के आवाहक ) हैं ।

ईळितः—✓ईड ( स्तुतौ ) + क । स्तुत ( magnified ) । मनुर्हितः—✓मन् + उ = मनु । 'मनुना हितः' समास करने पर तृतीया टा का सु-आदेश > रुव । विभक्ति का छान्दस अलुक्—मनुर्हितः । मट्टोजिदीक्षित ने 'मनुष्वदग्ने' की व्याख्या में ( देखें—वैदिकी प्रक्रिया, अध्याय १ ) मनुस् की सिद्धि जनुस् के सादृश्य से ( जनेरुसिः ) वैदिक व्यत्यय मानकर ✓जन् + उसि से की है । यही सरलतर विधि है ।

स्वरविचार—( २ ) अग्ने—'आमन्त्रितस्य च' ( ६।१।१९८ ) आद्युदात्त । ( २ ) सुखऽतमे—सुख + ( मतुप् लुप्त ) + तमप् । प्रत्यय पित् हैं अतः अनुदात्त हैं । सुख में प्राति०स्वर से अन्तोदात्त है । ( ३ ) रथै—✓रथु + कथञ् । नित्—आद्युदात्त । ( ४ ) देवान्—अच् प्रत्यय के कारण अन्तोदात्त । ( ५ ) ईळितः—✓ईड् + इट् + क । प्रत्ययस्वर । यद्यपि इट् सतिशिष्ट ( सबसे पीछे विहित ) है तथापि यह आगम होने से अनुदात्त है ( आगमाः अनुदात्ताः—पतञ्जलि ३।१।३ पर ) ( ६ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ७ ) वह्—तिङ्निघात । ( ८ ) असि—✓अस् + सिप् । 'तासस्योर्लोपः' से स् का लोप । धातुस्वर होप रहना । ( ९ ) होता—✓हु + तुन् । गुण । नित् के कारण आद्युदात्त । ( १० ) मनुऽहितः—मन् + उ ( नित् की तरह ) आद्युदात्त मनुशब्द । 'तृतीया कर्मणि' ( ६।२।४८ ) से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर हुआ क्योंकि पर में क्तान्त शब्द है ।

### मन्त्र—५

यहाँ अग्नि के बर्हि नामक स्वरूप की सूचना प्राप्त होती है । हे बुद्धिमान् ऋषिजो ! उन् ऊशों को ( बर्हिः ) बिछा दें जो 'आनुपक्' ( क्रम से अनुपक्,

सटे हुए) हैं, जिनके ऊपर (पृष्ठ पर) घृतपूर्ण सुचाएँ रखी हैं तथा जिन बर्हियों पर अमृत समान घृत के दर्शन होते हैं।

स्तृणीत =  $\sqrt{\text{स्तृञ् आच्छादने । लोट् (थ) > त ।}$  ऋषादिगण के कारण 'रना' विकरण—'ई हृद्यघोः' ( ६।१।११३ ) से ईकार । 'प्वादीनां ह्रस्वः' से धातु को ह्रस्व । अर्थ—बिछा दें (यूयं स्तृणीत) । आनुषक्—उचित क्रम से (अव्यय) । सायण ने आङ् + अनु उपसर्गों के पश्चात्  $\sqrt{\text{पञ् + क्तिप्}}$  लगाकर सिद्धि की है 'आपस में क्रम से सटे हुए' । घृतपृष्ठम्—बर्हिः का विशेषण । जिसके ऊपर घृत है । सायण सुचाओं के रखे जाने से ऐसा अर्थ लेते हैं; पुनः 'अमृत' का अर्थ घृत ही लेकर पुनरुक्ति कर देते हैं । अमृतस्य-अमरता का (ग्रासमैन) । चक्षणम् = दर्शन, प्रतीति । जहां अमरता के दर्शन होते हैं । अमर = अग्नि (सायण) —यही अर्थ (जिसे सायण द्वितीय विकल्प के रूप में देते हैं) संगत है । बर्हि नामक अमर अग्नि के दर्शन होते हैं ।

अर्थ—हे विवेकशील ऋषिजो ! आपलोग यज्ञ में वह कुश एक क्रम से बिछा दें जिसके ऊपर घृत लगा है तथा जहां (जिनमें) अमर अग्नि के दर्शन (अभिमान—apprehension) होते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) स्तृणीत— $\sqrt{\text{स्तृ + रना + लोट् (थ) > त ।}}$  विकरण सबसे बाद में आया है (सतिशिष्ट) तथापि उसका स्वर चलवान् नहीं होता । 'सति शिष्टस्वरबलीयस्त्वमन्यत्र विकरणेभ्यः'—अतः प्रत्यय त को उदात्त होगा । ( २ ) बर्हिः— $\sqrt{\text{बृह् + इस् (न लोप) —प्रत्ययस्वर ।}}$  ( ३ ) आनुषक्—सायण—आ + अनु +  $\sqrt{\text{पञ् + क्तिप्}}$  । गतिसमास में कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । वैसे अव्यय के कारण प्राति० स्वर से भी सिद्धि कर सकते हैं । ( ४ ) घृतऽपृष्ठम्—बृहद्बोहि समास में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर  $\sqrt{\text{घृ + क्त = प्रत्ययस्वर से 'त' उदात्त । वही शेष रहा ।}}$  ( ५ ) मनीषिणः—आमन्त्रित निघात । ( ६ ) यत्र—यत् + त्रल् । 'लिति' ( ६।१।१९३ ) से प्रत्यय के पूर्व उदात्त । ( ७ ) अमृतस्य—'न मृतं मरणं यस्य' । बृहद्बोहि में पूर्वपदप्रकृतिस्वर से अ उदात्त होता, उसे रोकनेवाला 'नञ्सुभ्याम्' है जिससे उत्तरपद का अन्तोदात्त होता—उसे भी रोककर 'नञो जरमरमित्रमृताः' ( ६।२।११६ ) से उत्तरपद का आद्युदात्त हुआ है । ( ८ ) चक्षणम्— $\sqrt{\text{चक्षिङ् (व्यक्तायां वाचि) > अर्थ विस्तार (extension) से अभिव्यक्ति मात्र में इसका प्रयोग । ल्युट् प्रत्यय लगाने पर 'क्ति' का स्वर अर्थात् प्रत्यय के पूर्व (चच् + अन) च के अ को उदात्त ।}}$

मन्त्र—६

विषय द्वारों के रूप में जो अग्निदेव हैं इनका वर्णन करते हुए कहा जा

रहा है कि हमारे समक्ष यज्ञशाला के वे द्वार विवृत हो जायें सत्य या यज्ञ को बढ़ाने वाले (ऋतावृधः), चमकीले (देवीः) तथा खुलने के बाद प्रवेश करने वाले पुरुषों में सहने वाले नहीं हैं। दूसरा अर्थ यह होगा कि प्रवेशक पुरुषों से रहित (असञ्चतः) यज्ञगृहों में पुरुषों के प्रवेश के लिए द्वार-रूप में विद्यमान अग्नि की विशेष मूर्तियाँ विशेषतः सेवित हों (विश्रयन्ताम्)। द्वार से प्रवेश अथवा उसकी सेवा का प्रयोजन नहीं है कि आज यज्ञ का संपादन अवश्य (नूनं) हो।

विश्रयन्ताम्— $\sqrt{\text{श्रि}}$ । खोल दिये जायें, विवृत हों, अथवा सेवित हों। ऋतावृधः—ऋत (यज्ञ, सत्य) की वृद्धि करने वाले। ऋत +  $\sqrt{\text{वृधु}}$  + क्तिप् = ऋतवृध्। छान्दस दीर्घ। द्वारः (स्त्री०)—द्वार् का बहुवचन। देवीः—प्रथमा बहुवचन का रूप। 'वा छन्दसि' (३।१।८८) से देवी + जस् करने से पूर्वसवर्णदीर्घ।

असञ्चतः—नञ् +  $\sqrt{\text{चस्}}$  (व्यत्यय से चकार) + शतृ। सायण की अनिश्चयपूर्ण व्याख्या कई स्थानों में कई प्रकार की है। 'द्वार के अभाव में जिनमें लोग जानेवाले न हों'। यहाँ भी दो-तीन अर्थों में वे रहते हैं—प्रथम अर्थ के अनुसार प्रथमा विभक्ति में, दूसरे अर्थ में द्वितीया विभक्ति में। 'प्रवेशक पुरुषों से रहित'। मैकडोनल ने इसका अर्थ 'अश्रान्त', 'अद्वितीय' किया है— $\sqrt{\text{सच्}}$  = अनुसरण करना। मैक्समूलर ने 'नहीं सहने वाले' अर्थ रखा है। यहाँ संगत अर्थ 'नहीं सटने वाले' (संगरहित) ही होगा जो सायण तथा मैक्समूलर से अनुमोदित है—ये द्वार परस्पर सट कर बंद नहीं होते।

नूनम् = अभी (now)। यष्टवे— $\sqrt{\text{यज्}}$  + तयेन्। यष्टुम् (यज्ञ करने के लिए) आज और अभी यज्ञ करने के लिए मिथः संसक्ति-रहित, यज्ञ-वर्धक दिव्य द्वारों की विशेष सेवा की जाये।

स्वरविचार—(१) वि—उपसर्गस्वर। (२) श्रयन्ताम्— $\sqrt{\text{श्रि}}$  + शप् + लोट् (झ)। झ > अन्त > टि को एकार, अन्ते > 'आमेतः' (३।१।९०) से आम्, अन्ताम्। यहाँ तिङ् का निघात हो गया है। (३) ऋतवृधः—ऋतं वर्धयन्ति—ऋतवृध्। 'गतिकारकोपपदाकृत्' (६।२।१३९) से उत्तरपद (कृत्-वृध्) को प्रकृतिस्वर। (४) द्वारः—द्वार् का प्राति० स्वर। (५) देवीः—देव अजन्त होने से अन्तोदात्त ('चितः' से) है। देव + लीष्-प्रत्ययस्वर को उदात्त। विभक्ति (अनुदात्त) के साथ संधि होने पर 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' से उदात्त ही बच रहा। (६) असञ्चतः—नञ् +  $\sqrt{\text{चस्}}$  + शप् + शतृ-प्रत्यय का स्वर, अ उदात्त। यों सायण स्वर पर



मौन हैं। बहुव्रीहि समास होने पर भी उत्तरपद को अन्तोदात्त है ( देखें—VGS, P. 455 ca )। ( ७ ) अद्य—छान्दस दीर्घ। अस्मिन् अवि के अर्थ छप्रत्ययान्त 'अद्य' का निपातन—प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त। ( ८ ) नूनम्—'एवादीनामन्तः' ( फि० ८२ ) से अन्तोदात्त। ( ९ ) च—चादयोऽनुदात्ताः। ( १० ) यष्टवे—√यत् + तवेच्। नित् के कारण आद्युदात्त। 'विनित्यादि-नित्यम्' ( ३।१।१९७ )।

मन्त्र—७

यहां नक्त ( रात्रि ) और उपस् को अग्नि के रूप में दिखाया गया है। ये दोनों देवताद्वन्द्व हैं जैसे कि दोनों के दो स्वर ( उदात्त ) प्रकट करते हैं। तो, रात्रि और उपोदेवता दोनों को, जो सुन्दर रूप ( पेशस् ) से युक्त हैं, इस यज्ञ में बुला रहा हूँ कि वे हमारे इस कुशासन ( बर्हिः ) पर बैठ जायें।

नक्तम् च उषाश्च नक्तोपसा। मलोप तथा उपधादीर्घं छान्दसं हैं। नक्तम्=रात्रि [ लाटिन=nocturnus, nox=रात्रि ]। मैं रात्रि और उषा के युग्म को ( जो अग्नि के रूप हैं ) बुलाता हूँ। सुपेशसा—शोभनं पेशः ययोस्ते० सुपेशसा ( औ > आ )। पेशस्=रूप। सुन्दर रूप वाले दोनों। उप ह्वये=बुलाता हूँ ( √ह्वेज् + इट् )। आसदे—आ + √सद् + क्तिप्—आसद् + छे। बैठने के लिए।

स्वरविचार—( १ ) नक्तोषासा—'देवताद्वन्द्वे च' ( ६।२।१४१ ) से पूर्वोत्तर दोनों पदों का एक ही साथ स्वर ( प्रकृतिस्वर ) होना। प्रथम पद आद्युदात्त है। ( वृषादिगण ) तथा द्वितीयपद अन्तोदात्त ( प्राति०स्वर ) है। संहितापाठ में ष को पा हो गया है। ( २ ) सुपेशसा—'पेशः' नपुंसक-लिंग होने से आद्युदात्त है ( नव्विषयस्थानिसन्तस्य )। बहुव्रीहि होने पर 'नन्सुभ्याम्' से होने वाले अन्तोदात्त को रोककर 'आद्युदात्तं द्वषच्छन्दसि' ( ६।१।११९ ) से उत्तरपद को आद्युदात्त हो गया है। ( ३ ) अस्मिन्—इदम् + छि (स्मिन्)। 'ऊर्ध्वपदाद्यप्पुत्रैद्युभ्यः' ( ६।१।१७१ ) से विभक्ति को उदात्त। ( ४ ) यज्ञे—√यज् + नङ्। प्रत्ययस्वर। ( ५ ) उप—उपसर्ग स्वर। ( ६ ) ह्वये—तिङ् का निपात। ( ७ ) इदम्—प्राति० स्वर। ( ८ ) न—पूर्ववत् अनुदात्त। ( ९ ) बर्हिः—प्राति० स्वर ( रूढ ), अथवा √बृंह् + इति। 'बृहेर्नलोपश्च' ( उ० २।२६६ )। प्रत्ययस्वर। ( १० ) आसदे—आङ् + √सद् + क्तिप्। धातुस्वर। प्रादिन्मास—'गतिकारकोपपदात्कृत' से वही शेष रहा।

मन्त्र—८

यह ऋचा 'दैव्यौ होतातौ' से संबद्ध है। कहना कठिन है कि ये दोनों दैव्य

होता कौन-कौन है। स्थिति यह है कि इनकी चर्चा आप्रीसूक्तों के अतिरिक्त ऋ० १०।६५।१० तथा १०।६६।६३ में ही हुई है। अतः इनके स्वरूप पर पूर्ण प्रकाश नहीं पड़ता। मैक्समूलर ने अग्नि और आदित्य, अग्नि और वरुण अथवा वरुण और आदित्य की कल्पना की है ( प्राचीन संस्कृत साहित्य, पृ० ४६४ )। सायण याज्ञिकों में प्रसिद्ध दोनों अग्नियों का अभिप्राय समझते हैं।

वे दोनों दैव्य होता, जिनकी जिह्वा सुन्दर है ( =प्रिय बोलने वाले, सुन्दर ज्वाला वाले, ), जो मेधावी हैं, हमारे इस यज्ञ का अनुष्ठान करें ( यज्ञताम् ) उन्हें मैं बुला रहा हूँ। यहाँ दो क्रियाएँ हैं 'उप ह्वये'—बुला रहा हूँ तथा 'यज्ञताम्' वे दोनों यज्ञ करें।

सुजिह्वौ + उप—सुजिह्वा उप। आव् आदेश, वलोप ( शाकण्य मत से )। दैव्या ( दैव्यौ )—देव सम्बन्धी दोनों होता। होतारा=होतारौ। दोनों स्थानों में 'दा' आदेश—'सुपां सुलुक्०'। यज्ञताम्— $\sqrt{\text{यज}} + \text{लोट् (तस्)}$ । यज + सिप् + ताम् ( बाहुलक सिप् )। यज का पठ ( ऋचभ्रञ्ज ८।२।३६ )। 'षढोः कः सि' ( ८।२।३९ ) से क्। यक् + स् + शप् + ताम् > यक् + ष् + शप् ( अ ) + ताम् = यज्ञताम्। ( अर्थ—यज्ञताम् )। मन्त्र का सायणीय अर्थ ही सर्वत्र स्वीकार्य है।

स्वरविचार—(१) ता ( तौ )—प्राति० स्वर। ( २ ) सुजिह्वौ—'नञ्सुभ्याम्' से उत्तरपद का अन्तोदात्त। ( ३ ) उप—उपसर्ग स्वर। ( ४ ) ह्वये—तिङ्निघात। ( ५ ) होतारा— $\sqrt{\text{हु}} + \text{वृत्}$ । 'ग्निस्थादिर्निस्थम्' से आद्युदात्त। ( ६ ) दैव्या—देव + यञ्। आद्युदात्त। ( ७ ) कवी इति— $\sqrt{\text{कु}} + \text{इ}$ । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त। द्विवचन ( ई ) होने से प्रगुह्य संज्ञा और इतिकरण। ( ८ ) यज्ञम्— $\sqrt{\text{यज}} + \text{नङ्}$ । प्रत्ययस्वर। ( ९ ) नः—'बहुवचनस्य वस्नसौ'। अनुदात्त। ( १० ) यक्षताम्—तिङ्निघात। ( ११ ) इमम्—इदम् + अम् प्राति० स्वर से अन्तोदात्त।

मन्त्र—६

यहाँ तीन देवियों का एक ही साथ उल्लेख है—इला, सरस्वती, मही। सायण का कहना है कि अन्य आप्रीसूक्तों में तीसरी देवी भारती है अतः यहाँ भी मही का संकेत महत्त्व गुण से युक्त भारती की ही ओर है। इन तीनों के रूप में अग्नि की जो मूर्तियाँ हैं वे दिव्य या द्योतनशील ( देवीः Shining ) हैं, वे सुख उत्पन्न करने वाली ( मयोभुवः ) तथा शोषण या क्षय से रहित ( अक्षिधः ) भी हैं। ये देवियाँ कृपया हमारे यज्ञ में प्रस्तुत कुशासन पर आसीन हो जायें।

मैक्समूलर की कल्पना है कि ये तीनों कोई स्थानीय देवियां रही होंगी। 'इळा' मनु की पुत्री के रूप में भूमि की देवी थी जब कि सरस्वती और मही नदियों के नाम थे। प्रकरण से प्रतीत होता है कि ये यज्ञ में प्रयुक्त होने से वाणी की अधिकारिणी ही थीं। जैसा कि तृतीय सूक्त के सरस्वती-मंत्रों में हम कह आये हैं सरस्वती नदी के किनारे यज्ञ हुआ करते थे जिनमें उक्त नदी से पर्याप्त सहायता प्राप्त थी। यही कारण है कि उसे देवता का रूप मिल गया है। अतएव विकल्पतः दोनों अर्थ संभव है।

मयोभुवः—मयः +  $\sqrt{\text{भु}}$  + क्तिप्। सुख उत्पन्न करनेवाली (मयोभू)। मयः = सुख (मय् + अस् = प्रसन्नता)। सायण—मीज् हिंसायाम्। हिनस्ति दुःखमिति सुखं मयः। असुन्। प्रत्यय है। अस्त्रिधः— $\sqrt{\text{क्षिष्}}$  (हिंसा, शोषण) + क्तिप्। शोषण रहित, अहिंसक। तीनों वाग्देवियाँ (वस्तुतः वाग्देवी) कभी सुखती नहीं हैं, वाणी अनवरत प्रवाहित होती है, अथवा किसी की क्षति भी ये नहीं करतीं। नदी के अर्थ में, न सुखनेवाली या बाढ़ आदि से हिंसा न पहुँचाने वाली अर्थ स्पष्ट ही है। उल्टे ये 'मयोभू' कल्याण करने वाली हैं। वाणी या नदी से उत्पन्न सुख का कहना ही क्या ?

स्वरविचार—( १ ) इळा— $\sqrt{\text{ईङ्}} + \text{क्तिप्}$  (टाप्)। छान्दस ह्रस्व। प्रत्ययों के अनुदात्त होने से धातुस्वर शेष रहा। ( २ ) सरस्वती— $\sqrt{\text{स्व}}$  + असुन् = सरस् (निच् के कारण) आद्युदात्त। वाद में लगने वाले मतुप् और छीप् पितृ होने से अनुदात्त हैं फलतः वही स का अकार उदात्त रहा। ( ३ ) मही—महत् + छीप्। इ में अ उदात्त प्राति० स्वर से है। त् का लोप छान्दस हुआ अब मह + ई। 'यस्येति च' से अलोप। जहाँ उदात्त का लोप होता है तो वहाँ पर आने वाले अनुदात्त को ही उदात्त हो जाता है (अनुदात्तस्य च यत्रोदात्तलोपः)—इसीसे छीप् के ई को उदात्त हो गया। ( ४ ) तिस्रः—त्रि + जस्। छीलिङ में, तिस्र + अस्। ऋ को र् (अचि र ऋतः)। 'तिस्रभ्यो जसः' ( १।१।१६१ ) से जस् का उदात्त होना। ( ५ ) देवीः—देव + छीप्-प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त। 'दीर्घाञ्जसि च' से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो गया था किन्तु 'वा छन्दसि' से हो गया। 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः'। ( ६ ) मयःऽभुवः—मयो भावयन्तीति। 'गतिकारकोपपदाकृत्' ( १।२।१३९ ) से उत्तरपद का प्रकृतिस्वर। ( ७ ) बर्हिः— $\sqrt{\text{बृह्}} + \text{इसि}$ । प्रत्ययस्वर। ( ८ ) सीदन्तु—तिङ् निघात। 'पदल्' धातु को 'पात्राध्मा०' आदि से सीद् आदेश होता है। ( ९ ) अस्त्रिधः—नञ् + स्त्रिध् + क्तिप्—अस्त्रिध्। न स्त्रिध् यासु ताः अस्त्रिधः। बहुव्रीहि—'नञ्सुभ्याम्' से उत्तरपद का अन्तोदात्त अर्थात् इकार उदात्त हुआ।

मन्त्र १०

मैं स्वष्टा नामक अग्निमूर्ति का आवाहन कर रहा हूँ। ये अग्निय ( ओष्ठ ) तथा अपनी इच्छा से ही विविध प्रकार के रूप धारण कर लेते हैं ( विश्व-रूपम् )। हमारी प्रार्थना है कि ये केवल हमारे ही देवता ( सहायक ) होकर रहें—दूसरे यजमानों की अपेक्षा मुझपर अधिक अनुग्रह रखें।

स्वष्टा नामक देवता लौह या काष्ठकर्म में निपुण माने गये हैं—यज्ञ में इनकी उपयोगिता स्वयंसिद्ध है। ये इन्द्र के वज्र का निर्माण करते हुए दिखाई पड़ते हैं—

स्वष्टा यद्वज्रं सुकृतं हिरण्ययं सहस्रमृष्टिं स्वपा अवर्तयत् ।

यत्ते इन्द्रो नर्यपांसि कर्तवेऽहन्वृत्रं निरपामौञ्जदर्णवम् ॥ ( ऋ० १।८५।९ )

अहन्नहिमन्वपस्ततर्दं; स्वष्टाऽस्मै वज्रं स्वयं ततश्च ।

( १।३२।१ का तु० चरण, २ का द्वि० चरण )

अनुवर्ती साहित्य में इनका विश्वकर्मा रूप प्रकट हुआ।

अग्नियम्—अग्र+घच्। अग्रिम, सबसे ऊपर, सर्वप्रथम उत्पन्न। विश्व-रूपम्—विविध रूप धारण करने वाले। संभवतः यही 'विश्वकर्मा' के प्रत्यय के उद्भव का कारण है।

स्वरविचार—( १ ) इह—इदम् + इ = प्रत्ययस्वर। ( २ ) त्वष्टारम्—√ त्वच् ( तनूकरण, पतला बनाना ) + तुज्। आद्युदात्त। ( ३ ) अग्नियम्—अग्र + घच्—'चितः' से अन्तोदात्त। ( ४ ) विश्वऽरूपम्—विश्वानि रूपाणि यस्य। बहुव्रीहि में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर प्राप्त था किन्तु 'बहुव्रीहौ विश्वं संज्ञायाम्' ( ६।२।१०६ ) से पूर्वपद का अन्तोदात्त हुआ। ( ५ ) उप—उपसर्ग स्वर आद्युदात्त। ( ६ ) ह्वे—'तिङ्प्रतिङ्' से निघात्। ( ७ ) अस्माकम्—√ असि + मदिक् = अस्मद् प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त। अस्मद् + स् आम् ( आकम् )। सुप् अनुदात्त होता है। पूर्वस्वर रहा। ( ८ ) अस्तु—तिङ्निघात्। ( ९ ) केवलः—वृषादिगण के कारण आद्युदात्त।

मंत्र—११

यहाँ अग्नि के वनस्पति-रूप का आवाहन किया जा रहा है। हे वनस्पति-देव ! आप देवताओं के लिए हमारे हवि का समर्पण करें—उन्हें दे आर्थें। आपकी कृपा से दान करनेवाले यजमान को 'चेतन' (परलोकविषयक विज्ञान) प्राप्त हो।

वनस्पति = वनों के स्वामी, वृक्ष। ऋग्वेद के तृतीय मंडल के ८ वें सूक्त के कई मंत्रों में इसका अर्थ यूप ( पशु को यज्ञ में बाँधनेवाला खूँटा ) है। ऋ १०।७०।१० में, जो आप्रीसूक्त ही है, वनस्पति से पशु के बाँधे जाने का



वर्णन है; अन्य आप्रीसूक्तों में वनस्पति से प्रार्थना की जाती है कि वे पशु का बन्धन शिथिल कर दें। इन विचारों से यह स्पष्ट है कि आप्रीसूक्त में यज्ञ से सम्बद्ध वनस्पति अर्थात् यूष का ही वर्णन यहां हुआ है।

चेतनम्—विज्ञान, परलोकज्ञान (सायण), यश । दाता को यश प्राप्त हो ।

स्वरविचार—( १ ) अव—उपसर्ग स्वर । ( २ ) सृज—तिङ्निघात । छान्दस दीर्घ पर प्यान दें ( ३ ) वनस्पते—आमन्त्रितनिघात । ( ४ ) देव—षाष्टिक आद्युदात्त । 'आमन्त्रितस्य च' । ( ५ ) देवेभ्यः—√दिव् + अच् । चित् से अन्तोदात्त । ( ६ ) हविः—√हु + इस्—प्रत्ययस्वर ( ७ ) प्र—निपातस्वर से उदात्त । ( ८ ) दातुः—√दा + वृच् । चित् के कारण अन्तोदात्त । दावृ । दावृ + ङस् । 'ऋत उवृ' ( ६।१।१११ ) से उत्त्व, एकादेश, रपर । दातुर् + स् । 'रात्सस्य' से स का लोप । 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' से उदात्त ( उ + अ का एकादेश—उ उदात्त हुआ ) । ( ९ ) अस्तु—तिङ्निघात । ( १० ) चेतनम्—√चित् + क्युट्—प्रत्यय के पूर्व को उदात्त, 'लिति' ( ६।१।१२३ ) । अन के पूर्व इ को उदात्त ।

मंत्र—१२

यहां स्वाहा नामक अग्नि की विशेष मूर्ति का उल्लेख है। यह शब्द अग्नि में देवताओं को दिये गये हव्य का स्रोतक है। अग्नि में देने पर प्रयुक्त शब्द का तादात्म्य अग्निदेव से किया गया है। महाभारत में स्वाहा को अङ्गिरस् के पुत्र बृहस्पति की पुत्री माना गया है। पुराणों में इसकी उत्पत्ति पर दूसरा प्रकाश दिया गया है कि यह वृक्ष की पुत्री और अग्नि की पत्नी है।

ऋत्विजों को सम्बोधित करके कहा जा रहा है—ऋत्विजो ! इन्द्र की तुष्टि के लिए यज्ञमान के ( यज्वनः ) घर पर स्वाहा-अग्नि से संपन्न होनेवाले यज्ञ का अनुष्ठान करें। मैं देवताओं को उसी यज्ञ में बुला रहा हूँ।

स्वाहा—अप्यय निपात है। कृणोतन—√कृवि ( करना ) + लोट् ( य > त ) । जुस् का आगम । त के स्थान में तनप् । ङप् के स्थान में उ प्रत्यय, व का अकार । 'अतो लोपः' से उस अ का लोप कृणुतन । गुण होकर 'कृणोतन' । यज्वनः—√यज् + ङ्वनिप् । यज्ञ करनेवाले यज्ञमान का । 'गृहे' से सम्बन्ध । स्वाहा=स्वाहा शब्द के द्वारा ।

स्वरविचार—( १ ) स्वाहा—निपाता आद्युदात्ताः ( फि० ८० ) । ( २ ) यज्ञम्—यज् + नङ् । प्रत्ययस्वर । ( ३ ) कृणोतन—तिङ्निघात । ( ४ ) इन्द्राय—रन्—प्रत्ययान्त निपातन । निट्, आद्युदात्त । ( ५ ) यज्वनः—√यज् + ङ्वनिप् । प्रत्यय पितृ है इसलिए अनुदात्त होगा । अतएव धातु का स्वर ही शेष रहा । ( ६ ) गृहे—ग्रह् + क । संप्रसारण । प्रत्ययस्वर ।

- ( ७ ) तत्र—तत् + त्रल् । 'लिति' से प्रत्यय के पूर्व त के अ को उदात्त ।  
 ( ८ ) देवान्—पूर्ववत् अच्प्रत्ययान्त अन्तोदात्त । ( ९ ) उप—उपसर्गस्वर ।  
 ( १० ) ह्वये—तिङ्निघात ।

पञ्चविंश वर्ग समाप्त ।

## सूक्त—१४

यह सूक्त भी पूर्ववत् १२ मंत्रों का है जिसमें ऋषि और छन्द भी यथापूर्व हैं । किन्तु देवता इसमें अनेक हैं, इसलिए इसे विश्वदेवों का सूक्त कहते हैं । इसका विनियोग है—स्यूट द्वादशाह नामक याग के प्रथम छन्दोममें तृतीय-सवन में वैश्वदेव शस्त्र में इसका पाठ होता है ( आश्व० श्रौ० ८।१९ ) ।

सूक्त में अग्नि, वायु, बृहस्पति, मित्र आदि देवताओं का आवाहन तो है ही, कण्व के पुत्र अपना संकेत भी इसमें देते हैं । ये ही सूक्त के ऋषि हैं । कण्वपुत्र सहायता प्राप्त करने के लिए देवताओं की स्तुति करते हैं । पुनः मनु का उल्लेख भी पुरोहित या नियम निर्धारण करनेवाले आदि पुरुष के रूप में हुआ है ।

## मंत्र—१

हे अग्निदेव ! आप इन सभी देवताओं के साथ सोमपान के लिए हमारे यज्ञ में चले आयें । यहां हम आपकी परिचर्या ( सेवा—हुवः ) तथा स्तुति ( गिरः ) कर रहे हैं । आप उसे ही ग्रहण करें तथा यज्ञ का अनुष्ठान भी करें ( यच्चि ) ।

ऐभिः = आ + प्रभिः ( देवेभिः ) । 'आ' का संबंध 'याहि' से है । हुवः ( नपुं ) = सेवा, भक्ति । गिरः = स्तुतियां । हमारी सेवाविधि तथा स्तुतियों के निकट आप आयें । सोमपीतये—सोमस्य पीतिर्यश्मिन्वागे स सोमपीतिः ( बहुव्रीहि ) । सोमपान का प्रयोग होनेवाले याग में भाग लेने के लिए । यच्चि—यज् + सिप्—ज का य ( व्रश्च० ), ष् का क् ( षडोः कः सि ), यक् + वि ( आदेशप्रत्यययोः )—यच्चि = यज ( यज्ञ करें ) ।

स्वरविचार—( १ ) आ—उपसर्गस्वर । ( २ ) एभिः—इदम् ( अश् आदेश अनुदात्त ) + भिस् = अ + भिस् । 'नेदमदसोरकोः' ( ७।१।११ ) से भिस् को ऐस् नहीं होता । अंग और विभक्ति दोनों ही अनुदात्त हैं ( ३ ) अग्ने—आमन्त्रित निघात । ( ४ ) हुवः—'नन्विषयस्यानिसन्तस्य' ( फि० २६ ) से आद्युदात्त । ( ५ ) गिरः—गिर् + शस् । प्राति० स्वर । ( ६ ) विश्वेभिः—√विश् + ववन् । नित् आद्युदात्त । ( ७ ) सोमऽपीतये—बहुव्रीहि में पूर्व पद का प्रकृतिस्वर अर्थात् सोम ( √सु + मन् ) को नित् का आद्युदात्त शेष

रहा । ( ८ ) देवेभिः—देव + भिस् । देवशब्द अच्-प्रत्यय से बना अन्तोदात्त है ( ९ ) याहि—तिङ्निघात । ( १० ) यक्षि—यज् + सिप् । धातुस्वर । 'चादिषु च' ( ८।१।५८ ) । च पर में है अतः तिङन्त का निघात नहीं हुआ । ( ११ ) च—'चादयोऽनुदात्ताः' ( फि० ८४ ) ।

### मंत्र—२

हे विप्र ( मेधावी ) अग्ने ! कण्ववंशवालों ने आपको यज्ञनिष्पादक ज्ञान कर आहुत करते हैं, बुलाते हैं । वे आपके कर्मों का ( धियः ) गान करते हैं ( गृणन्ति ) । इसलिप् हे अग्निदेव ! आप देवताओं के साथ आये ।

कण्वाः—कण्व के पुत्रगण, वंशज । ऋषि अपनी ही चर्चा यहाँ कर रहे हैं । अहूषत— $\sqrt{\text{ह्वे} + \text{लुङ्}} ( \text{क्ष} )$  । अट् + हु ( संप्रसारण, परपूर्वस्व ) + सिच् + अत । 'हला' से धातु को दीर्घ, 'आदेशप्रत्यययोः' से षत्व—अहूषत ( = आहुतवन्तः ) । 'बुलाया है' । तुलनीय—'अनूषत' । धियः—कर्मणि, कर्मों को, स्तुतियों को । आ गहि— $\sqrt{\text{गम} + \text{लोट्}} ( \text{सिप्} > \text{हि} ) = \text{'अनुदात्तोपदेश०'}$  से स लोप । गहि । असिद्धवद्भ्राभात् से उक्त ( मलोप की ) क्रिया लग जाने पर ( ६।४।१७ ) पुनः 'अतो हे' ( ६।४।१०५ ) से अ के बाद होने से हि का लोप नहीं हुआ । अर्थ है 'आगच्छ' ।

स्वरविचार—( १ ) आ—उपसर्गस्वर । ( २ ) त्वा—'त्वामौ द्वितीयायाः' ( ८।१।२३ ) से अनुदात्त । ( ३ ) कण्वाः— $\sqrt{\text{कण}} ( \text{शब्द करना} ) + \text{क्थन्}$  । निट् के कारण आद्युदात्त । ( ४ ) अहूषत—तिङ्निघात । ( ५ ) गृणन्ति—पादादि में होने से निघात नहीं हुआ ।  $\sqrt{\text{गृ} + \text{श्ना} + \text{क्षि}} ( \text{अन्ति} )$  लट् । 'प्वादीनां ह्रस्वः' से दीर्घ ऋ को ह्रस्व । 'श्नाभ्यस्तयोरातः' से अकार-लोप । ऋवर्ण के बाद भी णत्व होता है गृ ण् अन्ति । सतिशिष्ट के नियम में विकरण को रोक दिया गया है इसलिप् विकरण यद्यपि 'सतिशिष्ट' ( सबसे पीछे निहित ) है तथापि उसका स्वर शेष नहीं रहेगा—तिङ् का स्वर 'अन्ति' में अ उदात्त ही शेष रहा । ( ६ ) विप्र—आमन्त्रितनिघात । ( ७ ) ते—'तेमयावेकवचनस्य' से 'ते' आदेश अनुदात्त । ( ८ ) धियः—धी का प्राति० स्वर । ( ९ ) देवेभिः—देव + भिस् । देव शब्द अच्प्रत्ययान्त अन्तोदात्त । ( १० ) अग्ने—आमन्त्रितनिघात । ( ११ ) आ—उपसर्ग स्वर । ( १२ )—गहि—तिङ्निघात ।

### मंत्र—३

इसमें विभिन्न देवताओं के नाम द्वितीया विभक्ति में आये हैं; और कोई भी शब्द नहीं है । अतः वाक्य पूरा करने के लिए सायण इसमें 'हे अग्ने

यत्ति' इन दो पदों का अभ्याहार करते हैं। हे अग्निदेव ! आप इन देवताओं की पूजा करें—इन्द्र और वायु, बृहस्पति, मित्र, अग्नि, पूषन्, भग, आदित्य-गण और मरुत गण। कण्वों ने इन देवताओं को बुलाया है और पूजा की है।

बृहस्पति—शाब्दिक अर्थ 'स्तुति का स्वामी'। इनका दूसरा नाम 'ब्रह्म-णस्पति' भी है। इनके शस्त्र धनुष और बाण हैं, ये अपने भक्तों की रक्षा करते हैं। देवताओं के पुरोहित के रूप में भी ये प्रसिद्ध हैं। मैकडोनल के अनुसार पूरे ११ सूक्तों में केवल बृहस्पति की स्तुति हुई है। इनकी विशेषता यह है कि ये अन्य देवताओं की तरह प्राकृतिक तत्वों के प्रतिनिधि नहीं हैं। ग्यूर का कथन है कि इस तरह के देवता नैतिक विचारों के परिणाम अथवा भक्ति-भावना के मूर्त भाव हैं।

पूषन्—गोधन तथा मानवीय संपत्तियों की रक्षा और संवर्धन में निरत ये देवता स्वभावतः सौर देवता हैं। ऊपर से ये पूरे जगत् को देखते हैं तथा मार्गो-यात्राओं के प्रदर्शक भी हैं। 'भग' उदार स्वामी तथा रक्षक हैं जो धनदान में परमप्रवीण हैं।

आदित्य-गण—परम ज्योम में 'आदित्याः' के नाम से कुछ देवताओं का समूह-रूप में निवास है। अदिति अर्थात् निश्चिता के द्वारा ये संरक्षित हैं तथा उसे भी ये सुरक्षित रखते हैं। इनका दिव्य प्रकाश बहुत मुख्य है। किसी ज्योतिःपिण्ड से ये सम्बद्ध नहीं हैं किन्तु निश्च प्रकाश के संरक्षक के रूप में ही इनकी प्रसिद्धि है। पौराणिक काल में सूर्य से सम्बन्ध करके, १२ मासों के आधार पर, १२ आदित्यों की कल्पना की गयी।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रवायू इति—द्विवचन ऊकार होने से प्रगृह्य, इतिकरण। 'देवताद्वन्द्वे च' ( १।२।१४१ ) से उभयपद का प्रकृतिस्वर होना चाहिये किन्तु 'नोत्तरपदेऽनुदात्तादौ' ( १।२।१४२ ) से निषेध। 'समासस्य' ( १।१।२२३ ) से अन्तोदात्त। ( २ ) बृहस्पतिम्—नामन के अनुसार बृहत् आद्युदात्त। पति—√पा + डति। प्रत्ययस्वर से आद्युदात्त। 'उभे वनस्प-त्यादिषु युगपत्' ( १।२।१४० ) से उभयपद का प्रकृतिस्वर। ( ३ ) मित्रा—मित्रम् में भम् को आच्-आदेश। प्राति० स्वर। ( ४ ) अग्निम्—पूर्ववत्। ( ५ ) पूषणम्—प्राति० स्वर। ( ६ ) भगम्—वृषादिगण से आद्युदात्त। ( ७ ) आदित्यान्—अदिति + ण्य—प्रत्ययस्वर से, अन्तोदात्त। ( ८ ) मरु-तम्—मरुत् + अञ् ( अनुदात्तादेश )। जित् आद्युदात्त। ( ९ ) गणम्—प्राति० स्वर।



## मंत्र—४

हे इन्द्रादिदेवगण ! आपके लिए ये सोमरस अच्छी तरह सम्पन्न किये गये हैं ( प्र अत्र्यन्ते ) । ये सोम वृत्तिकारक ( मत्सराः ), हर्ष देनेवाले, बिन्दु के रूप में स्थित ( द्रप्साः ), मधुर ( मध्वः ) तथा कटोरे ( चमू ) आदि पानों में विद्यमान हैं ।

अत्र्यन्ते— $\sqrt{\text{मृ या}} \sqrt{\text{इ से}}$  कर्मवाच्य का रूप । ह्रियन्ते ( संपादित होते हैं ) । 'रिक्शयणिल्लुप्तु' से रिक्छादेश । इन्दवः—बिन्दवः, सोमरस ।  $\sqrt{\text{उन्द + उ ( नित् )}}$  । जो पानों को भिंगा दे । स्मरणीय है कि चमू में शुक्लवर्ण के रखे हुए सोम और इन्दु दोनों संस्कृत में रूपसादृश्य के आधार पर चन्द्रमा के पर्याय हो गये हैं । मत्सराः— $\sqrt{\text{मद् + सर}}$  । वृत्ति देनेवाले । संस्कृत में इसका अर्थादेश ध्येय है । मादयिष्णवः— $\sqrt{\text{मद् + णिच् + इष्णुच्}}$  । हर्ष प्रदान करनेवाले, मानसिक स्थिति देनेवाले । द्रप्साः = बिन्दु—समूह । तुलनीय, जर्मन—tropic, डच तथा अंग्रेजी drop, प्रा० अंग्रेजी—dropa आदि । मध्वः—'मधुः' ( मीठा ) शब्द का प्रथमा बहुवचन । गुण का अभाव, यण् ।

चमूपदः—चमू = कटोरा, सोमपात्र, चमस ।  $\sqrt{\text{सद् = बैठना}}$  । चमू में रहनेवाले । चमू की व्युत्पत्ति है  $\sqrt{\text{चमु ( अदने ) + ऊ}}$  । चम्यते अच्यते येषु चमसेषु ते चमवः । जिनमें लोग खायें ।

स्वरविचार—( १ ) प्र—उपसर्ग स्वर । ( २ ) वः—युष्मदादेश अनुदात्त । 'बहुवचनस्य वस्नसौ' । ( ३ ) अत्र्यन्ते—तिङ्निघात । ( ४ ) इन्दवः— $\sqrt{\text{उन्दी + उ ( नित् )}}$  । आयुदात्त । ( ५ ) मत्सराः— $\sqrt{\text{मद् + सर ( चित् )}}$  । अन्तोदात्त । ( ६ ) मादयिष्णवः— $\sqrt{\text{मद् + णिच् + इष्णुच्}}$  । चित् के कारण अन्तोदात्त 'मादयिष्णु' शब्द । ( ७ ) द्रप्साः—प्राति० स्वर से अन्तोदात्त । ( ८ ) मध्वः— $\sqrt{\text{मद् + उ ( नित् )}}$  । आयुदात्त । देखें—१।१।१।२। व्यस्यय से पुंलिङ्ग । ( ९ ) चमूऽसदः—चमूषु सीदन्ति । चमू +  $\sqrt{\text{सद् + क्विप्}}$  । सुषामादि से षत्व । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर होने से स का अ उदात्त है । चमूपद + जस् ।

## मंत्र—५

हे अग्निदेव ! आपकी चन्दना ऋत्विज लोग कर रहे हैं । वे ऋत्विज आपकी सहायता के इच्छुक ( अवस्यवः ), मेधावी ( कण्वासाः ), दर्भतृणों का छेदन किये हुए ( वृत्तवर्हिषः ), हविष् से युक्त तथा अलंकृत करनेवाले हैं ।

सायण ने 'कण्वासाः' का 'मेधाविनः' अर्थ करके इसे विशेषण बना दिया है जिससे उन्हें विशेष्य 'ऋत्विजः' का अभ्याहार करना पड़ा है । वस्तुतः 'कण्वासाः' कण्व के वंशजों की ओर संकेत करता है । वह विशेष्य है, कर्ता

है—कण्वासः ईळते = कण्वपुत्र वन्दना करते हैं। 'ईड् स्तुतौ' का रूप आत्मने-पद होता है—ईष्टे, ईळाते, ईळते। ईळते = ईड् + लट् ( अते )। ड का ल।

अवस्यवः—√अव + अच् ( अवन्तीत्यवाः ) = अवाः देवाः। अव + क्यच्। अवान् अतिशयेन इच्छति। अव + य। 'क्यचि च' से ईकार नहीं हुआ क्योंकि 'नच्छन्दस्यपुत्रस्य' के द्वारा उसका निषेध होता है। 'सर्वप्रातिप-दिकेभ्यो लालसायां सुरवक्तव्या' एक वार्तिक है जिससे सुक् भागम हुआ। 'अवस्यति' क्रियापद है। 'क्याच्छन्दसि' से उ प्रत्यय। अवस्यु। बहुवचन में, 'अवस्यवः' = देवताओं की इच्छा करनेवाले। किन्तु √अव् + असुच् = अवस् रचा के अर्थ में लेकर रचामिलायी अर्थ लेना कहीं ठीक है।

वृक्तवर्हिषः पहले आ चुका है। वृक्तानि वहीँपि येस्ते। जिन्होंने कुशच्छेदन कर लिया है। 'कण्व' की व्युत्पत्ति सायण √कण् ( ध्वनि करना ) + क्वन् से करते हैं—जो ध्वनि करें, स्तोत्रपाठादि करें अर्थात् श्रविज।

हविष्मन्तः—हविस् + मत्तुप्। 'तसौ मत्वर्थ' से भसंज्ञा होती है अतः पदत्वाभाव में स् का रु नहीं हुआ। हवि से पूर्ण, हवि देनेवाले। अरंकृताः—अलम् + √कृ + क्विप् = अलंकृत्। ल > र। सभी चीजों को प्रस्तुत या सुशोभित करनेवाले।

अर्थ—हे अग्निदेव ! रचार्यों, कुश का छेदन किये हुए, हविः पूर्ण तथा सभी चीजों को प्रस्तुत करनेवाले कण्वपुत्र आपकी वन्दना कर रहे हैं।

स्वरविचार—( १ ) ईळते—√ईड् (अनुदात्ते) + लट् (अते)। विभक्ति लसार्वधातुक के कारण अनुदात्त है अतः धातुस्वर शेष रहा। ( २ ) त्वाम्—सर्वनाम उदात्त। ( ३ ) अवस्यवः—अवस् + क्यच् + उ = प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त 'अवस्यु'। ( ४ ) कण्वासः—√कण् + क्वन्। आद्युदात्त (नित्)। ( ५ ) वृक्तवर्हिषः—बहुव्रीहि के कारण पूर्वपद का प्रकृतिस्वर। वृक्त में प्रत्ययस्वर के कारण अन्तोदात्त का शेष रहना। ( ६ ) हविष्मन्तः—√हु + हसि = हविस्। प्रत्ययस्वर से इ उदात्त। मत्तुप् प्रत्यय अनुदात्त ही है अतः वही स्वर शेष रहा। ( ७ ) अरम्कृतः—अलं कुर्वन्तीत्यरंकृतः। 'गतिकारकोपपदास्कृत' ( ६।२।१३९ ) से 'कृत' को प्रकृतिस्वर।

मंत्र—६

हे अग्निदेव ! वाहक घोड़े ( वह्नयः ) जो आपको वहन करते हैं उन्हीं पर देवताओं को आप सोमपान के लिए ले आयें। घोड़ों की पीठ चमकीली है ( घृतपृष्ठाः ) तथा मन में संकल्प करते ही रथ में ये आप ही जुड़ जाते हैं। घोड़ों का बहिरंग तो सुन्दर है ही, अन्तरंग भी अच्छा है कि उन्हें रथ में जोतने के लिए श्रम करना नहीं पड़ता।

घृतपृष्ठाः— $\sqrt{\text{घृ}}$  ( चरणदीप्तयोः ) + ष = घृत ( प्रदीप्त, चमकीला ) ।  
 पृष्ठ = पीठ । जिनकी पीठ बहुत चमकीली है । पारचात्य विद्वानों ने घृत का  
 अर्थ 'घी' लेकर असंगति उत्पन्न कर दी है । वस्तुतः यह विशेषण वाहक घोड़ों  
 का है जिनकी पीठ के भास्वर होने में ही संगति है । मनोयुजः—मन में  
 विचार उठते ही जुत जानेवाले । मनसा युजते । वह्नयः— $\sqrt{\text{वह्}} + \text{नि}$  ।  
 वहन करनेवाले ( घोड़े ) । चूंकि अग्नि यजमान के हव्य के वाहक हैं अतः  
 संस्कृत में पीछे जाकर इनका ही नाम वह्नि है । तृतीय पाद में 'वह' क्रिया पद  
 का अध्याहार करना है । देवान् आवह । देवान् + सोमपीतये = देवान्सोम-  
 पीतये । घुट् का आगम ।

स्वरविचार—( १ ) घृतऽपृष्ठाः—बहुव्रीहिसमास में पूर्वपद का प्रकृति-  
 स्वर । पूर्वपद में 'घृत' प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त है, वही स्वर शेष रहा ।  
 ( २ ) मनऽयुजः—मनस् +  $\sqrt{\text{युज्}} + \text{क्विप्}$  । कृदन्तरपद का प्रकृतिस्वर  
 होने से उदात्त । ( ३ ) ये—सर्वनाम उदात्त । ( ४ ) त्वा—युष्मदादेश  
 अनुदात्त । ( ५ ) वहन्ति— $\sqrt{\text{वह्}} + \text{शप्} + \text{क्षि}$  ( अन्ति ) । शप् और क्षि  
 ( लसार्वधातुक ) अनुदात्त हैं अतः धातु का स्वर शेष रहा । 'यद्वृत्ताज्ञित्यम्'  
 से निघाताभाव हुआ । ( ६ ) वह्नयः— $\sqrt{\text{वह्}} + \text{नि}$  ( नित् ) । आद्युदात्त ।  
 ( ७ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ८ ) देवान्—अच्प्रत्ययान्त, अन्तोदात्त । ( ९ )  
 सोमऽपीतये—सोमस्य पीतिर्यस्मिन् ( बहुव्रीहि )—पूर्वपद का प्रकृतिस्वर ।  
 पूर्वपद में सोम मन् प्रत्यय ( नित् ) से बना है, आद्युदात्त है ।

षड्विंश वर्ग समाप्त ।

मंत्र—७

यहाँ यजमान प्रार्थना करते हैं कि हे अग्निदेव ! आप उन इन्द्रादि देवों  
 को, जो यजनीय ( यजमान ) हैं, सत्य या यज्ञ के वर्धक हैं, पत्नीयुक्त कर  
 दीजिए । हे सुन्दर जिह्वावाले देवता ! आप उन्हें मधुर सोमरस का भाग  
 ( मध्वः ) पिलावें ।

यजमान्— $\sqrt{\text{यज्}} + \text{अन्नन्}$  । यजनीय, पूज्य । ऋतावृधः—ऋत के  
 वर्धक, नैतिक या याज्ञिक नियमों की वृद्धि करनेवाले । पत्नीवतस्कृधि—  
 पत्नीवान् कर दें । अभिप्राय यह है कि उन्हें पत्नी के साथ आने को कहें । कृ +  
 लोट् ( सिप् > द्वि > धि ) 'अश्रुणुपृकृवृभ्यरलृन्दसि' से द्वि को धि आदेश—  
 कृधि ( कुरु, कर दें ) ।

मध्वः—मधु + ङस् । 'बघी शोपे' से 'भागम्' इस अध्याहृत पद का संबंध  
 है—मध्वः मधुनः भागं पाययः ( मधुर सोम का अंश पिलायें ) । पायय— $\sqrt{\text{पा}} + \text{णिच्}$  ( युक्—आगम ) । पाययति ।

स्वरविचार—( १ ) तान्—प्रातिपदिकस्वर से उदात्त । ( २ ) यजत्रान्— $\sqrt{\text{यज्}} + \text{अत्रन्}$  । नित् के कारण आद्युदात्त । ( ३ ) ऋतऽवृथः— $\text{ऋत} + \sqrt{\text{वृथ्}} + \text{विषप्}$  । 'यतिकारकोपपदात्कृत्' ( ६।१।१३९ ) से कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । ( ४ ) अग्ने—पादादि में होने के कारण 'आमन्त्रितस्य च' ( ६।१।१९८ ) से आद्युदात्त । ( ५ ) पत्नीऽवत्—पति (  $\sqrt{\text{पा}} + \text{वति}$  ) शब्द प्रत्ययस्वर से आद्युदात्त है । 'पशुनों यज्ञसंयोगे' ( ४।१।३३ ) से ङीप् और इ को न् । पत्न ई—पत्नी + मतुप् । 'छन्दसीरः' ( ८।१।१५ ) से म् का व् । पत्नीवत् । ङीप् और मतुप् पित् के कारण आद्युदात्त हैं अतः पति का आद्युदात्त ही शेष रहा है । ( ६ ) कृधि— $\sqrt{\text{कृ}} + \text{धि}$  ( लोट् ) । तिङ्निघात । ( ७ ) मध्वः—मधु + छस् । गुणभाव, यण् । पूर्ववत् आद्युदात्त । ( ८ ) सुऽजिह्व—आमन्त्रितनिघात । ( ९ ) पायय—तिङ्निघात । यहाँ 'आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्' से 'सुजिह्व' को अविद्यमानवत् रूप होगा अतः 'मध्वः' की अपेक्षा से निघात हुआ है ।

मंत्र—८

हे अग्निदेव ! आप देवताओं को तो ले आये । अब वे यजनीय तथा चन्दनीय देवगण वषट्कार के समय मधुर सोमरस का अंश आपकी जीभ से पियें ।

ये ये...ते—जो-जो देवता यजनीय तथा स्तुत्य हैं वे सभी अपनी जिह्वा का कौशल सोमपान में दिखायें । वषट्कृति—वषट् देवताओं को हव्यदान के समय प्रयुक्त ध्वनि है । जब यज्ञ में वषट् का उच्चारण हो, तब ये देवता सोम पियें । एक 'ते' ( तव ) 'जिह्वया' से संबद्ध है—आपकी जीभ से ( अग्नि के द्वारा ) ।

स्वरविचार—( १ ) ये—प्राति० स्वर । ( २ ) यजत्राः— $\sqrt{\text{यज्}} + \text{अत्रन्}$  । आद्युदात्त ( नित् ) । ( ३ ) ये । ( ४ ) ईड्याः— $\sqrt{\text{ईड्}} + \text{ण्यत्}$  । 'ईडवन्दवृशंसदुहां ण्यतः' ( ६।१।२१४ ) से आद्युदात्त । ( ५ ) ते—सर्वत्र म उदात्त । ( ६ ) ते—युष्मद् का आदेश अनुदात्त । ( ७ ) पिवन्तु—तिङ्निघात । ( ८ ) जिह्वया—प्राति० स्वर । ( ९ ) मधोः— $\sqrt{\text{मद्}} + \text{उ}$  ( नित् ) आद्युदात्त । ( १० ) अग्ने—आमन्त्रितनिघात । ( ११ ) वषट्कृति—वषट् इति करणं यस्मिन् ( बहुव्रीहि )—पूर्वपद ( वषट्—निपात आद्युदात्त ) का प्रकृतिस्वर ।

मन्त्र—६

ये मेधावी अग्निदेव जो होम पूरा करनेवाले होता भी हैं, सूर्य के चमकीले



( रोचन ) स्थान से उन सभी देवताओं को इस यज्ञ में ले आये जो प्रातःकाल ही यज्ञ में जाने के लिए जाग जाते हैं ( उपबुधः ) ।

आकीम्—दूर के अर्थ में निपात । 'दूर से' । सूर्य का रोचन अर्थात् दीप्तिमान् स्वर्गलोक बहुत दूर है, वहीं से अग्नि देवताओं को ले आयेगे । ये देवता 'उपबुध' अर्थात् प्रातःकाल ही जागनेवाले हैं ।  $\sqrt{\text{बुध}} = \text{जागना}$  । उपःकाले बुध्यन्ते—उपबुधः । उपस् +  $\sqrt{\text{बुध्}}$  + क्विप् । अग्नि विप्र अर्थात् मेधावी है, होता है क्योंकि देवताओं को बुलाकर लाते हैं और होम को निष्पन्न करते हैं । वक्षति— $\sqrt{\text{वह्}} + \text{लेट्}$  ( तिप् ) । वह् + सिप् + शप् + तिप् । 'हो ङः' से ह् को ङ् । 'पठोः कः सि' से क्, स् का प् ( इणकोः ) । वक्षति = वहन करें ।

स्वरविचार—( १ ) आकीम्—निपाता आद्युदात्त । ( २ ) सूर्यस्य—सु + क्यप् ( निपातन—'राजसूर्यसूर्यं' ३।१।११४ ) । घातुस्वर से आद्युदात्त । ( ३ ) रोचनात्— $\sqrt{\text{रुच्}} + \text{युच्}$  । 'चिता' से अन्तोदात्त । ( ४ ) विश्वान्— $\sqrt{\text{विश्}} + \text{क्वन्}$  । नित् आद्युदात्त । ( ५ ) देवान् +  $\sqrt{\text{दिक्}} + \text{अच्}$  । अन्तोदात्त ( चित् ) । ( ६ ) उपःऽबुधः—उपसि बुध्यन्ते । उपस् +  $\sqrt{\text{बुध्}} + \text{क्विप्}$  । 'गतिकारकोपपदाकृत' ( ६।२।१३९ ) से उत्तरपद का प्रकृति स्वर बु ( उ ) उदात्त । ( ७ ) विप्रः— $\sqrt{\text{वप्}} + \text{रन्}$  ( ऋज्रेद्गाग्र० से निपातन ) । चित् आद्युदात्त । ( ८ ) होता— $\sqrt{\text{ह्वे}} + \text{तृन्}$  । संप्रसारण, परपूर्वश्च, गुण । नित्—आद्युदात्त । ( ९ ) इह—इदम् + ह । प्रत्ययस्वर । ( १० ) वक्षति—तिङ्निघात् ।

मन्त्र—१०

प्रस्तुत ऋचा का प्रयोग अग्निष्टोम में प्रदगशस्त्र में याइया के रूप में होता है । यहां अग्निदेव को सभी देवताओं के साथ मिलकर सोमरसयुक्त मधु पीने को आमंत्रित किया जा रहा है । अग्नि इन्द्र, वायु तथा मित्र के धाम ( तेज, प्रकाश ) के रूप में विद्यमान देवताओं के साथ आकर मधु पियें ।

विश्वेभिः—सभी देवताओं के साथ । इसके कुछ व्यक्ति हैं—इन्द्र, वायु, मित्र आदि सोम्यं मधु—सोम से युक्त मधु । सोम + य ('तदर्हति' या 'विकार' अर्थ ) = सोम्यम् । मित्रस्य धामभिः—मित्र की उद्योतियों से । अभिप्राय है कि मित्र के रूप आपकी ही मूर्ति है । अपने उन प्रकारों से भी आप मधु पियें । 'द्व्यचोऽस्तस्तिष्ठः' ( ६।३।१३५ ) से पिब को संहिता में दीर्घ ।

स्वरविचार—( १ ) विश्वेभिः—क्वन् प्रत्ययान्त आद्युदात्त । ( २ ) सोम्यम्—सोम + य । प्रत्ययस्वर । ( ३ ) मधु— $\sqrt{\text{मद्}} + \text{उ}$  ( नित् ) । आद्युदात्त । ( ४ ) अग्ने—पादादि में रहने से आमन्त्रित आद्युदात्त । ( ५ )

इन्द्रेण—√इदि (परमैश्वर्ये)+रन् (निपातन—ऋज्रेन्द्र०) निव्—  
आद्युदात्त । (६) वायुना—√वा+उण् । प्रत्यस्वर से अन्तोदात्त ।  
(७) पिब—√पा+षप्+लोट् (हि)—पिबादेश—पिब+षप् (हि का  
लोप 'अतो हेः') । षप् पिब है इसलिये धातुस्वर ही शेष रहा । पादादि  
में होने से निघाताभाव । (८) मित्रस्य—मित्र को प्राति० स्वर से अन्तोदात्त ।  
(९) धामऽभिः—√धा+मनिन् । निव्—आद्युदात्त ।

मन्त्र—११

हे अग्निदेव ! आप होता ( होमनिष्पादक ) हैं, ( होव, अध्वर्यु आदि )  
मनुष्यों के द्वारा स्थापित ( मनुर्हितः ) हैं । आप चूँकि सभी यज्ञों में आसीन  
होते हैं अतः हमारे इस यज्ञ ( अध्वर ) को भी निष्पन्न कीजिये ।

मनुर्हितः होता—मनु के द्वारा हमारे होता के रूप में प्रतिष्ठित (प्रिकथ) ।  
यही विचार सभी पश्चिमी व्याख्याकार रखते हैं । सायण व्याकरण की प्रक्रिया  
से √मन्+उस् से मनुस् का अर्थ मनुष्य लेते हैं । अतः 'मनुष्य के द्वारा हित  
( संपादित )' अर्थ किया गया है । वस्तुतः मनु ( आदि पुरुष ) से अग्नि का  
सम्बन्ध कम ही रहा है । यज्ञेषु सीदसि—यज्ञों में बैठते हैं । इमम् अध्वरं  
यज्ञ = इस यज्ञ का संचालन करें । चूँकि आप प्रत्येक यज्ञ में आसीन  
होते हैं, इस लिये हमारे यज्ञ में आप अनुष्ठाता का काम करें ।

स्वरविचार—(१) त्वम्—सर्वनाम उदात्त । (२) होता—√  
ह्वेञ्+तृन् । निव्—आद्युदात्त । (३) मनुऽहितः—√मन्+उस् (निव्)  
मनुस् आद्युदात्त । √धा+क्त = हितः । मनुषा हितः ( तृतीया तत्पुरुष  
समास )—'कर्तृकरणे कृता बहुलम्' ( २।१।३२ ) । 'तृतीया कर्मणि' ( ६।२।  
४८ ) से पूर्वपदप्रकृतिस्वर । म का अ उदात्त रहा । (४) अग्ने—पादादि  
में होने से आमन्त्रित को आद्युदात्त ( ६।१।१९८ ) । (५) यज्ञेषु—√  
यज्+नङ् । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त 'यज्ञ' । (६) सीदसि—तिङ्निघात ।  
(७) सः—तत् का प्रातिपदिकस्वर । (८) इमम्—इदम् का प्रातिपदिक-  
स्वर । सः+इमम्=सेमम् । 'सोऽचि लोपे चेषादपूरणम्' ( ६।१।१३४ )  
से सु का लोप होकर गुणादेश । 'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' से 'सेमम्' में दोनों  
उदात्त स्वर हो गये । (९) नः—अस्मदादेश अनुदात्त । (१०) अध्वरम्—  
न ध्वरो हिंसा यस्मिन् सोऽध्वरः । बहुव्रीहिसमास में 'नञ्मुभ्याम्' से उत्तरपद  
का अन्तोदात्त । 'नो अध्वरम्' में 'प्रकृत्यान्तःपादमन्यपरे' से प्रकृतिभाव ।  
( ११ ) यज—तिङ् का निघात ।

मन्त्र—१२

हे अग्निदेव ! अपने रथ में रोहित नायक वीर्यों को आप जोत लें ।

ये घोड़ियों गतियुक्त (अरुषीः) तथा रथारूढ़ पुरुषों को ले जाने में समर्थ (हरितः) हैं। उन्हीं के द्वारा आप देवताओं को यहाँ ले आयें।

युषवा—‘युषव’ का छान्दस दीर्घ।  $\sqrt{\text{युज्} + \text{लोट्} (\text{यास्} > \text{से})}$ । रुधा-दिगणोय शनम् का लोप। युज् से (स्व) = युक् + व = युषव। जोड़ दें। अरुषीः—अरुण वर्ण की। अरुष और अरुण समान मूल वाले शब्द हैं। सायण के अनुसार  $\sqrt{\text{ऋ} + \text{उपन्}}$ । घातु को गुण, रपर। अर् + उप = अरुष। स्त्री-लिंग में छान्दस लीप्। द्वितीया बहुवचन। रोहितः का विशेषण। हरितः = पीत वर्ण की। सायण—हत्तुं समर्थाः।  $\sqrt{\text{हृ} + \text{इति}}$  प्रत्यय। रथ =  $\sqrt{\text{रम्} + \text{कथन्}}$ ।

अर्थ—हे अग्निदेव ! आप रथ में अरुण, पीत तथा रक्त वर्ण की घोड़ियों को जोत लें तथा उनकी सहायता से देवताओं को यहाँ ले आयें।

स्वरविचार—(१) युक्त्व— $\sqrt{\text{युज्} + \text{लोट्} (\text{यास्} > \text{से} > \text{स्व})}$ । प्रत्ययस्वर। (२) हि—निपातस्वर। (३) अरुषीः— $\sqrt{\text{ऋ} + \text{उपन्}}$ । आयुदात्त—नित्। (४) रथे—रम् + कथन्—आद्युदात्त (नित्)। (५) हरितः— $\sqrt{\text{हृ} + \text{इति}}$ —प्रत्ययस्वर। (६) देव—आमन्त्रितनिघात। (७) रोहितः— $\sqrt{\text{रुह्} + \text{इति}}$ —प्रत्ययस्वर। (८) तामिः—तत् का प्राति० स्वर। ‘सावेकाचः०’ (६।१।१६८) से विभक्ति को उदात्त होता किंतु ‘मात्रवर्ण०’ (६।१।१६८) से निषिद्ध हुआ। (९) देवान्—अच् प्रत्ययान्त। चित् के कारण अन्तोदात्त। न् का रुव और अनुनासिक। (१०) इह—इदम् + ह—प्रत्ययस्वर। (११) आ—उपसर्गस्वर। (१२) वह—तिङ्निघात।

सप्तविंश वर्ग समाप्त।

### सूक्त—१५

१२ ऋचाओं के इस सूक्त के देवता ‘ऋतु’ हैं। भारतीय ऋतुओं का प्रति-निधित्व करनेवाले ये देवता ऋग्वेद के अरुणप्रसिद्ध देवताओं में हैं। इनकी कोई विशेषता भी यहाँ प्रकट नहीं है। दूसरे देवताओं की प्रधानता और सोम रस के अविरल पान में इनकी विशेषताएँ दब गयी हैं। इन्द्र, मरुत, स्वष्टा, अग्नि, मित्रावरुण आदि देवताओं की प्रधानता ही इन मन्त्रों में हो गयी है जिससे ‘ऋतु’ अप्रधान हो गये हैं।

मन्त्र—१

हे इन्द्र ! ऋतु-देवता के साथ आप सोमरस पियें। वे सोम के बिन्दु (इन्दवः) आप में प्रवेश करें—धूँद-धूँद करके सोमरस आपके उदर में प्रवेश

करें । ये सोमरस तृप्तिकर ( मत्सरासः ) तथा सदा उसी उदर में निवास करने-वाले ( तदोकसः ) हैं ।

‘पिब ऋतुना’ संहिता-तथा पद-पाठ दोनों में पृथक्-पृथक् हैं किन्तु छन्द का आग्रह है कि ‘पिबर्तुना’ पदे—यही विधि इस सूक्त भर में लगायी जायगी ।  
इन्द्रवः—सोमविन्दु, सोमरस । मत्सरासः—मत्सर + जस् ( असुक् ) ।  
मत्सर = मद ( आनन्द, तृप्ति ) देनेवाला ।  $\sqrt{\text{मद्} + \text{सर} ( \text{चित्} )}$  । विशेषतः १।१।४।४ में देखें । तदोकसः—‘तत्’ से इन्द्र के उदर का परामर्श होता है ।  
ओकस = निवासस्थान । सोमविन्दुओं का स्थायी निवास इन्द्र का उदर ही है ।  
वहीं ये निश्चिन्तपूर्वक कुछ देर रह सकते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्र—आमन्त्रित आद्युदात्त । ( २ ) सोमम्— $\sqrt{\text{सु} + \text{मन्}}$  । नित्—आद्युदात्त । ( ३ ) पिब— $\sqrt{\text{पा} + \text{बप्} + \text{लोट} ( \text{सिप्} > \text{हि} )}$  । पा का पिब् आदेश, पिब् + बप् । धातुस्वर । हि का लोप ।  
‘पिब’ और ‘विशन्तु’ दो तिङ् संबद्ध हैं किन्तु उन्हें जोड़नेवाला ‘च’ लुप्त है अतः ‘चादिलोपे विभाषा’ ( ८।१।१६३ ) से प्रथम तिङ् का निघात नहीं हुआ है ।  
पिब + ऋतुना में ‘ऋत्यकः’ ( १।१।१२८ ) से शाकल्य के मत से प्रकृतिभाव, गुणनिषेध । ( ४ ) ऋतुना—ऋतु का प्राति० स्वर । ( ५ ) त्वा—युष्मदा-देश अनुदात्त ( ६ ) विशन्तु—तिङ्निघात । ( ७ ) इन्द्रवः— $\sqrt{\text{उन्दी} ( \text{क्लेदन, मिंगाना} ) + \text{उ} ( \text{नित्} )}$  । आद्युदात्त । ( ८ ) मत्सरासः— $\sqrt{\text{मद्} + \text{सर} ( \text{चित्} )}$  अन्तोदात्त । ( ९ ) तत्तुओकसः—तद् ओकः स्थानं येषां ते—बहुव्रीहि में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर ।

मन्त्र—२

ऊपर के मंत्र में जिस प्रकार ऋतुदेवता के साथ सोम पीने के लिए इन्द्र का आवाहन किया गया है, उसी प्रकार यहाँ मरुतों को बुलाकर सोम पीने का आग्रह हो रहा है । हे मरुतो ! ऋतुदेवता के साथ आप लोग पोतु-नामक ऋत्विज के पात्र से सोमरस पियें । पुनः हमारे इस यज्ञ को पवित्र करें ( पुनीतन ) । हे अच्छे दाता ! आप लोग ऐसे ही हैं—यज्ञ को पवित्र करने में आपकी क्याति बहुत है ।

पोत्रात्—पोतु + अण् ( तस्येदम् ) । आदि अच् की प्राप्त वृद्धि छान्दस विकल्प से नहीं हुई । पोता एक ऋत्विज हैं, देखें—१।१।१ की व्याख्या । पोतु की व्युत्पत्ति है— $\sqrt{\text{पूज्} + \text{तृच्}}$  । छान्दस व्यत्यय से ही इट् का अभाव हुआ—अन्यथा ‘पविता’ रूप बनेगा ( लोक में ) । अर्थ है—पोता के पात्र से । ‘पात्रात्’ का अध्याहार करना पड़ता है ।



पुनीतन— $\sqrt{\text{पूज्}}$  ( प्रवने ) + लोट् ( थ > त > तन ) । श्ना विकरण, 'ई ह्रस्वघोः' से आ का ई । 'ष्वादीनां ह्रस्वाः' से पु—पु + नी + तन । दोनों प्रत्ययों ( नी, तन ) के क्ति ( सार्वधातुकमपिक् ) होने से गुणामाव । ( यूयं ) पुनीतन = आपलोग पवित्र कर दें ।

हि + स्थ = हि ष्ठा ( व्यत्यय से षत्व और छान्दस आकार ) । सुदानवः—सुन्दर दानशील । सु +  $\sqrt{\text{दा}}$  + तु । स्वर की दृष्टि से यह सम्बोधन है, अन्यथा यहां 'आपलोग सुन्दर दानशील हैं' यह अर्थ सर्वोत्तम होता । हे अबल्ले दातृगण ! आप लोग ऐसे ( = पवित्र करनेवाले ) हैं ।

स्वरविचार—( १ ) मरुतः—आमन्त्रित आद्युदात्त । ( २ ) पिबत—'आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत्' से 'मरुतः' अविद्यमानवत् होगा, जिससे पिबत को पादादि समझेंगे और यथानियम स्वर लगेगा  $\sqrt{\text{पा}} + \text{लोट् ( थ > त )} = \text{पा} + \text{शप्} + \text{त} = \text{पिध्} + \text{अ} + \text{त} = \text{पिबत}$  । शप् अनुदात्त है ( पित् ) तथा 'त' भी लसार्वधातुक अनुदात्त ही है अतः धातुस्वर शेष रहा । ( ३ ) ऋतुना—प्राति० स्वर । ( ४ ) पोत्रात्—पोत् + अण् । तिङ्निघात । ( ५ ) यज्ञम्— $\sqrt{\text{यज्}} + \text{नङ्}$  । प्रत्ययस्वर । ( ६ ) पुनीतन—तिङ्निघात । ( ७ ) यूयम्—युष्मद् को यूय आदेश + जस् ( अम् ) । प्राति० स्वर से अन्तोदात्त यूय में अम् लगा—'एकादेश उदात्तेनोदात्तः' से उदात्त स्वर । ( ८ ) हि—निपातस्वर । स्थ—'हि च' से मिघातनिषेध होनेपर तिङ् को उदात्तस्वर । ( १० ) सुदानवः—आमन्त्रितनिघात ।

मन्त्र—३

हे पत्नीयुक्त ( ग्नावः ) स्वष्टा देवता ! ( नेष्टः ) हमारे यज्ञ की देवताओं के पास स्तुति कीजिए । ऋतु-देवता के साथ सोम भी पियें क्योंकि आप रश्नों के दाता हैं । सायण कहते हैं कि 'ग्ना' का अर्थ यास्क की प्रामाणिकता पर 'स्त्री' है । जिसकी स्त्री हो—ग्नावन् । 'मनुवसो रु संबुद्धौ छन्दसि'—ग्नावः । ग्नावत् के त् को रु । पुनः नेष्टा का अर्थ 'स्वष्टा' देवता रखा गया है । जैसे नेष्टा ऋत्विजों में एक है । ( देखें—ऋ० १।१।१ की व्याख्या ) । हे ग्नावः नेष्टः = हे पत्नीयुक्त स्वष्टा देवता ।

यज्ञं गृणीहि—यज्ञ का स्तवन करें ।  $\sqrt{\text{गृ}} = \text{स्तुति करना}$  । रत्नधाः = 'रत्न' का अर्थ 'धन' होता है— $\sqrt{\text{धा}} = \sqrt{\text{दा}}$  । धनों के दाता । आप धनदाता हैं इसलिए सोम पियें । रत्न शब्द का ऋग्वेद में धन अर्थ ही सर्वत्र है ।

स्वरविचार—( १ ) अभि—उपसर्गों में अभि अन्तोदात्त है । ( २ ) यज्ञम्— $\sqrt{\text{यज्}} + \text{नङ्}$  । प्रत्ययस्वर । ( ३ ) गृणीहि—तिङ्निघात । ( ४ ) नः—अस्मदादेश अनुदात्त । ( ५ ) ग्नावः—पादादि में होने के कारण आम-

न्त्रित का आशुदात्त । ( ६ ) नेष्टरिति—आमन्त्रित आशुदात्त है क्योंकि पूर्व आमन्त्रित के अविद्यमानवत् होने से यह पादादि में माना जायगा । 'गनावः' विशेषण है 'नेष्टः' विशेष्य—इसलिए 'नामन्त्रिते समानाधिकरणे विशेषवचनम्' के द्वारा अविद्यमानवत्त्व का निषेध नहीं हुआ है । ऋकारात्त शब्द का संबोधन है अतः इतिकरण । ( ७ ) पिब—पा (>पिब्) + णप् । धातुस्वर । पूर्व में संबोधन पद अविद्यमानवत् हैं इसलिए पादादि में रहने के कारण निघात नहीं हुआ है । ( ८ ) ऋतुना—पूर्ववत् । ( ९ ) त्वम्—प्राति० स्वर । ( १० ) हि—निपात स्वर । ( ११ ) रत्नऽधाः—रत्नं दधाति । रत्न + √धा + क्विप् । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । ( १२ ) असि—√अस् + सिप् । धातुस्वर । 'हि च' के कारण निघाताभाव ।

मन्त्र—४

हे अग्निदेव ! देवताओं को यहाँ ले आइये । तीनों सवनों के समय अपने उचित स्थानों पर लाकर उन्हें बैठा दें । उन्हें अच्छी तरह अलंकृत करें और अन्त में आप ऋतु-देवता के साथ सोमरस पियें ।

योनिषु त्रिषु—दोनों पृथगर्थबोधक शब्द मानकर सायण ये अर्थ किया हैं—त्रिषु सवनेषु, योनिषु स्थानेषु = तीनों सवनों में अपने-अपने उचित स्थानों पर । वस्तुतः 'त्रिषु' 'योनिषु' समानाधिकरण विशेष्य-विशेषण के रूप में हैं—तीनों स्थानों पर । योनि—√यु + नि ( नित् ) । 'सादय' में छान्दस दीर्घ । भूष—√भूष् + लोट् ( हि ) ।

स्वरविचार—( १ ) अग्ने—आमन्त्रित आशुदात्त । ( २ ) देवान्—√दिब् + अच् । अन्तोदात्त । न् का क, रु का अनुनासिक । ( ३ ) इह—इदम् + ह । प्रत्ययस्वर । ( ४ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ५ ) वह—तिङ्-निघात । ( ६ ) सादय—पादादि में निघाताभाव । √सद् + णिच् = सादि + णप् + लोट्, ( हि ) । णिच् का स्वर ( इ > ए > अय्—अ उदात्त ) । ( ७ ) योनिषु—√यु + नि ( नित् ) । 'क्वित्यादिर्निर्यम्' से आशुदात्त । ( ८ ) त्रिषु—'सावेकाचस्मृतीयादिविभक्तिः' ( ६।१।१६८ ) से विभक्ति को उदात्त । ( ९ ) परि—उपसर्ग-स्वर । ( १० ) भूष—तिङ्-निघात । ( ११ ) पिब—तिङ् के बाद तिङ् है इसलिए निघाताभाव है । स्वर पूर्ववत् । ( १२ ) ऋतुना—पूर्ववत् ।

मन्त्र—५

हे इन्द्रदेवता ! आप ब्राह्मण की ( ब्राह्मणाच्छंसि नामक ऋत्विज की ) संपत्ति के रूप में विद्यमान पात्र से, ऋतुदेवों के पी लेने के परचात्, सोमरस

पियें। उस पात्र से आप भी पियें, ऋतु-देव भी पियें। आपके इस सहपान का कारण यह है कि ऋतुओं के साथ आपकी मैत्री अविच्छिन्न है (अस्तुतम्)।

‘ब्राह्मण’ का अर्थ यहाँ ब्राह्मणाच्छंसि नामक पुरोहित है जो १६ में अन्यतम है। ‘राघसः’ = संपत्ति से। उक्त ऋत्विज की संपत्ति वह पात्र है जिससे देवताओं को हवि देते हैं। संपत्ति से अभिप्राय यह है कि ब्राह्मणाच्छंसि का काम ही है पात्र में हवि देना, वही कर्तव्य है। अतएव वह अपने नियोग को अशून्य करते हुए ऐसा करता है। पात्र-दान के प्रभारी के रूप में (in charge of) वह ऋत्विज है अतः उसके ‘धनरूप पात्र से’ कहा गया है। राघ्नोति प्रीणयति इति राघः धनम्।

अतूरु—ऋतुन् + अनु। ‘दीर्घादिति समानपादे’ (८।३।९-) से न् को रु हुआ। ‘भो भगोभघो०’ से रु को प्राप्त यकार नहीं हुआ क्योंकि उसके पूर्व अवर्ण नहीं है। ‘अत्रानुनासिकः पूर्वस्य ‘तु वा’ (८।३।२) से वैकल्पिक अनुनासिक लगा। अस्तुतम्—√स्तु = मारना। ‘अर्हिसित, अविच्छिन्न’। ऋतुओं के साथ आपका सख्यभाव अटूट है।

स्वरविचार—(१) ब्राह्मणात्—ब्रह्मन् (अनुदात्तादि, पुंलिङ्ग में) = अञ्। ‘ब्राह्मण’ जित के कारण आद्युदात्त। ‘अनुदात्तादेरञ्’। ब्रह्मा से संबद्ध पात्र से। (२) इन्द्र—आमन्त्रितनिघात। (३) राघसः—√राघ् + असुन्। आद्युदात्त। (४) पिब—छान्दस दीर्घ। पादादि में पूर्ववत् स्वर। (५) सोमम्—√सु + मन्। नित्—आद्युदात्त। (६) ऋतून्—प्रातिपदिकस्वर। (७) अनु—निपात आद्युदात्त। (८) तव—युष्मद् (‘तवमसौ छसि’ से तवादेश) + उत्स् (अश्)। ‘युष्मदश्मदोर्छसि’ से आद्युदात्त। (९) इत्—(१०) हि—निपात स्वर। (११) सख्यम्—सखि + य। प्रत्ययस्वर (१२) अस्तृतम्—नञ् + √स्तु + क्त। अव्यय पूर्व पद का प्रकृतिस्वर (३।२।२)।

मंत्र—६

यहाँ ऋतु के साथ मित्र और वरुण के युग्म को आहूत किया गया है। ये दोनों (मित्र, वरुण) घृतव्रत अर्थात् कर्मों को स्वीकृत किये हुए हैं। हे देवयुगल ! अप ऋतुदेव के साथ हमारे इस यज्ञ को व्याप्त करें—यहाँ पहुँचे। हमारा यह यज्ञ दक्ष (प्रौढ) तथा अविनाश्य (दुर्दम > दूलभ) है।

सायण ने ‘दूळमं दक्षम्’ को ‘यज्ञम्’ का विशेषण माना है किन्तु उन दोनों शब्दों को ‘युवम्’ (आप दोनों—मित्रावरुण) का समानाधिकरण

मानना ठीक है। आप दोनों जो एक दुर्लभ (अपराजेय) शक्ति (दक्ष) हैं। युवम् = युवाम् (आप दोनों)। दक्षम्—शक्ति। यह नपुंसकलिङ्ग है। धृतव्रत—अपने नियम के पक्के। मित्रावरुण के नियमों (नैतिक नियमों) का ऋग्वेद में बहुत उल्लेख है। पदपाठ में यह दीर्घ है क्योंकि द्विवचन प्रयोग है। यही दशा मित्रावरुण की है। छन्द के आग्रह से आकार का दोनों पदों में संहितापाठ में ह्रस्व हो गया है।

दूळभम्—सायण के अनुसार, दुर् + √दह् + खल्। व्यत्यय से उ को ऊ, र् का लोप, द का ड, ह का भ—ये चार क्रियायें। दुःखेन दहते—दुःख से जिसे दग्ध करें वह यज्ञ, अक्षय। √दह् से इसकी व्युत्पत्ति ठीक नहीं है। इसलिए मैकडोनल्ड का कथन है—दुस् + दभ (जिसे लोग धोखा न दे सकें)। √दभ = ठगना। भारोपीय भाषाविज्ञान में इसकी व्युत्पत्ति का प्रकार यों है—दुस् दभ > दुज् दभ > दुज् दभ > दूळभ। मूर्धन्य ध्वनियों के संस्कृत में आगमन के विचार के समय यह प्रश्न उठता है। यही बात निस् + द > नीड में देखी जाती है। आशाये—√अशू (व्यामौ) + लिट् (आथाम् > आथे)। अर्थ है—आप दोनों पहुँचते हैं।

अर्थ—अपने नियम के धारक हे मित्र और वरुण! आप दोनों, जो एक अजेय शक्ति के रूप में हैं, ऋतुदेवता के साथ यज्ञ में पहुँचते हैं।

स्वरविचार—(१) युवम्—युष्मद् (युवद् आदेश) + अम्। 'शेषे लोपः' से टि अथवा अन्तिम द् का लोप। युव + अम्। 'अभि पूर्वः' से पूर्वरूप एकादेश। भाषा में आकार। युवद् का प्रातिपदिक स्वर। टि लोप के पक्ष में 'अनुदात्तस्य च यत्रोदात्तलोपः' (१।१।१११) से अम् को उदात्त, अन्यलोप करते हैं तो 'एकादेश उदात्तोऽनोदात्तः' (४।२।४) से एकादेश 'अ' को उदात्त। दक्षम्—√दह् + घञ्। नपुंसकलिङ्ग। जित् के कारण आद्युदात्त। (३) धृतव्रता—आमन्त्रित निघात। (४) मित्रावरुण—आमन्त्रित पद है पादादि में रहने से आद्युदात्त हुआ। (५) दुःऽदभम्—दुस् + √दभ् (या √दह्) + खल्। दभ में लिट् स्वर से द (अ) उदात्त है। कृत्स्न पद का प्रकृतिस्वर होने से वही शेष रहा। (६) ऋतुना—प्राति० स्वर। (७) यज्ञाम्—पूर्ववत्। (८) आशाये इति—तिङ्निघात। प्रगुह्य संज्ञक होने से इति-करण।

अष्टाविंश वर्ग समाप्त।

मन्त्र—७

चाहे अग्निष्टोमादि प्रकृतियाग (अश्वर) हो, चाहे उक्थ्यादि विकृतियाग (यज्ञ) ही क्यों न हों—सर्वत्र ऋत्विज लोग धन की कामना करते हुए



( द्रविणसः ) अपने हाथों में सोम की लता को पीसने वाले पाषाणखण्डों को लेकर उन अग्निदेव की चन्दना करते हैं जो धनदाता हैं ( द्रविणोदाः ) या यजमानों की धनलिप्ता यथेष्ट धन लेकर समाप्त कर देते हैं । [ अथवा 'द्रविणोदाः'—धनदाता अग्निदेव ( सोमपान करें ) ] ।

द्रविणोदाः—'द्रविण' का अर्थ है 'धन' विशेषतः 'चल संपत्ति';  $\sqrt{\text{द्रु}} =$  दौड़ना, चलना । सायण ने दो प्रकार की व्युत्पत्तियाँ दी हैं—( १ ) द्रविण +  $\sqrt{\text{दा}} + \text{क्विप्} =$  धन देने वाला । पूर्व पद में सकार का आगम छान्दस विधि से, स > क > ठ । ( २ ) द्रविणमात्मन इच्छति—( द्रविण + क्यच् ) द्रविण-स्यति । क्यच् पर में होने से सुक् का आगम ( सर्वप्रातिपदिकेभ्यो लालसायां सुवक्तव्यः ) । उसके बाद क्विप् प्रत्यय लगाने पर 'अतो लोपः' से य का लोप—द्रविणस् ( धनेच्छा ) । द्रविणसं = धनेच्छां दस्यति ( द्रविणस् +  $\sqrt{\text{दस्}} + \text{क्विप्}$  ) उपसृपयति—द्रविणोदाः । इस प्रकार 'द्रविणोदस्' सकारान्त शब्द हुआ । इस प्रक्रिया से अर्थ होगा—अग्नि यजमान की धनेच्छा का सर्वथा नाश कर देते हैं—इतना धन दे देते हैं कि अधिक धन मांगने की लालसा ही नहीं रह जाती ।  $\sqrt{\text{दस्}} =$  नाश करना ।

शब्दार्थ तो हो गया, अब प्रस्तुत मन्त्र में इसकी संगति बैधानी है । यहाँ भी सायण दो विकल्प रखते हैं—( १ ) द्रविणोदाः ( द्वितीया के अर्थ में प्रथमा ) देवम्—द्रविणदाता देवता को । इस विधि से एक ही वाक्य की कल्पना से निर्वाह होता है किन्तु सुप् का व्यत्यय मानना पड़ता है । ( २ ) द्रविणोदाः ( अग्निः सोमं पिबतु—इति शेषः )—इसमें भिन्न वाक्य माना गया है और 'पिबतु' का अभ्याहार करना पड़ा है—द्रविणोदाः ( धनदाता अग्नि ) द्रविणसः ( सोमरस का ) पिबतु ( पान करें ) ।

'द्रविणसः' की दो व्याख्यायें हैं—एक में यह 'ऋत्विजः' ( अभ्याहृत ) का विशेषण है, दूसरे में 'पिबतु' ( अभ्याहृत ) का कर्म । ( १ ) धनेच्छा युक्त ऋत्विज अग्नि की चन्दना करते हैं । ( २ ) धनदाता अग्नि सोमरस का ( द्रविणसः ) पान करें । प्रथम रीति से प्रथमा बहुवचन, दूसरी रीति से पक्षी एकवचन । ( १ ) द्रविण + क्यच्—द्रविणस्यति । क्तिप्, यलोप पूर्वघट । द्रविणस् + जस्—द्रविणसः । ( २ ) द्रविण ( = धन रूप सोम ) + ऊस् । सकारागम छान्दस । द्रविणसः ।

प्रावहस्तासः—प्राव युक्ता हस्ता येषां ते । जिनके हाथ में सोम पीसने के पथर हैं । सोम पीसने वाले ऋत्विज । अध्वर और यज्ञ में सायण यहाँ प्रकृति याग और विकृति याग का अन्तर मानते हैं । अध्वर—ध्वर = हिंसा । हिंसारहित याग ।

स्वरविचार—( १ ) द्रविणःऽदाः—द्रविण ( स् ) + √ दा ( √ दस् ) + विष्प् । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । ( २ ) द्रविणसः—( क ) द्रविण + ङस् । नियमतः ( वृषादिगण ) आद्युदात्त । ( ख ) द्रविण + क्यच् + क्तिप्—अन्तोदात्त को रोककर व्यत्यय से आद्युदात्त । ( ३ ) प्रावऽहस्तासः—प्रावन् शब्द वृषादि से आद्युदात्त है । बहुव्रीहि समास में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर होने से वही शेष रहा । ( ४ ) अश्वरे—न + श्वर । 'नन्सुभ्याम्' से बहुव्रीहि समास में अन्तोदात्त । ( ५ ) यज्ञेषु—√ वज् + तङ् । प्रत्ययस्वर । ( ६ ) देवम्—√ दिव् + अच् । अन्तोदात्त । ( ७ ) ईळते—तिङ्निघात ।

मन्त्र—८

उपयुक्त धनदाता अथवा घनेच्छानाशक ( द्रविणोदाः ) देवता हमें वैसे धन दें जिन्हें हवि के उपयुक्त होने के रूप में हम सुनते आये हैं । उन सभी धनों की हम देवताओं के लिए सेवा करें, उनसे देवताओं का यज्ञ करने के लिए हम उन्हें स्वीकार करते हैं ।

शृण्वरे—√ श्रु + लिट् ( वर्तमान अर्थ में ) । श्र के स्थान में हरेच् । व्यत्यय से सार्वधातुक मानकर श्नु विकरण लगाया गया है, उसी के संनियोग 'श्र' रूप ( श्रुवः श्र च ) । 'हुरनुवोः सार्वधातुके' से यणादेश—शृ ण् व् हरे । अर्थ है—सुने जाते हैं, श्रूयन्ते । ता = तानि । तत् + शस् ( शि ) । 'शेरङ्-न्दसि बहुलम्' से लोप करके 'नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य' से नकार का लोप । वनामहे = सेवा करते हैं । √ वन् = सेवा, संमक्ति । व्यत्यय से आत्मनेपद हुआ है ।

स्वरविचार—द्रविणःऽदाः—पूर्वमन्त्र की तरह । ( २ ) ददातु तिङ्-निघात । ( ३ ) नः—अस्मद् आदेश अनुदात्त । ( ४ ) वसूनि—√ वस् + उ ( नित् ) । आद्युदात्त । ( ५ ) यानि—यत् + शि ( शस् ) । प्राति० स्वर । ( ६ ) शृण्वरे—श्रु + श्नु + हरेच् । चित्-अन्तोदात्त । 'यद्वृत्ताच्चित्सम्' से निघातप्रतिषेध । ( ७ ) देवेषु—पूर्ववत् चिदन्तोदात्त । ( ८ ) ता—प्राति० स्वर । ( ९ ) वनामहे—तिङ्निघात ।

मन्त्र—९

उक्त द्रविणोदा देवता ऋतुओं के साथ नेष्टा के पात्र से सोम पीना चाहते हैं ( पिपीषति ) । इसलिए हे ऋषिजो ! आप लोग हवन के स्थान पर जायें, वहां हवन करें तथा तब कहीं दूसरी जगह प्रस्थान करें ।

इसमें चार क्रियापद हैं जिनका अन्वय करने में क्रम इस प्रकार है—पिपीषति, ह्व्यत, जुहोत, प्रतिष्ठत । प्रथम का कर्ता 'द्रविणोदाः' है, शेष का

अध्याहृत 'ऋविजः' ( यूयम् ) पद । पिपीषति— $\sqrt{\text{पा} + \text{सन्}}$  । पा पा स् > प पास् > पिपास् । छान्दस ईकार, षत्व होकर पिपीष् + शप् + तिप् = पिपीषति ( पातुमिच्छति ) = पीना चाहते हैं । जुहोत— $\sqrt{\text{हु} + \text{लोट}}$  ( थ > त > तप् ) । द्वित्व, जुस्व, घातुगुण । प्रतिष्ठत— $\sqrt{\text{स्था}}$  के प्र होने से आत्म-नेपद होता है किन्तु यहाँ इसलिये नहीं हुआ है कि प्र और स्था के बीच 'च' के द्वारा व्यवधान पड़ गया है । यह 'च' जुहोत के साथ तिष्ठत को जोड़ता है । इष्यत— $\sqrt{\text{इष} + \text{श्यन्} + \text{य} ( त )}$  ।  $\sqrt{\text{इष}} = \text{जाना}$  ।

स्वरविचार—(१) द्रविणःऽदाः—पूर्ववत् । (२) पिपीषति—तिङ्निघातः । ( ३ ) जुहोत— $\sqrt{\text{हु} + \text{तप्}} = \text{हुहुत} > \text{जुहोत}$ —'अभ्यस्तानामादिः' की अनुवृत्ति करके 'अनुदात्ते च' के द्वारा आद्युदात्त प्राप्त था किन्तु 'भीहीमृदुमद-जनघनदरिद्राजागरां प्रत्ययार्पूर्व पिति' ( ६।१।१९२ ) से ओकार को उदात्त हो गया क्योंकि यह पित् प्रत्यय के पूर्व में है । ( ४ ) प्र—उपसर्गस्वर । ( ५ ) च—चादयोऽनुदात्ताः । ( ६ ) तिष्ठत—तिङ्निघात । च के साथ 'जुहोत' समुच्चित है अतः 'चवायोगे प्रथमा' ( ८।१।५९ ) से 'जुहोत' को निघात निषेध हुआ, 'तिष्ठत' अप्रथमा तिङ्बिभक्ति है इसलिये निघात हो गया । ( ७ ) नेष्ट्रात्—नेष्ट् + अण् । प्रत्ययस्वर । पोत्र शब्द की तरह यह बना है । ( ८ ) ऋतुऽभिः—प्राति० स्वर । ( ९ ) इष्यत—तिङ्निघात ।

पहले के तीन मन्त्रों में 'द्रविणोदाः' की स्तुति हो चुकी है, यहाँ चौथी बार स्तुति हो रही है ।

हे द्रविणोदः ! चूंकि आपको हम ऋतुओं के साथ चौथी बार अर्चन कर रहे हैं, अतः हमारे लिए आप दाता बनें । 'तुरीयम्' = चतुर्थ । यह 'त्वा' का विशेषण है । इसके अन्वय पर सायण स्पष्ट नहीं हैं कि इसे 'चौथी बार' के अर्थ में लें या चतुर्थ द्रविणोदा देवता के अर्थ में । संभवतः प्रथम पक्ष ही उनका होगा । लुङ्विग आदि ने 'चतुर्थ स्थान में स्थित' अर्थ किया है क्योंकि इन्द्र, मरुत्, त्वष्टा, अग्नि के क्रम में ये चौथे हैं । अध = इसलिये । ददिः =  $\sqrt{\text{दा} + \text{कि} ( \text{लिट्} )}$  ददिः = दाता ।

स्वरविचार—( १ ) यत्—प्राति० स्वर ( २ ) त्वा—युष्मदादेश अनुदात्त । ( ३ ) तुरीयम्—चतुर + छ ( इय ) आद्यक्षर लोप । प्रत्ययस्वर से ईकार उदात्त । ( ४ ) ऋतुऽभिः—प्राति० स्वर । ( ५ ) द्रविणःऽदः—पादादि में आमन्त्रित है अतः आद्युदात्त । 'आमन्त्रितस्य च' ( ६।१।१९८ ) । ( ६ ) यजामहे— $\sqrt{\text{यज्} + \text{शप्} + \text{महिङ्}}$  । शप् पित् के कारण और तिङ् लसार्वधातुक के कारण अनुदात्त है अतः धातुस्वर शेष रहा । पूर्व में आमन्त्रित अविद्यमानवत् है अतः इस तिङ् को पादादि में ही मानने के कारण निघात

नहीं हुआ। ( ७ ) अघ—निपातस्वर। ( ८ ) स्म—चावयोऽनुदात्ताः।  
( ९ ) नः—पूर्ववत् अनुदात्त। ( १० ) ददिः— $\sqrt{\text{दा}} + \text{कि}$ । प्रत्ययस्वर।  
( ११ ) भव—तिङ्निघात।

मन्त्र—११

हे अश्विन्-युगल ! आप दोनों मधु ( मधुर सोमरस ) पियें। आप दोनों विद्योतित अग्नि से युक्त हैं ( दीद्यग्नी ), अपने कर्मों में शुद्ध हैं तथा ऋतुदेव के साथ यज्ञ के निर्वाहक भी हैं।

दीद्यग्नी—दीदि + अग्नि। दिव् + विच्। छान्दस द्वित्व, तुजादि के कारण अभ्यास को दीर्घ। दीदि = कान्तिमान्। अथवा दिव् + यङ् ( लुक् )। अभ्यास को गुणाभाव। जिनकी अग्नि दीप्तिमान् है, चमकीली ज्वाला वाले।

शुचित्रता—शुचि = पवित्र, शुद्ध, स्पष्ट। त्रत = कर्म। पवित्र कर्मों वाले।  
औकर को आकारादेश—सुपां सुलुक्०। यज्ञवाहसा—यज्ञ +  $\sqrt{\text{वह}} + \text{असुन्}$  ( गित् )। उपधा की वृद्धि। यज्ञं वहतः इति यज्ञवाहसौ। पूर्ववत् आकार। यज्ञ का निर्वाह करने वाले। अश्विन्—युगल ऋतुओं के साथ यज्ञ को निष्पन्न ( पूरा ) करते हैं।

स्वरविचार—( १ ) अश्विना—आमन्त्रित आद्युदात्त। ( २ ) पिबतम्— $\sqrt{\text{पा}}$  ( पिब् ) + ऋप् + तम् ( यस् के स्थान में )। शप् तथा तम् ( लसावधानुक्त ) अनुदात्त हैं। अतएव धातुस्वर शेष रहा। पूर्व में अविद्यमानवत् आमन्त्रित होने से पादादि में निघात नहीं हुआ है। ( ३ ) मधु— $\sqrt{\text{मद्}} + \text{उ}$  ( निव् )। आद्युदात्त। ( ४ ) दीद्यग्नी इति दीदिऽअग्नी—आमन्त्रित आद्युदात्त। प्रगृह्य होने से इतिकरण। समास होने से द्विरुक्ति, उत्तरवचन में अवग्रह। ( ५ ) शुचित्रता—आमन्त्रित निघात। 'दीद्यग्नी' सामान्य वचन ( विशेष्य ) है, 'शुचित्रता' विशेषण है अतः 'नामन्त्रिते समानाधिकरणे सामान्यवचनम्' से अविद्यमानवत् नहीं हो सका इसलिए निघात हो गया है। अथवा पूर्व को पराङ्गवत् मानकर भी एकस्वरता की सिद्धि हो सकती है। ( ६ ) ऋतुना—प्राति० स्वर। ( ७ ) यज्ञवाहसा—आमन्त्रित निघात। सामर्थ्य न होने से पूर्व को पराङ्गवद्-भाव नहीं हुआ है। अन्यथा ऋतुना के साथ यह शब्द आमन्त्रित स्वर लेता।

मन्त्र—१२

हे फलप्रद अग्निदेव ( सत्य ) ! गार्हपत्य के रूप से युक्त ऋतुदेवता के साथ आप यज्ञ के निर्वाहक हैं। देवताओं की कामना करनेवाले यजमान के लिए ( देवयते ) आप देवताओं की अर्चना करें।



गार्हपत्येन—गृहपति से संयुक्त के अर्थ में 'क्य' प्रत्यय हुआ। अग्नि का एक भेद है गार्हपत्य। उसी के माध्यम से अग्निदेव ऋतु के साथ मिलकर यज्ञ का निर्देशन करते हैं। गार्हपत्य वह अग्नि है जिसे सभी गृहस्थ अपने घरों में प्रज्वलित रखते थे। इसी से यज्ञ में उपयुक्त अग्नि का भी प्रज्वलन होता था।

सन्त्य—षणु (दाने) + क्तिच् = सन्ति (=दान)। सन्ति + यत् = सन्त्यः। संबुद्धि में सन्त्य = फलप्रद! यज्ञं नयतीति यज्ञनीः। यज्ञ + √ नो + विष्प्। यज्ञनिर्देशक, यज्ञ के निर्वाहक। देवयते—देव + क्यच् + शतृ = देवयत्। छे (चतुर्थी एकवचन)—देवयते। अपने लिए देवताओं की कामना करने वाले यजमान के लिए। क्यच् प्रत्यय करने पर देव शब्द में 'क्यचि च' से प्राप्त ईकार नहीं होता क्योंकि 'न च्छन्दस्यपुत्रस्य' से निषेध हो जाता है। देवान् यज=देवताओं की अर्चना करें।

स्वरविचार—( १ ) गार्हऽपत्येन—गृहऽपति + क्य। अित्-आद्युदात्त। गृहपति में अवग्रह होने से सत्कार्यवाद के नियम से उससे बने गार्हपत्य में अवग्रह है। ( २ ) सन्त्य—आमन्त्रित निघात। ( ३ ) ऋतुना—प्राति० स्वर। ( ४ ) यज्ञऽनीः—कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर। ( ५ ) असि—तिङ्निघात। ( ६ ) देवान्—√ दिव् + अच्। चित्—अन्तोदात्त। ( ७ ) देवऽयते—देव + क्यच् + शतृ + छे। क्यच् को ( चित् ) अन्तोदात्त, शप् अनुदात्त, शतृ लसार्वधातुक स्वर से अनुदात्त है—किन्तु उदात्त के साथ दोनों अनुदात्तों का एकादेश ( 'य' में ) होने पर उदात्त ही बचा अर्थात् देवयत् अन्तोदात्त है; अब अन्तोदात्त के बाद आने वाली विभक्ति को 'शतुरनुमो नष्टजादी' सूत्र से उदात्त हो गया। ( ८ ) यज—'तिङ्छतिङ्' से निघात।

ऊनत्रिंश वर्ग समाप्त।

सूक्त—१६

चतुर्थ अनुवाक का यह पञ्चम सूक्त है जिसमें ९ ऋचायें हैं। ऋषि और छन्द पूर्ववत् हैं। कोई विशेष आदेश न रहने से इसके देवता इन्द्र हैं। प्रातः सवन में मैत्रावरुण के उष्यन-काल में पूरे सूत्र का विनियोग होता है। पुनः षोडशिशक्ल में 'आ त्वा वहन्तु हरयः' आदि तीन ऋचाओं का विनियोग होता है।

सूक्त का आशय है कि इन्द्र को सोमपान के लिए घोड़े सुखद रथ पर ले आयें। सोमसवन के बाद इन्द्र शुरत आकर अपना भाग पियें। इस

सोमपान से इन्द्र को बल (आवेग) की प्राप्ति होती है। इन्द्र की स्तुति और सोमपान, ये दो विषय सूक्त में मुख्य हैं।

मन्त्र—१

हे इन्द्र, आप कामनाओं के पूरक हैं, आपको सोमपान करने के लिए घोड़े इस कर्म में (यज्ञ में) ले आये। आपको सूर्य के समान प्रकाश वाले [ऋत्विज अपनी स्तुतियों से अभिव्यक्त करें।] इस प्रकार सायण 'सूरचक्षसः' शब्द से पृथक् वाक्य की कल्पना करते हैं जिससे कुछ पदों का अध्याहार करना पड़ता है। वस्तुतः यह 'हरयः' का ही विशेषण है। इन्द्र के पीले घोड़े (हरयः) सूर्य की तरह दिखलायी पड़ते हैं, बहुत चमकीले हैं। वृषणम् = कामानां वर्णितारम् (सायण)। लक्षणा से इसका अर्थ इन्द्र, सबल आदि है। सूरचक्षसः सूर = सूर्य, चक्षस् = प्रकाश। सूर्य की तरह कान्तिमान्।

स्वरविचार—(१) आ—उपसर्गस्वर। (२) त्वा—युष्मदादेश अनुदात्त। (३) वहन्तु—तिङ्निघात। (४) हरयः— $\sqrt{\text{ह}} + \text{इन्}$ । निच्-आद्युदात्त। (५) वृषणम्— $\sqrt{\text{वृष्}} + \text{कनिन्}$ । निच्-आद्युदात्त। (६) सोमऽपीतये—देखें ११३११ (७) इन्द्र—आमन्त्रित आद्युदात्त। (८) त्वा—(९) सूरैऽचक्षसः—सूरवत् क्त्यान् येषां ते। पूर्वपद का प्रकृतिस्वर। पूर्वपद में 'सूर'— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्रन्}$ —आद्युदात्त है, वही बोध रहा।

मन्त्र—२

दोनों घोड़े (हरी) इन्द्र को उनके सर्वाधिक सुखद रथ पर चढ़ाकर यज्ञ में बिखरे हुए इन यव-तण्डुल कणों (धानाः) के उद्देश्य से ले आये जो घृत से सने हैं, जिनसे घो चू रहा है।

धानाः—यव और तण्डुल के रखे हुए दाने। ये दाने यज्ञ में प्रयोग करने के लिए घृत में भिगाकर कुश पर रखे हुए हैं। घृत स्नुवः—घृतं स्नुवन्ति। जो घृत चुला रहे हैं, घृताक्त। वक्षतः— $\sqrt{\text{वह}} (\text{प्रापणे}) + \text{लेट्} (\text{तस्})$ । अट् और सिप्। ह > ङ (हो ङः), ङ > क (पङोः कः सि), स > प (आदेशप्रथमयोः)। सुखतमे—सर्वाधिक सुखद-। सुख + अ = सुखः (सुखदेने वाला)। सुख + तमप् = सुखतमः।

स्वरविचार—(१) इमाः—प्राति० स्वर। इदम् (स्त्री०) + शस्। (२) धानाः— $\sqrt{\text{धी}} + \text{न} + \text{टाप्}$ । प्रथमस्वर। (३) घृतऽस्नुवः—घृत +  $\sqrt{\text{स्तु}} + \text{क्विप्}$  = घृतस्नुः। कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर। शस् में उवङ् आदेश। (४) हरि इति—ह + इन्। आद्युदात्त। प्रगृह्य संज्ञा होने से

इतिकरण, संधि का अभाव । ( ५ ) इह—इदम् + ह । प्रत्ययस्वर । ( ६ ) उप—उपसर्गस्वर । ( ७ ) वक्षतः—तिङ्निघात । ( ८ ) इन्द्रम्—√इदि + रन् ( निपातन से ) । नित्—आद्युदात्त । ( ९ ) सुखऽतमे—सुख + अ + तमप् । अ प्रत्यय का स्वर । ( १० ) रथे—रम् + कथन् । नित्—आद्युदात्त ।

मन्त्र—३

इन्द्र को प्रातःकाल हम जुला रहे हैं, अध्वर के प्रक्रान्त अर्थात् आरम्भ हो जाने पर ( मध्याह्न सवन ) भी उन्हें जुलाते हैं, [ उसी प्रकार तृतीय सवन में भी ] सोमपान के लिए इन्द्र को हम जुलाते हैं । सायण तीनों सवनों में इन्द्र के आह्वान का अर्थ इसमें करते हैं । किन्तु इन्द्र का तीन बार प्रयोग होने से ही तीन वाक्य नहीं हो सकते । क्रिया 'हवामहे' तो एक ही है । वास्तव में प्रातःसवन में ही इन्द्र को सोमपान के लिए जुलाया जा रहा है जब कि यज्ञ का आरम्भ हो चुका हो । बलाघात के लिए 'इन्द्र' का तीन बार प्रयोग भले ही हो सकता है ।

प्रयति—प्र + √इ + शतृ । प्रगच्छति, प्रक्रान्ते वा । शतृ प्रत्यय वर्तमान-काल में होता है अतः अर्थ होगा—यज्ञारंभ के समय ।

स्वरविचार—( १, ४, ७ ) इन्द्रम् । ( २ ) प्रातः—'स्वर्' आदि में अन्तोदात्त के रूप में निपातन । ( ३ ) हवामहे—तिङ्निघात । ( ५ ) प्रयति—'कृद्ग्रहणे गतिकारकपूर्वस्यापि ग्रहणम्' ( परि० २८ ) से, 'प्र + √इ + शतृ' होने पर पूरे शब्द को शत्रन्त कह सकते हैं । फलतः 'शतुरनुमो नघनादी' ( ६।१।१७३ ) से विभक्ति को उदात्त होगा । ( ६ ) अध्वरे—न ध्वरो यस्य । 'नन्सुभ्यास्' से अन्तोदात्त । ( ८ ) सोमस्य—√सु + मन् । आद्युदात्त । ( ९ ) पीतये—√पा + क्तिन् । छान्दस अन्तोदात्त ।

मन्त्र—४

हे इन्द्र-देवता ! अपने केशयुक्त ( सकेसर ) घोड़ों की सहायता से आज हमारे इस प्रस्तुत सोमरस के निकट आइये । कारण यह है कि सोम जुला लिए जाने पर ही हम आपको जुला रहे हैं ।

आगहि = आगच्छ, आइये । आ + √गम् + छोट् ( सिप् > हि ) । शप् का छान्दस लोप कर देने से छकारादेश नहीं हुआ । 'अनुदात्तोपदेश०' ( ६।४।३७ ) से अनुनासिक स् का लोप, आभीय प्रकरण में असिद्ध हो जाने के कारण 'अतो हेः' से हि को लृक् नहीं हुआ । हरिभिः—पीले घोड़ों से । केशिभिः—√क्लिश् + अन् = केश, इति प्रत्यय लगाने पर केशिन् ।

स्वरविचार—( १ ) उप—निपातस्वर से आद्युदात्त । ( २ ) नः—अस्मद् का आदेश होने से अनुदात्त । 'बहुवचनस्य वस्नसौ' । ( ३ ) सुतम्— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्त}$  । प्रत्ययस्वर । ( ४ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ५ ) गहि—तिङ्निघात । ( ६ ) हरिऽभिः— $\sqrt{\text{हृ}} + \text{इन्}$  । नित्—आद्युदात्त । ( ७ ) इन्द्र—आमन्त्रित निघात । ( ८ ) केशिऽभिः—केश + इति । प्रत्ययस्वर । ( ९ ) सुते— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्त}$  । प्रत्ययस्वर । ( १० ) हि—निपातस्वर । ( ११ ) त्या—युष्मदादेश, 'त्वामौ द्वितीयायाः' से अनुदात्त । ( १२ ) हवामहे— $\sqrt{\text{ह्वेम्}}$  ( हु-हो-हव् ) + लट् ( महिङ् ) । हव् + शप् + महे । शप् पित् के कारण तथा तिङ् लसार्वधातुक के कारण अनुदात्त है अतः धातुस्वर ही शेष रहा । 'हि च' के कारण निघातप्रतिषेध हुआ है ।

मन्त्र—५

इसलिपि, हे इन्द्र ! आप हमारी इस स्तुति के निकट आयेँ, इस समय जुलावे गये सोम से युक्त प्रातःसवनादि कर्म हो रहे हैं । हे इन्द्र ! आप गौरमृग की तरह तृष्णायुक्त होकर सोम का पान करें । जिस तरह प्यासा मृग पानी पीता है उसी तरह आप सोम पियें ।

'इदं सवनं सुतम्' का अन्वय सायण पृथक् वाक्यखंड में करते हैं । किन्तु यह 'आ गहि' का ही कर्म मालूम पड़ता है । आप हमारे सोम में तो आयेँ ही, प्रस्तुत सवन में भी चले आवेँ । गौरमृग से इन्द्र की तुलना की गयी है । न=इव, तरह । तृपितः— $\sqrt{\text{जितृप}} + \text{क्त}$  । पिपासायुक्त ।

स्वरविचार—( १ ) सः—प्रातिपदिकस्वर । ( २ ) इमम्—प्राति० स्वर से अन्तोदात्त । सः + इमम् का संहितापाठ में सुलोप और संधि—'सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम्' ( १।१।१३४ ) से । 'सोमम्' दोनों उदात्त हुए । ( ३ ) नः—अस्मदादेश अनुदात्त । ( ४ ) स्तोमम्— $\sqrt{\text{स्तु}} + \text{मन्}$  । नित्—आद्युदात्त । ( ५ ) आ—उपसर्ग स्वर । ( ६ ) गहि—तिङ्निघात । ( ७ ) उप—उपसर्गस्वर । ( ८ ) इदम्—प्राति० स्वर । ( ९ ) सवनम्— $\sqrt{\text{सु}} + \text{वसुट्}$  । लित्—प्रत्यय के पूर्व उदात्त । ( १० ) सुतम्—पूर्ववत् । ( ११ ) गौरः—प्राति० स्वर । ( १२ ) न—निपातस्वर । ( १३ ) तृषितः—तृप् + इट् + क्त । प्रत्ययस्वर । आगम अनुदात्त हैं—पतञ्जलि । ( १४ ) पिब—तिङ्निघात ।

त्रिंश वर्ग समाप्त ।

मन्त्र—६

ये सोमरस सिंगा देनेवाले (शुष्कता दूर करने वाले) हैं, यज्ञ में (बहिषि) अधिक साम्रा में ये प्रस्तुत किये गये हैं । हे इन्द्र ! आप इन्हें बल-प्राप्ति के



लिए पियें। सायण 'सुतासो अधि बर्हिषि' का अर्थ करते हैं—यज्ञ में अधिक मात्रा में प्रस्तुत हैं। किन्तु 'अधि' अधिकरणद्योतक निपात है बर्हिषि अधि= कुश पर। सहस् = बल।

अर्थ—ये सोमबिन्दु कुश पर व्यक्त हो रहे हैं, इन्द्र ! आप इन्हें बललाभ के लिए पियें।

स्वरविचार—( १ ) इमे—प्राति० स्वर। ( २ ) सोमास— $\sqrt{\text{सु}} + \text{मन्}$ । नित्—आद्युदात्त। ( ३ ) इन्द्रवः— $\sqrt{\text{उन्दी}} ( \text{क्लेदने} ) + \text{उ} ( \text{नित्} )$  आद्युदात्त। ( ४ ) सुतासः— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्}$ । प्रत्ययस्वर। 'अधि' के साथ संधि करने पर 'प्रकृत्यान्तःपादमव्यपरे' से सुतासो अधि। ( ५ ) अधि—निपात स्वर। ( ६ ) बर्हिषि— $\sqrt{\text{बृंह}} + \text{इस्}$ । प्रत्ययस्वर। ( ७ ) तान्—प्राति० स्वर। 'दीर्घादटि समानपादे' से क, 'भातोऽटि नित्यम्' में अनुनासिक। ( ८ ) इन्द्र—आमन्त्रित निघात। ( ९ ) सहसे— $\sqrt{\text{षह्}} ( \text{मर्षणे} ) + \text{असुन्}$ । नित् के कारण आद्युदात्त। ( १० ) पिब—तिङ्निघात।

मन्त्र—७

हे इन्द्र ! हम लोगों की यह स्तुति सर्वश्रेष्ठ है, आपके हृदय का स्पर्श करते हुए, यह आपके लिए परम सुखद बने। स्तुति हो जाने के बाद इस तैयार सोमरस का पान आप करें।

अग्रियः—अग्र से यत्, घच् और छ प्रत्यय होते हैं, यहाँ घच् ( इय ) प्रत्यय लगा। अर्थ है—श्रेष्ठ, सबसे प्रथम उत्पन्न। हृदिस्पृक्—हृदि स्पृशति। हृद्+ $\sqrt{\text{स्पृश्}} + \text{क्विच्}$ । 'तत्पुरुषे कृति बहुलम्' से अलुक्। 'क्विच्प्रत्ययस्य कुः' से श् को क्। हृदय को छूनेवाला, आपके हृदय या मन को आकर्षक लगाने वाला। शंतमः—शम् = सुख, कल्याण। सबसे अधिक सुख देनेवाला।

स्वरविचार ( १ ) अयम्—प्रातिपदिकस्वर। ( २ ) ते—युष्मद् का आदेश, अनुदात्त। ( ३ ) स्तोमः— $\sqrt{\text{स्तु}} + \text{मन्}$ । नित्—आद्युदात्त। ( ४ ) अग्रियः—अग्र + घच्। चित्—अन्तोदात्त। ( ५ ) हृदिस्पृक्—कृदुत्तर पद का प्रकृतिस्वर। ( ६ ) अस्तु—तिङ्निघात। ( ७ ) शम्ऽतमः—प्राति० स्वर से शम् को उदात्त। तमप् पित् ( अनुदात्त ) है। ( ८ ) अथा—निपात आद्युदात्त। छान्दस दीर्घ। ( ९ ) सोमम्— $\sqrt{\text{सु}} + \text{मन्}$ । आद्युदात्त। ( १० ) सुतम्— $\sqrt{\text{सु}} + \text{क्}$ । प्रत्ययस्वर। ( ११ ) पिब—तिङ्निघात।

मन्त्र—८

वृत्र या अनुक्ता विनाश करनेवाले इन्द्र-देवता सोमरस के पान के लिए तथा तज्जन्य आनन्द के लिए सभी प्रस्तुत सोमसवनों में पहुँच जाते हैं।

- विश्वमित्—सबों में; कोई पक्षपात नहीं है। मद्— $\sqrt{\text{मद्} + \text{अप्}}$ । आनन्द, सोमपात के अनन्तर प्राप्त बुद्धिवैशद्य। वृत्रहा—वृत्र के विनाशक, इन्द्र का विशेषण। वृत्र +  $\sqrt{\text{हन्} + \text{क्विप्}}$ । 'सौ च' (१।१।१३) से दीर्घ। सुतं सवनम्—प्रस्तुत सर्वनों में। सोमस्य पीतिर्यस्मिन्वागे स सोमपीतिः (बहुव्रीहि)।

स्वरविचार—(१) विश्वम्— $\sqrt{\text{विश्} + \text{क्वन्}}$ । नित्—आद्युदात्त। (२) इत्—निपात उदात्त। (३) सवनम्— $\sqrt{\text{सु} + \text{व्युट्}}$ । छित्—प्रत्यय के पूर्व को उदात्त। (४) सुतम्— $\sqrt{\text{सु} + \text{क्व}}$ । प्रत्ययस्वर। (५) इन्द्रः—रन् प्रत्ययान्त निपातन, आद्युदात्त। (६) मदाय— $\sqrt{\text{मद्} + \text{अप्}}$ । धातुस्वर। (७) गच्छति—तिङ्निघात। (८) वृत्रऽहा—वृत्र +  $\sqrt{\text{हन्} + \text{क्विप्}}$ । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर। (९) सोमऽपीतये—बहुव्रीहि समास में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर (सु + मन् = सोम आद्युदात्त)। अथवा तत्पुरुष समास में 'दासीभार' आदि गण (१।२।४२) के कारण पूर्वपद का प्रकृतिस्वर।

मन्त्र—९

तो, हे शतक्रतो ! आप हमारी इस कामना की पूर्ति गायों और अश्वों से करें। अच्छी तरह ध्यान लगाकर हम आपकी स्तुति कर रहे हैं। कामस् आ पृण=काम्य फल की आपूर्ति करें। पृण— $\sqrt{\text{पृण्} + \text{लोट}}$  (सिप् > हिं—लोप), हे इन्द्र ! आप गायों और अश्वों का दान करें। 'शतक्रतु' = शत-शत शक्तियों से युक्त इन्द्र।

स्तवाम— $\sqrt{\text{वृज्} (स्तुतौ) + \text{लोट्} (मस्)}$ । छित् के कारण सलोप। 'आहुत्तमस्य पिब' (३।१।९२) से आट् का आगम। हम स्तुति करें। स्वाध्यः—सुऽआध्यः = सु + आ +  $\sqrt{\text{ध्यै} + \text{क्विप्}}$ । अच्छे विचारों से युक्त होकर, सुन्दर ध्यान युक्त होकर।

स्वरविचार—(१) संः (२) इमम् (३) नः—५ वें मन्त्र की तरह। (४) कामम्— $\sqrt{\text{कम्} + \text{क्वन्}}$ । 'कर्षास्वतो घञोऽन्त उदात्तः' (१।१।१५९) से अन्तोदात्त प्राप्त था किन्तु उसे रोककर वृषादिगण के कारण आद्युदात्त हो गया। (५) आ—उपसर्ग। (६) पृण—तिङ्निघात। (७) गोभिः—गो का प्राति० स्वर। 'साधिकाचः०' से विभक्ति को उदात्त होना था किन्तु 'न गोश्वन्साववर्ण०' से प्रतिषेध हुआ। (८) अश्वैः— $\sqrt{\text{अस्} + \text{क्वन्}}$ । नित्—आद्युदात्त। (९) शतक्रतो इति शतऽक्रतो—अगृह्य संज्ञा होने से इति-करण। आमन्त्रित निघात। समास होने से द्विरक्ति, द्वितीय पद में अवग्रह।

(१०) स्तवाम— $\sqrt{\text{स्तु} + \text{आट्} + \text{मस्}}$ । आट् पित् है अतः धातुस्वर

शेष रहा। पादादि में तिङ् का निघात नहीं हुआ है। ( ११ ) त्वा—युष्म-  
दादेश अनुदात्त। ( १२ ) सुऽआध्यः—सु + आ + √ध्यै ( संप्रसारण धि )  
+ क्तिप्। स्वाधि + जस्—‘एरनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य’ ( ६।४।८२ ) से यणादेश।  
‘गतिकारकोपपदास्कृत’ से उत्तर पद का प्रकृतिस्वर। स्वाधि में इ उदात्त है,  
जस् का अ स्वरित ( पराधीन )। दोनों का यणादेश होने पर—‘उदात्त-  
स्वरितयोर्यणः स्वरितोऽनुदात्तस्य’ ( ८।२।४ ) से यः को स्वरित ( क्षेप्र )  
हो गया।

### एकत्रिंश वर्ग समाप्त

#### मन्त्र—१

मैं इन्द्र और वरुण देवताओं की सहायता की कामना करता हूँ, ये दोनों  
सम्राट् हैं ( = सम्यक् राज्य से युक्त, या सम्यक् दीप्यमान हैं )। हमारी  
उक्त कामना या वरुण के कारण वे दोनों हमें सुखी करें ( मृळातः )।

वीरों के प्रतिरूप इन्द्र तथा राजा वरुण को एक साथ संबोधित करते  
हुए उनसे सहायता मांगी जा रही है। सम्राजोः—राजाओं के राजा। सम् +  
√राज् ( शोभा ) से न्युत्पन्न मानकर सायण इन्हें ‘दीप्यमान’ विशेषण से  
अलंकृत करते हैं। किन्तु उनका प्रथम अर्थ ही वैदिक परम्परा और प्रयोग  
के अनुरूप है। √राज्=शासन करना, भारोपीय—reg ( रेग् )=शासन  
छालित—regere ( शासन करना ), rex = राजा। इन्द्र और वरुण को  
सम्राट् के रूप में देखने की वैदिक परम्परा प्रसिद्ध है। अवः = रक्षा, सहायता।  
√अव् + असुन्। मृळातः—√मृढ् ( सुखने ) + लेट् ( तस् )। आढागम,  
शविकरण। ईदशः—इदम् + √इश् ( देखना ) + कञ्। उपपद समास में  
इदम् को ईश् आदेश। ईदृशे = इस प्रकार का वरुण होने से। निमित्त  
सप्तमी है।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रावरुणयोः—इन्द्र में रन् तथा वरुण में उवन्  
प्रत्यय होने से दोनों शब्द निष् के कारण आद्युदात्त हैं। ‘देवताद्वन्द्वे च’ से  
समास में पूर्वपद को आतङ् आदेश, ‘उभे युगपत्’ के प्रसंग में ‘देवताद्वन्द्वे च’  
से दोनों का प्रकृतिस्वर। ( २ ) अहम्—अस्मद् का आदेश, प्राति० स्वर।  
( ३ ) समऽराजोः—सम् + √राज् + क्तिप्। स् को अनुस्वार प्राप्त होने  
पर ‘मो राजि समः ववौ’ से मकारादेश। कृदुत्तर पद का प्रकृतिस्वर होने से  
आकार उदात्त। ( ४ ) अवः—√अव् + असुन् ( आवे )। निष् आद्युदात्त।  
( ५ ) आ—उपसर्ग स्वर। ( ६ ) वृणो—तिङ्निघात। ( ७ ) ता—(तौ)—  
प्राति० स्वर। ( ८ ) नः—आद्युदात्त अस्मदादेश। ( ९ ) मृळातः—

तिङ्निघात । ( १० ) ईदृशैः—हवस् +  $\sqrt{\text{दृश्}} + \text{कञ्}$  । उत्तरपद भित् के कारण आद्युदात्त है, 'गतिकारकोपपदात्कृत्' से वही शेष रहा ।

मन्त्र—२

हे इन्द्र और वरुण ! आप अपने अनुष्ठाता की रक्षा के लिए ( अवसे ), मेरे जैसे ब्राह्मण के आह्वान के निकट अवश्य जाते हैं । आप सभी मनुष्यों का भरण-पोषण करके उन्हें धारण करनेवाले हैं ।

गन्तारा=गन्तारौ ( गमनशील ) । 'हवस्' से संबद्ध है—ऋत्विज के आवाहन पर जानेवाले । अवसे— $\sqrt{\text{अव्}} + \text{असुन्} + \text{ङे}$  । रक्षा के लिए । सायण के अनुसार  $\sqrt{\text{अव्}} + \text{असेत्}$  ( तुमुन् के अर्थ में ) = अवितुं रक्षितुम् । दोनों विधियों से स्वर में एकरूपता ही रहेगी । हवस्— $\sqrt{\text{ह्वेञ्}} + \text{अप्}$  । संप्रसारण ।

मावतः—अस्मद् + वसुप् ( सादृश्यार्थ में ) । अस्म > म ( प्रत्ययोत्तर-पदयोश्च ) द् > आ ( आ सर्वनाम्नः ) = म + आ + वत् ( मेरी तरह ), मावत् । धर्तारा ( रौ ) = धारक । चर्षणीनाम् = मनुष्याणाम् । विशेष विवरण देखें—ऋ० १।७।८९ । यहाँ सायण 'कृपेरादेशच् चः' ( उ० २।२६१ ) से कृप् + अनि प्रत्यय लगाकर इसकी सिद्धि करते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) गन्तारा— $\sqrt{\text{गम्}} + \text{तुन्}$  ( ताच्छीत्य ) । नित्—आद्युदात्त । औ के स्थान में ङा—आदेश । ( २ ) द्वि—निपातस्वर । ( ३ ) स्थः—'हि च' मे निघात निषेध, इसलिये स्वर रहा ( प्रत्यय में ) । ( ४ ) अवसे—असुन् या असेन् से अन्त होने के कारण आद्युदात्त । स्थः + अवसे दोनों उदात्तों की अभिनिहित संधि—स्थोऽवसे । ( ५ ) हवम्— $\sqrt{\text{ह्वेञ्}} ( > \text{हु} ) + \text{अप्}$  । धातुस्वर । ( ६ ) विप्रस्थ— $\sqrt{\text{वप्}} + \text{रन्}$  ( निपातन् ) । नित्—आद्युदात्त । ( ७ ) माऽवतः—अस्मद् ( म + आ ) + वतुप् । प्रत्यय पित है, अतः प्राति० स्वर । ( ८ ) धर्तारा— $\sqrt{\text{धृ}} + \text{वृच्}$  । चित्—अन्तोदात्त । ( ९ ) चर्षणीनाम्— $\sqrt{\text{कृप्}} + \text{अनि}$  । प्रत्ययाद्युदात्त रोककर छान्दस अन्तोदात्त । अन्तोदात्त के बाद विभक्ति को ही 'नामन्यतरस्याम्' से उदात्त हो गया है ।

मन्त्र—३

हे इन्द्र और वरुण ! आप हमारी इच्छा ( कामना ) के अनुसार, अथवा हम जब-जब धन की कामना करें तब-तब, हमें धन प्रदान करके तुस करें । हम तो यही याचना करते हैं कि उक्त रूप में आप दोनों हमारे निकटतम ( नेदिष्ठ ) रहें ।

अनुकामम्—( १ ) कामस्य परचात्, कामनानुसार, हमारी इच्छा के



अनुकूल । ( २ ) कामे-कामे—प्रत्येक कामना में, प्रति कामना की पूर्ति करके ।  
( ३ ) अपनी इच्छा के अनुसार, 'कामम्' के अर्थ में ( भिषिष ) । किन्तु यह असंगत अर्थ है क्योंकि भक्त अपनी याचना में, वेदों की परंपरा में, अपनी कामना पर ही बल देता है ।

राय आ तर्पयेथाम्—धन से हमें संतुष्ट करें । रायः ( प्रदानेन )—धन का दान करके । नेदिष्ठम्—अन्तिक ( नेद आदेश ) + इष्टम् । 'निकटतम' ईमहे—√ईङ् ( गतौ ) । श्यन् का लोप । डित् के कारण आत्मनेपद ।

स्वरविचार—( १ ) अनुऽकामम्—अव्ययीभाव समास में अम् आदेश । 'समासस्य' ( १।१।२२३ ) से अन्तोदात्त । ( २ ) तर्पयेथाम्—तिङ्-निघात । ( ३ ) इन्द्रावरुणा—आमन्त्रित आद्युदात्त । संहितापाठ में आकार को ह्रस्व । ( ४ ) रायः—'ऊडिदंपदाद्यपुत्रैद्युभ्यः' से विभक्ति को उदात्त । ( रै + डस् ) । ( ५ ) आ—उपसर्गस्वर । ( ६ ) ता—( तौ )—प्राति० स्वर । ( ७ ) वाम्—युष्मदादेश, 'युवयोः' के स्थान में । अनुदात्त—'युष्म-दस्मदोः षष्ठीचतुर्थी-द्वितीयास्थयोर्वाञ्चौ' ( ८।१।२० ) ( ८ ) नेदिष्ठम्—अन्तिक + इष्टम् । निट्—आद्युदात्त । ( ९ ) ईमहे—तिङ्निघात ।

मन्त्र—४

इन्द्र

इन्द्र और वरुण को सम्बोधित इस मंत्र का अर्थ कुछ अस्पष्ट-सा है । सायण ने यह अर्थ दिया है—चूंकि हमारे कर्मों से सम्बद्ध ( शचीनां ) सोमरस के रूप में विद्यमान हवि पवित्र जल से अथवा दूध, सत्तू आदि पदार्थों से मिश्रित ( युवाकु ) है, पुनः सद्बुद्धि युक्त ऋत्विजों के स्तोत्र के रूप में स्थित वचन भी नाना प्रकार के गुणों से मिश्रित ( युवाकु ) है—अतः आप दोनों की कृपा से हम अन्न प्रदान करनेवाले पुरुषों में ( वाजदाव्नाम् ) अग्रणी बने रहें । इस प्रकार सायण युवाकु = मिश्रित ( √यु मिश्रणे ) लेकर हवि तथा स्तोत्र के मिश्रण की बात यहाँ करते हैं । हमारा हवि भी मिश्रित है, स्तोत्र भी । इस आधार पर हम अन्न देनेवाले यजमानों में अग्रणी अवश्य होंगे ।

शची ( स्त्री० ) = शक्ति; सायण के अनुसार—कर्म । युवाकु—युवां कामयमानाः वयम् ( आप दोनों की सहायता लेनेवाले ) । शक्ति के विषय में आपकी सहायता लेने वाले, आप दोनों की शक्ति के अभिलाषी । वस्तुतः इसका अन्वय कठिन है । शचीनां युवाकु—युवयोः शचीनां शक्तीनां कामना-वन्तो वयम् । सायण का अर्थ ऊपर दिया गया है ।

सुमतीनां युवाकु—आपकी शोभन बुद्धि ( भक्ति, सद्भावना ) के हम अभिलाषी हैं। 'वाजदाब्नाम्' भी 'शचीनाम्' के साथ ही है—वाज=शक्ति, दावन् ( $\sqrt{\text{दा}} + \text{वनिप्}$ ) = देनेवाला। पृष्ठी में 'वाजदाब्नाम्'। अर्थ होगा—शक्ति प्रदान करने वाले देवताओं की अभिलाषा हम करें। वाजदाब्नां युवाकु ( इच्छुकाः—लक्षणया ) वयं भूयाम। वैसे अन्तिम पाद में सायण का अर्थ भी ग्राह्य है—हम अन्न दान करने वालों में अग्रणी हों।

अर्थ—हम आप दोनों की शक्तियों के इच्छुक, आपके सद्भाव के इच्छुक तथा शक्तिप्रद देवताओं के भी इच्छुक हों ( या अन्नदाताओं में हमारा स्थान बना रहे )।

स्वरविचार—( १ ) युवाकु— $\sqrt{\text{यु}} + \text{काकु}$ । उवङ् आदेश। प्रत्यय का आयुदात्त। ( २ ) हि—निपातस्वर। ( ३ ) शचीनाम्—शार्ङ्गरवादि-गण के कारण लीन् होने से आयुदात्त ( देखें काशिका, ३।२।१४० )। ( ४ ) युवाकु। ( ५ ) सुऽमतीनाम्—देखें १।४।३ मंत्र में। सुमति अन्तोदात्त है ('नव्सुभ्याम्' से अथवा कृदुत्तरपद प्रकृतिस्वर से क्तिन् उदात्त का शेष रहना)। तब 'नामन्यतरस्याम्' से विभक्ति को उदात्त हो गया। ( ६ ) भूयाम— $\sqrt{\text{भू}} + \text{यासुट्} + \text{मस्}$ । सतिशिष्ट होने से यासुट् का उदात्त शेष रहा। ( ७ ) वाजऽदाब्नाम्—वाजं ददातीति वाजदावा। वाज +  $\sqrt{\text{दा}} + \text{वनिप्}$ । उत्तरपद में घातुस्वर—कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर होने से वही शेष रहा।

मन्त्र—५

सहस्र संख्यक धन प्रदान करनेवाले देवताओं में इन्द्र ही ऋतु अर्थात् धन देनेवाले हैं, वरुण स्तुत्य देवताओं के मध्य स्वयं भी स्तुत्य हैं ( उक्त्यः )। इस प्रकार सायण दोनों देवताओं को पृथक्-पृथक् वाक्य में रखते हैं। किन्तु दोनों को एक साथ दोनों विशेषणों का स्वाद लेने दें, तो कोई आपत्ति नहीं।

सहस्रदाब्नाम्—सहस्र +  $\sqrt{\text{दा}} + \text{वनिप्}$ । सहस्र धनों के दाताओं के बीच। शंस्यानाम्—स्तुति के योग्य देवों के बीच। इन्द्र और वरुण सहस्र-दाताओं तथा स्तुत्यों के बीच.....।

ऋतुः— $\sqrt{\text{कृ}} + \text{कतु}$ । 'कर्त्ता', धनदानकर्त्ता। वस्तुतः इसका अर्थ 'शक्ति' है। उक्त्यः—उक्थ + यत्। शस्त्र ( उक्थ ) के द्वारा स्तुत्य। ( इन्द्र और वरुण ) प्रशंसनीय शक्ति के रूप में हैं। द्विवचन के स्थान वाक्य-भेद से काम चलाने का यह वैदिक उदाहरण है।

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रः—रन् प्रत्ययान्त आयुदात्त। ( २ ) सहस्रऽ-दाब्नाम्—कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर, उत्तरपद में  $\sqrt{\text{दा}} + \text{वनिप्}$  होने से

धातुस्वर । ( ३ ) वरुणः— $\sqrt{\text{वृ}} + \text{उमन्}$  । नित्—आद्युदात्त । ( ४ ) शंस्यानाम्— $\sqrt{\text{शंसु}} + \text{प्यत्}$  । 'तिस्वरितम्' को रोककर 'ईडवन्दवृशंसहुही प्यतः' ( ६।१।२१४ ) से आद्युदात्त । शंसिभानाम् पढ़ना होगा । ( ५ ) क्रतुः— $\sqrt{\text{कृ}} + \text{कतु}$ —यणादेश । प्रथमस्वर । ( ६ ) भवति—तिङ्निघात । ( ७ ) उक्थ्यः—उक्थ + यत् । 'तिस्वरितम्' से स्वरित । 'यतोऽनावः' से दो अच् होने पर भी आद्युदात्त नहीं हुआ, क्योंकि सभी विधियाँ छन्द में चैकक्षिपक होती हैं । सायण ने यहाँ कुछ शास्त्रार्थ उठाया है जो अप्रसक्त होने से हम छोड़ देते हैं ।

द्वात्रिंश वर्ग समाप्त ।

मन्त्र—६

इन दोनों देवताओं—इन्द्र और ऋण—की ही सहायता या रक्षा से हम लोग ( अनुष्ठातृ-गण ) धन की प्राप्ति करें । उस धन से अपेक्षित राशि का उपभोग करके अवशिष्ट निधि के रूप में बचा कर रखें ( निधीमहि च ) । यहो नहीं, हमें तो प्ररेचन ( उपभोग और संग्रह से भी अधिक ) धन मिलना चाहिये ।

अवसा— $\sqrt{\text{अव}} + \text{असुन्}$  = अवस् ( रक्षा, सहायता ) । सनेम— $\sqrt{\text{षणु}} + \text{लिङ्}$  ( मस् ) । प्राप्त करें । इसका कर्म 'धन' अध्याहृत होता है । धीमहि— $\sqrt{\text{धा}} + \text{महिङ्}$  ( लिङ् ) । निहित करें, बचा रखें । उत प्ररेचनं स्यात्—वह धन उक्त उपभोगों से भी अधिक हो ।  $\sqrt{\text{रिच्}}$  = विरेचन ।

स्वरविचार—( १ ) तयोः—तत् का प्राति० स्वर । ( २ ) इत्—निपातस्वर । ( ३ ) अवसा— $\sqrt{\text{अव}} + \text{असुन्}$  । नित्—आद्युदात्त । ( ४ ) वयम्—अस्मद् का वय आदेश, प्राति० स्वर से अन्तोदात्त । ( ५ ) सनेम—पांदादि में होने से निघातनिषेध ।  $\sqrt{\text{सन}} + \text{यासुट्}$  ( > इय् ) + मस् ( सलोप )—सनः + इ + म—( गुण ) सनेम, यासुट् का सतिशिष्ट स्वर शेष रहा जिससे ये उदात्त है । ( ६ ) नि—उपसर्गस्वर । ( ७ ) च—चाद्वयोऽनुदात्ताः । ( ८ ) धीमहि—तिङ्निघात । ( ९ ) स्यात्—यादादि में निघाताभाव,  $\sqrt{\text{अस्}} + \text{यासुट्} + \text{तिप्}$  । यासुट् स्वर, उदात्त । ( १० ) उत—'एवादीनामन्तः' से अन्तोदात्त । ( ११ ) प्ररेचनम्—प्र +  $\sqrt{\text{रिच्}} + \text{र्युट्}$  । लिट् के कारण प्रथम के पूर्व रे ( प ) को उदात्त, कृदुत्तरपद प्रकृतिस्वर से वही शेष रहा ।

मन्त्र—७

यजमान का ऋत्विज कह रहा है कि हे इन्द्र और वरुण ! विभिन्न प्रकार के ( मणि, मुक्तादि के रूप में ) धन की प्राप्ति के लिए ( चित्राय राधसे ) आप

दोनों को मैं बुला रहा हूँ । आप भी हम अनुष्ठाताओं को विजयी कर दें ( हमें शत्रुओं पर विजयी बनावें ) ।

वाम् = युवाम् ( आप दोनों को ) । युष्मद् का द्वितीया द्विवचन रूप है । अहं हुवे—मैं बुलाता हूँ ।  $\sqrt{\text{ह्वेन्} + \text{उट्} ( \text{इट्} )}$  । संप्रसारण, परपूर्वश्च । उवडादेश—हुव् + ए ( टित आत्मनेपदानां ढेरे ) । चित्राय=विभिन्न प्रकार के । राधसे = धन के लिए । राधस् = धन ।  $\sqrt{\text{राध्} + \text{असुन्} } । अस्मान् + सु = अस्मान्सु । 'नश्च' से छुडागम । जिग्युषः - \sqrt{\text{जि} + \text{क्वसु} + \text{शस्} } । द्विव, द्वितीय को कृत्व—'सन्निटोर्जेः' । भ - संज्ञा होने पर 'वसोः संप्रसारणम्'— जि गि उत्स् + शश् । 'परनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य' से यणादेश, 'शासिवसिघसीनां च' से षव—जिग्युष् + अस् = जिग्युषः ( जययुक्तान् ) । हो विजययुक्त करें । कृतम्—कृ + लोट् ( थस् > तस् ) । शप् का छान्दस लोप । लोक में 'कुरुतम्' ।$

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रावरुणा—आमन्त्रित आद्युदात्त । ( २ ) वाम्—युष्मदादेश अनुदात्त । ( ३ ) अहम्—प्राति० स्वर से अन्तोदात्त । ( ४ ) हुवे—ह्वे ( हु ) + इट् । प्रत्ययस्वर । पादादि में होने से तिङ् का निघात नहीं हुआ । ( ५ ) चित्राय—प्राति० स्वर । ( ६ ) राधसे— $\sqrt{\text{राध्} + \text{असुन्} } । आद्युदात्त । ( ७ ) अस्मान्—प्राति० स्वर । ( ८ ) सु—निपात-स्वर । ( ९ ) जिग्युषः—\sqrt{\text{जि} + \text{क्वसु} + \text{शस्} } —क्वसु प्रत्यय का स्वर । उत्स् होने पर उ उदात्त । ( १० ) कृतम्—तिङ्निघात ।$

मन्त्र—८

हे इन्द्र और वरुण ! आप दोनों की सेवा करने की इच्छा रखने वाली जब हमारी बुद्धियाँ ( कामनायें ) होती हैं, तभी आप हमें सुख ( शर्म ) प्रदान करें ।

वां सिषासन्तीषु धीषु—भावलक्षण में सप्तमी विभक्ति । जब हमारी बुद्धि आप की सेवा करना चाहती है तब... ।  $\sqrt{\text{सन्} ( \text{सेवा} ) + \text{सन्} + \text{शच्} + \text{लीप्} } । सन् के न् को 'जनसनखनां सञ्जलोः' से आकार । 'आदेश-प्रत्यययोः' से षव । सिषासन्ती = सनितुम् इच्छन्ती । धी=प्रार्थना । जब हमारी प्रार्थनायें आप की सेवा करना चाहती हैं तब आप हमें सुख सुरत दें । नु = सुरत । अतिशय चोतक के लिए द्वित्व ।$

शर्म—सुख ।  $\sqrt{\text{शृ} + \text{मनिन्} } । यच्छतस्—दीजिये ।$

स्वरविचार—( १ ) इन्द्रावरुणा—आमन्त्रित आद्युदात्त, संहिता में इत्स्व । ( २ ) नु—निपात उदात्त, संहिता में छन्द के कारण दीर्घ । ( ३ )



नु—यथावस्थित रहा है। (४) वाम्—युष्मदादेश अनुदात्त। (५) सिसासन्तीषु— $\sqrt{\text{सन्} + \text{सन्} = \text{द्वित्व होने से} = \text{सन् सन् सन्}}$ । अम्यासकार्यं इकार—सि सन् स (धातु संज्ञा)। शप् + शवृ + ङीप्—ये तीनों अपने अपने कारणों से अनुदात्त हैं अतः सन् का नित्—आद्युदात्त होने से सि (ह) का उदात्त हुआ। सन् धातु के न् को आकार हो गया। पदपाठ में दूसरे स को षत्व नहीं हुआ है, संहितापाठ में अवश्य होगा। (६) धीषु—धी + सुप्। 'सावेकाचस्तृतीयादिर्विभक्तिः' से उकार को ही उदात्त हो गया। (७) आ—निपातस्वर।

(८) अस्मभ्यम्— $\sqrt{\text{अस्} + \text{मदिक्} = \text{अस्मद् प्रत्यय स्वर से अन्तोदात्त।}}$  विभक्ति अनुदात्त। (९) शर्म— $\sqrt{\text{शृ} + \text{मनिन्}}$ । नित्, आद्युदात्त। (१०) यच्छतम्—तिङ्निघात। 'तिङ्ङतिङः' (८।१।२८)।

मन्त्र—६

हे इन्द्र और वरुण ! हमारी सुन्दर स्तुति आप को व्याप्त करे, आप दोनों तक पहुँचे। यह वही स्तुति है जिसकी ओर आप दोनों का हम आवाहन करते हैं तथा जिस सहस्तुति (एक साथ की जाने वाली स्तुति) को आप दोनों समृद्ध करते हैं।

प्र + अश्नोतु वाम् = युवां प्राप्नोतु (आप दोनों तक पहुँच जाये)। सुष्टुतिः = सुः + स्तुति (सुन्दर स्तुति)। इसके अन्तोदात्त स्वर पर सायण ने १।७।७ मन्त्र की व्याख्या में बहुत लम्बा शास्त्रार्थ किया है। हुवे = बुलाता हूँ। जिसे मैं आपको अर्पित करता हूँ (प्रिफिथ)।

ऋधाथे— $\sqrt{\text{ऋध्} (वृद्धि के अर्थ में) + लट् (आधाम् > आथे)}$ । शतु-विकरण का छान्दसलोप। सधस्तुतिम्—सहस्तुति को (Joint eulogy)। ह का व्यत्यय से ध। पाणिनि ने 'सध सादस्थयोश्छन्दसि' (६।३।९६) में साद और रथ के पूर्व ही सधादेश का विधान किया है।

स्वरविचार—(१) प्र—उपसर्गस्वर। (२) वाम्—युष्मद् का आदेश अनुदात्त। (३) अश्नोतु—निङ्निघात। (४) सुऽस्तुतिः—सु +  $\sqrt{\text{स्तु} + \text{क्तिन्}}$ । 'मनक्तृन्व्याख्यानशयना०' (६।२।१५१) से उत्तरपद का अन्तोदात्त। द्रष्टव्य, ऋ० १।७।७ पर टिप्पणी। (५) इन्द्रावरुणा—पूर्ववत्। (६) याम्—प्राति० स्वर। (७) हुवे—'यद्वृत्तास्त्रित्यम्' से निघातनिषेध। स्वर द्वेज् (हु + उवङ्) + इट्। प्रत्यय का स्वर। (८) याम्। (९) ऋधाथे इति—एकार द्विवचन होने से प्रगृह्य-संज्ञा, इसलिप् इति-करण। 'यत्' के योग (याम्) से ही निघाताभाव। ऋध् + आथे। प्रत्ययस्वर।

( १० ) सधऽस्तुतिम्—सह स्तुतिर्यस्यां सुष्ठुतो सा सहस्तुतिः । पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । 'सह' को अन्तोदात्त ( एवादीनामन्तः ) उसीका शेष रहना ।

त्रयस्त्रिंशद्वर्ग समाप्त ।

सूक्त—१८

यहां से पञ्चम अनुवाद आरम्भ होता है जिसमें ६ सूक्त हैं—१८ वें से २३ तक । प्रस्तुत सूक्त में ऋषि और छन्द पूर्ववत् हैं किन्तु देवताओं की विशेषता है । १-५ मंत्रों में ब्रह्मणस्पति देवता हैं यद्यपि चतुर्थ में इन्द्र और सोम, तथा पंचम में दक्षिणा-देवता भी आये हैं । अन्य चार मंत्रों में सदसस्पति देवता हैं, यद्यपि अन्तिम मंत्र कुछ लोगों के विचार से नराशंस देवता का भी माना जाता है ।

ब्रह्मणस्पति बृहस्पति की ही तरह के एक देवता हैं यद्यपि इनका ठीक-ठीक निरूपण करना असंभव है कि ये किस तरह के प्रतिनिधि हैं । नाम से ये स्तुति के अधिकारी प्रतीत होते हैं । धनदान, रोगनिवारण, पोषणदान आदि की विशेषताएँ केवल उन्हींके लिए नहीं हैं, दूसरे देवता भी ऐसे हैं । स्तुतियों से ये बहुधा सम्बद्ध रहते हैं ।

इस सूक्त में सोम को भी देवता का रूप दिया गया है । इस तथ्य का पूर्ण निरूपण सोममण्डल ( नवम मण्डल ) में हुआ है । दक्षिणा भी एक देवता के रूप में आयी है—वस्तुतः यजमान द्वारा ऋत्विजों को दिये गये पुरस्कार का ही यह देवीकरण है ।

मन्त्र—१

हे ब्रह्मणस्पते ! आप सोम सवन करनेवाले ऋत्विज को देवताओं में प्रकाशयुक्त ( स्वरण ) ठीक कचीवान् ऋषि की तरह ही कर दें, जो ( ऋषि ) उशिन् के पुत्र हैं ।

इस मंत्र की व्याख्या यास्क ने भी ( १।१० ) की है । यहां सोमाभिषेक करनेवाले को कचीवान् ऋषि की तरह प्रकाशपूर्ण ( विख्यात ) कर देने की प्रार्थना है । कचीवान् ऋषि उशिन् के पुत्र थे जो पञ्चवंश में उत्पन्न हुए थे । ऋग्वेद के कई सूक्तों के ऋषि के रूप में ये प्रसिद्ध हैं ( ऋ० १।११६, १।१२६ ) । विश्वसन् के अनुसार वायु और मत्स्यपुराण तथा महाभारत में भी इनकी कथा आयी है । दीर्घतमा ऋषि को उशिन् नामक स्त्री से कचीवान् पुत्र हुए थे । यह उशिन् कलिंग-राज की पत्नी की दासी थी । कलिंगराज ने अपनी पत्नी को दीर्घतमा की सेवा में देना चाहा जिससे सन्तान की प्राप्ति हो । रानी ने अपने स्थान पर अपनी दासी उशिन् को ही भेज दिया । दीर्घतमा

को यह छल मालूम हो गया, फिर भी उन्होंने उसी से कचीवान् पुत्र को उत्पन्न किया। ये कलिंग के सम्बन्ध से तो चित्रिय हुए किन्तु दीर्घतमा के कारण ब्राह्मण थे। तैत्तिरीय शास्त्रा में ये यज्ञ-यागादि के अनुष्ठान में समर्थ कहे गये हैं, सूक्तों के ऋषि भी हैं। सायण ने कचीवान् के ऋषित्व का उपोद्बलक प्रमाण ऋग्वेद से ही दिया है—

‘अहं कचीवानृषिरस्मि विप्रः’ ( ऋ० ४।२६।१ ) ।

यहाँ वाक्य की संरचना ध्यातव्य है। कचीवन्तमिव सोमानं स्वरणं कृणुहि, यः ( कचीवान् ) औशिजः। ‘इव’ का अभ्याहार किया गया है।

सोमानम्— $\sqrt{\text{सु}} + \text{मनिन्}$ । अथवा  $\sqrt{\text{सु}} + \text{मनि}$  ( बाहुलक )। सोम बुलाने वाले को। स्वरणम्— $\sqrt{\text{स्व}} + \text{एयुट्}$  ( कर्मणि ) प्रख्यात।

कचीवन्तम्—कच् + य = कचया ( अंश के पेट की रस्सी )। कचया + मत्तुप्। निपातन से ‘आसन्दीवत्०’ ( ८।२।१२ ) के द्वारा कचीवत् का निपातन। ऋषिविशेष। औशिजः—उशिज् + अण्। उशिज् =  $\sqrt{\text{वश्}} + \text{इजि}$ । जो उशिज् के पुत्र हैं।

स्वरविचार—( १ ) सोमानम्— $\sqrt{\text{बुज्}}$  ( अभिषवे ) + मनिन् या मनि। ‘अन्वेभ्योऽपि दृश्यन्ते’ से मनिन्। इसलिये ( ‘दृश्यन्ते’ से दूसरी विधि का उपसंग्रह होने के कारण ) नित् होने पर भी आद्युदात्त नहीं हुआ। अथवा मनि प्रत्यय मानकर प्रत्ययस्वर। ( २ ) स्वरणम्—स्वृ ( शब्द, उपताप ) + एयुट्। ‘लित्’ होने से प्रत्यय ( अन् ) के पूर्व स्वर के अकार को उदात्त हुआ। पाठ करने के समय इन्हें ‘सोमभानं सुवरणम्’ पढ़ना होगा। ( ३ ) कृणुहि—तिङ्निघात। ( ४ ) ब्रह्मणः ( ५ ) पते—‘पते’ को आमंत्रित निघात हो गया है। ‘ब्रह्मणः’ भी उसी से संबद्ध है, समर्थ है, अतः ‘सुबामन्त्रिते पराङ्गवत्स्थरे’ ( २।१।२ ) से इसे भी पराङ्गवद्भाव होकर ‘निघात’ हो गया। वस्तुतः ‘ब्रह्मणस्पते’ एक ही पद है, ‘ब्रह्मणस्पतिः’ में एक ही साथ दो स्वर लगते हैं अतः पदद्वय की कल्पना की गयी है।

( ६ ) कक्षीवन्तम्—कच् + य ( + टाप् ) + मत्तुप्। यह प्रत्यय का स्वर, ई हो जाने पर भी उसी को उदात्त हुआ। ( ७ ) यः—प्राति० स्वर। ( ८ ) औशिजः—उशिज् + अण्। प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त।

मन्त्र—२

जो ब्रह्मणस्पति धनवान् ( रेवान् ), रोगों के नाशक, धन प्राप्त करनेवाले और पुष्टि ( धनसंग्रह ) के वर्धक हैं, शीघ्र फल देनेवाले ( तुरः ) वे देवता हमारी सेवा करें—हम पर अनुग्रह दिखाएँ।

रेवान्—रवि + मनुप । 'रयेर्मती बहुलम्' से पि क्का संप्रसारण होकर र + इ हो गया । 'छन्दसीरः' से म् > व् = रेवत् । पुच्छिङ्ग में रेवान् । इस शब्द की सिद्धि में सायण ने शास्त्रार्थ दिया है । 'छन्दसीरः' का अर्थ है कि वेद में इकारान्त तथा एकारान्त शब्द के बाद मनुप् करने पर इसके म् को व् होता है । 'रेवान्' की सिद्धि में र + इ = रे कर देने पर यह इकारान्त नहीं रह जाता कि म् को व् हो सके । यह भी आवश्यक है कि म् को व् करने के पूर्व ही हम गुण कर लें ( र + इ = रे कर लें ) क्योंकि वकारादेश गुण के समब असिद्ध हो जायगा ( पूर्वत्रासिद्धयः ) और बहिरङ्गकार्य भी है । ( असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गे ) । गुण पहले करना चाहिये, तब वकारादेश । किन्तु व् होना ही संभव नहीं है । उत्तर में यह कहा जा सकता था कि 'अन्तादिवच्च' के द्वारा आदिवद्भाव मानकर इकार की कल्पना कर लें और व् कर दें, किन्तु यह उचित उत्तर नहीं होगा । वर्ण पर आश्रित विधि में यह रीति काम नहीं देती । अन्यथा 'स्तृत्वाभिः' शब्द में अन्तवद्भाव से सर्वर्णदीर्घ में अकार की कल्पना करके 'अतो मिस ऐस्' से ऐसादेश कर सकते थे । यह आरोप नहीं किया जा सकता कि उक्त प्रक्रिया से व को निरवकाश ( विनियोग-रहित ) कर देने पर कहीं भी उसे अवकाश मिलेगा ही नहीं ( न च निरवकाशात्वेन वत्त्वस्थानवकाशात्वेन ) क्योंकि 'अग्निवान् हरिवः' प्रभृति शब्दों में तो वह विनियोग का अवसर पाता ही है । फलतः रेवान् में म को व हो नहीं सकता । पूर्वपक्षियों की इस आशंका का उत्तर देते हुए सायण कहते हैं कि बांका तो ठीक है किन्तु यहाँ म् + इ के गुणादेश होने के पहले ही मनुप् लगा है ( = इकार के बाद ) । कभी-कभी इकार के बाद मनुप् लगाने के बाद एकारादेश होने से इवर्ण के अभाव में भी म को व होता है, यह सूत्रकार पाणिनि का विवक्षित विषय है । इसे ही ध्यान में रखकर काशिकावृत्ति में 'हरिवः' आदि उदाहरण देने के बाद अन्त में 'आरेवान्' उदाहरण दिया गया है ( का० ८।२।१५ ) । रेवान् और आरेवान् में भेद ही क्या है ? स्वर के विचार में भी, आरे के बाद मनुप् को उदात्त होने से ( ६।१।१७६ वा० ) रे के बाद भी होगा ।

अमीवहा—√अम ( रोगे ) + वन् लगाने से अमीवन् का निपातन अर्थ है—रोग । √हन् + क्तिप्—अमीवहा = रोगनाशक । वसुविद्—वसु चिन्दति । वसु + √विद् ( लाभे ) + क्तिप् । धन पानेवाला । पुष्टिवर्धनः—पुष्टि + √वृध् + क्यु (अन) । पोषण की वृद्धि करनेवाला । तुरः—शीघ्रकारी । √तुर + क ।

सिषक्त—पदपाठ में पकार नहीं होना । √सच् ( सेवा ) + रञ् + लोट् ( तिप् > तु ) । सेवा करे ।



स्वरविचार—( १ ) यः—प्रातिपदिकस्वर । ( २ ) रेवान्—रयि । ( संप्रसारण ) + मनुप् । 'रेशन्दाच्च मनुप् उदात्तत्वं वक्तव्यम्' ( ६।१।१७६ वा० ) से मनुप् के उदात्त । ( ३ ) यः । ( ४ ) अमीवऽहा—कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर ( ५ ) वसुऽवित्—कृदु० प्रकृतिस्वर । ( ६ ) पुष्टिऽवर्धनः—पुष्टेर्वर्धनः । 'गतिकारकोपपदाकृत्' से उत्तरपद का प्रकृतिस्वर । उत्तरपद 'वृध् + वयु' होने से लित् के कारण व को उदात्त रखे हुए है । वही शेष रहा । ( ७ ) सः । प्राति० स्वर । ( ८ ) नः—अस्मदादेश अनुदात्त । ( ९ ) सिसक्तु—तिङ्निघात । ( १० ) यः । ( ११ ) तुरः— $\sqrt{\text{तुर}} + \text{क}$  ( इगु-पधज्ञाप्रीकिरः कः ) । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त ।

### मन्त्र—३

उपद्रव करने के लिए हमारे पास आये हुए ( अरूपः ) शत्रुरूपी मनुष्य का आघातक ( धूर्तिः ) वाग्वाण ( शंसः ) हमारे पास न पहुँचे, शत्रु के द्वारा किया गया तिरस्कार हमें प्राप्त न हो । हे ब्रह्मणस्पते ! आप हमारी रक्षा करें ।

मा नः प्रणक्—हमारे साथ संपर्क न हो । प्रणक्— $\sqrt{\text{पृची}}$  ( संपर्क ) + शनस् + लङ् ( तिप् ) । च् > क्, यणादेश पृ > प्र ( पृ + अट् = प्र ) । यह अट् शनस् को हुआ है—'व्यत्ययो बहुलम्' । किसके साथ संपर्क न हो ? ( उत्तर आगे है ) ।

अरूपः शंसः— $\sqrt{\text{श्र}} ( \text{अर्} ) + \text{अरुस्} = \text{अरुस्}$  ( शत्रु, उपद्रवी ) शंसः= अघिक्षेप, निन्दा । उपद्रवी के द्वारा की गई निन्दा से हम सम्बद्ध न हो जायें । शत्रु हमारी निन्दा न करें ।

मर्त्यस्य धूर्तिः = मनुष्य-कृत हिंसा । इससे भी हम पृथक् रहें । मनुष्य हम पर आघात न करें । धूर्तिः— $\sqrt{\text{धुर्वी}}$  ( मारना ) + क्तिच् = हिंसा, आघात ।

'धूर्तिः प्रणङ्मर्त्यस्य' यह उदाहरण सिद्धान्तकौमुदी की वैदिकी प्रक्रिया में 'मन्त्रे घमङ्करणश०' ( २।४।८० ) की व्याख्या में  $\sqrt{\text{नश्}}$  से निष्पन्न 'प्रणक्' को बतलाते हुए दिया गया है । प्र +  $\sqrt{\text{णश्}}$   $\sqrt{\text{लुङ्}}$  ( तिप् ) । चिल्लोप । 'नशेर्वा' से श् को क् । तदनुसार अर्थ होगा—हमें नष्ट न करें ।

'रक्षा ( द्वयच् तिङ् का दीर्घ ) णः' में 'नश्च घातुस्थोरुष्यः' ( ८।१।२७ ) से णश्च ।

अर्थ—हमें शत्रुओं के द्वारा प्रयुक्त तिरस्कार अथवा किसी दूसरे मानव के द्वारा किया गया प्रहार ( धूर्तिः ) नष्ट न कर सके; इसलिए, हे ब्रह्मणस्पते ! आप हमारी रक्षा करें ।

स्वरविचार—( १ ) मा—निपातस्वर । ( २ ) नः—अस्मद्विभक्त्युदात्त । ( ३ ) शंसः— $\sqrt{\text{शंस्} + \text{घञ्}}$  । 'ग्निस्यादिनिश्चयः' से आद्युदात्त । ( ४ ) अररुषः— $\sqrt{\text{अर्} + \text{अरस्}}$  । वृषादि-गण के कारण आद्युदात्त । ( ५ ) धूर्तिः— $\sqrt{\text{धूर्ति} + \text{क्तिच्}}$  । चित्, अन्तोदात्त । ( ६ ) प्रणक्—प्रायण के अनुसार  $\sqrt{\text{पृची} + \text{लङ् ( तिप् )}}$  । शनस् को अट् । अट्कारण के अनुदात्त को रोककर व्यस्यथ से अनुदात्त । दूसरी विधि से—प्र का उपसर्ग स्वर । 'चादिलोपे विभाषा' से निघाताभाव । ( ७ ) मर्त्यस्य— $\sqrt{\text{मृह्} + \text{तन्}} = \text{मर्तं ( आद्युदात्त )} + \text{यत् ( भवार्थे )}$ —मर्त्यः । 'यतोऽनावः' से आद्युदात्त ।

( ८ ) रक्ष— $\sqrt{\text{रक्ष्} + \text{क्षप्} + \text{छोट् ( सिप् > हि > ० )}}$  धातुस्वर । संहितापाठ में दीर्घ । ( ९ ) नः । ( १० ) ब्रह्मणः । ( ११ ) पते—दोनों को आमंत्रित निघात । पूर्ववत् ।

मन्त्र—४

जिस मनुष्य को ( यजमान को ) इन्द्र, ब्रह्मणस्पति या सोम-देवता बढ़ाते हैं ( हिनोति ) वह वीर यजमान नष्ट नहीं होता ( न रिष्यति ) । यहाँ सोमरस के अधिकारी सोमदेवता की चर्चा की गयी है । प्राचीन आर्यों में किसी भी शक्ति को अद्वाचश देवता का रूप देने की जो प्रथा थी, उसकी ओर यह संकेत है ।

घ = एव । जिसे ये देवता मानते हैं केवल वही यजमान लाभान्वित होता है । संहिता में दीर्घ । रिष्यति—विनश्यति ।  $\sqrt{\text{रिष् ( दिवादि—श्यन् )}}$  । हिनोति— $\sqrt{\text{हि}} = \text{जाना, बढ़ाना, मानना ।}$

स्वरविचार—( १ ) सः—प्राति० स्वर से उदात्त । ( २ ) घ—चादयोऽनुदात्ताः । ( ३ ) वीरः—प्राति० स्वर से अन्तोदात्त । ( ४ ) न—निपातस्वर से उदात्त । ( ५ ) रिष्यति—तिङ्निघात । ( ६ ) यम्—प्राति० स्वर । ( ७ ) इन्द्रः—रङ्-प्रत्ययान्त आद्युदात्त । ( ८ ) ब्रह्मणः— $\sqrt{\text{बृह्} + \text{मनिन्}}$ —आद्युदात्त । ( ९ ) पतिः— $\sqrt{\text{पा} + \text{डति}}$  । प्रात्ययस्वर से अ उदात्त । ( १० ) सोमः— $\sqrt{\text{सु} + \text{मन्}}$ —नित्, आद्युदात्त । ( ११ ) हिनोति—यह द्वितीय तिङ् है अतः निघात नहीं हुआ ।  $\sqrt{\text{हि ( वृद्धि )} + \text{शु} + \text{तिप्}}$  । शु का ही स्वर हुआ—ओ को उदात्त । ( १२ ) भर्त्यम्—पूर्वमन्त्र की तरह ।

मन्त्र—५

हे ब्रह्मणस्पते ! उस मनुष्य या यजमान की आप पाप से रक्षा करें । सोम, इन्द्र तथा दक्षिणा नामक देवता भी उसकी रक्षा पाप से करें । वाक्य की

संरचना ध्यान देने योग्य है—स्वं, सोमः, इन्द्रः.....च पातु । सोम की तरह यहाँ ऋत्विजों की दी गयी दक्षिणा को देवता का रूप देकर उनका वर्णन किया गया है ।

अंहस् = पाप, दुःख, कष्ट । आधुनिक वैदिक विद्वान् इसे इसी अर्थ में लेते हैं ।

स्वरविचार—( १ ) त्वम्—प्रति० स्वर । ( २ ) तम्—प्रा० स्वं । ( ३-४ ) ब्रह्मणः । पते—आमन्त्रितनिघात । ( ५ ) सोमः ( ६ ) इन्द्रः—पूर्ववत् । नित्—आद्युदात्त । ( ७ ) च—चादयोऽनुदात्ताः । ( ८ ) मर्त्यम्—मर्त + यत् । 'यतोऽनावः' से आद्युदात्त । ( ९ ) दक्षिणा—√दक्ष् + इनच् । नित्—आद्युदात्त । ( १० ) पातु—तिङ्निघात । ( ११ ) अंहसः—'नन्विष-यस्थानिसन्तस्य' ( फि० २६ ) से आद्युदात्त ।

चतुस्त्रिंश वर्ग समाप्त ।

मन्त्र—६

यहाँ सदसस्पति नामक देवता के पास पहुँचने की ( अयासिषम् ) बात कही जा रही है । ये सदसस्पति ( सभा के अध्यक्ष, विद्वरपरिषद् के अध्यक्ष, अग्नि ) आश्चर्यकर हैं, इन्द्र के प्रिय हैं ( क्योंकि दोनों एक ही साथ सोमपान करते हैं ); कमनीय तथा धन के दाता ( सनिम् ) भी हैं—इनके पास मैं मेधा की प्राप्ति के लिए पहुँच चुका हूँ ।

अद्भुतम्—'अदि सुवो भुतच्' ( ५।६८९ ) से अद् + √भू + भुतच् प्रत्यय करने से बना है । आश्चर्यजनक । सनिम् = √षणु दाने । देनेवाला । मेधा के बाद सायण ने 'लघुम्' का अध्याहार किया है । किन्तु 'मेधां सनिम्' = बुद्धि के दाता सदसस्पति के निकट मैं पहुँचा हूँ—यह अर्थ कहीं अधिक संगत है । अयासिषम्—अट् + √या + सिच् + मिप् ( अम्-लुङ् ) 'यमरमनमातारं सक् च' ( ७।२।७३ ) से धातु को सक् आगम और सिच् को इट् । अ + वा + सक् + इट् + सिच् + अम् = अयासिषम् ( आदेशप्रत्यययोः से पठ्य ) ।

स्वरविचार—( १ ) सदसः—√सद् + असुच् । नित्—आद्युदात्त । ( २ ) पतिम्—√पा + डति । प्रत्ययस्वर । ( ३ ) अद्भुतम्—बृषादिगण से आद्युदात्त । ( ४ ) प्रियम्—√प्री + का ह्यङादेश । प्रत्ययस्वर । ( ५ ) इन्द्रस्य—पूर्ववत् रन् । ( ६ ) कान्यम्—√कम् + यत् । 'गेरनिटि' से णिङ् का लोप । 'यतोऽनावः' से आद्युदात्त । ( ७ ) सनिम्—√सन् + इ । प्रत्ययस्वर । मेधाम्—प्रातिपदिकस्वर । ( ९ ) अयासिषम्—'तिङ्कृतिङ्' से निघात ।

मन्त्र—७

जिन सदसस्पति देवता के अभाव में विद्वान् ( विपश्चित् ) यजमान का भी अनुष्ठेय यज्ञ सिद्ध नहीं होता है, वे देवता हमारी बुद्धियों या कर्मों का सम्बन्ध ( योगम् ) व्यास करते हैं ।

स धीनां योगमिन्वति—वे देवता बुद्धियों की परम्परा प्रेरित करते हैं ( he stirs up the series of thoughts ) । धी + आम्—संस्कृत में ह्यङ् आदेश करके 'धियाम्' होता है, वेद में जुहागम—धीनाम् । धी = बुद्धि या कर्म । इन्वति—व्याप्नोति, प्रेरयति । √ हवि । ( व्याप्नोति ) । दाप् और जुमागम ।

स्वरविचार—( १ ) यस्मात्—यत् का प्राति० स्वर । ( २ ) ऋते—'एवादीनामन्तः' से अन्तोदात्त । ( ३ ) न—निपातस्वर । ( ४ ) सिध्यति—यत् के योग से निघाताभाव । √ सिध् + श्यन् + तिप् । श्यन् निच् है, अतः आद्युदात्त । ( ५ ) यज्ञः—√ यज् + नङ् प्रत्ययस्वर । ( ५ ) विपःचितः—विपस् = विप्रकृष्ट ( दूर की बातें ) । तत् चिनोति चिन्तयति, चेतति ( √ चि - क्तिप् ) । 'गतिकारकोपपदास्कृत्' से उत्तरपद का प्रकृतिस्वर । ( ६ ) चन—'एवादीनामन्तः' से अन्तोदात्त । ( ७ ) सः—प्राति० स्वर । ( ८ ) धीनाम्—'सावेकाचस्तृतीयादिर्विभक्तिः' ( ६।१।१६८ ) से उदात्त विभक्ति । ( ९ ) योगम्—√ युजिर् + घञ् । जित्—आद्युदात्त । ( १० ) इन्वति—तिङ्निघात ।

मन्त्र—८

सदसस्पति देवता हवि का संपादन करने वाले यजमान को तुरत ( आत्-अविलंब ) बढ़ा देते हैं—फल प्रदान करते हैं । पुनः वे अप्सर को भी प्रकर्ष गति से युक्त अर्थात् निर्विघ्न परिसमाप्ति के योग्य ( प्राञ्चम् ) कर देते हैं । आहुत की गयी देवशक्ति ( होत्रा ) यजमान की श्रयाति के विस्तार के लिए देवताओं के निकट जाती है ।

ऋन्नोति—वर्धयति ।—ऋधु वृद्धौ । श्रु-विकरण । हविष्कृतिम्—हविषः कृतिः संपादनं यस्य स हविष्कृतिः ( यजमानः ) = हव्यदाता यजमान ।

प्राञ्चम्—प्र + √ अञ्च् + क्तिच् । अम् ( द्वितीया एकवचन ) । अञ्छी तरह समाप्य । होत्रा=हूयमाना देवता ( सायण ), प्रार्थना । √ हु + ञ् । हमारी प्रार्थना या होता के द्वारा की गयी स्तुति देवताओं के पास पहुँच जाती है ।

स्वरविचार—( १ ) आत्—निपातोदात्त । ( २ ) ऋन्नोति—तिङ्निघात । ( ३ ) हविःकृतिम्—बहुव्रीहि में पूर्वपद का प्रकृति स्वर अर्थात् हविस् ( √ हु + इति ) को प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त हुआ है, वही वचन रहा । ( ४ ) प्राञ्चम्—प्र + √ अञ्च् + क्तिच् । 'अनिगन्तोऽञ्चतौ वप्रत्यये' ( ६।२-



५२) से गति ( = प्र ) को प्रकृतिस्वर, पुनः अ ( उदात्त—नित् ) के मिलने से उदात्त ही रहा। ( ५ ) कृणोति—तिङ्निघात। ( ६ ) अध्वरम्—न ध्वरो हिंसा यस्मिन्। 'नन्सुभ्याम्' से अन्तोदात्त। ( ७ ) होत्रा—√ हु + त्रन्। नित्—आद्युदात्त। ( ८ ) देवेषु—√ दिव् + अच्। अन्तोदात्त। ( ९ ) गच्छति—तिङ्निघात।

मंत्र—६

इस अन्तिम मन्त्र में नराशंस नामक देवता की स्तुति है। निरुक्त ( ८। ६ ) के प्रामाण्य पर सायण इसे व्युत्पत्ति द्वारा 'नरों के द्वारा प्रशंसनीय' अर्थ में भी लेकर सदसस्पति का विशेषण मानते हैं। अतः, मनुष्यों के द्वारा प्रशंस्य सदसस्पति या नराशंस नामक देवता को मैंने शास्त्र की दृष्टि से देखा है। ये देवता सर्वाधिक धृष्टता ( स्थिरबुद्धि ) वाले हैं, अत्यन्त प्रथित ( विख्यात ) हैं, तथा चुल्लों की तरह तेजःसंपन्न हैं ( सशमखसम् )। सूर्य चन्द्र आदि से युक्त चुल्लोक जिस प्रकार प्रकाशपूर्ण हैं, उसी प्रकार ये नराशंस भी हैं। 'नराशंस' का वर्णन ऊपर १।१३।३ में आ चुका है। सुधृष्टमम्—सु + √ धृप् + क्विप् = सुधृक् ( शोभनं धृणोति ) + तमप्। ष् का जरख ( ग् > क् ) होना छान्दस व्यत्यय से रुक गया—सुधृष्टम ( अत्यन्त दृढमतिवाले )। सप्रथ-स्तमम्—√ प्रथ ( प्रख्याते ) + असुन् = प्रथस्। सह प्रथसा वर्तते = सप्रथः ( 'तेन सहेति तुल्ययोगे'—बहुव्रीहि ) + तमप्—सप्रथस्तम ( = अत्यन्त ख्यातिमान् )।

सशमखसम्—तेजस्विनम् ( सायण )। सश = प्राप्त ( √ सद् ), मखस् ( < महस् ) = तेजस्। सश महो यस्य। जिसमें तेज हो। प्रिफिय—गृहपुरोहित, मानो वे स्वर्ग के गृह-पुरोहित हों। सश = गृह, मखस् = यज्ञकर्ता। यही अर्थ अच्छा है क्योंकि नराशंस अग्नि के ही रूप हैं और वे पुरोहित रूप में आहूत भी हुए हैं।

स्वरविचार—( १ ) नराशंसम्—नरा + शंस। 'उभे वनस्यायादियुगपत्' से दोनों को प्रकृतिस्वर। √ न् + अप् = वर में धातुस्वर से आद्युदात्त। √ शंस + घञ् = शंस आद्युदात्त ( जित् )। ( २ ) सुधृष्टमम्—सु + √ धृप् + क्विप् + तमप्। ऋदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर होने से ऋ उदात्त। तमप् तो पित् ( अनुदात्त ) है। ( ३ ) अपश्यम्—पादादि में होने से निघाताभाव। अट् + √ दृश् + शप् + लङ् ( मिप् > अम् )। अट् उदात्त। ( ४ ) सप्रथः-स्तमम्—√ प्रथ + असुन् = प्रथस् आद्युदात्त। सह प्रथसा विद्यते 'सप्रथः' में 'परादिश्छन्दमि बहुलम्' से उत्तरपदादि को उदात्त। ( ५ ) दिवः—द्यु + ङ्। 'ऊडिदंपदाद्यपुत्रैद्युभ्यः' से विभक्ति उदात्त। ( ६ ) न—निपातस्वर।

( ७ ) सद्वाऽमखसम्—बहुव्रीहि में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । पूर्वपद सद्वा ✓  
सद् + मनिन् से बना है, निच् के कारण आद्युदात्त है । यही शेष रहा ।

पञ्चत्रिंश वर्ग समाप्त ।

### सूक्त—१६

पंचम अनुवाक का यह द्वितीय सूक्त है । इसमें भी पूर्ववत् ९ मंत्र हैं ।  
ऋषि और छन्द पूर्ववत् हैं, देवता अग्नि और मरुत् दोनों हैं । वर्षा की कामना  
से किये गये कारीर नामक याग ( कारीरी इष्टिः ) में इसके प्रथम मंत्र को  
घाय्या ऋचा के रूप में पढ़ा जाता है ।

पूरे सूक्त में अन्तिम पादों में 'मरुद्भरग्न आ गहि' यह ध्रुवपद आया  
है—जिससे अग्नि को मरुतों के साथ बुलाने का अर्थ प्राप्त होता है । सूक्त  
वर्षा और उसमें आनेवाली आँधी से सम्यक् है—मरुतों की भयंकरता का  
बड़ा ही सुन्दर काव्यात्मक वर्णन यहाँ प्राप्त होता है । मरुद्-गण मेघों को  
इधर-उधर बिखेरते हुए शत्रुओं का डटकर संहार करते हैं, फिर भी ये कोमल  
तत्त्वों से परिपूर्ण हैं अतएव इनकी प्रसन्नता के लिए मधुर सोमरस निवेदन  
किया जाता है ।

पिटरसन ने अपने संग्रहों के प्रथम भाग में सबसे पहले इसी सूक्त का  
समावेश किया है ।

### मन्त्र—१

उस सुन्दर अध्वर के प्रति आप सोमपान के लिये बुलाये जाते हैं, अतः  
हे अग्निदेव ! आप मरुद्-गणों के संग इस अध्वर में चले आयें ।

त्यम् = तम् । तत् के समानान्तर एक सर्वनाम त्यत् भी है, उसी से यह  
'त्यम्' द्वितीया एकवचन ( पुं० ) में बना है । त्यं चासमध्वरं प्रति—उस  
सर्वांगसुन्दर अध्वर की ओर । गोपीथाय—गो = गोदुग्ध, गोदुग्धमिश्रित  
सोम । मैक्समूलर—गोदुग्ध पीने के लिए । रथं-रक्षा और दुग्धपान के लिए ।  
सायण—सोमपान के लिए । पीथ = पान । तुलनीय—सोमपीथ ( ऋ० १  
५१।७ ) । त्र्युट् के अर्थ में थक् प्रत्यय । सर्वोत्तम अर्थ है—गोदुग्ध से मिश्रित  
( गवाक्षिर ) सोम पीने के लिए ।

प्र ह्यसे—आप बुलाये जाते हैं । मरुद्भिः = मरुतों के साथ । आ गहि—  
आगच्छ । ✓गम् + लेट् ( सिप् > हि ) । अनुनासिक लोप । शप् लोप ।  
अदादि की तरह इसके साथ व्यवहार किया गया है ।

स्वरविचार—( १ ) प्रति—निपातस्वर । ( २ ) त्यम्—प्राति० स्वर ।

( ३ ) चारुम्—चर + जुण् । अित्—आद्युदात्त । ( ४ ) अध्वरम्—पूर्ववत् बहुव्रीहि । 'मन्सुम्याम्' से उत्तरपद का अन्तोदात्त । ( ५ ) गोऽपीथाय—गो +  $\sqrt{\text{पा}}$  + धक् । 'धुमास्थागापाजहातिसां हलि' से ईकार । 'समासस्य' ( ६।१।२२३ ) से अन्तोदात्त । ( ६ ) प्र—उपसर्ग उदात्त । ( ७ ) ह्यसे—तिङ्निघात । ( ८ ) मरुत्ऽभिः— $\sqrt{\text{सृ}}$  + उति । प्रत्ययस्वर से अन्तोदात्त । मरुत् ( ९ ) अग्ने—निघात (आमन्त्रितस्य च) । ( १० ) आ—उपसर्गोदात्त । ( ११ ) गहि—तिङ्निघात ।

मन्त्र—२

हे अग्निदेव ! आप महान् हैं, आपके ( महः तव ) संबन्धी कर्मविशेष ( क्रतुम् ) से बढ़कर न तो कोई देवता है और न कोई मानव ही है । जो मनुष्य आपके यज्ञ का अनुष्ठान करते हैं और जिन देवताओं की पूजा वहाँ होती है उनसे बढ़कर कोई नहीं—वे ही उत्कृष्ट हैं । मरुतों के साथ आप आयें ।

नहि देवो.....क्रतुं परा—सायण का आशय है कि अग्नि के क्रतु से सम्बद्ध मनुष्यों और देवताओं से बढ़कर कोई मनुष्य और देवता नहीं है । वे ही सर्वोत्कृष्ट हैं । पाश्चात्य विद्वान् 'क्रतु' को ग्रीक 'क्रतोस्' तथा अवेस्ता 'खतु' के समानान्तर मानकर शक्ति के अर्थ में रखते हैं अतः अर्थ होगा कि महान् अग्नि की शक्ति से बढ़कर कोई देव या मानव नहीं है ।

मर्त्यः—मनुष्य, लातिन—mortu-us अवेस्ता—maretan, अंग्रेजी—mortal ( मानव ) । महः=महतः । छान्दस तलोप । अवेस्ता—math ( महान् ) । 'क्रतु' शब्द ऋग्वेद में यज्ञ के रूप में कहीं प्रयुक्त नहीं है । अवेस्ता में  $\sqrt{\text{kar}}$  = बुद्धि है ।  $\sqrt{\text{कृन्}}$  + कतु । यणादेश होकर 'क्रतु' ।

स्वरविचार—( १ ) नहि—एवादीनामन्तः । अन्तोदात्त । ( २ ) देवः—अच् प्रत्ययान्त अन्तोदात्त । ( ३ ) न—निपातोदात्त । ( ४ ) मर्त्यः—मर्त् + यत् । 'यतोऽनावः' से आद्युदात्त । ( ५ ) महः—महतः का छान्दस तलोप । 'बृहन्महतोरुपसंख्यानम्' से विभक्ति को उदात्त । तव—'युष्मदस्मदोर्हसि' से आद्युदात्त । ( ७ ) क्रतुम्— $\sqrt{\text{कृ}}$  + कतु । प्रत्यय ( आद्युदात्त ) स्वर । ( ८ ) परः—प्राति० स्वर । ( ९ ) मरुत्ऽभिः । ( १० ) अग्ने । ( ११ ) आ । ( १२ ) गहि—पूर्ववत् ।

मन्त्र—३

जो मरुद्गण महान् जल के ( महतः रजसः ) वर्णन की रीति को भली तरह जानते हैं, जो सात गणों से युक्त ( विश्वे ) चमकनेवाले, द्रोहरहित ( वर्षा के द्वारा सभी जीवों का एक ही रूप में उपकार करनेवाले ) देवता हैं । उन मरुद्गणों के साथ हे अग्निदेव ! आप आ जायें ।

ये महो रजसो विदुः—जो विशाल आकाश (अन्तरिक्ष-प्रदेश) को जानते हैं । रजस् = सायण—जल; यास्क—ज्योति, उदक, लोक, अस्क् (रक्त), दिन । विश्वे देवासः—वैसे एक साधारण देवसमूह को 'विश्वेदेवाः' कहते हैं किन्तु यहाँ 'मरुतः' के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हैं—सभी देवता अर्थात् मरुद्गण । सायण 'विश्वे' को तैत्तिरीयसंहिता ( २।२।११ सप्तगणा वै मरुतः ) के आधार पर सप्त गणों से युक्त अर्थ में लेते हैं और 'देवासः' का अवयवार्थ रखते हैं—द्योतमानाः ।

अद्रुहः—द्रोहरहित, दयालु । सबों का एक ही तरह से उपकार करने से मरुतों को ऐसा कहा गया है । मरुतों की वृष्टि-कृति का उल्लेख ऋग्वेद ५।५।५ में इस प्रकार है—उदीरयथा मरुतः समुद्रतो यूयं वृष्टिं वर्पयथा पुरीषिणः ( हे मरुद्गण, आप समुद्र से वर्षा उठाकर अर्थात् जल लेकर उसे चाष्पमिश्रित करके बरसा देते हैं ) ।

अर्थ—जो सभी देवता द्रोहरहित हैं. इस विशाल अन्तरिक्ष प्रदेश को जानते हैं, उन मरुद्गणों के साथ, अग्निदेव ! आप आयें ।

स्वरविचार—( १ ) ये—प्राति० स्वर । ( ३ ) महः—पूर्ववत् । ( ३ ) रजसः—'नविषयस्यानिसन्तस्य' ( फि० २६ ) से आद्युदात्त क्योंकि नप् ( नपुंसकलिंग ) हैं । ( ४ ) विदुः—√विद् + उस् ( विदो लटो वा ) । लट् लकार में झि को उस् आवेश हुआ है । प्रत्ययस्वर । 'यद्वृत्तास्त्रियम्' से निघाताभाव । ( ५ ) विश्वे—√विश् + क्वत् । वित्—आद्युदात्त । ( ६ ) देवासः—पूर्ववत् । ( ७ ) अद्रुहः—नञ् + √ द्रुह् + क्विप् ( मावे ) = ध्रुक् येषां ते अद्रुहः ( छअद्रुह् + जस् ) । 'नम्बुभ्याम्' से उत्तरपद को अन्तोदात्त होकर उकार को उदात्त हुआ । 'गतिकारकोपपदाकृत्' से स्वरसिद्धि नहीं होगी क्योंकि नञ् न गति है न कारक । ( ८ ) मरुत्ऽभिः । ( ९ ) अग्ने । ( १० ) आ । ( ११ ) गहि—पूर्ववत् ।

मन्त्र—४

जो मरुद्गण तीव्र ( उग्राः ) होकर उदक ( अर्कम् ) का अर्चन करते हैं, वृष्टि के द्वारा संपन्न करते हैं, तथा अपने बल से अतिरस्कृत हैं—सबों से प्रबल हैं; हे अग्निदेव, उन मरुद्गणों के साथ आप आयें ।

अर्कम् = सायण के अनुसार जल अर्थ में है, प्रमाण—'आपो वा अर्कः' ( श० ब्रा० १०।६।५।२ ) । निर्वचन भी वहाँ दिया गया है—अर्चन करते हुए 'क' ( जल ) उत्पन्न हुआ, इसे इसलिए अर्क कहते हैं ( √अर्च् + क = अर्क ) । किन्तु अर्च् ( युद्धगान ) से निष्पन्न इस शब्द का यहाँ युद्धगान



अर्थ ठाक है क्योंकि मरुतों का युद्ध में उपयोग होता है—साधारण युद्ध में नहीं, वर्षायुद्ध में। आनृचुः—गाते हैं। अर्च् + सिट् (उस्)। 'तस्मान्नु-द्धिहलः' से जुट्, संप्रसारण। जो मरुत् उग्र होकर अपना युद्धगान गाते हैं।

अनाष्टासः—नञ् (अन्) + आ + √ष्टप् + क। किसी के द्वारा इन पर आक्रमण नहीं किया जा सकता, ये सबसे बलवान् हैं।

अर्थ—जो उग्र होकर युद्धगान गाते हैं, ओजस्वी होने के कारण जिन पर आक्रमण करना असंभव है, हे अग्निदेव ! उन मरुद्गणों के साथ आप आये।

स्वरविचार—( १ ) ये—प्राति० स्वर। ( २ ) उग्राः—प्राति० स्वर। ( ३ ) अर्कम्—√अर्च् + व। ( देखिये—ऋ० १।१०।१ )। प्रत्ययस्वर। ( ४ ) आनृचुः—'आपस्पृधेयाम्' ( ६।१।३६ ) से निपातन। देखिये—वैदिकी प्रक्रिया। उस् प्रत्यय का स्वर शेष रहा। ( ५ ) अनाष्टासः—न आष्टासः। अव्ययपूर्वपद का प्रकृतिस्वर। ( ६ ) ओजसा—√उब्ज् + असुन्। निट्—आद्युदात्त। ( ७ ) मरुत्ऽभिः। ( ८ ) अग्ने। ( ९ ) आ। ( १० ) गहि—पूर्ववत्।

मन्त्र—५

जो मरुद्गण शोभायमान (शुभ्रा), उग्र रूप धारण करनेवाले (घोरवर्पसः), सुन्दर धन से युक्त (सुचन्नासः) तथा हिंसकों के विनाशक हैं उनके साथ, हे अग्निदेव ! आप आये। इसमें मरुतों के चार विशेषण दिये गये हैं।

शुभ्राः = √शुम् (चमकना)। चमकीले, सुन्दर। घोरवर्पसः—घोरं वर्पः येषां ते। वर्पस् = शरीर, आकार। भयावह शरीर धारण करनेवाले। सुचन्नासः—सायण ने 'चन्न' का अर्थ धन रखा है। किन्तु इसका अर्थ राज्य अथवा चात्र तेज है। सायण का भ्रम निघण्टु के कारण है। उक्च कोटि के राज्य से संपन्न। रिशादसः—रिशन्तीति दिशाः (हिंसकाः)। √रिश् + क—रिशः। रिश + √अद् + असुन् = रिशादस्। हिंसकों को खा जानेवाले। पितरसन लिखते हैं कि √रिश का अर्थ छोटे-छोटे टुकड़ों में कर देना है। टीकाकारों ने 'रेशयदारिन्' (हिंसकों को टुकड़े-टुकड़े करने वाला) से इसकी व्याख्या की है। उक्त चार विशेषणों में शुभ्राः और घोरवर्पसः, सुचन्नासः और रिशादसः परस्पर विरोधधर्म से सम्बद्ध हैं।

अर्थ—जो शोभायमान होते हुए भी भयंकर रूप धारण करते हैं, सुन्दर राज्य से संपन्न होने पर भी हिंसकों के विदारक हैं—उन मरुद्गणों के साथ, हे अग्निदेव, आप आये।

स्वरविचार—( १ ) ये—प्राति० स्वर । ( २ ) शुभ्राः— $\sqrt{\text{शुभ्}} + \text{रक्}$  । प्रत्ययस्वर । ( ३ ) घोरऽवर्षसः—बहुव्रीहि समास में पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । घोर शब्द प्रातिपदिक अन्तोदात्त है, वही शेष रहा । ( ४ ) सुऽक्षत्रासः—शोभनं चत्रं येषां ते । 'नञ्सुभ्याम्' से बहुव्रीहि में अन्तोदात्त । ( ५ ) रिशादसः—रिशान् अदन्ति । रिश +  $\sqrt{\text{अद्}} + \text{असुन्}$  । कृदुत्तरपद का प्रकृतिस्वर । उत्तरपद में अदस् आद्युदात्त है, उसी का स्वर शेष रहा । रिश के साथ संधि होने पर एकादेश ( दीर्घ ) को उदात्त । आ—उदात्त । ( ६ ) मरुत्ऽभिः ( ७ ) अग्ने । ( ८ ) आ । ( ९ ) गहि—पूर्ववत् ।

षट्त्रिंश वर्ग समाप्त ।

मन्त्र—६

जो मरुद्गण दुःखातीत सूर्य के ( नाकस्य ) ऊपर ( अधि ) स्थित शुलोक के दीप्यमान होने पर ( चमकने पर ) स्वयं भी दीप्यमान ( देवासः ) होकर स्थित रहते हैं; उन्हीं के साथ, हे अग्निदेव, आप आवें । इस प्रकार सायणीय अर्थ में कुछ विशेषतायें हैं—नाक = सूर्य । ( क-सुख, नञ् + क = अक = दुःख, न अक = नाक ) । 'दिवि रोचने' को सायण ने 'मावे सप्तमी' के अर्थ में लिया है और 'देवासः' का अर्थ भी दीप्यमान लिया है । आधुनिक विद्वान् इस मत से सहमत नहीं हैं । उनके अनुसार, नाक = आकाश, रोचन = प्रकाश-पूर्ण, दिवि = स्वर्ग में । जो देवता आकाश के ऊपरी भाग में, चमकने वाले शुलोक में विराजमान रहते हैं ।

अधि = ऊपर । षष्ठी या सप्तमी के साथ प्रयोग । रोचते =  $\sqrt{\text{रच्}} (दीप्तौ) + \text{युच्}$  । आसते— $\sqrt{\text{आस}} (उपवेशने) + \text{उट्} (क्ष)$  ।

अर्थ—जो देवता अन्तरिक्ष-प्रदेश के ऊपरी भाग में, दीप्तिमान् शुलोक में निवास करते हैं, हे अग्निदेव ! उन मरुद्गणों के साथ आवें ।

स्वरविचार—( १ ) ये—प्राति० स्वर । ( २ ) नाकस्य—न कं यस्मिन् इति अकः ( दुःखम् ), बहुव्रीहिः । न अको नाकः ( नञ् तत्पुरुष ) । अव्ययपूर्वपद का प्रकृतिस्वर, 'तत्पुरुषे तुकार्थ०' ( १।२।२ ) । यदि पहले तत्पुरुष करके बाद में बहुव्रीहि करते तो उत्तरपद का अन्तोदात्त हो जाता । ( ३ ) अधि—निपाता आद्युदात्ताः ( फि० ८० ) । ( ४ ) रोचने— $\sqrt{\text{रच्}} + \text{युच्}$  ( अन ) । चित्—अन्तोदात्त । ( ५ ) दिवि—'ऊडिदंपदाथप्पुत्रैपुम्यः' से विभक्ति को उदात्त । ( ६ ) देवासः—दिव् + अच् । चिच् स्वर ( अन्तो-दात्त ) । ( ७ ) आसते— $\sqrt{\text{आस}} + \text{क्ष}$  । धातु अनुदात्तेव है ( = अ अनुदात्त था ) । अतः आत्मनेपद; क्ष को अदादेश । अनुदात्तेव होने से

लसार्वधातुक अनुदात्त । अतः धातुस्वर । यद् के योग से निघात नहीं हुआ ।  
( ८ ) मरुत्ऽभिः । ( ९ ) अग्ने । ( १० ) आ । ( ११ ) गहि—पूर्ववत् ।

मन्त्र—७

यहाँ मरुद्गणों के द्वारा समुद्र में तरंगों के उठाये जाने का वर्णन है । जो मरुत् मेघों को ( पर्वतान् ) संचालित करते हैं तथा उदकयुक्त ( अर्णव ) सागर को भी तिरस्कृत करते हैं—सागर के निश्चल जल को तरंगोत्पादन के लिए संचालित करते हैं ( यही तिरस्कार है ) ; हे अग्निदेव, इन्हीं मरुत्तों के साथ आप आयें ।

ईङ्खयन्ति=संचालित करते हैं । √ईखि ( गतौ ) + णिच्-नुमागम । पर्वतान्—मेघ ( सायण ), तरंग ( पीटरसन ) । यहाँ पर्वतों से कवि उन लहरों का बोध करते हैं जो आँधी के प्रभाव से चंचल सागर पर पहाड़ की तरह उछल-उछल पड़ते हैं । लक्षणा से पर्वत का अर्थ लहर हो गया । वेद में रूपसादृश्य से मेघों को भी पर्वत कहा गया है । रीथ ने पर्वत को मेघ के अर्थ में लेकर ही समुद्र का अर्थ मेघों में विद्यमान जल लिया है । यह अनुचित अर्थ है ।

तिरः—आरणार, पृष्ठभाग पर । अर्णव=चंचल । तुलनीय, ऋ० १०।५८।५, ३।५३।९ इत्यादि । समुद्र का यह विशेषण है ।

अर्थ—[ वर्षाकाल में ] जो निरन्तर चंचल सागर के ऊपर पर्वतों की तरह तरंगें उठाते रहते हैं, हे अग्निदेव ! उन मरुद्गणों के साथ आप आयें ।

स्वरविचार—( १ ) ये । ( २ ) ईङ्खयन्ति—√ईख् + णिच् = ईङ्खि चित् के कारण अन्तोदात्त है, यही स्वर शेष रहा । यत् के कारण निघाताभाव । ( ३ ) पर्वतान्—√पर्व + अतन् । आद्युदात्त । ( ४ ) तिरः—‘एवादीनामन्तः’ से अन्तोदात्त निपात । ( ५ ) समुद्रम्—प्राति० स्वर । ( ६ ) अर्णवम्—प्राति०स्वर । ( ७ ) मरुत्ऽभिः । ( ८ ) अग्ने । ( ९ ) आ । ( १० ) गहि—पूर्ववत् ।

मन्त्र—८

जो मरुद्गण सूर्यकिरणों के साथ मिलकर [ आकाश को ] व्याप्त कर लेते हैं ( आ तन्वन्ति ), पुनः अपने बल से समुद्र का भी तिरस्कार ( संचालन ) करते हैं—उन्हीं के साथ, अग्निदेव ! आप आयें ।

आ तन्वन्ति = फैले रहते हैं, विस्तृताः सन्ति । रश्मिभिः—अपनी किरणों से या सूर्य-किरणों के कारण । ओजसा = बल से । समुद्रं तिरः = सागर के ऊपर । तन्वन्ति के कर्म के रूप में ‘घाप्’ ( आकाश को ) का अध्याहार करना

चाहिष् । सायण ने दो वाक्यों की कल्पना करके अर्थ में विकृति ला दी है ।  
तिरः के साथ 'कुर्वन्ति' का अभ्याहार अनावश्यक है ।

अर्थ—जो मरुद्गण अपनी ( या सूर्य की ) किरणों की सहायता से तथा अपनी ओजस्विता के कारण समुद्र के ऊपर ( आकाश में ) चारों ओर छाये रहते हैं—उन्हीं के साथ, हे अग्निदेव, आप आये ।

स्वरविचार—( १ ) आ—उपसर्ग उदात्त । ( २ ) ये—प्राति० ।  
( ३ ) तन्वन्ति— $\sqrt{\text{तन्} + उ + लट्}$  ( क्षि > भन्ति ) । 'सति शिष्टस्वर-  
बलीयस्त्वमन्वन्न विकरणेभ्यः' से भन्ति का स्वर ( आद्युदात्त ) ही बलवान्  
हुआ अन्तः न्व ( अ ) उदात्त है । ( ४ ) रश्मिभिः—प्राति० स्वर से रश्मि  
अन्तोदात्त । ( ५ ) तिरः—पूर्ववत् । ( ६ ) समुद्रम्—अव्युत्पत्ति पक्ष में  
अन्तोदात्त ( प्राति० स्वर ) । लस् +  $\sqrt{\text{उन्दी} + रक्}$  । 'उद्ग' को प्रत्यय स्वर  
से अन्तोदात्त । 'गतिकारकोपपदात्कृत्' से उत्तर पद का प्रकृतिस्वर होने से  
वही शेष रहा । ( ७ ) ओजसा— $\sqrt{\text{उब्ज्} + असुन्}$  ( व् लोप ) । आद्युदात्त-  
नित् । ( ८ ) मरुत्सभिः । ( ९ ) अग्ने । ( १० ) आ । ( ११ ) गहि—  
पूर्ववत् ।

मन्त्र—६

हे अग्निदेव ! आपके प्रथम पान के लिप् में सोम से युक्त मधुर रस का  
संपादन ( समर्पण ) कर रहा हूँ—आप मरुतों के साथ आये ।

अभि सृजामि = तैयार कर रहा हूँ, पूर्वपीतये—पूर्वा चासौ पीतिश्च  
( कर्मधारय ) । 'पुंवत्कर्मधारयजातीयदेशीयेषु' से पुंवद्भाव ( पूर्वा > पूर्व- )  
सोम्यम्—सोम + य ( = सोमयुक्त ) । मधु=मधुर रस ।

स्वरविचार—( १ ) अभि—'उपसर्गाश्चाभिवर्जम्' में निषेध होने से  
अभि को अन्तोदात्त । ( २ ) त्वा—सर्वानुदात्त पूर्ववत् । ( ३ ) पूर्वपीतये—  
कर्मधारय समास । व्यत्यय से पूर्वपद का प्रकृतिस्वर । ( ४ ) सृजामि—  
 $\sqrt{\text{सृज्} + ञ + मिप्}$  । विकरण-स्वर से आ उदात्त । 'अतो दीर्घो यजि' से  
दीर्घ । ( ५ ) सोम्यम्—सोम + य । प्रत्ययस्वर । ( ६ ) मधु— $\sqrt{\text{मद्} + उ}$   
( नित् ) । आद्युदात्त । ( ७ ) मरुत्सभिः— $\sqrt{\text{सृ} + उति}$  । प्रत्ययस्वर से  
अन्तोदात्त । ( ८ ) अग्ने—आमन्त्रित निघात । ( ९ ) आ—उपसर्ग स्वर ।  
( १० ) गहि—तिङ्निघात ।



## परिशिष्ट १

### वैदिक व्याकरण की मुख्य विशेषतायें

यह सर्वमान्य सत्य है कि वैदिक और संस्कृत (या लौकिक) भाषाओं में व्याकरण तथा शब्दकोश की दृष्टि से पर्याप्त भेद है। वैदिक शब्दों के यथार्थ अर्थ के निरूपण में मतान्तर होते हुए भी उसका व्याकरण सरल है। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में संस्कृत भाषा के व्याकरण से वैदिक व्याकरण का अन्तर स्पष्ट करते हुए यन्न-तन्न कुछ सूचनायें दी हैं जिन्हें भट्टोजि दीक्षित-कृत सिद्धान्त-कौमुदी की वैदिकी प्रक्रिया में देखा जा सकता है किन्तु वैदिक भाषा का सर्वांगपूर्ण व्याकरण लिखने का श्रेय प्रो० मैकडोनल को ही है। भाषा-विज्ञान के सिद्धान्तों के प्रकाश में इन्होंने नवीन रीति से वैदिक व्याकरण का उद्धार किया है। उक्त दोनों ग्रन्थों के आधार पर यहाँ कुछ मुख्य तथ्य उपस्थित किये जाते हैं।

१. ध्वनिसम्बन्धी विशेषतायें—वैदिक स्वरध्वनियों की सबसे मुख्य विशेषता है—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित, इन तीन प्रकार के स्वरों की सत्ता। ये स्वर इतने नियमित हैं कि इनका व्याकरण लिखना संभव हो सका है। स्वरों के आधार पर शब्दों और वाक्यों के अर्थ भी निर्धारित होते हैं। इनका पृथक् विचार किया गया है। ये स्वर प्रीकभाषा के स्वरों की तरह संगीतात्मक हैं।

ह्रस्व और दीर्घ के अतिरिक्त वैदिक भाषा में प्लुत की मात्रा भी पायी जाती है। यह प्लुत-मात्रा उदात्तादि तीनों स्वरों में मिलती है। इनका वर्णन पाणिनि ने अष्टाध्यायी (८।१।८२ से १०८ तक) में किया है। प्रस्तुत संस्करण में यह प्लुत नहीं आ सका है। वैसे ऋ० १०।१२९।५ में 'अधः स्विदासी ३स् उपरिस्विदासी ३स्।' में अनुदात्त प्लुत का उदाहरण दिया जा सकता है।

किसी पद के अन्त में अ, इ, उ, ऋ, (ह्रस्व या दीर्घ) हो और बाद में कोई स्वरवर्ण हो किन्तु संभव होने पर भी सन्धि नहीं हो रही हो तो उक्त स्वरों का अनुनासिक रूप हो जाता है। संहिता-पाठ के उ को पदपाठ में ऊँ (+ इति) हो जाता है।

वैदिक भाषा में ल और ल्ह ये दो व्यंजनध्वनियाँ अधिक हैं जो क्रमशः ल और ल के स्थान में आती हैं जब ये दोनों ओर से स्वरवर्णों से घिरी हों, जैसे—ईळे > ईळे, मीळुये > मीळुये; किन्तु ईळ्यः मीळ्वान् आदि शब्दों में दोनों ओर स्वरध्वनि नहीं होने से ल, ल्ह नहीं हो सका है।

संयुक्त व्यंजनध्वनियों का उच्चारण स्वरयन्त्र की मांसपेशियों पर तनाव डालकर होता है। इसके फलस्वरूप संयुक्ताक्षरों के प्रथम अथवा द्वितीय वर्ण की द्विरक्ति हो जाती है जिसे प्रातिशाख्य में 'क्रम' कहा जाता है। यद्यपि संस्कृत में भी इनका प्रयोग होता है ('अचो रहाभ्यां द्वे' जैसे घर्माः, ब्रह्मा) तथापि उनपर विशेष बल नहीं दिया जाता। ऋक्प्रातिशाख्य (३७३-३९१) में ऐसे क्रमों का सभ्यक् निरूपण है।

सन्धि-विचार—( Euphonic Combination )

( क ) स्वरसन्धि—इनके कई भेद हैं जिन्हें ऋक्प्रातिशाख्य में कई नाम दिये गये हैं। यथा—

प्रश्लिष्ट { ( क ) अ ( आ ) + अ ( आ ) = आ  
इ ( ई ) + इ ( ई ) = ई  
उ ( ऊ ) + उ ( ऊ ) = ऊ } अकः सवर्णं दीर्घः ( पा० )।

{ ( ख ) अ ( आ ) + इ = ए  
अ ( आ ) + उ = ओ } आद्गुणः ( पा० )।

{ ( ग ) अ ( आ ) + ए ( ऐ ) = ऐ  
अ ( आ ) + ओ ( औ ) = औ } वृद्धिरेचि ( पा० )।

क्षैप्र { इ ( ई ) + असवर्णस्वर = य् + असवर्ण०  
उ ( ऊ ) + „ = व् + „ } इको यणचि ( पा० )।

अभिनिहित { ए + अ = एऽ  
ओ + अ = ओऽ } एङ्कः पदान्तादति ( पा० )।

अभिनिहित सन्धि का नियम ऋग्वेद में पाद के अन्त में माना जाता है जैसे—'स नः पितेव सूनवेऽग्ने भद्रं करिष्यसि'। किन्तु पाद के मध्य में ऐसी सन्धि नहीं होती, प्रकृतिभाव हो जाता है जैसे—विरवे देवासो भृष्टुरः ( १।३।८ ), अथा ते अन्तमानाश्च ( १।४।३ )। द्रष्टव्य पाणिनि—प्रकृत्यान्तः पादमध्यपरे ( ६।१ )।

उद्ग्राह { ए + स्वर = अ + स्वर । अग्रे + इन्द्र = अग्न इन्द्र ।  
ओ + उ = अ + उ । वायो उक्थेभिः = वाय उक्थेभिः ।

उद्ग्राहवत् { अ ( आ ) + ऋ = अ + ऋ  
यथ 'मधुना + ऋतस्य = मधुन ऋतस्य } ऋत्यकः ( पा० )।

भुग्न { ओ + अनोष्ठ्य स्वर=अब्+अनो० स्वर । वायवा याहि (ऋ० १।२।१)  
 औ + अनोष्ठ्य स्वर=आब् + " । तावा यातम् (ऋ० १।२।५)

यह नियम पाणिनि के 'एचोऽयवायावः' सूत्र-सा है । उद्ग्राह में 'लोपः शाकल्यस्य' ( पा० ८।३।१९ ) माना जा सकता है ।

पदवृत्ति { ऐ + स्वर = आ + स्वर । दातवा उ । } लोपः शाकल्यस्य (पा०) ।  
 औ + स्वर = आ + स्वर । उभा उ । }

प्रकृतिभाव ( स्वरसन्धि का अभाव )—

( १ ) प्रगृह्य स्वर के अनन्तर स्वरवर्ण हो तो सन्धि नहीं होती ( प्लुत-प्रगृह्य अचि निर्यम ) यथा—वायो इति, ऊँ इति, अस्मे आ, इन्द्रवायू हमे, रोदसी अभ्यसेताम् इत्यादि । प्रगृह्य स्वरों की सूची पाणिनि ने दी है ।

( २ ) पाद मध्य में ए ओ के बाद अकार आये तो सन्धि नहीं होती । अभिनिहित के प्रसंग में उदाहरण दिये गये हैं । किन्तु अकार के बाद व् या य् हो तो सन्धि होती है—तेऽवदन् । तेऽयजन् ।

( ३ ) सु निपात के बाद ऊ से आरम्भ होनेवाला शब्द आये तो सन्धि नहीं होती यथा—ताभिरुषु + ऊतिभिः यथापूर्वं रहता है ।

( ४ ) कुछ शब्दों तथा समस्त पदों की स्वतः सन्धि का अभाव है—तितत, प्रठग, नमउक्ति, पुरएता, गोओपशा, गोऋजोक ।

( ख ) व्यञ्जन सन्धि—इसके पहले दो भेद हैं, आस्थापित ( जिसमें एक व्यञ्जन के साथ दूसरे का सम्पर्क हो ) तथा आन्-पदवृत्ति ( जिसमें आन् से अन्त होने वाले पदों के बाद कोई स्वर आने पर न् को अनुनासिक होता है जैसे—महाँ इन्द्रः, विद्वां अग्ने ) ।

आस्थापित के सभी दो भेद हैं—अवशंगम ( जब दो व्यञ्जनों के मेल से कोई विकार न हो जैसे—यस्पतये, वषट्ते ) तथा वशंगम ( जब विकार या परिवर्तन हो ) । वशंगम सन्धि संस्कृत के समान ही होता है जो पाणिनि के प्रमुख सूत्रों से स्फुट प्रतीत होता है । मुख्यतः ये सूत्र द्रष्टव्य हैं—

( १ ) झलां जश्शशि—यद्वाक्, आनुपगृह्यतृष्टम्, सनेदिमम् ।

( २ ) यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा—प्रणङ्मर्थस्य, तजः ।

( ३ ) शश्छोऽटि—विपाट् + श्चतुद्रा = विपाट्छुतुद्री ।

१. यदि पदान्त ईन्, ऊन्, ऋन्, के बाद स्वरवर्ण हो तो अनुनासिक के साथ रकार भी होता है—परिधीन् + अति = परिधीरति । अभीशून् + इव = अभीशूरिव । नृन् + अभि = नरभि ।

- ( ४ ) स्तोः रचु ना रचुः—तच्चक्षुः, यज्जाग्रतः ।  
 ( ५ ) झयो होऽन्यतरस्याम्—इत् + हयो = इद्दयोः ( ऋ० १।७।२ )  
 ( ६ ) तोर्लि—जिगीर्वौल्लभमादत् ।  
 ( ७ ) वा पदान्तस्य—भद्रङ्करिष्यसि, अहन्व ।  
 ( ८ ) मोऽनुस्वारः ( परिपन्न—प्राति० )—होतारं रत्नधातमम् ।  
 ( ९ ) विसर्ग सन्धि—यहां भी संस्कृत व्याकरण के ही नियम चलते हैं । प्रातिशाख्य के शास्त्रीय शब्दों की तुलना अवश्य नहीं होगी ।

( १ ) अभिनिहित—( 'अतो रोरप्लुतादप्लुते' तथा 'पृष्ठः पदान्तादति' )—सोऽयम् । गायत्रिणोऽर्चन्ति । इसमें अनुवर्ती अकार पूर्ववर्ती अक्षर में समाविष्ट हो जाता है ।

( २ ) प्रश्नित—विसर्ग के स्थान में 'उ' होकर ओकार हो जाना ( पा०—ह शिच, अतो रोरप्लुता० ) जैसे—देवो देविभिः । देवासो अप्लुरः । विसर्ग के पूर्व अ तथा बाद के घोप वर्ण रहना चाहिए ।

( ३ ) रेफ—( ससञ्जो रुः ) विसर्ग के पूर्व अवर्णंतर वर्ण हो तथा बाद में घोप वर्ण हो तो विसर्ग का र् होता है—अग्निर्देवेभिः, पूर्वभिर्ऋषिभिः, परिभूरसि । प्रातः, स्वः इत्यादि के बाद भी यह रकार होता है—प्रातरग्निम्, स्वर्धेहि ।

( ४ ) उपाचरित—( त्रिसर्जनीयस्य सः ) विसर्ग के बाद क्, प् होने से स् ( प् ) होता है—विश्वतस्परि ( ऋ० १।७।१० ), ब्रह्मणस्पतिः, निष्कृतम् ।

( ५ ) उद्ग्राह पदवृत्ति—( विसर्ग लोप )—अ आ के बाद विसर्ग हो तथा उसके बाद अ को छोड़कर कोई दूसरा स्वरवर्ण हो तो विसर्ग का लोप हो जाता है—भरन्त एमसि, सखिभ्य आ, मर्ता अभि द्रुहन्, दधाना इन्द्रे ।

( ६ ) नियत—इसमें विसर्ग का लोप इस नियम पर आश्रित है कि पूर्व का स्वरवर्ण दीर्घ हो जाय । विसर्ग के बाद रकारादि शब्द रहने पर ऐसा होता है जैसे—अग्निः + रक्षांसि = अग्नी रक्षांसि । पाणिनि—रो रि, दूलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः ।

( ७ ) अकाम—आ, ई, ऊ + विसर्ग + र ऐसा सन्धि रूप रहने पर विसर्ग लुप्त हो जाता है, उसकी कामना नहीं रहती जैसे अश्वाः + रथः = अश्मारथः । इसी प्रकार आ के बाद विसर्ग हो तथा तब कोई घोषवर्ण हो तो विसर्ग का लोप हो जाता है—इमा भवान्नु, स्तोमा अवीवृधन् ।



## २—शब्दरूप—( Declension )

वैदिक शब्दों के रूप संस्कृत के रूपों के समानान्तर होने पर भी कहीं-कहीं अपनी विलक्षणता रखते हैं। उनकी मुख्य विशेषताएं निम्नांकित हैं—

अ. अजन्त शब्दों के रूप ( अकारान्त—पुं. नपुं. )

( १ ) प्र० द्वि० सं० में द्विवचन—आ, औ; नरा-नरी, नासत्या-नासत्यौ ( पुं० ) ।

( २ ) प्र० सं० में बहु०—जनाः-जनासः ( पुं० ), विश्वा-विश्वानि ( नपुं०—द्वि० बहु० में भी ) ।

( ३ ) वृ० में एकवचन—प्रियेण-प्रिया; ( बहु० )—देवैः-देवेभिः ।

( ४ ) स० में एक०—वसन्ते-वसन्ता ( सुपां सुलुक् से डा ) ।

आकारान्त ( स्त्री० )

( १ ) प्र० द्वि० सं० बहु०—प्रियाः-प्रियासः ।

( २ ) वृ० एक०—प्रिया-प्रियया । —

इकारान्त ( पुं० स्त्री० नपुं० )

( १ ) प्र० द्वि० सं० में द्विवचन ( नपुं० )—शुची ( 'शुचिनी' नहीं ) ।

बहुवचन ( नपुं० )—शुचि, शुची, शुचीनि ( ३ रूप ) ।

( २ ) वृ० एक० ( पुं० ) शुच्या, शुचिना ( नपुं० ); ( स्त्री० )—ऊत्या, कृति, कृती ।

( ३ ) स० एक०—तीनों लिंगों में दो रूप—अग्रा, अग्नौ ।

( ४ ) प० प० एक०—अरेः-अर्यः ।

ईकारान्त ( पुं० स्त्री० )

( १ ) प्र० एक० ( पुं० )—रथी-रथीः ।

( २ ) प्र० बहु० ( स्त्री० )—देवीः, देव्यः ।

उकारान्त ( पुं० स्त्री० नपुं० )

( १ ) प्र० द्वि० सं० में द्विवचन—मधू ( स्त्री० पुं० ); मध्वी ( नपुं०, मधुनी नहीं ) ।

बहुवचन ( नपुं० )—मधू, मधु मधूनि ( ३ रूप ) ।

( २ ) वृ० में एक—मधुना-मध्वा ( पुं० ); ( नपुं० ) मधुना; ( स्त्री० ) मध्वा ।

( ३ ) चतुर्थी एक०—मधुने-मध्वे ( स्त्री० पुं० ) । नपुं० में दोनों रूप ।

( ४ ) पञ्चमी एक०—मधो ( स्त्री० पुं० ); मधोः-मधुनः ( नपुं० ) ।

( ५ ) ष० एक०—मध्वः-मधोः ( पुं० ); मधोः-मधुनः ( नपुं० ); मधोः ( स्त्री० ) ।

( ६ ) स० एक०—मधौ-मधवि ( पुं० ); मधौ-मधुनि ( नपुं० ); मधौ ( स्त्री० )  
श्रुकारान्त ( पुं० स्त्री० )

( १ ) प्र० द्वि० सं० में द्विवचन—मातरा-मातरौ; नरा-नरौ ( 'नृ' शब्द ) ।  
ओकारान्त—गो शब्द

( १ ) प्र० द्वि० सं० में द्विवचन—गावौ, गावा । ( इसी प्रकार घावा-घावौ )

( २ ) ष० बहु०—गवाश्, गोनाश् ।

आ. हलन्त शब्दों के रूप ( सामान्यतः )

( १ ) प्र० द्वि० सं० द्विव०—आ, औ; अश्विना-अश्विनौ; श्वाना-श्वानौ  
पादा-पादौ; वाचा-वाचौ; अपसा-अपसौ ।

( २ ) स० एक० में अन्तन्त शब्दों की विभक्ति का लोप—व्योमन्,  
धन्वन्, शर्मन्, वरिमन् । असन्त शब्दों को ई—सरसी ।

( ३ ) सं० एक० में 'मत् या 'वस् प्रत्ययान्त को 'वः'—हरिवः, सीध्वः,  
मरुवः ।

इ. सर्वनामों के रूप

( १ ) अस्मद्—प्र० द्वि० द्विव०-वाम् । च० एक०—मह्य-मह्यम् ।

च० बहु०—अस्मे-अस्मभ्यम् । स० एक०—मे, मयि ।

स० बहु०—अस्मे-अस्मासु ।

( २ ) युष्मत्—प्र० द्वि०—युवम् । तृ० एक०—त्वा-त्वया ।

पं० एक०—युवत्-स्वत् । प० द्विव०—युवोः ।

स० एक०—त्वे, त्वयि । स० बहु०—युष्मे-युष्मासु ।

( ३ ) तद् ( त्वद् )—प्र० द्वि० द्विव० ( पुं० )—ता, तौ ( त्थौ ) ।  
तृ० बहु०—तैः, तैभिः ।

सस० एक०—तस्मिन्-तस्मिन् ।

( ४ ) इदम्—तृ० एक० ( स्त्री० )—अया, अनया ।

प० द्विव० ( पुं० )—एनोः, एनयोः ।

( ५ ) किम्—प्र० द्वि० एक० ( नपुं० )—किम्, कद् । तृ० बहु०—केभिः ।

( ६ ) वेद में 'एक' के स्थान पर 'त्वं' का प्रयोग भी होता है । त्वः,  
त्वे, त्वम् ।

## ३. धातुरूप ( Conjugation )

संस्कृत भाषा की अपेक्षा वैदिक भाषा में धातुरूपों की संख्या अधिक है। केवल लेट् लकार का प्रयोग ही वेद की विलक्षणता नहीं है, प्रत्युत विभिन्न लकारों की संसृष्टि, किसी धातु का गणविशेष में निश्चित नहीं होना, लकारार्थ की अनियमितता, लुङ्-लङ्-लुङ् में लगने वाले अट् आगम का अनिश्चय इत्यादि कई विलक्षणताएँ हैं। इनका अन्तर्भाव पाणिनि ने छान्दस व्यत्यय के अधीन ही प्रायशः किया है यद्यपि कुछ विशेषताओं के निर्देशक सूत्र भी दिये गये हैं जैसे—छन्दसि लुङ्लङ्लिटः ( लकारार्थ की अनियमितता ), बहुलं छन्दस्य-माङ्योगेऽपि, लिङ्ये लेट्, उपसंवादाशङ्कयोश्च इत्यादि। मैकडोनल ने धातुरूपों को वर्गीकृत करने में नया दृष्टिकोण अपनाया है। उनके अनुसार चार प्रकार के रूप पाये जाते हैं—

( १ ) लट्-मूलक रूप ( Present System )

( २ ) लिट्-मूलक रूप ( Perfect System )

( ३ ) लुङ्-मूलक रूप ( Aorist System )

( ४ ) लृट्-मूलक रूप ( Future System )<sup>१</sup>

इन सभी रूपों में प्रत्येक की पाँच-पाँच दशाएँ ( moods ) होती हैं—

( १ ) निर्देश-दशा ( Indicative ) जिसमें उक्त लकारों के रूप रहते हैं।

( २ ) अनुज्ञा ( Imperative लोट् ) जिसमें आदेश या इच्छा व्यक्त होती है। इसमें उत्तम पुरुष के रूप नहीं मिलते हैं।

( ३ ) विधि ( Injunctive )—लोट् के समान रूप होते हैं।

( ४ ) इच्छार्थ ( Optative लिङ् )—ऐसी इच्छा की अभिव्यक्ति जिसकी पूर्ति वक्ता के अधीन नहीं हो।

( ५ ) विध्यर्थ ( Subjunctive लेट् )—इसमें ऐसी इच्छा की अभिव्यक्ति होती है जिसकी पूर्ति वक्ता के अधीन रहती है।

इस प्रकार मैकडोनल ने कुल २१ ( लङ् के साथ ) प्रकार के रूपों की सत्ता बतलाई है। पाणिनीय संप्रदाय में लट्, लिट्, लुङ्, लृट्—इन चारों की निर्देश दशा तथा लट् की पाँचों दशाएँ ( लट् या निर्देश, लोट्, विधिलिङ्, लङ्, लेट् ) स्वीकृत हैं। शेष का कार्य व्यत्यय से चलता है जैसे  $\sqrt{\text{चित्}}$

१. इनके अतिरिक्त लङ्लकार ( Imperfect ) भी एक काल ही है किन्तु इसकी दशाएँ नहीं होतीं अतः उसे 'मूलक रूप' में नहीं रखा गया। इसे दशा के रूप में रखा जा सकता है।

( जानना ) से लिट्-मूलक रूप को विध्यर्थ-दशा ( Perfect Subjunctive ) है—चिकेतत् । इसकी व्याख्या पाणिनि-मत में होगी कि चित्-धातु व्यत्यय से जुहोत्यादि के समान श्लु लेकर द्वित्व लेता है और तब लेट् लकार में रूप होगा । मैकडोनल के विश्लेषण की वैज्ञानिकता इस उदाहरण से स्पष्ट हो जाती है ।

### लट् मूलक रूप ( Present System )

( १ ) निर्देशदशा में लट् लकार का रूप संस्कृत के समान होता है किन्तु परस्मैपद में मध्यमपुरुष बहुवचन में थ-थन ( जैसे-वदथन, स्थन )—ये दो प्रत्यय होते हैं तथा उ० प्र० बहु० में भी मः-मसि ( जैसे—इमसि, मिनी-मसि )—ये दो रूप होते हैं । आत्मनेपद संस्कृत से मिलता-जुलता है ।

( २ ) अनुज्ञा में संस्कृत लोट् का ही रूप रहता है किन्तु कुछ अपवाद हैं । अन्यपु० एक० में तु-तात् ( भवतु, भवतात् ) ये दो रूप, मध्यमपु० एक० में सि-हि-धि ( मसि, शृणुहि, श्रुधि, शृणुधि ) ये रूप भी तथा मध्यमपु० बहु० में त-तन-थन ( शृणुत, शृणोत, शृणोतन, याथन ) ये कई रूप परस्मैपद के हैं । आत्मने० में मध्य० बहु० का ध्वम् तो है ही, ध्वात् ( वारयध्वात् ) भी मिलता है ।

( ३ ) विधि-दशा का रूप लोट् का होता है और केवल अ० पु०+म० पु० द्विवचन तथा म० पु० बहु० में प्राप्य हैः—भवताम्, भवतम्, भवत-क्रमशः ये ही परस्मैपद के रूप हैं । आत्मनेपद में भी लोट् के तत्तत्-स्थानीय रूप होते हैं । मैकडोनल विधि-दशा को मूल तथा अनुज्ञा को इस पर आश्रित मानते हैं इसलिए इसका पृथक् विभक्ति-निर्देश नहीं करते ।

( ४ ) इच्छार्थ दशा में विधिलिङ् का रूप रहता है । संस्कृत से समानता है ।

( ५ ) लङ्लकार ( Imperfect ) को भी यहाँ समाविष्ट कर लिया जा सकता है । मूलतः तो यह काल ही है किन्तु लट्-मूलक रूप ग्रहण करता है ।

( ६ ) विध्यर्थ-दशा ( लेट् ) की विभक्तियाँ निम्नांकित हैं—

#### परस्मैपद

#### आत्मनेपद

अन्य०—अति, अत्—अतस्—अन्, अन्ति	अते, अतै—ऐते—अन्तै, अन्त ।
मध्य०—असि, अस्—अथस्—अथ०	असे, असै—ऐथे—अथै ।
उत्तम०—आनि, आ—आव आम०	ऐ —आवहै—आमहै—आमहे ।

तदनुसार√भू का रूप इस प्रकार होगा—



## परस्मैपद

अन्य०	भवात्ति, भवात्—भवातः—भवान्
मध्य०	भवासि, भवाः—भवाथः—भवाथ
उत्तम०	भवानि, भवाः—भवाव—भवाम

## आत्मनेपद

अन्य०	भवाते, भवातै—भवैते—भवान्ते
मध्य०	भवासे, भवासै—भवैथे—भवाध्वे
उत्तम०	भवै — भवावहै—भवामहै

## लिट्-मूलक रूप ( Perfect System )

( १ ) निर्देश-दशा—में यह संस्कृत के लिट् लकार का रूप ग्रहण करता है जैसे—√घा का रूप—

## परस्मैपद

अन्य०	दधौ	दधतुः	दधुः ।
मध्यम०	दधाथ	दधथुः	दध ।
उत्तम०	दधौ	दधिव	दधिम ।

## आत्मनेपद

अन्य०	दधे	दधाते	दधिरे ( दध्रे भी ) ।
मध्यम०	दधिषे	दधाथे	दधिष्वे ।
उत्तम०	दधे	दधिवहे	दधिमहे ।

( २ ) अनुज्ञा में यह लुहोत्यादि-गण के धातुओं के समान रूप लेता है जैसे—√चि से चिकिद्धि ( मध्य० एक० ); √मुच् से मुमुग्धि, मुमुक्तम् ( मध्य० बहु० ), मुमोक्तु ( अन्य० एक० ) ।

( ३ ) विधि-दशा में दूधोत् ( √धू = हिलाना, अन्य० एक० ), सुस्रोत् ( √स्रु = प्रवाहित होना ), ततनन्त ( आत्मने० अन्य० बहु० √तन् ) इत्यादि रूप हैं ।

( ४ ) इच्छार्थ दशा के रूपों में जगम्यात् ( अन्य० एक० √गम् ), बभूयाः, ववृत्याः ( मध्य० एक० ), बभूयात् ( अन्य० एक० ), ववृतीय ( √वृत्, आत्मने० उत्तम० एक० ), वावृधीयाः ( √वृध्, आत्मने० मध्य० एकव० ) इत्यादि मिलते हैं ।

( ५ ) विध्यर्थ ( लेट् ) रूप जैसे—ततनः ( √तन् ), बुवांघः

(  $\sqrt{\text{बुध्}}$  ), जुओषसि (  $\sqrt{\text{जुप्}}$  )—सभी परस्मै० मध्य० एक०; चिकेतन (  $\sqrt{\text{चित्}}$  ), दिदेशति (  $\sqrt{\text{दिश्}}$  )—अन्य० एक० । आत्मनेपद रूप—जुओषते, अनशामहे (  $\sqrt{\text{अंश्}} = \text{पाना}$  ) ।

( ६ ) इन दशाओं के अतिरिक्त लिट्-मूलक रूप के अन्तर्गत एक और रूप पाया जाता है जिसमें लिट् के रूप के साथ लङ् के समान अट् का आगम तथा विभक्तियां पायी जाती हैं । इसे मैकडनोल Pluperfect कहते । यहां इसका यही स्थान है जो लट्मूलक रूप में लङ् का । कभी-कभी लङ् के समान ही इसमें अट् का अभाव होता है । कुछ रूप इस प्रकार हैं—अजग्रभीत् (  $\sqrt{\text{ग्रह}}$  ), अचिकेतत्—अन्य० एक०; अचचक्षम् (  $\sqrt{\text{चक्ष्}}$  ), अतुष्टाषम् (  $\sqrt{\text{स्तु}}$  ); अमुमुक्तम् (  $\sqrt{\text{मुक्}}$  , मध्य० द्विव० ); अचुक्ष्यवीतन (  $\sqrt{\text{क्ष्यु}}$  , मध्य० बहु० ) । अजगिरन् , अपेचिरन् , अससृग्रन् , (  $\sqrt{\text{सृज्}}$  , आत्मने० अन्य० बहु० ) ।

### लुङ्-मूलक रूप ( Aorist )

वेदों में प्रायः ४५० धातुओं से इसका रूप निष्पन्न हुआ है । अट् का आगम इसमें भी होता है । लङ् से इसका अर्थ भिन्न होता है तथा लङ् के समान इसका समरूप वर्तमान काल नहीं होता । इसके दो भेद हैं—( १ ) सकारग्राही ( Sigmatic ) जिसमें धातु तथा विभक्ति ( तिङ् ) के मध्य अ या इसके चिन्हा भी स् का आगमन होता है तथा ( २ ) सकारहीन ( non-Sigmatic ) जिसमें मूल या द्वित्वविशिष्ट धातु से सीधे या अ लगाने के बाद विभक्ति जुड़ती है । पहले प्रकार के ( जो २०० धातुओं से होता है ) चार भेद हैं—स, स्, इष्, सिष् । दूसरे प्रकार के रूप २५० धातुओं से संबद्ध हैं तथा इसके तीन भेद हैं—अ, शुन्ध, धातुद्वित्व ।

### सकारग्राही लङ् ( 1st Aorist )

( क ) स के रूप में विकरण—ग्रहण करने वाले लुङ् के उदाहरण विभिन्न दशाओं में पाये जाते हैं, जैसे—

( १ ) निर्देश-दशा—अधुक्षत , अधुक्षन् (  $\sqrt{\text{दुह्}}$  ); अक्षसाम । आत्मने०—अधुक्षत, असृक्षन्त ।

( २ ) अनुज्ञा—यक्षताम्, सृक्षतम्—आत्मने०—युक्षस्व ।

( ३ ) विधि—दुक्षः सृक्षः (  $\sqrt{\text{सृष्}}$  ) । युक्षत, युक्षन्त ।

( ख ) स् के रूप में विकरण वाला लुङ्—

( १ ) निर्देश-दशा—अमाः, अमाष्टाम्, अमार्षुः । आत्मनेपद—अस्तोष्ट, अस्तौषाताम् अस्तोषत ।

- ( २ ) अनुज्ञा—नेष (  $\sqrt{\text{नी}}$ , परस्मै० मध्य० एक० ) । आत्मने०—  
सांचव (  $\sqrt{\text{साह्}}$  ), रासताम्, रासन्ताम् ।  
( ३ ) विधि—स्तोषम्, जेषम्, (  $\sqrt{\text{जि}}$ , उत्तम० एक० ) जेषम्  
( उत्त० बहु० ) ।  
( ४ ) इच्छार्थ—दिषीय (  $\sqrt{\text{दा}}$  = काटना ), मुचीय (  $\sqrt{\text{मुच्}}$  )—  
उत्तम० एक० । दर्शीष्ट (  $\sqrt{\text{दृ}}$  = फाटना ), भवीत ।  
( ५ ) विध्यर्थ—स्तोषाणि, स्तोषसि, स्तोषः, जेषः (  $\sqrt{\text{जि}}$  ) । आत्मने०  
स्तोषै, स्तोषन्ते, स्तोषाथे ।  
( ६ ) इस लुङ् के कालार्थक रूप ( Participle )—( परस्मै० ) दक्षत्,  
धक्षत् । ( आत्मने० ) मन्दसान ( आनन्दित होते हुए ), यमसान ( भगाये  
जाते हुए ) ।

( ग ) इष् के रूप में विकरण वाला लुङ्—

- ( १ ) निर्देश-दशा—अक्रमीत्, अक्रमिष्टाम्, अक्रमिषुः । अक्रमिषम्,  
अक्रमिष्म ( उत्त० बहु० ) आत्मने०—अक्रमिष्ट, अक्रमिषाताम्, अक्रमिषत् ।  
( २ ) अनुज्ञा—अविष्ट, अविष्टाम्, अविष्टि, अविष्टन ।  
( ३ ) विधि—तारीत्, तारिषुः, वधिष्ट, वधिष्टन । आत्म०—वाधिष्ट,  
राधिषि ।  
( ४ ) इच्छार्थ ( केवल आत्मने० )—जनिषीष्ट, तारिषीमहि ( उत्त० बहु० ) ।  
( ५ ) विध्यर्थ—तारिषत्, वधिषत्, दविषाणि । आत्मने०—वाचिषामहे ।  
( पाणिनि ने इन्हें लेट् लकार में लेते हुए सिप्-विकरण माना है—  
सिड्यद्गुलं लेटि । ) ।

( घ ) सिष् के रूप में विकरण वाला लुङ्—इस प्रकार का लुङ्  
केवल ७ धातुओं से होता है—गा (  $\sqrt{\text{गै}}$  ), ज्ञा, प्या ( भर देना ), या, हा,  
वन् ( जीतना ), रम् ।

- ( १ ) निर्देश-दशा—अयासिषम्, अयासिष्ट, अगासिषुः ।  
( २ ) अनुज्ञा—यासिष्टम्, यासिष्ट ।  
( ३ ) विधि—हासिष्ट, हासिषुः, रंसिषम् ।  
( ४ ) इच्छार्थ—यासिषीष्टाः, वंसिषीय ( उत्तम एक० ), व्यासिषीमहि ।  
( ५ ) विध्यर्थ—गासिषत्, यासिषत् ।

सकारहीन लुङ् ( 2nd Aorist )

( क ) अकार ( अङ् ) विकरण वाला लुङ्—इसका रूप तुदादिगणीय  
धातुओं के लङ् लकार जैसा होता है । यह प्रायः ८० धातुओं से होता है ।

( १ ) निर्देश-दशा—अविदत् , अविदः, अविदम् । आत्मने०—अविदत्त  
अविदेताम्, अविदन्त, अविदे, अविदावहि, अविदामहि ।

( २ ) अनुज्ञा—सदत्, सदताम्, सदन्तु । आत्म०—सदन्ताम्, सदध्वम् ।

( ३ ) विधि—विदत् , विदन्, विदम्, आत्मने०—विदत्त, विदन्त, विदामहि ।

( ४ ) इच्छार्थ—विदेत् , विदेः, विदेयम् । आत्मने०—विदेय, विदेमहि ।

( ५ ) विध्यर्थ—विदाति-विदात् , विदातः, विदाथ-विदाथन । आत्मने०—  
विदाते, विदामहे ।

(ख) विकरण-विहीन ( शून्य ) लुङ्—वेदों में प्रायः १०० धातुओं से  
ऐसा लुङ् होता है । इसमें धातु से सीधे प्रत्यय लगाए जाते हैं । पाणिनि का  
सूत्र 'वसह्वरणश' छि-लोप करता है, तुलनीय है ।

( १ ) निर्देश-दशा—अस्थान् , अस्थानाम्, अस्थुः । अस्थाः, अस्थातम्,  
अस्थात । अस्थाम्, अस्थाम । आत्मने०—अकृत, अकृताम्, अकृत । अकृथाः,—  
अकृध्वम् । अक्कि, अकृवहि, अकृमहि ।<sup>१</sup>

( २ ) अनुज्ञा—कृष्व, कृष्वम् ( आत्मने० ) । दातु, कृषि, श्रुधि, पूर्धि,  
गमन्तु, गहि, ओतु ।

( ३ ) विधि—भूत् , भुवन् , भूः, भुवम्, भूम । आत्मने०—धीमहि,  
नंशि, वृत् ।

( ४ ) इच्छार्थ—भूयात् , अश्याम्, भूयाम्, अश्युः । आत्मने०—अशीय,  
नशीमहि (  $\sqrt{\text{नश्}} = \text{पहुँचना}$  ) ।

( ५ ) विध्यर्थ—करति-करत् , करतः, कर्न्ति-करन् । आत्मने०—करसे,  
करते, करन्त, कराम है ।

( ग ) द्वित्वयुक्त ( reduplicated ) लुङ्—यह प्रायः ९० धातुओं से  
निष्पन्न होता है । पाणिनि व्याकरण में गिजन्त धातुओं से लुङ् में जो चङ्  
लगाता है, यही प्रकार है ।

( १ ) निर्देश-दशा—अजीजनत् , अजीजनम्, अजीकृषम् (  $\sqrt{\text{कृप्}} =$   
ब्रौंचना ), अभूभुवः, सिष्वपः, अजीगः (  $\sqrt{\text{गृ}} = \text{निगलना}$  ),  
अवीवृषन् , अदिशुतम् । आत्मनेपद—अजीजनत्, अजीजनध्वम्,  
अवीवृषध्वम्, अवीभयन्त, असिष्यदन्त (  $\sqrt{\text{स्यन्द्}}$  ) ।

१. आत्मनेपद के अन्यपुरुष बहुवचन में 'रन्' की विभक्ति बहुत से  
धातुओं में होती है—अकृषन् , अगृभन् , अहभन् , अबुभन् , अवृषन् । इसी  
प्रकार परस्मै० उत्त० एक० में 'रम्'—अहभम्, अबुभम्, असृषम् ।



- ( २ ) अनुज्ञा—बोचतात्, बोचतु, जिगृत्तम्, पूषुरन्तु (  $\sqrt{पृ}$  ), पष्ठत ।  
 ( ३ ) विधि—चुक्रुधाम्, चिच्छिपः, पिस्पृशः, रीरधः, सीमयत्, रीरधत् ।  
 ( ४ ) इच्छार्थ—बोचेयम्, बोचेः, बोचेत् । आत्म०—बोचेय, बोचेमहि ।  
 ( ५ ) विध्यर्थ—रारधा, तीतपासि, सीषधाति (  $\sqrt{साध्}$  ), रीरमाम ।

### लृट्-मूलक रूपः ( Future System )

इसे पाणिनि स्य विकरण लगाकर बनाते हैं तथा रूप लट् के समान ही होता है । मैकडोनल इस भविष्यत्काल को लृट् ( Simple ), लुट् ( Periphrastic ) तथा लृङ् ( Conditional ) के रूप में तीन भागों में निरूपित करते हैं ।

#### ( क ) लृट् ( Simple Future )—

( १ ) निर्देश-दशा—करिष्यति, करिष्यामि, करिष्यामः—करिष्यामसि ।  
 आत्मने०—करिष्यते, करिष्यसे, करिष्ये ।

( २ ) विध्यर्थ—करिष्याः, नोस्यावहे (  $\sqrt{नुद्}$  )

( ३ ) कालार्थक ( Participle )—करिष्यत्, धषयत्, यषयमाण ।

( ख ) लुट् ( Periphrastic Future )—संहिताओं में इसके कोई निश्चित उदाहरण नहीं मिलते । 'अन्धागन्ता यज्ञपतिर्वो अन्न' ( यजु० ) इत्यादि उदाहरणों में तुच्-प्रत्ययान्त शब्द के रूपमात्र हैं ।

( ग ) लृङ् ( Conditional )—इसका केवल एक उदाहरण ऋ० २।३० २ में है—अभरिष्यत् ( भरने जा रहा था ) । केवल शतपथब्राह्मण में इसके प्रायः पचास प्रयोग होंगे, अन्यथा अन्यत्र यह दुर्लभ है ।

### कालबोधक कृदन्त ( Participles )

इसके तीन भाग हैं—( १ ) परस्मैपदीय या कर्तृवाचक ( Active ), ( २ ) आत्मनेपदीय तथा कर्मवाचक ( Middle and Passive ), ( ३ ) अव्ययभूत ( Indeclinable or Gerund ) ।

#### ( १ ) परस्मैपदीय या कर्तृवाचक ( Active Participle )—

( १ ) परस्मैपद में चलने वाले धातुओं से कर्तृवाचक कालार्थक कृदन्त बनाने के लिए अन्त ( अत्, शतृ-प्रत्यय ) लगाया जाता है जैसे—भवन्, अश्वन्, कृषवन्, भिन्दन् । द्वित्व वाले धातु ( लुहोत्यादि ) न् नहीं लेते—लुहत् । ये लट्मूलक रूपों के उदाहरण हैं । लृङ्मूलक रूपों से भी—विदन्, ऋधन्, क्रन् (  $\sqrt{कृ}$  ), गन्, पान् (  $\sqrt{पा}$  )—इत्यादि होते हैं । इसी प्रकार लृट्मूलक रूपों से भी—भविष्यन्, करिष्यन् इत्यादि होते हैं ।

( २ ) लिट् मूलक रूपों से परस्मैपदीय कृदन्त बनाने के लिए वांस् ( क्वसु-प्रत्यय ) लगाते हैं जैसे—चक्रवान्, जगन्वान्, तस्थिवान्, बभूवान्, ववृष्वान्, पसिवान्, ईयिवान्, ऊषिवान् इत्यादि । इनका रूप विद्स् के समान चलता है । कुछ धातुओं में यह प्रत्यय सीधे ( विना द्वित्व ) लगता है—दाश्वान्, विद्वान्, साह्वान्, मीद्वान्, सिद्वान्, ( √सिद् ) । अन्य उदाहरण—√चित् > चिकित्स्वान् । √जि > जिगीवान् । विच् > विविक्वान् ।

( २ ) आत्मनेपदीय तथा कर्मवाचक  
( Middle and Passive Participle )—

( १ ) आत्मनेपद में चलने वाले धातुओं से ( चाहे वे कर्तृवाच्य में हों या कर्मवाच्य में ) वर्तमानकालबोधक कृदन्त बनाने के लिए मान या आन ( शानच्-प्रत्यय ) लगाया जाता है । उदाहरण—यक्ष्यमाण, क्रियमाण, यजमान, ब्रुवाण, जुह्वान, सन्धान, कृण्वान, पुनान, स्तवान्, शयान, आसान-आसीन, दुघान-दुहान ।

( २ ) लिट्मूलक रूपों में आत्मनेपदी धातुओं के आन ( कानच्-प्रत्यय ) लगाया जाता है । तदनुसार इसमें द्वित्व तथा अभ्यासकार्य होता है । उदाहरण—आनशान ( √अंश् ), ईजान ( √यज् ), ऊचान ( √वच् ), चक्राण ( √कृ ), चिकितान ( √चित् ), जग्मान ( √गम् ), पस्पशान ( √स्पश् ), शिभ्रियाण ( √भ्रि ), सुषुपाण ( √स्वप् ) । शशमान, तृजुजान, शृशुजान, शृशुवान् ( √शृ=फूल जाना ) ।

( ३ ) कर्मवाच्य में भूतकाल का बोधक कृदन्त प्रायः 'त' ( क्त-प्रत्यय ) या कहीं-कहीं 'न' ( तुल०—रदाभ्यां निष्ठा तो नः० ) लगाने से बनता है । 'न'—लीन ( √ली=सटना ), दून ( √दू=जलना ), द्राण ( √द्रा=सोना ), दीन ( √दो=काटना ), हीन ( √हा ), गीर्ण ( √गृ=निगलना ), स्कन्न ( √स्कन्द=उछलना ), युक्ण ( √यश्च्=काटना ), रुग्ण । कुछ धातुओं में 'त' तथा 'न' दोनों के रूप में देखे जाते हैं—√जुद्—जुक्त, जुत्त; √विद्—विक्त, वित्त; √सद्—सक्त, सत्त; √पृ—पूर्ण, पूर्त्त । 'त' प्रत्यय धातुओं से सीधे भी लगता है और इट् लगाकर भी । उदाहरण—यात, जित, भीत, नष्ट ( √नश् ), गूढ ( √गुह् ), दुग्ध ( √दुह् ), सृष्ट ( √सृज् ), विद्य ( √यध् ) । √दा—दात ( दा-दात ), दत्त ( स्वादत्तेभी रुद्ध शन्तमेभिः ), व्यात्त ( वि + आ + दा ) । 'इत' के उदाहरण—निन्दित, कुपित, उद्वित ( √वच्=बढ़ाना ), गुभीत ( √ग्रह् ), उदित ( √वद् ) ।

कर्तृवाच्य में उपर्युक्त 'त' प्रत्यय में चत् लगाकर ( क्तवत्-प्रत्यय ) बनाये गये रूप का एकमात्र उदाहरण अथर्ववेद में मिलता है—अशितावान् । ब्राह्मणों में भी ऐसे उदाहरण दुर्लभ हैं ।

( ४ ) कर्मवाच्य में भविष्यकाल का बोधक कृदन्त ( Gerundive ) ऋग्वेद में चार प्रत्ययों से ( य, आर्य्य, एन्य, त्व ) तथा अथर्ववेद में इनके अतिरिक्त दो प्रत्ययों से ( तव्य-अनीय ) बनता है ।

य—देय, भव्य-भाव्य ( √भू ), वार्य, द्वेय्य, श्रुय, कृत्य, चकृत्य ( स्तुत्य ) ।

आर्य्य—पनार्य्य ( श्लाघ्य ), विदार्य्य ( प्राप्य ), श्रवार्य्य । कुछ प्रत्ययान्त धातुओं से भी—पनयार्य्य ( √पन् + णिच् ), स्पृहयार्य्य, दिधिषार्य्य ( √धा + सन् ), वितन्तसार्य्य ( शीघ्रता करने योग्य, यङ् ) ।

एन्य—द्विषेण्य, युधेण्य, दशेण्य, वरेण्य, यंसेण्य, दिद्वेषेण्य ( √दृश् + सन् ), मर्त्येण्य ( √मृज् + यङ् ), वावृधेण्य ( √वृध् + यङ् ), सपरेण्य ( पूजनीय, सपर्या से नाम धातु बनाकर ) ।

त्व—कर्त्तव्य, हेत्व ( √हि ), सोत्व ( √सु ), वक्तव्य, सनित्व । पाणिनि ने इनमें से कुछ प्रत्ययों को 'कृत्यार्थे तवैकेन्येन्यत्वनः' में निर्दिष्ट किया है ।

तव्य, अनीय—अथर्ववेद में प्रत्येक के केवल दो-दो उदाहरण हैं—जनितव्य, हिसितव्य । उपजीवनीय, आमन्त्रणीय ।

( ३ ) अव्ययभूत कालबोधक कृदन्त ( Gerund )

संस्कृत में पूर्वकालिक क्रिया के लिए केवल 'त्वा' ( क्त्वा-प्रत्यय ) तथा इसका आदेश 'य' ( ल्यप्-प्रत्यय ) ही होते हैं । वेद में इनके अतिरिक्त त्वी तथा त्वाय भी हैं । ये सभी 'तु' से अन्त होने वाले शब्द के विकार हैं जिससे 'तुम्', 'तोः' इत्यादि की क्रियार्था क्रिया भी बनती है ।

त्वी—कृत्वी ( करके ), गृत्वी, गृह्णी ( छिपाकर ), भूत्वी, जनिस्वी, स्कभिस्वी ।

त्वा—पीत्वा, श्रुत्वा, इष्ट्वा, जग्त्वा ( √जच् ), गृहीत्वा ।

त्वाय—गत्वाय, जग्त्वाय, इष्ट्वाय, दत्वाय ।

य( या ), त्य( त्या )—अभ्युष्य ( √यप्, आशुष्य करके ), निचादय, अतिदीप्य ( √दिच् ), निषद्या, विभाज्य, पुनर्दाय, कर्णगृह्य ( कान पकड़कर ) हस्तगृह्य, पश्य, अभिजित्य, आहृत्य, अरंकृत्या, असललीकृत्य ( हल्ला करके ), आगस्या ।

#### ५. क्रियार्था क्रिया ( Infinitive )

संस्कृत में इसके लिए केवल 'तुम्' ( तुमुन्-प्रत्यय ) लगता है किन्तु ऋग्वेद में इसके केवल पांच ही उदाहरण हैं। वेदों में क्रियार्था क्रिया के लिए द्वितीयान्त ( Accusative ), चतुर्थ्यन्त ( Dative ), पञ्चमी-षष्ठ्यन्त ( Ablative-Genitive ) तथा सप्तम्यन्त ( Locative ) रूप पाये जाते हैं। इनमें चतुर्थ्यन्त का प्रयोग सर्वाधिक होता है।

( क ) द्वितीयान्त—इसके दो भेद हैं, 'अम्' लगाकर तथा 'तुम्' लगाकर। ये प्रत्यय धातुओं से सीधे लगाये जाते हैं—समिधम् (  $\sqrt{\text{इध्}}$ , जलाने के लिए ), संपृच्छम् (  $\sqrt{\text{पृच्छ्}}$ , पूछने के लिए ), शुभम् ( चमकने के लिए ), प्रमियम् (  $\sqrt{\text{मी}}$ , तिरस्कारार्थ )। दातुम् ( कतिन datum ), प्रमर्तुम्, प्रष्टुम्।

( ख ) चतुर्थ्यन्त—इसके भी दो भेद हैं, धातु से सीधे प्रत्यय लगाकर और धातु को संज्ञा बनाकर प्रत्यय लगाने से भी यह बनता है। प्रथम भेद के उदाहरण—परावै (  $\sqrt{\text{दा}}$  ), मिये (  $\sqrt{\text{मी}}$  ), तिरे (  $\sqrt{\text{तृ}}$  ), भुवे = भ्वे, महे ( प्रयत्न होने के लिए ), भुजे, हरो, ग्रमे, जुदे। दूसरे भेद के अन्तर्गत ९ प्रकार से संज्ञाएं बनाई जाती हैं, तब चतुर्थी का ए प्रत्यय लगता है।

( १ ) असन्त—चञ्चसे, चरसे, भियसे ( असेन्-प्रत्यय )।

( २ ) इकारान्त—महये, युधये, सनये।

( ३ ) 'ति' अन्तवाले—इष्टये, पीतये, वीतये। वास्तव में यह किन्-प्रत्ययान्त शब्द का चतुर्थी रूप है। किन्तु अर्थ-साग्य देखकर मैकडोनल ने इसे क्रियार्था क्रिया के अन्तर्गत रखा है।

( ४ ) 'तु' अन्तवाले—एतवै, कर्तवै, गन्तवै, पातवै, चरितवै।

( ५ ) 'तवा' अन्तवाले—एतवै, ओतवै, ( बुनने के लिए ), सर्तवै, पातवै।

( ६ ) 'त्या' अन्तवाले—का एकमात्र उदाहरण 'इत्यै' ( जाने के लिए ) है।

( ७ ) 'ध्या' अन्तवाले—गमध्यै, चरध्यै, पिबध्यै, पृणध्यै।

( ८ ) मञ्जन्त—त्रामणे, दामने ( देने के लिए, ग्रीक-domenai ), विशने ( जानने के लिए, ग्रीक idmenai ), धर्मणे।

( ९ ) वञ्जन्त—तुर्वणे (  $\sqrt{\text{तृ}}$ , परास्त करने के लिए ), दावने ( ग्रीक-dovnai, dophenai )।

( ग ) पञ्चमी-षष्ठ्यन्त—इसमें यस् या तोस् से अन्त होने वाले रूप हैं जो पञ्चम्यन्त या षष्ठ्यन्त समझे जा सकते हैं जैसे—आवृद् (  $\sqrt{\text{वृद्}}$  =



चीरेना), संपृचः (संपृक्त होते हुए), अवपदः (गिरते हुए), निमिषः (पलक गिरने के लिए)। पत्तोः, गन्तोः, जनितोः, कर्त्तोः, दातोः।

(घ) सप्तम्यन्त—सीधे धातु से, तर्-अन्तवाला शब्द बनाकर तथा सन्-अन्त शब्द बनाकर—इन तीन रूपों में सप्तमी का 'इ' प्रत्यय लगाने से क्रियार्था क्रिया बनती है। क्रमशः उदाहरण ये हैं—(१) संचचि, 'इति, बुधि। (२) धर्तरि, विधर्तरि। (३) नेषणि (नेतुम्), पर्षणि (पार होने के लिए), अभिभूषणि (सहायताय), गृणीषणि (गाने के लिए)।

### ६. समास (Compounds)

भारोपीय काल से चला आने वाला समास वैदिक भाषा में भी पाया जाता है जिसमें दो या तदधिक शब्दों को स्वर, शब्दरूप तथा संरचना की दृष्टि से एक पद माना जाता है। ऋग्वेद और अथर्ववेद में तीन से अधिक पदों के समास नहीं मिलते। तीन पदों के समास भी बहुत कम हैं जैसे—पूर्वकामकृत्वन् (प्राचीन कामनाओं की पूर्ति करने वाला)। समास की मुख्य विशेषता है—स्वरों की अन्विति (एक ही उदात्त स्वर शेष रहना) तथा पूर्वपद की विभक्ति का लोप। किन्तु इन दोनों नियमों के अपवाद मिलते हैं जैसे देवता-द्वन्द्व समास में या वनस्पत्यादि शब्दों में दोनों पदों के स्वर रहते हैं। अलुक् में पूर्वपद की विभक्ति यथावत् रहती है।

समासों के निम्नलिखित छह भेद किये जा सकते हैं—(१) द्वन्द्व, (२) तत्पुरुष, (३) बहुव्रीहि, (४) पूर्वप्रधान, (५) वाक्यात्मक तथा (६) द्विरुक्त। इनमें वेदों के सभी समस्त पदों का अन्तर्भाव हो जाता है।

(१) द्वन्द्व समास (Co-ordinative)—इसके कई रूप देखे जाते हैं—(१) सभी द्वन्द्वों के तीन चौथाई भाग में वे द्वन्द्व हैं जिनमें प्रत्येक पद द्विवचनान्त रहता है। ऐसे समासों को देवता-द्वन्द्व कहते हैं तथा दोनों पदों में उदात्त स्वर रहता है—मित्रावरुणा, मातरापितरा, द्यावापृथिवी। ऋग्वेद में प्रायः ये जोड़े पृथक् रहते हैं—द्यावा चिदस्मै पृथिवी। बाद में पूर्वपद से विभक्ति का लोप आरम्भ हुआ—इन्द्रवायू, दक्षकृत्। तब इन्हें साथ रहना अनिवार्य हो गया।

(ख) बहुवचनान्त द्वन्द्व—इनमें उदात्त समास के अन्तिम वर्ण पर पड़ता है। उदाहरण—अहोरात्राणि, अजावयः (अज + अवि), भद्रपापाः (अच्छे और बुरे)।

(ग) एकवचनान्त द्वन्द्व (समाहार)—इष्टापूर्तम्, कृणाकृन्म्, भद्रपापम्। ऐसे समास नपुंसक लिंग में तथा अन्तोदात्त होते हैं।

(घ) विशेषणों के द्वन्द्व—नीललोहित, उत्कूलनिकूल, दक्षिणसम्याभ्याम् ।

(ङ) पुराने द्विवचन द्वन्द्वों ( द्रष्टव्य 'क' ) के एक पद के द्वारा भी दोनों का बोध होता है जिसे पाणिनि एकशेष कहते हैं । जैसे—द्यावा ( स्वर्ग और पृथ्वी ), मित्रा ( मित्र और वरुण ) पितरा ( माता-पिता ), मातरा ( माता-पिता ) ।

( २ ) तत्पुरुष समास (Determenative)—इसके दो भेद हैं । पहले भेद में वे तत्पुरुष आते हैं जिनमें पूर्वपद अग्रधान होकर दूसरे पद पर निर्भर करता है । इसे 'व्यधिकरण' कहा गया है । द्वितीय से सप्तमी तक की विभक्तियों का अर्थ पूर्वपद में रहता है, कभी-कभी उनकी विभक्ति यथापूर्व रहती है तब उन्हें अलुक् कहते हैं । उदाहरण—गोहन, हविरद् ( हवि खाने वाला ), भद्रादिन् ; इन्द्रपातम ( इन्द्र द्वारा खूब पिया गया ), अग्निदग्ध; विश्वशम्भू ; गोज ( गाय से उत्पन्न ); राजपुत्र, विरपति, द्रुपद ( लकड़ी का खँटा ); अहर्जात, बन्धुचित् ( बन्धु के बीच रहने वाला ) । अलुक्—अभयंकर, धनंजय, विश्वरिन्व, अश्वमिष्टि, शुभंया; गिरावृष्ट्, शुनेपित, वाचास्तेन ( वाणी से चोरी या क्षति करने वाला ); दस्यवे वृक; दिवोजा; रनास्पति, ब्रह्मणस्पति, दिवोदास, शुनःशेप; रथेस्था अप्सुसद्, दिविर्चय ( स्वर्ग में निवास करने वाला ) ।

तत्पुरुष का दूसरा भेद कर्मधारय कहलाता है । संहिताओं में इसके प्रयोग कम हैं । प्रथम पद दूसरे के साथ समान स्तर के वर्णनात्मक ( appositional ), विशेषणात्मक ( attributive ) अथवा क्रियाविशेषणात्मक रूप में सम्बद्ध हो सकता है । उदाहरण—पुरुषशृंग, उलूक्यातु ( उलूक के समान राक्षस ), पुरुषध्यात्र; कृष्णशकुनि, नवज्वार, महाग्राम, अर्धदेव, पूर्वाह्, मध्यन्दिन, आशुपरवन्, आशुहेमन् ( तेज चलने वाला ), सत्ययज्ञ, हरिरचन्द्र ( पीला चमकने वाला ); अमुन्नभूय, पवार ( विवकुल प्रस्तुत ), पुरोहित, ( आगे में रखा हुआ ), सत्यमुग्र ( सचमुच वीर ), इदावत्सर ( यह साल ), अतिकृष्ण, अधिराज, प्रवीर, संवत्सर ( पूरा वर्ष ) ।

( ३ ) बहुव्रीहि संमास ( Possessive Compounds )—इसके भी दो भेद हैं, समानाधिकरण तथा व्यधिकरण । पहले के उदाहरण हैं—उग्रबाहु ( शक्तियुक्त भुजाओं वाला ), हतमातु ( जिसकी माँ मारी गई हो ), रुद्राक्षसा ( जिमका वस्त्रा चमकता हो ), इन्द्रशत्रु ( जिसका शत्रु इन्द्र हो ), अनुद् ( जिसमें जल न हो ), सुपर्ण ( सुन्दर पंखों वाला ) । श्लेष, श्लेष तथा सूयस् शब्द लगाकर भी इसकी रचना होती है—इन्द्रश्लेष, यमश्लेष, अस्थिभूयस् ( जिसमें अधिक हड्डी ही हों ) ।

व्यधिकरण बहुव्रीहि में दोनों पदों की विभक्तियाँ भिन्न होती हैं, पूर्वपद प्रायः अपनी विभक्ति रखता है—रायस्काम ( धन की कामना करने वाला ), दिवियोनि ( स्वर्ग में जन्म वाला ), स्वाकाम ( तुम्हारी कामना वाला ), हिरण्यहस्त, घृतपृष्ठ, मधुजिह्वा । दशाङ्गुल ( दस अंगुलिओं की नाप ), त्रियुग ( तीन युगों की अवधि ) ।

( ३ ) पूर्वप्रधान समास ( Governing Compounds )—इस समास की यह विशेषता है कि इसमें पूर्वपद ( जो उपसर्ग की तरह का अन्यथ या कृदन्त शब्द होता है ) अर्थ की दृष्टि से उत्तरपद पर नियंत्रण रखता है । बहुव्रीहि के समान इसका रूप तो होता ही है, उसीके समान इसकी प्रकृति भी विशेषणात्मक होती है । किन्तु अर्थ में पर्याप्त अन्तर रहता है क्योंकि जहाँ पूर्वपद में उपसर्ग रहता है वहाँ वह बहुव्रीहि समास के समान विशेषण का काम नहीं करता, प्रत्युत उपसर्ग ( preposition ) ही का काम करता है । कृदन्त की स्थिति में पूर्वपद सकर्मक क्रिया से बना होता है, अकर्मक से नहीं । उदाहरण—( १ ) अतिरात्र ( रातभर चलनेवाला ), अनुकाम ( इच्छा के अनुकूल ), परोमात्र ( परिमाण से अधिक ), परोक्ष, अधस्पद ( पैर के नीचे ) । ( २ ) तरद्-द्वेष ( शत्रुओं को परास्त करने वाला ), धारयत्कवि ( विद्वान् का सहायक ), मन्दयत्सख ( मित्र को आनन्दित करने वाला ), भरद्वाज ( पुरस्कार ले जाने वाला, भरत् > हरत् ), त्रस-दस्यु ( शत्रु को डरानेवाला ), वीति-राधः ( हृष्य का आनन्द लेने वाला ) ।

( ५ ) वाक्यात्मक समास ( syntactical )—वेदों में कुछ अनियमित तथा असमर्थ समास भी हैं जो देखने में वाक्य के समान लगते हैं । वाक्य में किन्हीं दो शब्दों के साञ्जिध्य से ये बने हुए समास हैं जिन्हें स्वर की दृष्टि से एकपद माना जाता है । उदाहरण—याच्छ्रेष्ठ ( यथासंभव उत्तम ), ये-यजामह ( वाज० संहिता ), अहमुत्तर ( उत्तमता के लिए संघर्ष ), मम-सत्य ( अधिकार का संघर्ष, सत्यमिदं मम ), अहंपूर्व ।

( ६ ) द्विरुक्त समास ( Iterative Compound )—वेदों में इसकी रचना, संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम, संख्याशब्द, क्रियाविशेषण तथा उपसर्ग की द्विरुक्ति से होती है । द्विरुक्ति होने पर उत्तरपद का निघात ( पूरा अनुदात्त ) हो जाता है । पाणिनि इस उत्तरपद को आभ्रेडित कहते हैं ( तस्य परमाभ्रेडितम् ) । संज्ञाद्विरुक्ति—अहरहः, दिवेदिवे, यर्विद्यवि, मासिमासि, गृहेगृहे, दमेदमे ( हर घर में ), यज्ञस्य-यज्ञस्य ( सभी यज्ञों का ), पर्वणि-पर्वणि ( प्रत्येक संधिस्थल में ) । पाणिनि यहाँ वीप्सा में द्विरुक्ति मानते हैं । विशेषणद्विरुक्ति—पण्यंपण्यं सोमम् ( पुनः पुनः स्तुति-योग्य सोम को ) ;

प्राचींप्राचीं प्रदिशम्, उत्तरामुत्तरां समाम् (प्रत्येक अनुवर्ती वर्ष को) ।  
सर्वनाम द्विरुक्ति—यद्य् यामि (मैं जो-जो मोंगूँ), स्वस्वम् अहर्ययाः  
(तुम सदा प्रसन्न रहे) । संख्याद्विरुक्ति—पञ्च-पञ्च (प्रत्येक बार पाँच,  
पाँच-पाँच), सप्त-सप्त त्रेधा (तीन बार सात-सात = २१) । क्रियाविशेषण—  
यथा यथा, अथाद्या, श्वः-श्वः । उपसर्ग—प्र प्र, उपोप । तुल० पाणिनि—‘प्रसमुपोदः  
पादपूरणे’ (८।१।६) । क्रियापद की द्विरुक्ति का संस्कृत में बहुत प्रयोग होता  
है किन्तु वेदों में केवल ‘पिब-पिब’ तथा ‘यजस्व-यजस्व’ (शत० ब्रा०) ये  
ही उदाहरण हैं ।

इस प्रकरण में वैदिक व्याकरण की ये मुख्य विशेषताएँ दिखलायी गयी  
हैं । इसका विस्तृत निरूपण प्रो० मैकडोनल के वैदिक व्याकरण में हुआ है ।  
प्रत्येक जिज्ञासु को उसका अध्ययन अवश्य करना चाहिए ।



## परिशिष्ट २

### वैदिक स्वर ( Vedic Accent )

उच्चारण में उदात्तादि स्वरों का प्रयोग वैदिक भाषा की एक मुख्य विशेषता है। सभी संहिताएँ, शतपथ तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण तदनुसार स्वरांकित हैं। यद्यपि विभिन्न संहिताओं में स्वरांकन की प्रत्यक् विधियाँ हैं, हम ऋग्वेद-संहिता की अंकन-विधि का यहाँ विरूपण करेंगे। वेदों में तीन स्वर हैं—

( १ ) उदात्त—( accented )—जिस वर्ण ( vowel ) के उच्चारण में गात्रों का आरोह होता है वह उदात्त है। तालु आदि उच्चारण-स्थानों के ऊर्ध्वभाग से इसका उच्चारण होता है ( उच्चैरुदात्तः, पा० १।२।२५ )। ऋग्वेद में उदात्त स्वर का अंकन नहीं किया जाता जैसे—अग्निना। इसमें ह उदात्त है। सामान्यतया सभी शब्दों में, कुछ अपवादों को छोड़कर, एक वर्ण का उदात्त होना आवश्यक है ( अनुदात्तं पदमेकवर्जम्, पा० ६।१।१५८ )। शेष वर्ण अनुदात्त रहते हैं।

( २ ) अनुदात्त ( unaccented )—जिस स्वरवर्ण के उच्चारण में गात्रों का अवरोह होता है अर्थात् शरीर में शिथिलता आती है, वह अनुदात्त है। तदनुसार उच्चारण स्थानों के अधोभाग का इसमें प्रयोग होता है ( नीचैरनुदात्तः १।२।३० )। इसका अंकन वर्ण के नीचे रेखा लगा कर किया जाता है जैसे उपर्युक्त उदाहरण 'अग्निना' में अ अनुदात्त है।

( ३ ) स्वरित—इसके उच्चारण में गात्रों की आरोहावस्था से शिथिलावस्था की ओर प्रवृत्ति होती है अर्थात् उदात्त और अनुदात्त के समन्वय ( समाहारः स्वरितः ) से यह उत्पन्न होता है। इसका चिह्न वर्ण के ऊपर खड़ी रेखा है जैसे अग्निना में 'आ'। इसके दो भेद हैं—परतंत्र तथा मुख्य स्वरित। परतंत्र स्वरित वह है जो उदात्त के अनन्तर विद्यमान अनुदात्त के स्थान में आता है। 'अग्निना' में ह के उदात्त होने से शेष दोनों स्वर अनुदात्त होंगे ( अनुदात्तं पदमेकवर्जम् ) किन्तु उदात्त के बाद अनुदात्त को स्वरित हो जाता है ( उदात्तादनुदात्तस्य स्वरितः, पा० ८।४।६६ ) अतः 'आ' परतंत्र स्वरित है। इसे अपना स्थान छोड़ना भी पड़ सकता है। संहितापाठ में अग्निना के बाद तुरत कोई उदात्त स्वर वर्ण हो तो आ पर स्वरित न पड़कर, आवी उदात्त का द्योतक अनुदात्त ही पड़ेगा। हमें प्रायः परतंत्र स्वरित ही मिलते हैं।

मुख्य स्वरित वह है जो मूलतः स्वरित हो। यह भी दो प्रकार का है—  
 ( क ) असन्धिज या जात्यस्वरित—जहाँ स्वरित उदात्त के समान किसी पद का मुख्य स्वर हो। ऋक् प्रातिशाख्य के अनुसार इसके पूर्व कोई वर्ण नहीं होता या अनुदात्त होता है ( अपूर्वोऽनुदात्तपूर्वो वा )। यह विशेषतः य् व् के संयुक्ताक्षर में होता है जैसे—स्वः, क्व, वीर्यम्, रथ्यम्, तुन्वम्। पाणिनि के अनुसार तित्-प्रत्यय ( तत्, ण्यत् इत्यादि ) स्वरित होते हैं। पाश्चात्य विद्वान् स्वरित की समाहार-प्रकृति का अन्वेषण करते हुए इस जात्यस्वरित के उदाहरणों में स्वरभक्ति कके उदात्त तथा परतन्त्र स्वरित का योग मानते हैं—  
 स्वः=पुञः। वीर्यम्=वीरिभम्।

( ख ) सन्धिज स्वरित—विभिन्न प्रकार की सन्धियों से भी स्वरित उत्पन्न होता है। इसके तीन भेद हैं क्योंकि प्रश्लिष्ट, चैप्र तथा अभिनिहित सन्धियों से यह उत्पन्न होता है। इन सन्धियों का स्वरूप परिशिष्ट—१ में दिया गया है। यः इनके उदाहरण लें—

प्रश्लिष्ट सन्धि से उत्पन्न—इ + इ = ई; स्तुचि + इव = स्तुचीव।

चैप्र सन्धि से उत्पन्न—उदात्त इ उ + अनुदात्त असमान वर्ण = स्वरित;  
 उ + इद् = न्विन्द्र।

अभिनिहित सन्धि से उत्पन्न—उदात्त ए ओ + अ = एऽ, ओऽ;  
 ते + अवर्धन्त = तेऽवर्धन्त।

इन तीन स्थितियों को छोड़कर अन्य स्थानों में उदात्त + अनुदात्त की सन्धि होने पर उदात्त ही रहता है ( एकादेश उदात्तेनोदात्तः, पा० ८।२।५ )।

( ४ ) प्रचय—स्वरित ( मुख्य या परतन्त्र ) के बाद अनुदात्त प्रचय कहलाते हैं तथा इन्हें अंकित नहीं किया जाता। यह क्रम वहाँ तक जाता है ( संहितापाठ में ) जब तक कोई उदात्त न मिल जाय। उदात्त के पूर्व के अनुदात्त को तो अवश्य ही अंकित करना है। तब तक के सारे अनुदात्त प्रचय कहलाते हैं। जैसे—अग्निमीले ( ए प्रचय है )। इसी प्रकार—

वायुविन्द्रश्च चेतथः सुतानां वाजिनीवसू।

यहाँ 'न्द्र' के अकार को स्वरित हो जाने के बाद अनन्तर ४ वर्ण प्रचय हैं, 'ता' उदात्त हैं जिसके कारण उसके पूर्व का वर्ण 'सु' अनुदात्त है। पुनः वाजिनीवसू के सभी वर्ण प्रचय हैं। पदपाठ में उसके सभी वर्ण अनुदात्त होते क्योंकि वह अपने आप में स्वतन्त्र पद होता, पूर्व के स्वर का उस पर प्रभाव नहीं पड़ता।

उदात्त तथा प्रचय दोनों ही अनंकित ( unmarked ) रहते हैं किन्तु प्रचय की विलक्षणता है कि यह स्वरित के बाद आता है। यदि कोई अनंकित वर्ण मन्त्रार्थ के आरम्भ में, या पदपाठ में पदारम्भ में हो, उसके पूर्व अनुदात्त ( अंकित ) हो या बाद में स्वरित अंकित हो तो उसे उदात्त समझना चाहिए। उपर्युक्त मन्त्र में 'वा' उदात्त है। पद-पाठ में 'तौ, आ' अनंकित रहने से उदात्त हैं। इन्द्रः में इ उदात्त हैं, सुतानां में ता उदात्त है।

( ५ ) कम्प—जब किसी प्रकार के मुख्य स्वरित के बाद तुरत उदात्त हो तो उसे कम्प स्वरित कहते हैं। इसे १ या तीन के द्वारा निर्दिष्ट किया जाता है। यदि वह स्वरित द्वस्व स्वर पर हो तो १ का चिह्न देकर इसके ऊपर-नीचे स्वरित तथा अनुदात्त अंकित करते हैं किन्तु स्वरित को अनंकित ही छोड़ देते हैं जैसे—म॒षि॒व १ तथा ( ऋ० १।२।६ )। यदि वह स्वरित दीर्घ स्वर पर हो तो ३ का चिह्न देकर इसके ऊपर-नीचे स्वरित तथा अनुदात्त अंकित करने के साथ उस स्वरित वाले वर्ग को भी अनुदात्त-चिह्न लगा देते हैं जैसे—रा॒यो ३ व॒निः ( ऋ० १।४।१० )।

पदों में स्वर-निर्णय—

प्रायः प्रत्येक वैदिक शब्द में एक मुख्य स्वर रहता है जो उदात्त होता है। भारतीय दृष्टिकोण से मुख्य ( independent ) स्वरित का भी वही स्थान है किन्तु पाश्चात्य विद्वान् इसे उदात्त + स्वरित ( परतन्त्र ) का योग मानते हैं, यह ऊपर कहा जा चुका है। अन्ततः स्वर-निर्णय का प्रधान कार्य पद में उदात्त का निरूपण करना है क्योंकि उदात्त जान लेने के बाद हम उसके पूर्ववर्ती वर्णों को अनुदात्त तथा अनुवर्ती वर्ण को स्वरित तथा बादवालों को प्रचय मानकर तदनुसार अंकन कर ले सकते हैं। जैसे यह ज्ञात हो जाय कि 'करिष्यसि' में य उदात्त है तो हम इसका अंकन इस प्रकार कर लेंगे—करि॒ष्य॑सि॒।

( १ ) एकपदों में स्वर-निर्णय ( Accent in Single Words )—स्वर-निर्णय के लिए सामान्यतया पद की व्युत्पत्ति ( प्रकृति-प्रत्यय-विभाजन ) जानना अनिवार्य है। व्याकरण के सभी तत्त्वों में—धातु, प्रत्यय, प्रातिपदिक,

१. पाणिनि ने स्वरों का परिपूर्ण विवेचन किया है जिससे उनके समय में संस्कृत के उच्चारण की परिशुद्धि का पता लगता है। विशेषतः प्रत्ययों में लगाये गये अनुबन्धों की सार्थकता स्वर के प्रसङ्ग में ही मालूम पड़ती है। इस निबन्ध में अतिमुख्य सूत्रों के आधार पर ही स्वर का निर्णय दिया जा रहा है। विशेष विवरण सिद्धान्तकौमुदी की स्वर-प्रक्रिया में देखें।

निपात, उपसर्ग इत्यादि में—अपना-अपना स्वर रहता है अर्थात् एक उदात्त रहता है। धातु का अन्तिम वर्ण उदात्त होता है (धातोः, पा० १।१।१२२)। प्रत्यय का आदि वर्ण उदात्त होता है (आद्युदात्तरश्च, ३।१।३), किन्तु पुष् प्रत्यय तथा पित् प्रत्यय अनुदात्त होते हैं (अनुदात्तौ सुप्प्रत्ययौ, ३।१।४)। प्रातिपदिक यदि अव्युत्पन्न हैं तो प्रायः अन्तोदात्त होते हैं (फिक्वेऽन्त उदात्तः, फिट्सूत्र १।१), वृपादि शब्द आद्युदात्त होते हैं (१।१।२०३), इसी प्रकार नपुंसकलिङ्ग के शब्द भी आद्युदात्त हैं। (नञ्चिदयस्यानिसन्तद्वद्, फि० सू० २।२६)। व्युत्पन्न प्रातिपदिकों में बाद में आने के कारण प्रत्यय के स्वर का आधिपत्य हो जाता है। अर्थात् प्रत्यय का उदात्त शिष्ट रहता है। किन्तु निम्नलिखित अपवाद हैं—घञ् को छोड़कर (जिससे बना शब्द अन्तोदात्त होता है, ६।१।१५९) शेष जित् तथा निच् प्रत्ययों के बने शब्द आद्युदात्त होते हैं (विनस्यादिनित्यम्, ६।१।१९०)। चिद् प्रत्ययान्त शब्द अन्तोदात्त होता है, निस्प्रत्यय स्वरित होता है (६।१।१८५); च्च प्रत्ययान्त आद्युदात्त होता है (यतोऽन्तावः ६।१।२१३), रिच् प्रत्ययान्त शब्द का उदात्त वर्ण उदात्त होता है। लिच् प्रत्यय के पूर्व का वर्ण उदात्त होता है।

व्युत्पत्ति के लिए उपर्युक्त अपवादों को छोड़कर सामान्य स्थलों में नियम यह है कि शब्द की सिद्धि में जो तत्त्व सबों के अन्त में प्रविष्ट हो उसका स्वर बलिष्ठ रहता है (सति शिष्टस्वरवलीयस्त्वमन्यत्र विकरणेभ्यः) जैसे—“सोऽन्तः” शब्द की सिद्धि में गुप्+आय+हि (लुप्त) के व्याकरण तत्त्व हैं “सो” धातु का गुप् धातु से निष्पन्न) है, ‘पा’ में प्रत्यय का स्वर (आद्युदात्त) है, ‘च’ में ‘सनाद्यन्ता धातवः’ के अनुसार धातु-संज्ञा मानकर अन्तोदात्त का स्वर है। प्रत्ययान्त धातु संज्ञा सबसे अन्त में हुई है इसीलिए  $\sqrt{\text{गुप्}}$  के स्वर तथा आय प्रत्यय के स्वर की अपेक्षा उसका स्वर बलवान है। तदनुसार गोपाय यह रूप होगा। तिङन्त शब्दों में स्वर-निर्णय के समय इसका बड़ा महत्व है। विकरणों के साथ यह ‘शिष्टस्वर-नियम’ नहीं लगता जैसे—‘गृणीतः’ में क्रमशः धातु, रना विकरण तथा तस्-प्रत्यय के तत्त्व हैं, सबसे अन्त में रना का ही प्रवेश होता है। किन्तु उसका स्वर बलिष्ठ नहीं होगा क्योंकि विकरण है। अन्ततः तस् प्रत्यय के स्वर को अंतिम मानकर प्रधानता दी जायगी—गृणीतः।

निपात आद्युदात्त होते हैं तथा अभि को छोड़कर उपसर्ग भी ऐसे ही हैं (फि० सू० ३।८०-१)। एव, एवम्, नूनम् सह इत्यादि शब्द अन्तोदात्त होते हैं। दूसरी ओर च, वा, इव, उ, घ, ह, चिद्, स्म, स्विच्, कम् (जु, सु, हि के बाद) तथा पादान्त में यथा—ये अव्यय (निपात) अनुदात्त हैं। सर्वनामों में शुष्मद्-अस्मद् के वः, नः, मा, स्वा, इत्यादि छोटे रूप भी



अनुदात्त ही होते हैं। इवम् शब्द के अ(श्) वाले रूप (अस्य, अस्मिन् इत्यादि) अनुदात्त होते हैं यदि इनके साथ इनका विशेष्य नहीं हो। विशेष्य रहने पर निमित्त उदात्त होती है। उदाहरण—अस्य जनिमानि (अनुदात्त)।  
अस्या उपसर्गः।

(२) निघात—जब किसी स्थानविशेष में रहने के कारण किसी शब्द के सभी वर्ण अनुदात्त हो जायें तो इसे निघात अर्थात् स्वर का निहत होना कहते हैं। 'अनुदात्तं पदमेकवर्जम्' के अनुसार जब उदात्त के अतिरिक्त दूसरे वर्ण अनुदात्त हो जाते हैं तब इसे भी निघात कहा जाता है किन्तु अभिज्ञातः इसका प्रयोग पहले अर्थ में ही होता है। संबोधन-पदों का निघात हो जाता है यदि वे पादादि में नहीं (आमन्त्रितस्य च ८।१।१९)—इसे आष्टमिक निघात (अष्टमाध्याय के सूत्र से होने वाला) कहते हैं। पादादि में आने पर संबोधन को आद्युदात्त होता है (यही सूत्र ६।१।१९८)। षष्ठाध्याय के समान-सूत्र से उपपन्न होने के कारण इसे पाष्ठ आद्युदात्त कहते हैं। तिङन्त-पद का भी, यदि वह किसी दूसरे तिङन्त के बाद न हो तो, निघात होता है (तिङ्कतिङ्कः ८।१।२८) तिङन्त-पद पादादि में रहने पर उदात्त ग्रहण करता है तथा पादादि में विद्यमान संबोधन के बाद हो तो भी उसे पादादि में ही समझा जाता है (आमन्त्रितं पूर्वमविद्यमानवत् ८।१।७२)। यद्, यदि, हन्त, यत्र, नेत्, चेत्, हि, यायत्, यथा, च, तु इत्यादि से युक्त होने पर तिङन्त का निघात नहीं होता। यत् के किसी रूप से (यः, ये यानि, यस्मिन्...) सम्बद्ध होने पर तिङन्त में स्वर अवश्य पड़ता है (यद्वृत्तान्नित्यम् ८।१।६६)। द्विरुक्ति होने पर द्वितीयपद को निघात होता है—दिवेदिवे। दूसरा दिवे निहत है।

(३) दुर्ग्रे स्वर (Double Accent)—सामान्य नियम के विपरीत कुछ शब्दों में दो उदात्त स्वर होते हैं—(क) तवै प्रत्ययान्त शब्दों में—एतवै। अपभर्तवै। प्रथम तथा अंतिम दोनों वर्ण उदात्त हैं (तवै चान्तश्च युगपत् ६।२।५१)। (ख) वनस्पति आदि शब्दों में भी दो स्वर पड़ते हैं दोनों पद अपने-अपने मूल स्वर की सुरक्षा करते हैं—वनस्पतिः। बृहस्वतिः। शचीपतिः। नराशंसः। शुनः शोषः। (उभे वनस्पत्यादिषु युगपत् ६।२।१४०) (ग) देवताद्वन्द्व में भी दो स्वर होते हैं तथा दोनों पद अपने-अपने मूल स्वर की रक्षा करते हैं—मित्रावरुणा। हन्द्राबृहस्पती (इसमें तीन स्वर हैं)।

(४) सुवन्त-स्वर—सामान्यतया सुप् प्रत्यय अनुदात्त होते हैं अतः इनके लगने पर प्रातिपदिक-स्वर की प्रधानता होती है। जहाँ प्रातिपदिक तथा सुप् में सन्धि होती है वहाँ यथानियम कार्य होकर स्वर का प्रयोग होता है जैसे—प्रिय+अम् = प्रियम्। उदात्त (य में अ) के साथ अनुदात्त की

संघि-होने पर यदि एकादेश हो तो उदात्त ही होता है ( एकादेश उदात्ते-नोदात्तः ) । कुछ स्थितियों में सुप् की विभक्तियों भी उदात्त होती हैं । सप्तमी बहुवचन में प्रत्यय लगाने के समय जो अंग एकाच् हो जाय, उससे लगाने वाली तृतीया आदि विभक्तियों उदात्त होती हैं जैसे—वाचा ( ६।१।१६८ ) । पुनः ऊठ् वाले शब्द ( प्रष्ठवाट् ), इदम्, पद-दत् इत्यादि ( ६।१।६३ ), अप्, पुप्, रै और शुकेवाद् लगाने वाली शस् आदि विभक्तियों उदात्त होती हैं ( ६।१।१७१ ) ।

( ५ ) सामान्यस्वर—सामान्य रूप से द्विरुक्त समास, बहुव्रीहि समास तथा पूर्वप्रधान ( Governing ) समास में पूर्वपद में स्वर पड़ता है, उत्तरपद का निघात हो जाता है । तत्पुरुष ( कर्मधारय के साथ ) और नियमपूर्वक बने हुए द्वन्द्व समास में उत्तरपद का अन्तिम वर्ण उदात्त होता है ( सामान्य, ६।१।२२३ ) ।

( क ) द्विरुक्त—पदों को पदपाठ में अवग्रह से पृथक् करके पूर्वपद में उदात्त दिया जाता है जैसे—यथाऽयथा । अद्यऽअद्य ( अद्याद्य-संहिता में ) । श्वऽश्वः । पितृऽपितृ ।

( ख ) पूर्वप्रधान—तद्दऽद्वेयः । मन्द्यत्ऽमत्तः । धुर्यत्ऽकविः । किन्तु जब पूर्वपद कोई उपसर्ग हो और उत्तरपद अकारान्त हो तो समास अन्तोदात्त होता है—अनुऽक्रमः । अधऽगृहः ।

( ग ) बहुव्रीहि—विश्वतऽमुखः । घिगाऽवेसुः । सहऽवरसः । रधिऽआशिरः । किन्तु कुछ बहुव्रीहि समासों में उत्तरपद का ही ( प्रागशः अन्त ) उदात्त होता है । यह प्रागः तब होता है जब पूर्व पद दो स्वरवर्णों ( vowels ) का हकारान्त या उकारान्त हो जैसे—पुरुऽपुत्रः । बहुऽभक्तः । तुविऽशुभः । त्रिऽनाभिः ।

( घ ) कर्मधारय—सामान्यतः अन्तोदात्त होता है—ग्रथऽमञ्जा । प्रातऽयुज् । महाऽष्टन । किन्तु जब उत्तरपद का अन्त इ, मन्, वन् से हो या वह कृत्य प्रत्ययान्त हो तो उपान्त्य वर्ण उदात्त होता है—दुऽगृभिः । सुऽनर्मा । रघुऽगन्तः । पूर्वऽपेयः ।

( ङ ) तत्पुरुष—सामान्यतः अन्तोदात्त होता है जैसे राज्ञऽपुत्रः । उदऽमेघः । किन्तु जब दूसरा पद अन ( कर्तृवाचक ), य ( भाव में कृत्य-प्रत्यय ), वन् से अन्त होने वाला कृदन्त या इकारान्त विशेषण हो तो मूल स्वर की सुरक्षा होती है जैसे—वेत्तऽमादेनः । अहिऽहस्यम् । पृथिऽकिः । सोमऽपार्वा ।

१. नञ तथा सु पूर्वपद में हो तो बहुव्रीहि समास अन्तोदात्त होता है—नञ्मश्याम् ( पा० सू० ६।१।१७२ ) ।

(तुल० गतिकारकोपपदात्कृत्, पा० ६।२।१३९)। इसे कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वर कहा जाता है। कभी-कभी पूर्वपद का स्वर सुरक्षित रहता है जब कि वह तुल्यार्थक, द्वितीयान्त, सप्तम्यन्त, उपमाच, अव्यय, तृतीयान्त या कृत्यप्रत्ययान्त हो (६।२।२)। उत्तरपद में क या क्तिन् प्रत्ययान्त पद हो तो भी पूर्वपद का स्वर होता है—देवऽर्हितम्। धनऽसातिः। वनस्पति आदि शब्द दोनों पदों में स्वर सुरक्षित रखते हैं।

(घ) द्वन्द्व—(अन्तोदान्त) अजावयः। अहोरात्राणि। इष्टापूर्तम्। देवताद्वन्द्व या उसके समान बने हुए शब्द दुहरा स्वर लेते हैं—द्वन्द्वारुणा। सूर्यामासा (सूर्य और चन्द्रमा)। तुर्वशायदू। मातरापितरा।

### संहिता-पाठ से पद-पाठ में परिवर्तन—

(१) सबसे पहले सभी संधियों का विच्छेद कर देना चाहिए। पृथक् पदों (जो समस्त नहीं हों) को अलग-अलग रखें मानो उनमें कोई सम्बन्ध नहीं। संहिता-पाठ में जहाँ पूरा मन्त्रार्थ एक इकाई समझा जाता है और एक पद के स्वर का दूसरे पर प्रभाव पड़ता है, पद-पाठ में एक ही पद की इकाई होती है और पदान्तर पर उसके स्वर का प्रभाव नहीं पड़ता। मित्रं हुवे (संहिता) में 'त्र' के उदात्त होने से 'हु' को स्वरित हो गया है और इसीलिए 'वे' प्रचय है। पदपाठ में मित्रम् पृथक् पद है, हुवे पृथक् (अनुदात्त होने से इसे उस रूप में अंकित करेंगे)। उदात्त के बाद के अनुदात्त को स्वरित होता है इसीलिए संहिता-पाठ में 'हु' स्वरित है। दो उदात्तों के बीच अनुदात्त हो तो उसे स्वरित नहीं होता जैसे—वायुविन्द्रश्च। 'वा' और 'वि' दोनों उदात्त हैं अतः बीच का अ अनुदात्त के रूप में अंकित हुआ है। उदात्त के पूर्व के जितने अनुदात्त हों, यदि पूर्णविराम के बाद हों तो, वे सभी अनुदात्त के द्वारा अंकित होते हैं जैसे—प्रऽपृञ्जती। यदि पूरा पद अनुदात्त हो तो पद पाठ में सबों को अंकित किया जाता है। इसी प्रकार उदात्त के बाद जितने अनुदात्त हों उनमें प्रथम को स्वरित और शेष को प्रचय होता है—

अ अ अ उ = अ अ अ उ । उ अ अ अ अ उ = उ स्व प्र प्र अ उ ।

(२) अवग्रह-चिह्न—सभी समस्त पदों को अवग्रह के द्वारा पृथक् कर दें। यदि पूर्वपद में स्वर का परिवर्तन थोड़ा भी हुआ हो तो अवग्रह नहीं होगा। दो से अधिक पदों के समासों में अवग्रह के द्वारा केवल अन्तिम पद को पृथक् किया जाता है। सु, मिः, भ्यः, तर, नम, मत् और वत् प्रत्ययों को भी अवग्रह के द्वारा पृथक् किया जाता है यदि प्रानिपदिक के अन्त में इनके लगने से कोई स्वर-विकृति नहीं हुई हो जैसे मुनिऽभिः, किन्दु चाल-

केश्यः । इसी प्रकार नामभातु के य और यु को भी अकारान्त अंग से पृथक् कर देते हैं—स्वाऽयवः ।<sup>१</sup>

(३) संधि से जो मूर्धन्य प या ण हुआ हो उसे स न में बदल दें । कम्प के अंक हटाकर नियमानुसार स्वरांकन करें । जिन शब्दों में छान्दस दीर्घ हो गया है उन्हें भी ह्रस्व कर दें जैसे—चर्पणीघृतः > चर्पणिऽघृतः । अबद्धा > अबद्ध । एवा > एव । श्रुधी > श्रुधि ।

( ४ ) ओकारान्त संबोधन, द्विवचन रूप (ई, ऊ, ए से अंत होने वाले) तथा अन्य प्रगृह्य वर्णों के बाद इति लगायें । यद् आद्युदात्त होगा । यदि यह समस्त पद हो तो इति के बाद उसकी आवृत्ति करें तथा दूसरे में अवग्रह लगायें । ऐसी स्थिति में स्वर की कुछ विकृतियाँ होती हैं ।<sup>२</sup>

( ५ ) पदों में उदात्त का पता लगाकर तदनुसार दूसरे स्वरों का अंकन कर दें ।

### पदपाठ से संहितापाठ में परिवर्तन—

'इति' निकाल कर सभी सन्धियाँ मिला देनी चाहिएँ । छन्द का निर्णय करके दो पादों के बाद पहला पूर्ण-विराम दें । इसके लिए सम्बद्ध मंत्र का, ह्रस्वा ही सही, संस्कार रहना चाहिए । गायत्री में तीसरे पाद तथा अनुष्टुप् आदि में चौथे पाद पर पुनः पूर्ण विराम दें । जहाँ-जहाँ उदात्त हो वहाँ-वहाँ वर्ण के नीचे एक ह्रस्वा-सा शून्य का चिह्न लगा दें जिसे मिटाया भी जा सके । इससे शेष स्वरों के अंकन में सुविधा होगी । अब उदात्त के पूर्व वाले वर्ण को सर्वत्र अनुदात्त अंकित कर दें । यदि एक ही साध दो उदात्त सटे हों तो प्रथम उदात्त के पूर्ववर्ण को अनुदात्त अंकित करना है क्योंकि द्वितीय उदात्त के पूर्व तो उदात्त ही है । अब उदात्त के बाद वाले वर्ण को (यदि पहले की क्रिया में अनुदात्त अंकन नहीं किया गया है) सर्वत्र स्वरित अंकित कर दें । शेष वर्णों को छोड़ दें, वे प्रचय हैं ।

१. इव शब्द का भी समास होता है । उपमान और इव के बीच अवग्रह-चिह्न लगाया जाता है । उपमार्थक 'न' को यह सुविधा नहीं है । इन्द्र तथा चञ् समास में अवग्रह नहीं होता ।

२. स्वः तथा कृः की भी इति लगाकर आवृत्ति की जाती है—स्वः<sup>१</sup>रिति स्वः । कृरिति कः ( यह / कृ से बना क्रियापद है ) ।













